



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

## **DESDOBLANDO IMAGINARIOS: LUDICAS VISUALES PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DESDE Y SOBRE CEMENTERIOS**

Lina María Gutiérrez Restrepo<sup>1</sup>

**Palabras claves:** Imaginarios, Dimensión Lúdica de la Mirada, Cementerios, Educación Patrimonial

El ver es natural, inmediato, indeterminado, sin intención; el mirar en cambio es cultural, mediato, determinado, intencional. Con el ver se nace; el mirar hay que aprenderlo.

(Fernando Vázquez Rodríguez, *La lectura como texto: lectura semiótica y educación*)

Esta ponencia tiene como punto de partida la siguiente premisa conceptual: la educación patrimonial, abordada en términos visuales y lúdicos, es un acto deliberado que busca orientar y entrenar la mirada de aquellos que interactúan con un bien cultural específico; de tal manera

---

<sup>1</sup>Antropóloga de la Universidad de Caldas, Candidata a Doctora Humanidades y Artes –Con Mención en Ciencias de la Educación- de la Universidad Nacional de Rosario de Argentina. Sus labores investigativas se han centrado en el uso de la imagen como herramienta evocativa y educativa para propiciar procesos de interpretación patrimonial y de reflexión sobre la memoria histórica.

que no sólo perciban su existencia en términos de los sentidos, sino que le asignen un valor imaginario de patrimonio en términos de una apropiación cognitiva de dicho bien cultural.

Una aproximación a la educación patrimonial que se inscribe dentro de la perspectiva propuesta por la profesora de la Universidad de Córdoba, Belén Calderón Roca, según la cual “...la didáctica del patrimonio, como ámbito específico de investigación con entidad propia a nivel universitario, funciona como un nexo intencional intelectualizado, entre el patrimonio cultural y los individuos, facilitando experiencias de aprendizaje, formal e informal, que permitan el conocimiento de los bienes patrimoniales, así como la implicación de los individuos con su entorno, favoreciendo acciones de conservación y preservación” (Calderón, 2017: 424).

De esta forma no hablamos de patrimonio como una experiencia externa al educando, sino del resultado de un proceso de internación, en el que se evidencia el develamiento cognitivo de los valores asociados al bien patrimonial, proceso que el educando realiza con la ayuda de un educador (el cual sirve como mediador e interprete semiótico). Retomando en esto la idea propuesta por el investigador de la Universidad de Barcelona, Francesc Xavier Hernández Cardona, para quien: “...al hablar de educación patrimonial no hablamos de dar a conocer objetos herméticos, desvinculados, rígidos y atemporales que imponen códigos propios de comunicación, sino que hablamos de personas que se entienden y relacionan gracias a los significados y actitudes que giran en torno al objeto patrimonial” (Hernández, 2004: 36).

Ahora bien, cuando hablamos de los espacios cementeriales esta premisa conceptual implicaría entonces no sólo ver al cementerio como bien cultural en sí mismo, sino como un ámbito para el desdoblamiento de imaginarios. En el cual, partiendo nivel sensorial (lo visual) y de imaginarios (lo fúnebre), se incita al visitante a reenfocar la mirada -mediante procesos lúdicos-; propiciando así la valoración tanto histórica como artística, social y cultural del cementerio como espacio de “lo patrimonial”.

Desde esa lógica, en las próximas páginas se expondrán algunas reflexiones que ayudarán a dar cuenta de cómo varios procesos de desdoblamiento de imaginarios, que se vienen desarrollando en algunos espacios cementeriales desde hace ya un par de décadas, pueden

ayudar a consolidar el concepto de cementerio como un espacio de experimentación educativa. Ampliando la mirada sobre el cementerio de tal manera que permita la inserción del individuo en el ámbito de la educación patrimonial como un compromiso personal. Estimulando una apropiación no sólo del bien cultural en sí mismo sino de la representación que de dicho espacio en términos de unos valores asociados a los personajes en él inhumados y a los procesos histórico-culturales que se reflejan en la constitución de los diferentes sectores que componen. el cementerio-.

