



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

Arte para la eternidad en el cementerio de Ciriego

Patricia Gómez Camus¹

Resumen

Ciriego es el cementerio municipal de la ciudad de Santander. Estos últimos años, la Sociedad Cementerio Jardín de Cantabria ha trabajado en la puesta en valor de todo su patrimonio histórico artístico. El primer trabajo ha sido el inventario de los bienes patrimoniales y culturales de la necrópolis, que ha permitido la mejora en cuanto a gestión del cementerio se refiere. Esta acción, entre otras, ha permitido desarrollar un programa de actividades para su divulgación. El cementerio se ha sumado al evento europeo “Semana para descubrir los cementerios” promovido por la ASCE (Association of Significant Cemeteries Europe). Se han desarrollado diferentes acciones como son las visitas guiadas o la actividad anual “Arte para la eternidad”, con gran acogida del público. Las TICs se han incorporado en la divulgación del patrimonio. Se ha actualizado la página web, se han creado cuentas en las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram) y se han instalado códigos QR. Además, la necrópolis trabaja con instituciones académicas como la Universidad de Cantabria, La Escuela de Altamira o el Bachillerato de Artes del IES Torres Quevedo. Ello ha permitido acercar a la sociedad un patrimonio que vive “oculto” entre panteones, nichos y sepulturas. Ciriego es la biblioteca en piedra de la ciudad de Santander.

Palabras clave: Cementerio- Patrimonio- Difusión- Arte – Turista 2.0.

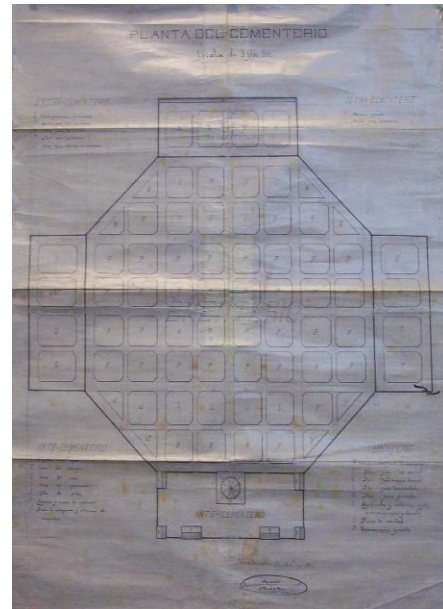
¹ Licenciada en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo. Máster en Patrimonio histórico y territorial por la Universidad de Cantabria. Actualmente me encuentro realizando mi tesis doctoral en el departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, labor que compagino con mi trabajo como responsable de Catalogación y Patrimonio en el cementerio de Ciriego.

1. Introducción

El cementerio de Ciriego fue proyectado en 1881. El arquitecto municipal Casimiro Pérez de la Riva tenía 28 años cuando le encargan el diseño de la necrópolis; finalmente, se inaugura el 3 de septiembre de 1885. Al día siguiente se produce la primera inhumación². En 1882 publica “Memoria referente a la construcción de un Nuevo Cementerio en la Ciudad de Santander”. En ella podemos encontrar descripciones detalladas de todos los componentes que formaron la necrópolis santanderina. Se describen las diversas partes de las necrópolis: ante-cementerio, intra-cementerio, extra-cementerio y ultra-cementerio. Siendo el **ante-cementerio**, ubicado al sur, el lugar en el que se dispusieron las dependencias destinadas a la administración (viviendas del personal, depósito de cadáveres, sala de autopsia y almacén de utensilios) “todo bien ventilado y dispuesto”. El centro fue ocupado por la capilla que para de la Riva era “la mansión del reposo eterno y del silencio” además del “límite consolador entre lo temporal y lo eterno”. Este “espacio sagrado” da paso al **intra-cementerio** lugar propio del cementerio en el cual se hallan los panteones, sepulturas y nichos. El **ultra-cementerio** lo destinó a osario común mientras que en el **extra-cementerio**, ubicado a este y oeste, se disponían los espacios de inhumación destinado a los restos mortales de individuos no pertenecientes a la religión católica o niños en el limbo, libre pensadores, suicidas y muertos en duelo. Es digna de mención la descripción al detalle que de la Riva hace a lo largo de su memoria de los diferentes aspectos que conforman la necrópolis. Sirva como ejemplo la siguiente reseña que realiza sobre el depósito de cadáveres: “El depósito de cadáveres está situado en el ángulo posterior de la derecha del ante-cementerio; para la inspección de cadáveres se colocan grandes bastidores de cristales á cuyo través puedan examinarse por el público bien iluminado los cuerpos expuestos por la Autoridad Judicial (...) La ventilación se establece por medio de una doble fila de ventanas y puertas, situadas frente á frente en las fachadas opuestas que establezcan corrientes de aire. Las mesas ó camas serán de fábrica de ladrillo revestidas de mármol, teniendo inclinación suficiente para la vertencia de los líquidos que puedan segregar los cuerpos, reuniéndose en una ranura situada en la parte más baja, en

