



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

## **Cementerio General de Sucre un nuevo escenario para la interpretación y aprendizaje informal del patrimonio**

Marcela Geovana Casso Arias<sup>1</sup>

### **RESUMEN**

Cuando un visitante entra en un cementerio no solamente ingresa a un espacio ceremonial religioso, sino además comienza una aventura por el conocimiento, no siempre sencillo, especialmente para aquellos que no disponen de gran bagaje previo, aunque suene extraño un cementerio es un sitio también de aprendizaje, pero de aprendizaje informal que puede darse de manera planificada o no, como sucede en el Cementerio general de la ciudad de Sucre, donde existe un grupo de niños denominados “escalерitas”, que a la par de brindar servicio de préstamo de escaleras y limpieza de nichos y tumbas realiza exposiciones de cuentos, historia y tradiciones de aquellos cuyos cadáveres reposan en el camposanto, a diario muchos ciudadanos y turistas que confluyen a este cementerio patrimonial como parte de la ruta turística de Sucre o simplemente a realizar la visita a sus muertos, escuchan con embelesamiento a estos niños que han generado un pilar de economía a través de este servicio

---

<sup>1</sup> Licenciada en Arquitectura de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, es Magister en Educación Superior por la misma universidad, se tituló también del Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Salamanca, es Experto en Gestión y Conservación del Patrimonio por la Universidad de Cartagena de Indias y la Universidad de Granada, actualmente es Candidato a Doctor en Historia y Artes en la Universidad de Granada. Fue Directora de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad del Valle – Sucre, Fue Directora de la UMM Patrimonio Histórico PRAHS del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre. Fue Presidente de la Sociedad de Estudios Históricos y patrimoniales del Colegio de Arquitectos de Chuquisaca. Fue entre otros consultor independiente del Banco central del Bolivia y del Plan de Rehabilitación de las áreas históricas de Sucre. Fue docente de posgrado de la Universidad Católica Boliviana Actualmente es Consultor independiente y docente en la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Valle y docente titular de la Carrera de Arquitectura de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

y que sin haber planificado la intención, también realizan una labor de transmisión informal del conocimiento del patrimonio de este cementerio, en un nuevo escenario probablemente poco común como es el camposanto.

## **INTRODUCCIÓN**

La formulación sobre aprendizaje informal en muchos casos puede confundirse entre el contexto de aplicación y los procesos de aprendizaje, lo más común es comprender que el aprendizaje formal se da en sitios pre establecidos para realizar educación, como es el caso de las aulas de trabajo, y el aprendizaje informal se da en espacios abiertos del mundo, fuera de lo que es el aula, siendo posible realizar un aprendizaje formal en un entorno totalmente informal y lograr aprendizajes significativos.

Mientras más interesante resulte el sitio o espacio abierto, más posibilitara a los usuarios la experiencia del aprendizaje, comprendiendo esto, me atrevo a indicar que los cementerios pueden ser sitios importantes e interesantes del aprendizaje informal, convirtiéndose en nuevos escenarios del conocimiento, donde el usuario no solamente experimenta el recorrido por los camposantos sino también, aprende, direcciona y evoca su propio conocimiento.

El aprendizaje informal no siempre es planificado, a veces surge como necesidad emergente de los grupos sociales, que sin intención como tal contribuyen en la gestión, difusión y conservación del patrimonio; la ciudad de Sucre fue declarada patrimonio de la humanidad en 1991 por el valor de la arquitectura presente en su centro histórico, uno de los edificios más emblemáticos y reconocidos es el cementerio patrimonial obra del arquitecto Luis Núñez del Prado mismo que comenzó a funcionar desde 1891 y en cuyos espacios se han sepultado a lo largo de estos siglos personajes notables de la historia Boliviana, es de suponer que esta situación le ha llevado a contener historias, hechos y anécdotas que son contadas a diario por los escaleritas, un grupo de niños y jóvenes que entusiasmados con la historia cuentan la misma a propios y extraños por algunas monedas con las cuales son recompensados.

**Figura 1: Escalerita cumpliendo su función de transmisión de la historia**



**Fuente: imagen propia (2019)**



Esta transmisión de conocimiento se convierte en un atractivo del camposanto que sin haber sido pensado para este fin es un sitio de aprendizaje informal del conocimiento, es un nuevo escenario en la ciudad que motiva la visita, trayecto y recorrido y se convierte en un “mecanismo ideal de aprendizaje” de la historia de esos personajes cuyos restos descansan en cada uno de los diferentes cuarteles.