Dicho lo anterior pasemos ahora a dar un contexto preliminar del ámbito institucional y académico que rodea la presente propuesta:

### **Antecedentes institucionales:**

En términos académicos en este texto sintetizo algunos de los resultados preliminares de mi tesis doctoral en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación, que actualmente realizo en la Universidad Nacional de Rosario en Argentina; tesis titulada, *El cementerio como aula abierta. sistematización de experiencias sobre un escenario emergente de educación patrimonial en América Latina*. Así como, en términos institucionales, los resultados de una estancia investigativa que he realizado en la Universidad Nacional de Colombia –Sede Manizales- a lo largo del último año (2018-2019). Estancia de investigación doctoral ejecutada dentro del programa de Gestión Cultural y Comunicativa y del grupo de investigación en *Gestión de las Expresiones Artísticas, Memoria y Creación*. Apoyando dentro de este grupo la consolidación del “Laboratorio en pedagogía y prácticas curatoriales en espacios no convencionales”<sup>2</sup>. Siendo ambos elementos fundamentales para

---

<sup>2</sup> Línea de trabajo que se adscribe al Educational Turn propuesto por los docentes del Center for Curatorial Studies (CCS) del Bard College, Paul O’Neill y Mick Wilson en su texto *Curating and the Educational Turn*, según el cual: “... Contemporary curating is marked by a turn to education. Educational formats, methods, programmes, models, terms, processes and procedures have become pervasive in the praxes of both curating and the production of contemporary art and in their attendant critical frameworks. This is not simply to propose that curatorial projects have increasingly adopted education as a theme; it is, rather, to assert that curating increasingly operates as an expanded educational praxis” (O’Neill y Wilson, 2010: 12).

encuadrar la propuesta conceptual que se ha referido en las primeras páginas de esta ponencia.

En lo tocante a mi tesis, lo que orientó mi curiosidad por trabajar este campo de estudio -al interior de un programa doctoral cuyo énfasis son las ciencias de la educación- es la pregunta sobre la ampliación misión institucional que adquieren hoy día los cementerios de carácter patrimonial. Dada la variedad de usos que se le han asignado a este espacio, me he preguntado por la dimensión educativa y/o pedagógica del cementerio.

Dicha dimensión la considero un recurso altamente valioso, que contribuye a expandir los escenarios de “lo educativo” más allá de los espacios convencionales de la educación formal. Confiriendo al cementerio el carácter de escenario no convencional de educación: un espacio de carácter comunitario, ciudadano y cívico que condensa referentes identitarios, ideológicos y culturales los cuales perpetúan los imaginarios de nación, de región y de localidad. Siendo entonces una herramienta espacio- temporal excelente para afianzar la identidad cultural e histórica de una sociedad.

En ese sentido, retomando a Belén Calderón Roca, al hablar de educación patrimonial: “...debemos procurar mecanismos para innovar en las prácticas comunicativas del patrimonio, propiciando el diálogo entre éste y los individuos, y de este modo incrementar su valor didáctico y educativo: ‘El patrimonio cultural es un elemento que permite comprender que el presente se ha configurado a través del tiempo, a partir de las decisiones que las personas han ido tomando a cada momento (...) `el pasado que tenemos presente`” (Pagès, y Pons, 1986). Un pasado construido por los ciudadanos de otrora, atesorando unos valores que generan identidad cultural, y por tanto hay que tratar de transmitir, porque, en definitiva se trata de un legado, aunque para su aceptación es necesario que exista la voluntad de heredar (González, 2007). Así pues, la ciudadanía puede considerarse una forma colectiva de pertenencia e implicación con una sociedad que trae consigo unos bienes heredados. Una sociedad adscrita a un entorno concreto que, indefectiblemente, debemos conocer como ciudadanos, así como a dicha herencia, para que no sea dilapidada” (Calderón, 2017: 424).

Así pues, en síntesis, es ese potencial pedagógico el que inscribe al cementerio dentro de un amplio grupo de lugares de formación que, si bien no están clasificados como tal desde

una política educativa, si son coadyuvantes; brindando una educación de carácter no convencional en la formación de las y los visitantes a los cementerios<sup>3</sup>.

Por otra parte, debo hacer mención de mi estancia de investigación doctoral; cuyo énfasis dentro del “Laboratorio en pedagogía y prácticas curatoriales en espacios no convencionales” me permitió circunscribir mi investigación dentro de la categoría de educación de carácter no convencional, aquella deriva de la realización de ejercicios curatoriales in – situ y ex –situ respecto a los cementerios. Concibiéndolos como escenarios visuales e iconográficos, susceptibles de reordenamiento lúdicos de la mirada.