² El fallecido era Ruperto Rosellón de 19 años en la calle San Emeterio nº 3. Libro de registro de fallecidos (1885-1890).

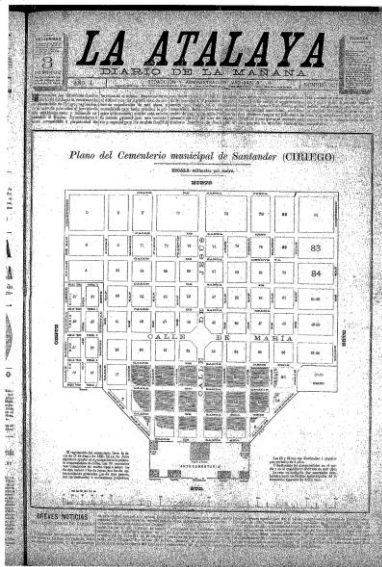
comunicación con la alcantarilla por medio de un sumidero” (Pérez, 1882: 24-25). Casimiro Pérez de la Riva es capaz de aunar el “pensamiento religioso, moral e higiénico” en esta memoria de cementerio contemporáneo y propio de una ciudad moderna. Véase la planta de cruz griega en la disposición general del cementerio, que además de simbolizar el emblema de la redención cristiana, se presta a la distribución de los diversos espacios del cementerio: edificios civiles utilizados como viviendas del conserje, párroco y sepultureros, la capilla y un cementerio civil. Además de ser una planta **apta** para futuras ampliaciones mediante la prolongación de sus brazos. Las reflexiones de la Riva, que en momentos pueden recordarnos a la de un arquitecto utópico, reflejan el estudio pormenorizado que realizó a la hora de enfrentarse ante este proyecto ex novo. Es interesante el análisis que realiza sobre las manifestaciones culturales de la antigüedad en torno a la muerte. Es posible que al tratarse de su primer



Il. 1. Plano original de Casimiro Pérez de la Riva (1882). Archivo Cementerio de Ciriego.

encargo como arquitecto municipal no quisiera dejar ningún “cabo suelto” y desarrolla un planteamiento en el que no olvida las manifestaciones culturales de la antigüedad entorno a la muerte. Así, plantea novedosas propuestas procedentes de Europa como eran los hornos crematorios. En ese sentido es muy interesante su reflexión sobre la instalación de un horno crematorio en Santander: “Los progresos de la higiene señalan como indispensable la incineración de los cuerpos, por lo menos en las grandes poblaciones, demostrando que la cremación es un sistema funerario que reúne á la vez todas las condiciones reclamadas por la moral y la religión, por la higiene y economía”. Finalmente el propio de la Riva cierra su discurso señalando: “prescindo en mi proyecto del establecimiento del horno crematorio, pero considerando que el progreso de las ideas pueda hacer en pocos años necesidad, lo que hoy consideramos como utópica, y con objeto de que el nuevo cementerio responda por completo á las necesidades del porvenir; si se acuerda su realización, al proceder al emplazamiento, dispondré en paraje adecuado del cementerio, un lugar á propósito para que si llega el caso, puedan establecerse convenientemente los aparatos de incineración” (Pérez,

1882: 14-16). En 1998, Emilio Diego Ruíz Sánchez proyecta la construcción del horno crematorio que conocemos en la actualidad.