**Figura 2: Vista Frontal del Cementerio de la ciudad de Sucre 1940**



**Fuente: imagen gentileza**

### **ESTUDIOS SOBRE CONOCIMIENTOS PREVIOS Y APRENDIZAJE INFORMAL EN EL CONTEXTO DEL CEMENTERIO PATRIMONIAL**

Si bien es cierto que hoy en día los nuevos escenarios para el aprendizaje favorecen la comprensión de nuevos temas, resulta para muchos seguramente complicado pensar que uno de esos escenarios pueda ser un camposanto, que tiene por sí mismo ya asignada una función diferente.

Al estudiar el cementerio patrimonial de Sucre, como un nuevo escenario de aprendizaje se tiene que pensar que esto deriva en una interpretación más compleja y enriquecedora, que desde un punto de vista del aprendizaje, no es incompatible y que de manera natural se ha ido dando en el transcurso del tiempo, al punto de formar en la actualidad parte ineludible

del recorrido que se realiza cuando se ingresa en este cementerio, pues no es novedad ver a los “escaleritas” rodeados de un grupo de personas que embelesados escuchan las historias.

**Figura 3: Personaje “Escalerita”**



**Fuente: Diario correo del sur – Todos Santos reportaje 2017**

### **LA COMPRESION DE LOS CONTENIDOS DEL CEMENTERIO PATRIMONIAL DE SUCRE**

El Cementerio General de la ciudad de Sucre, absolutamente singular por el romanticismo que exhala, tiene una mezcla de jardines, paseos y construcciones, es una ciudad para los muertos con mezcla de tiempos y creencias, lugar marcado por el misterio y protegido por las costumbres; la imagen y sus fundamentos persiguen en el tiempo al cementerio pues se convierte en un lugar de pluralidades y profundidades.

La construcción día a día fue adquiriendo mayor valor arquitectónico con la construcción progresiva física y espacial de acuerdo a la estructura planteada de los diferentes mausoleos, criptas y sarcófagos de carácter individual y familiar, corresponde al trazado ortogonal de cada uno de sus predios desde el diseño arquitectónico del frontis que jerarquiza el acceso, espacios que albergan gran cantidad de tumbas con distinguidos personajes que son de los cuales relatan los escaleritas.

El cementerio tiene un canal de circulación central que va a rematar exponiendo el gran hito de los caídos de Ayo Ayo con lo cual se determina a través de los nichos horizontales, el cierre del primer cuartel o primer patio histórico, se puede apreciar colindante a ese canal de acceso principal la presencia de los mausoleos de mayor valor en su configuración arquitectónica, circunscritos a ellos por lo general, jardines rectangulares que le otorgan otro valor paisajístico al cementerio.

**Figura 4: Canal de circulación central del cementerio de Sucre**



**Fuente: imagen gentileza (2016)**



Es en los canales de circulación paralelos a ambos lados de este primer cuartel donde se nota la presencia con mayor incidencia de túmulos criptas y sarcófagos de los más diversos motivos tecno constructivos, dependiendo del sentimiento y poder económico que expresan las familias propietarias en su momento.

El primer cuartel por su desnivel topográfico constituye otra sección donde el paisaje natural y construido le otorgan un atractivo de mayor realce al cementerio, como signo y significante a la sociedad noble de principios del siglo pasado con la presencia de distintos mausoleos y criptas particulares, al cual mejor estilo arquitectónico, todos conservan la unidad en la forma constructiva siendo la piedra seleccionada o labrada la que otorga monumentalidad, así como los finos acabados en mármoles, esa diversidad formal con carácter unitario en alturas enriquece este ingreso

El espacio del cementerio, fue hábilmente aprovechado existen en el subsuelo socavones, sótanos y semisótanos, que otorgan presencia a nichos y pequeños oratorios continuando con la descripción aparece el segundo patio, en su punto central resalta una hermosa pileta labrada en piedra en el cual se encuentran mausoleos de mismo valor tecno constructivo que el primer cuartel, pero son contemporáneos. Se tiene un tercer cuartel donde en su momento se permitió la inhumación gratuita en subsuelo, varios de estos rasgos han desaparecido y en su sitio se tienen mausoleos institucionales contemporáneos.

**Figura 5: Vista mausoleos contemporáneos con los escaleritas relatando**



**Fuente: imagen propia (2019)**

Estos espacios son propicios y muestran un caudal de historia y elementos para hablar de ella que los escaleritas bien han sabido aprovechar.

### **LOS ESCALERITAS DIFUSORES PATRIMONIALES SIN PROGRAMA**

Los escaleritas son niños y adolescentes que se ganan la vida llevando escaleras, para el acceso a los nichos más altos, ofrecen a parte de este servicio el rezo y canto frente a las tumbas así como un recorrido con historias y leyendas de personaje que yacen en el cementerio general.