Propuesta que a su vez se ubica en el interés, dentro del programa de Gestión Cultural y Comunicativa al que se adscribe el grupo de investigación en el que he participado el último año, en la formación de “gestores de productos patrimoniales” dentro de la lógica comunicativa tendiente a lograr una atención consiente y motivada de participantes de eventos artístico-culturales y visitantes en espacios museísticos no convencionales. Lógica comunicativa desarrollada a partir del modelo propuesto por la profesora de la School of Business de la James Cook University de Australia, Gianna Moscardo, en su texto *Making Visitors Mindful: Principles for Creating Quality Sustainable Visitor. Experiences through Effective Communication* (Moscardo, 1999) y ampliada por los profesores Santos Miguel Mateos Rusillo, Guillem Marca Francès y Oreste Attardi Colina del grupo de investigación en Comunicación y Patrimonio adscrito a la Facultat d'Empresa i Comunicació de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya, en su texto “Sensibilizando al visitante: la Difusión preventiva” (2011)<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> En Colombia la Ley General de Educación, en el Capítulo 2 -artículos 36 al 42-, circunscribe la educación no formal en los siguientes términos: “la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos” (Ley 115, 1994). Dándole, desde este sentido, a los espacios educativos no convencionales un carácter de coadyuvantes en el proceso educativo formal.

<sup>4</sup> Según refieren Santos Miguel Mateos Rusillo, Guillem Marca Francès y Oreste Attardi Colina en su texto *Sensibilizando al visitante: la Difusión preventiva*: “...autores como la experta en psicología del turismo Gianna Moscardo (1996 y 1999) han demostrado empíricamente que se puede conseguir un tipo de visitante ‘consciente’ (mindful) aún partiendo de un tipo de visitante no motivado de inicio, ‘inconsciente’ (mindless).

Así pues, cruzando el interés por la pedagogía como practica curatorial y el reordenamiento lúdico de la mirada como base para la transformación de los cementerios en espacios educativos, pasemos a hablar de los referentes conceptuales de mi propuesta:

### **La lúdica de la mirada: elementos conceptuales aplicable a los espacios cementeriales**

El arquitecto colombiano Germán Darío Escalante Monroy, en un libro titulado *Lecturas y escrituras del hábitat construido. Propuestas para la comprensión de los modos de habitar a través de la imagen visual* (2007), propone cuatro estrategias para entrecruzar la percepción visual con la imaginación en aras de lograr generar miradas alternativas sobre el hábitat construido. Dichas estrategias son aplicables a los cementerios en tanto estos son precisamente hábitat construidos, en los que se entrecruzan las costumbres funerarias con la configuración misma de un espacio inmueble de uso cotidiano para múltiples usuarios. Retornando a Escalante, procedo a caracterizar las cuatro estrategias mencionadas, para después referirme a la manera en cómo se pueden aplicar a la orientación lúdica de la mirada en un cementerio.

En la primera de las estrategias de Escalante, este autor se pregunta sobre el *¿Qué mirar?* Señalando que: “Para Heidegger existen dos niveles de realidad: un nivel objetivo y un nivel que podríamos llamar lúdico (Cfr. López, 1991: 54). En el nivel objetivo, el mundo es un conjunto de cosas existentes, contables, mensurables, conocidas o desconocidas, con el cual se tiene una relación inmediata, tratando de ver cosas sueltas, aisladas y separadas... Pero en el contexto de la experiencia estética y de la realidad relacional, planteado por Heidegger e ilustrado por Alonso López Quintas, podemos encontrar el reconocimiento de

---

Su modelo mindfulness parte de factores controlables (los comunicativos) y no controlables (los intereses y expectativas de los propios visitantes). Los primeros inciden directamente en los segundos, consiguiendo un estado cognitivo en los visitantes que tiene como consecuencia directa una mayor comprensión y aprendizaje, que reporta finalmente una mayor satisfacción. Para potenciar ese cambio y mejorar la comunicación con los visitantes, la misma autora (Moscardo, 1999) fija y desarrolla cinco premisas que deberían tener en cuenta los gestores de los productos patrimoniales: 1. Ayudar a los visitantes a encontrar su camino; 2. Conectar con los visitantes y hacer que participen; 3. Ofrecer variedad; 4. Contar buenas historias que tengan sentido; y 5. Conocer y respetar a los visitantes.” (Mateos, Marca y Attardi, 2017: 7).

un nivel lúdico, en que las cosas ya no son cosas sueltas, sino que se entienden como puntos de confluencia de realidades diversas, como nudos de relaciones” (Escalante Monroy, 2007: 102).

Planteando entonces que, desde una perspectiva lúdica de la mirada de lo que se trata, en primer lugar, es de “...mirar sinópticamente, en bloque, ya no ver sino mirar relaciones entre objetos, reconociendo diferentes formas de presencia... (Escalante Monroy, 2007: 108). Así pues, al mirar se “...busca lograr un aumento de la realidad, conocer más de algo, un modo lúdico de presencia de la realidad” (Escalante Monroy, 2007: 108).