II. 2. Plano definitivo del cementerio de Ciriego publicado en la *Atalaya* . El 3 de septiembre de 1893.

Lo que en un principio se consideraba como un reto de creación ex novo de una nueva necrópolis para Santander. Poco a poco se va transformando en una pesadilla para el propio arquitecto que verá como este ilusionante trabajo será el fin de su carrera como arquitecto municipal. Los siguientes ocho años, ante los problemas del terreno, se modificó el plano original aprobado, finalmente, en 1893, tras la supervisión de un nuevo arquitecto: Joaquín Sierra.

En la actualidad y transcurridos más de 150 años desde la inauguración de Ciriego, podemos afirmar que aún queda parte de la esencia del plano primigenio de Casimio. En el actual plano puede intuirse la planta de cruz griega que el arquitecto proyectó. Por un lado, representa la redención cristiana y por el otro, representa la funcionalidad a la hora

de las posibles ampliaciones que pudieran producirse a lo largo de los años. Las diferentes ampliaciones se han ido desarrollando de este a oeste, porque en el norte tenemos la barrera natural del mar y al sur la carretera de acceso al propio cementerio.

En este espacio, actualmente ocupa 180.000 m², se lleva trabajando desde hace más de una década, en la puesta en valor de su patrimonio artístico y cultural. La necrópolis santanderina es testigo de la cultura y sentimientos de la ciudad de los vivos. En este sentido las familias pagaban elevadas sumas de dinero a reconocidos artistas: arquitectos, escultores y pintores para levantar estos pequeños monumentos que podemos contemplar en la actualidad. Por todo ello, el interés desde el propio cementerio en preservar este patrimonio cultural, a veces tan cerca pero tan lejos de la ciudad de los vivos. En este punto me gustaría recordar las palabras de Philippe Ariès en las que decía: “el cementerio reproduce en su topografía la sociedad global, como un mapa reproduce un relieve o un paisaje” (Ariès, 1999: 417). Es por tanto de suma importancia identificar, conocer y preservar Ciriego porque tanto la ciudad de los vivos como la ciudad de los muertos están intrínsecamente relacionadas y una no puede vivir sin la otra.



II. 3. Plano actual del cementerio de Ciriego (2018). Archivo Cementerio de Ciriego.

2. El patrimonio cultural del cementerio de Ciriego

El patrimonio cultural, definido ya por el profesor Rodríguez Barberán, está construido por la herencia procedente de tiempos pasados, se trata de un legado constituido por un conjunto de bienes materiales e inmateriales de los que nos responsabilizamos al acogerlos y que estamos obligados a reconocer, a conservar y a incrementar” (Rodríguez Barberán, 2018: 78). Para ello, en mi opinión, hay que acercar a la sociedad y público en general este patrimonio que vive “oculto” entre panteones, nichos y sepulturas. Porque es deber de todos participar en esa responsabilidad de “reconocer, conservar e incrementar” y no sólo de investigadores y responsables del sector. Además, tenemos que tener en cuenta el entorno en el que está ubicado y como dice la profesora y directora del plan director del cementerio de Ciriego, Carmen Bermejo, no debe entenderse como un crecimiento a espaldas de la urbe (Bermejo, 2010: 59). Este pensamiento de alejar la muerte de la ciudad de los vivos ya estaba plenamente consolidado a principios del siglo pasado como lo reflejan las palabras dichas por el arquitecto Leopoldo Torres Balbás: “la civilización actual no ama á los muertos. Los aparta de sí, los aleja á lugares especialmente dispuestos para ello y los frecuenta lo menos posible (Torres Balbás, 1919: 292). Y que en la actualidad todavía sigue en vigencia.