Los niños – guías o escaleritas, encuentran bajo tierra a aquellos que dan nombre a las calles de la ciudad: los príncipes, los héroes, los ex presidentes de la república y en un tours que dura más o menos media hora relatan el hecho, la historia, la anécdota, cuentan el cuento y cobran la voluntad de aquellos que han decidido escucharles.

**Figura 6: jóvenes guías dominan la historia**



**Fuente: Cadena Televisiva Bolivisión (2015)**

Del cómo se han originado los “escaleritas” se sabe poco, ellos mismos dicen que hace muchos años uno de los administradores del cementerio recogió a los niños que pedían



limosna en los alrededores y armo la ruta le enseñó que decir y les hizo memorizar la historia, y esta fue pasando de generación en generación.

La mayoría de estos niños y adolescente pertenecen a familias humildes muchas del campo que ha venido a la ciudad y encuentran en este cementerio que recibe mensualmente alrededor de diez mil turistas según información del camposanto (2019), un espacio de trabajo que de paso ha resultado un apoyo al turismo y les ha dado una fuente de trabajo.

El gobierno municipal de la ciudad, realiza de manera constante en los últimos años capacitaciones a estos niños y jóvenes, les dota de ropa para que puedan cumplir mejor sus funciones que se ha vuelto un atractivo más del cementerio patrimonial.

**Figura 7: jóvenes guías uniformados al inicio de su jornada laboral**



**Fuente: Cadena Televisiva Bolivisión (2015)**

Estos difusores, no tienen un programa establecido pueden comenzar en cualquier espacio, y empalmar el recorrido dependiendo del sitio donde se les haya pedido inicien, es así que el proceso de enseñanza aprendizaje que se da de la historia surge espontaneo, pero coherente

### **COMO MEDIR LA CALIDAD DE LOS ESCENARIOS DE APRENDIZAJE INFORMAL**

Elena Pol (2002) indica que se “mide los índices de calidad por la categoría de la institución que no solo es museística y se ha ido ampliando de modo que no solo se valida un centro por

sus colecciones o por la preminencia de su edificio, o el número de visitante..., sino de un modo más amplio y efectivo”, en ese entendió el aprendizaje informal, entra dentro de los parámetros de calidad dependiendo del escenario donde se desarrolle, en el caso particular del cementerio general el espacio se presenta novedoso propicio y poco común atrayendo a los visitantes.

**Figura 8: El camposanto como una alternativa de paseo y recorrido**



**Fuente: Gobierno Autónomo Municipal de Sucre (2017)**

También se debe destacar que cada vez es más importante que se establezca una interacción de calidad entre el mensaje expositivo y sus receptores, pues se busca que el visitante reciba un mensaje que sea capaz de interpretar y que le impacte a nivel intelectual y emocional

**Figura 9: Escaleritas rezando en las tumbas**



**Fuente: Gobierno Autónomo Municipal de Sucre (2017)**

Cada visita debe por tanto ser de calidad permitiendo que los visitantes vuelvan más veces e induzcan a sus conocidos a unirse al recorrido pensando siempre que “las personas son más importantes que los objetos” Mikel Asencio (2002).

**Figura: El cementerio como escenario de aprendizaje**



**Fuente: correo del sur – (2015)**

## **CONCLUSIONES**

El aprendizaje informal, es una herramienta importante que puede coadyuvar en la gestión del patrimonio, en el caso del cementerio de la ciudad de Sucre puede significar un apoyo para los esfuerzos que se realizan de difusión del patrimonio.

Los escaleritas son niños y adolescentes que trabajan y han encontrado un modo de subsistencia en este sistema de contar historias y realizar rezos en el camposanto e necesario establecer políticas que permitan un trabajo seguro para ellos.



Es necesario establecer políticas de protección de la historia que se cuenta en este campo a fin que no sea tergiversada y pierda valor, la capacitación puede significar un pilar importante para su realización.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CALVO, Ayaviri Guillermo, “*La verdadera historia del cementerio general de la ciudad de Sucre*”, 2004

CORCHUELO Amaya, *¿Desarrollo Patrimonial sostenible? Proteger el patrimonio cultural como fórmula para el desarrollo*, III CONGRESO INTERNACIONAL SIAL JUNTA DE ANDALUCIA, Sevilla – España 2011

MIRANDA Rudy, “*Breve guía del cementerio de Sucre*”, Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, 2000

POL Elena, “Aprendizaje informal sobre el patrimonio los museos y la ciudad”, Editorial AIQUE, Buenos Aires Argentina (2002)

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Área María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENOS en  
HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro  
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador  
1905



un  
A



25 años



ASOCIACIÓN DE  
FUNERÍAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>