De tal manera que se lleve a cabo el siguiente proceso: 1. ver las cosas como objetos aislados; 2. luego verlas como una reunión de propiedades físicas (silueta, volumen, color); 3. Percibir las relaciones (buscando establecer conexiones entre ellas a partir del espacio que ocupan); 4. después visualizar sus cualidades plásticas (escala, densidad y peso visual); 5. Así pasar a concebir las relaciones en términos de un orden geométrico y abstracto entre las cosas y el espacios en que se ubican; 6. Ver el espacio que rodea a los objetos como una escenografía o un paisaje; 7. Por último ubicarse en el escenario ya construido, ver las cosas en términos de una atmosfera, expresiones de condiciones ambientales.

Pensando en términos del espacio cementerial dicha estrategia implica no hablar de un conjunto de tumbas, sino de un conjunto de relaciones entre realidades diversas entrecruzadas por la muerte y la vida. Siendo precisamente la presencia de la mortalidad un primer referente lúdico: reorientar la mirada, in situ, desde las tumbas hacia los fallecidos. El cementerio visto como espacio de “conversación” imaginaria con los muertos y sus historias de vida –tanto individuales como las de los colectivos a los que pertenecieron-.

La segunda estrategia propuesta por Escalante se pregunta por *¿Cómo mirar?* Pregunta a la que le da una respuesta fenomenológica, según la cual: “...La tarea de la fenomenología es, entonces, fijar datos intencionales de una vivencia y datos reales del objeto intencional, buscando una nueva perspectiva de las cosas, buscando giros en la manera en cómo las cosas son vistas” (Escalante Monroy, 2007: 121). Siendo la relación entre ver y mirar un asunto de perspectiva. Proponiendo variaciones lúdicas sobre el hábitat que se sustenta en procedimientos como: 1. Un juego de variaciones con el punto de vista, buscando

variaciones desde diferentes puntos de ubicación en el espacio; 2. Variaciones mediante recorridos, identificando hitos a los que dirigirse a modo de especificidades en la espacialidad de un lugar; 3. Búsqueda de marcas de sentido, generando reflexiones sobre la intencionalidad de las edificaciones.

Lo anterior implica, en términos de la activación patrimonial de un espacio cementerial, ofrecer al visitante giros que enfoquen su mirada en la conjunción de fenómenos que están ocultos tras del acto de la inhumación. Ofreciendo, de nuevo in situ, vivencias y datos reales sobre los actos constructivos, las condiciones de permanencia y transformación de los espacios, los devenires históricos que rodearon la constitución misma del espacio; así como la posibilidad de buscar aproximaciones alternativas, de acuerdo a los conocimientos previos del visitante, de cómo mirar el cementerio en relación a fenómenos que le resultan de interés personal o grupal.

La tercera estrategia es de orden lingüístico, sustentada en el modelo de los juegos del lenguaje; proponiendo “reglas del juego” para redefinir los objetos y generar una “mirada contextual”; de modo que: “...la estrategia asumida en este modelo es la descripción, y el objetivo es esclarecer los conceptos por medio del análisis, por lo que solo puede limitarse a describir los ‘juegos del lenguaje’ en los que se hayan involucrados esos conceptos” (Escalante Monroy, 2007: 131). En este caso la búsqueda de un orden lingüístico pasa por el contraste entre una mirada netamente funcional de los espacios frente a otra de carácter ritual.

La cuarta estrategia la denomina “mirar re-escribiendo” es de carácter deconstructivo, en ella el acto mirar se realiza sobre la realidad asumida como un texto. Estrategia en la cual “...se trata de utilizar las operaciones textuales como formas de escritura para jugar o diseminar la imagen visual del hábitat construido mediante el recorte e injerto, la superposición, la colisión, la distorsión y la fragmentación de su imagen visual generando una dinámica que permita la emergencia de un nuevo texto, de unas huellas, de una textura y de una intertextualidad, que posibilite nuevos sentidos y significados del hábitat” (Escalante Monroy, 2007: 163).



Operaciones que podemos resumir en las siguientes posibilidades: 1. Mediante superposición, distorsión y colisión de imágenes se busca nuevas representaciones que trasciendan los límites objetivos de la realidad presente; 2. Mediante el recorte e injerto, lo que se busca es dislocar el tiempo con imágenes en diferentes momentos históricos o dislocar la relación entre el interior y el exterior del espacio observado. Pasando luego, mediante un juego de analogías y comparaciones a reconceptualizar el uso adecuado de los espacios como un escenario donde se lleva a cabo el acto mirar.

Posibilidades que se configuran a modo de desdoblamiento de la imagen: mediante la posibilidad que ofrecen los eventos expositivos, los productos editoriales (impresos o digitales), las representaciones audiovisuales del espacio. Todas ellas ofreciendo una resignificación imaginaria del espacio, un nuevo discurso, que se ubica en las fisuras del espacio; una lectura que difumina los centros aparentes del espacio y se ubica en las orillas del mismo.