En definitiva, este rico patrimonio necesita ser conocido y puesto en valor para poder preservar los bienes del cementerio en todos los ámbitos desde los universales a los locales (Bermejo, 2018:3). Esto permite su difusión sin riesgo de perder su particular esencia. En ese sentido, los cementerios tienen la singularidad de ser espacios vivos y por ello necesitamos herramientas adecuadas para su gestión, en cuanto a la conservación y preservación se refiere. Porque hay que tener en consideración que son espacios que las familias siguen usando.

En las últimas décadas, el interés por los cementerios, por parte del público en general, se ha incrementado de manera exponencial. Esta expectativa tiene su origen en los diferentes estudios publicados por investigadores a lo largo de las décadas del siglo pasado y actual y el interés de los responsables. Los trabajos realizados en el cementerio de Ciriego han sido pioneros en cuanto a conocer el porqué, y en qué contexto se crearon e incorporarlo al devenir diario (Bermejo, 2010: 60).

La necrópolis santanderina comenzó a trabajar en el estudio de Ciriego hace más de una década. En 2005, coincidiendo con el 250 aniversario de la concesión del título de la ciudad a Santander, la profesora de Historia el Arte de la Universidad de Oviedo Carmen Bermejo Lorenzo publica un estudio histórico artístico de las necrópolis santanderinas. En dicho libro se realizaba un análisis artístico, así como también, una reconstrucción de las manifestaciones culturales en torno a la muerte. En 2007, a partir de un proyecto de investigación firmado en convenio con la empresa Cementerio Jardín de Cantabria S.A. se iniciaron los trabajos de un plan director coordinado por la propia Carmen Bermejo. La estrategia de actuación, como señala la directora, fue el inventario de todos los bienes custodiados en el recinto, el diseño de una ficha catálogo, la definición de las categorías de protección de los bienes y del ámbito histórico y la regulación de la protección del patrimonio existente y de las nuevas edificaciones que, a la postre, se incluiría en el reglamento de uso y gestión del Cementerio (Bermejo, 2018:6). El principal objetivo era conocer e identificar toda la obra artística que contenía Ciriego. Así como también preservar y conservar su patrimonio histórico artístico con el fin que el cementerio pudiera admirarse como un lugar de interés en cuanto a la arquitectura y escultura se refiere, y la riqueza patrimonial que aglutina. Uno de los resultados más inmediatos de estos trabajos fue la localización y análisis de sepulturas significativas como fue el caso de la sepultura de

Dolores Villanueva, madre de la escritora y libre pensadora Rosario Acuña cuya lápida contenía un poema autógrafo de la propia Rosario³.



Il. 4. Trabajos de recuperación de la lápida de Dolores Villanueva madre de la escritora Rosario Acuña (2007). Imágenes autora. Archivo Cementerio de Ciriego.

Por otro lado, la inclusión de estos trabajos culminó en la elaboración de un Reglamento de Régimen Interior único en España, en el que queda recogido tanto el aspecto administrativo como los relativos a la conservación y preservación del patrimonio histórico artístico de Ciriego⁴.

3. Arte para la eternidad en el cementerio de Ciriego

El cementerio de Ciriego inició la difusión de su patrimonio por medio de diversas actividades. El fin último de las mismas era acercar a todo aquel interesado lo realizado durante los trabajos de inventario y catalogación. Este nuevo punto de vista en el que observar el cementerio, sin connotaciones dolorosas propias de un cementerio, permite admirar Ciriego como un *museo al aire libre*. Además es una biblioteca en piedra que conserva nuestra historia más reciente.

En estos últimos diez años en el cementerio de Ciriego se han desarrollado diferentes actividades culturales, algunas de ellas únicas en España. Así en nuestros primeros años de

³ *Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego en Santander. Arquitectura, escultura y artes decorativas*, ficha M89-056-I00.

⁴ En Consejo de administración de “CEMENTERIO JARDÍN DE CANTABRIA S.A.” en fecha 19 de junio de 2012 se aprobó el Reglamento de régimen interior del cementerio municipal de Ciriego habiéndose trasladado a la Dirección General de Salud Pública del Gobierno de Cantabria que la aprobó el 28 de agosto de 2012.