Estrategia que, en términos de los cementerios implica una reconceptualización de la idea misma de cementerio: presentándolo como “aula a cielo abierto” o como “lugar de aprendizaje patrimonial” o como “museo de sitio” entre otros. Esto dependerá de las intenciones que se trace el equipo de trabajo que pretenda realizar una activación patrimonial del mismo y darle uso educativo.

Establecido lo anterior, pasemos ahora a ilustrar, mediante ejemplos tomados de distintos países de Latinoamérica, las anteriores consideraciones conceptuales.


### **Observaciones sobre casos en Latinoamérica**

A continuación, presento tres ejemplos de procesos de trabajos visuales y lúdicos en cementerios de Latinoamérica; aclarando que no son los únicos y que la descripción que hago de ellos es muy global (esto con el fin de adaptar mi discurso al espacio reducido de una ponencia). Advierto, así mismo, que los circunscribo en categorías específicas con fines netamente analíticos; pues todas las propuestas visuales y lúdicas que se realizan en y en torno a los cementerios, tienden a combinar las diversas estrategias aquí referidas.

Incluyéndolas portafolios más o menos amplios de servicios turísticos, educativos y de relaciones con los entornos comunitarios que rodean cada cementerio de acuerdo a las condiciones administrativas y recursos (humanos, financieros e institucionales) con los que cuenta cada uno de ellos.

## 1. El Cementerio General de Santiago de Chile

Bajo el lema “Transitar por sus calles es recorrer la historia de Chile”, la municipalidad de la comuna de Recoleta<sup>5</sup> -administradora pública del cementerio- ha establecido un programa de recorridos que sirve de ilustración de esa estrategia lúdica de la mirada propuesta por Escalante a partir de la pregunta por el “¿Qué mirar?” y que busca conlleva generar una experiencia estética y relacional sobre el espacio cementerial. Puntualmente para el caso del cementerio central la estrategia de recorridos se puede sintetizar en la siguiente matriz, que combina públicos, horarios y encuadres temáticos de la mirada (véase cuadro 1 e imágenes 1 a la 7):

<p><b>Recorrido Diurno (gratuito)</b></p> <p><b>Público objetivo: estudiantes e instituciones sin fines de lucro</b></p>	<p>Incluye 5 categorías de recorridos:</p> <p>1. RUTA HISTÓRICA PATRIMONIAL CENTRADA EN SIGLO XIX: caracterizado por la propia administración del cementerio en los siguientes términos “Una innovadora visita educativa que permite a sus espectadores vivir la experiencia de conocer la historia a través de sus protagonistas. “Siglo XIX”: Un recorrido a través del tiempo, en donde, podrá compartir con personajes como Bernardo O’Higgins, Manuel Rodríguez y abordar el proceso de instauración de la Republica y su consolidación a través de la vida de Diego Portales y José Victorino Lastarria, la participación en la Guerra del Pacífico y el rol que desempeñaron las mujeres con la experiencia de Irene Morales. Y por último, la importancia de las bellas</p>	

<sup>5</sup> Comuna de 16 km<sup>2</sup> y una población de 158000 habitantes, ubicada al norte del río Mapocho y sur del Cerro San Cristóbal, dentro de la Región Metropolitana de Santiago de Chile.

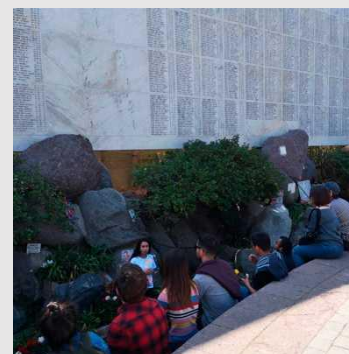
artes a través de la vida de Rebeca Matte Bello”.

2. RUTA HISTÓRICA PATRIMONIAL CENTRADA EN SIGLO XIX: caracterizado por la propia administración del cementerio en los siguientes términos “Similar a la anterior pero con personajes del siglo XX “...como Luis Emilio Recabarren, observarán las demandas de los trabajadores y la lucha en medio de la Cuestión Social; los cambios producto de la Constitución de 1925, conociendo a Arturo Alessandri; además de Pedro Aguirre Cerda y el Estado de Bienestar. Compartirá con Salvador Allende y su contribución a la historia; además de grandes mujeres exponentes de los cambios sociales y culturales como Marcela Paz y Violeta Parra, una de las fundadoras de la Nueva Canción Chilena”.

3. RUTA DE ARTES Y LETRAS “En el recorrido podrá conocer al escultor José Caroca Laflor, poetas contestatarios e irreverentes como es el caso de Pablo de Rokha, el importante aporte de Isidora Zegers en el ámbito musical durante el siglo XIX; a Gabriela Mistral que se encontró sepultada en el cementerio y a cantautores y escritores como Francisco Flores del Campo y Samuel Lillo, mediante una ruta lúdica y caracterizada”.

4. RUTA DE NUESTRAS HEROÍNAS “Este es un recorrido que busca visibilizar el actuar y la contribución de las mujeres a lo largo de la historia. A través, de la visita de sus sepulturas, entenderemos los grandes cambios que ellas hicieron en el contexto histórico que vivieron y que nos quedan como legado en la actualidad, ya sea en la educación, medicina, política, música y la defensa por los Derechos Humanos”

5. RUTA DERECHOS HUMANOS: Constituida “...para recordar a quienes de alguna u otra forma terminaron siendo defensores de lo que conocemos como Derechos Humanos. Decimos que terminaron siendo, ya que los Derechos Humanos fueron declarados como tal por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 1948. Sin embargo, a medida que vayamos avanzando, se darán cuenta que visitaremos a personajes que vivieron antes de esta declaratoria, pero que con sus acciones, podrán darse cuenta que fueron defensores o bien, los promovieron. Por lo demás, también visitaremos lugares



	que nos permiten identificar cómo se manifiestan algunos derechos”.	
<p><b>Público objetivo: turistas y visitantes recreativos</b></p> <p><b>Recorrido Nocturno (pago)</b></p>	  	<p>Incluye 5 categorías de recorridos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. RECORRIDO HISTÓRICO:</b> caracterizado por la propia administración del cementerio en los siguientes términos “Este circuito puede ser guiado por el ya tradicional monje franciscano ‘Dominvm Mortvm’, quien dedicó su vida para que existieran los cementerios laicos y lograr que hubiera justicia social con los muertos de todos los credos y clases sociales o por Adelaida, una mujer que se caracterizó por tener un especial interés en el arte y una mirada crítica de la sociedad. En el recorrido, se visita el sector sur-oriente del Casco Histórico del Cementerio, en donde el monje abordará la historia de este lugar, la simbología mortuoria, el arte y la arquitectura presente, cuentos urbanos y leyendas”</li> <li><b>2. RECORRIDO DISIDENTES:</b> de nuevo en palabras de la administración del “Acompañados por el Dr. Lorenzo Sazié, los asistentes tienen la posibilidad de explorar los lugares que marcan el proceso que vivieron los ciudadanos no católicos para que pudieran ser aceptados en cementerios formales y lograr superar así la discriminación que sufrían, en cuanto a la manera y los espacios en que eran sepultados. Así, el médico francés, conducirá a los visitantes por el Patio de Disidentes N° 1, la sepultura de personajes históricos, arquitectura y esculturas destacadas y memoriales, mientras que narrará leyendas pertenecientes al Cementerio”</li> <li><b>3. RECORRIDO COSTUMBRES POPULARES:</b> “Junto al jorobado Alfred Lutos, un hombre en situación de calle que habita en el camposanto y que conoce todos sus recovecos e historias, se invita a conocer el sector norte que representa las transformaciones culturales del siglo XX chileno. En esta oportunidad, resulta posible apreciar las distintas clases sociales y su vínculo con la muerte, las cuales quedan expresadas en las manifestaciones arquitectónicas, epitafios y costumbres. Asimismo, este hombre se encarga de llevar a los visitantes a lugares emblemáticos como animitas y Memoriales”</li> </ol>

		<p>4. <b>RECORRIDO SÍMBOLOS DE LA MUERTE:</b> Un recorrido interactivo y cautivador, en donde nuestros visitantes podrán conocer acerca de los símbolos existentes en las distintas sepulturas que se pueden encontrar en el Cementerio General. En este circuito, se abordarán los significados de elementos asociados a distintas civilizaciones y creencias, invitando también al público a reflexionar e imaginar qué es lo que representa todo aquello que se les muestre.</p> <p>5. <b>RECORRIDO DE CUENTOS URBANOS:</b> de carácter más interactivo implica la participación del visitante la escenificación de diversos relatos urbanos asociados a personajes inhumados en el cementerio.</p>
--	--	--

**Cuadro 1 e imágenes 1 a la 7:** matriz de rutas de acuerdo a públicos en cementerio central de Chile

*Fuente:* página web del Cementerio General Santiago de Chile, en el link:

[www.tour.cementeriogeneral.cl](http://www.tour.cementeriogeneral.cl)

Cómo se puede constatar, sin realizar una transformación arquitectónica profunda del espacio, sólo orientando la mirada del visitante –mediante recursos escénicos y performativos, cruzados con la estructura de una guianza de interpretación patrimonial clásica- se crea un conjunto variado de experiencias de apropiación del patrimonio.

Siendo necesario resaltar la integración de la propuesta de recorridos diurnos, con los pensum de los cursos de historia y educación artística dictados en las instituciones formales de educación secundaria de Santiago de Chile. Propuesta de integración entre educación formal chilena con las visitas al cementerio a modo de un espacio no convencional de aprendizaje; dentro de un programa en la que han participado más de catorce mil estudiantes.

Así mismo, se debe mencionar el componente de historia crítica, la labor de educación en derechos humanos y de gestión de las expresiones artísticas como ejes centrales del proceso de orientar la mirada.

## 2. Cementerio Museo San Pedro de Medellín

Resulta, a la hora de hablar de activación patrimonial de los cementerios de Latinoamérica y del uso de los mismos como escenario educativo, ineludible la referencia a uno de los decanos de este movimiento –y uno de los que siguen siendo activo referente para los demás espacios cementeriales, tanto dentro de esta red como aquellos que apenas comienzan a vislumbrar el potencial de los cementerios de sus localidades-: el museo cementerio San Pedro de la ciudad de Medellín –Colombia-.

Ahora bien, de entre todas las aristas argumentativas y pragmáticas que nos ofrece este cementerio me quisiera referir a un contraste similar al encontrado en el Cementerio General de Santiago de Chile: la diferencia entre el día y la noche (o para ser más puntuales y ajustándonos en esto a la terminología establecida por la unidad educativa del San Pedro, entre el atardecer y la noche de luna llena). Contraste que nos servirá para ilustrar la estrategia fenomenológica propuesta por Escalante en torno al ¿Cómo mirar?

Según hemos señalado, para Escalante esta estrategia fenomenológica implica “...fijar datos intencionales de una vivencia y datos reales del objeto intencional, buscando una nueva perspectiva de las cosas, buscando giros en la manera en cómo las cosas son vistas” (Escalante Monroy, 2007: 121). Así que lo que se debe buscar aquí es el tipo de vivencia que se puede crear; dependiendo en el caso de las actividades a ser reseñadas a continuación no tanto del público objetivo como tal sino del giro en la mirada que se produce en a través de relación entre palabra y entorno. En este caso en por el efecto visual de la luz.

Me explico: conforme ha pasado el tiempo el programa central del cementerio (las noches de luna llena) en mi opinión se han desdoblado en tipologías de actividad que responden a diversas intencionalidades –diría yo a consumos culturales- diversos. Frente a un público que ya se ha ido familiarizado con el espacio del cementerio se requiere buscar nuevos focos de atención, una vivencia más reflexiva como la que ofrecen los atardeceres en el cementerio donde el referente se configura a partir de un ejercicio discursivo de carácter más magistral que paulatinamente se va transformando en una experiencia intimista al caer la noche.

En cuanto a las “Noches de Luna Llena”, considero que con la aparición de los “Atardeces” ha ido virando su foco al enlace con el entorno cementerial hacia la representación artística dancística y musical. Lo cual no implica que el proceso de recorridos desaparezca como eje de ambas, simplemente varía la aproximación fenomenológica al espacio: el cementerio como escenario de “lo académico” frente al cementerio como escenario de “lo artístico”. Idea que podemos ver reflejada incluso en los carteles de invitación para los respectivos eventos (véase imágenes 8 a la 11).



**Imágenes 8 a la 11:** Carteles de invitación para “atardeceres” y “noches de luna llena” en el Cementerio Museo San Pedro de Medellín

Fuente: programación cultural en convocada en <https://cementeriosanpedromedellin.blogspot.com>

### 3. Muralismo en Cementerio General de La Paz -Bolivia:

A continuación, quisiera mencionar uno de los más innovadores ejemplos de activación patrimonial a nivel de Latinoamérica: la profunda transformación que se dio en el cementerio central de Bolivia desde el año 2014 en adelante mediante el uso de un recurso de lúdica visual que apropia un ritual andino (la costumbre de decorar y llevar ofrendas a los cráneos de los familiares inhumados en los cementerios, cada 8 de noviembre, llamada “las ñatitas”) y lo plasma en las paredes mediante muralismo (véase imágenes 12 y 13).



**Imágenes 12 y 13:** Murales en Cementerio de la Paz Bolivia

*Fuente:* páginas web <https://perrosueltos.com>

En efecto, En 2014 el artista Sergio Torrez realizó una primera intervención mural en uno de los doscientos muros de este cementerio; al año siguiente se le sumaron cuatro nuevos murales de Marco Soria. Para 2016, por gestiones del colectivo mARTadero, se hizo internacionalizó la actividad el “Encuentro de arte urbano y muralismo Ñatinta” invitando muralistas tan reconocidos como el “Mono Gonzales” (un referente central de la brigada muralista Ramona Parra de Chile), así como muralistas españoles. Este año se sumaron 21 murales a los cinco ya existentes. En 2017 una alianza entre mARTadero y el colectivo de arte “Perrosueltos” de Cochabamba amplió el número en 19 murales más (restaurando, así mismo, varios de los ya existentes). En 2018 el desafío el número subió en 30 paredes más.



Para un total, a la fecha, de 75 murales realizados en las paredes del cementerio –un 37.5% de los 200 muros que contiene este cementerio-, 70 de ellos como resultado de tres convocatorias sucesivas entre el año 2016 y 2018 (véase imágenes 14 a la17).



**Imágenes 14 y 15:** Afiches convocatoria a encuentros de arte urbano “ñatinta” 2016, 2017 y 2018, sumado a especificaciones técnicas para tipos de muros a ser intervenidos en convocatoria 2018

*Fuente:* Fuente: páginas web <https://perrosueltos.com>

Este es precisamente un ejemplo de la modificación basada en la modificación visual de las relaciones con el espacio de las que habla Escalante en la tercera y cuarta de sus estrategias: reapropiar conceptos modificando las reglas del lenguaje que permiten concebirlos –en este caso el de la ñatitas, convertidas en “ñatinta”, pasando del ritual al mural- y, por supuesto, el uso de la estrategia deconstructiva del “mirar re-escribiendo” siendo cada mural un ejemplo en sí mismo de procesos de “...escritura para jugar o diseminar la imagen visual del hábitat construido mediante el recorte e injerto, la superposición, la

colisión, la distorsión y la fragmentación de su imagen visual generando una dinámica que permita la emergencia de un nuevo texto, de unas huellas, de una textura y de una intertextualidad, que posibilite nuevos sentidos y significados del hábitat” (Escalante Monroy, 2007: 163). Considero que profundizar más sobre este punto es casi pleonasmico. Así que pasemos a las conclusiones.

## **Conclusiones**

Ya para terminar podría decir que, en mi opinión, el carácter educativo del cementerio constituido a partir del discurso visual se puede semejar a un juego óptico en donde interactúan variables que enfocan el acto de mirar; propiciando re combinaciones caleidoscópicas del mundo que expresan lenguajes objetivado, fenomenológico, comparativo y deconstructivo. Lo que posibilita, entonces, una variar la manera en cómo concebimos -y en esa medida de cómo aprendemos y cómo enseñamos- sobre el mundo de los vivos a partir de la morada de los muertos.

No me queda sino reiterar que los anteriores ejemplos no son únicos, son apenas un ligero esbozo de un universo mucho más amplio de posibilidades educativas que se están abriendo paso en los cementerios de toda Latinoamérica; así que nuestro trabajo como Red de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales apenas comienza. Muchas Gracias.

## **Bibliografía**

CÁLDERON ROCA, Belén (2017). “Educación patrimonial integradora: el ejemplo de Alandalus para potenciar los valores de una ciudadanía intercultural desde la educación primaria”. En: *XI Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo/ VII simposio virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural*. Málaga: Universidad de Málaga.

ESCALANTE MONROY, Germán Darío (2007). *Lecturas y escrituras del hábitat construido. Propuestas para la comprensión de los modos de habitar a través de la imagen visual*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

HERNÁNDEZ, Francesc Xavier. (2004). “Didáctica e interpretación del patrimonio”. En Calaf, R. y Fontal, O., *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón: Trea. Pp. 35-49.

MATEOS RUSILLO, Santos Miguel; MARCA FRANCÈS, Guillem y ATTARDI COLINA, Oreste (2017). “Sensibilizando al visitante: la Difusión preventiva”. En: *Miradas desde la copa. e-Revista de Comunicación y Patrimonio cultural*, (3), Vic: Grupo de Investigación en Comunicación y Patrimonio, Universitat de Vic. Pp. 5-16.

MOSCARDO, Gianna. (1999). *Making Visitors Mindful: Principles for Creating Quality Sustainable Visitor. Experiences through Effective Communication*. Champaign, Illinois: Sagamore Publishing.

O’NEILL, Paul y WILSON, Mick (2010). *Curating and the Educational Turn*. Londres: Open Editons.

VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. (2002). *La lectura como texto: lectura semiótica y educación*. Bogotá: Javagrat.

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Estudios Internacionales  
Área María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENTOS  
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro  
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
Cementerio San Miguel



i3t



dipobe



Salvador  
1905



un  
A



25  
años



afm  
ASOCIACIÓN DE  
FUNERÍAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>