<https://cementeriodeciriego.es/wp-content/uploads/2015/11/regimen-interior-cementerio-ciriego1.pdf> (consultado el 23/08/2019).

puertas abiertas coincidieron con nuestro ingreso en la Asociación de Cementerios Significativos de Europa (ASCE). Esta asociación tiene como objetivo la consideración de los cementerios contemporáneos como *museos al aire libre*. La ASCE ayuda a dotar de las herramientas necesarias a sus socios en cuanto a la salvaguardia y divulgación del patrimonio se refiere. En ese sentido, busca proyectos en los que los cementerios sean instrumentos del conocimiento al servicio del ciudadano. Uno de los más conocidos es el que se realiza anualmente *A week for discovering cemeteries* (Semana para descubrir los cementerios europeos) en la que se hace hincapié sobre la ciudad de los muertos como un verdadero *museo al aire libre*. Esta semana de puertas abiertas coincidió con las primeras actividades que Ciriego realizó en torno a su patrimonio cultural. Las primeras actividades fueron visitas guiadas. Una de ellas es la visita panorámica titulada: **“La eternidad de la piedra. Recorrido Histórico-artístico por el Cementerio de Ciriego”**, y que se ha ido ampliando a través de otras visitas monográficas como: **“Retando a la muerte: algunos fotógrafos históricos en Ciriego”** (2012) y **“Amigos de Galdós: sus últimas moradas en el cementerio de Ciriego”** (2013), estas últimas en colaboración con el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS).

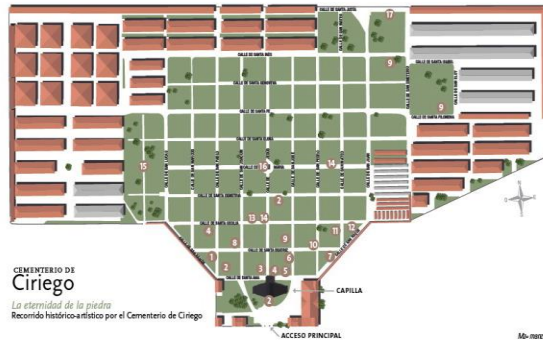


II. 5.a. Tríptico: “La eternidad de la piedra. Recorrido histórico artístico por el cementerio de Ciriego. Disponible en las oficinas del cementerio.

- 1. HEROES DE LA LIBERTAD, 1927 (post.).** *Mz 1.* Monumento conmemorativo dedicado a los "gloriosos mártires de la revolución de 1868", concebido por un ángel custodio firmado por Wilkey & Bosch. Estos "Héroes de la Libertad", muestran a través del lenguaje escultórico que supuso el destronamiento de la reina Isabel II y el inicio del período denominado Sexenio Democrático.
- 2. RELIEVES DE JESÚS OTERO, Mz 2 y 21.** En la neopolis encontramos una pequeña parte de la obra de escultor religioso de Jesús Otero. La Piedad de la Capilla de Ciriego, la Piedad de la familia de Mira Marañón y el relieve de la familia Casanueva. Así los dos pedáculos, de diferentes dimensiones, realizadas a finales de los años sesenta, son resultado de su fase de creación más equitativa. El busto de Cristo en la nichada de la familia Casanueva a mediados de los años 70 del siglo pasado, continúa con ese equanimidad y expresión del dolor absoluto.
- 3. FAMILIA CORCHO, Francisco Torres (arquitecto), 1966.** *Mz 3.* Monumento funerario perteneciente a la afamada familia industrial Corcho, cuyo patrón fue el italiano Domingo Corcho. La obra es una reinterrogación del historicismo neomoderno utilizado en la arquitectura funeraria. Las elegantes líneas del monumento no acceden a los antiguos enterramientos claustrales.
- 4. FAMILIA CUE, Ramón V. Lavín Casala (arquitecto), 1964 y ca. 1965.** *Mz 4 y 8.* La neopolis contiene cuenta con dos estilos constructivos diferentes pero pertenecientes a una misma saga familiar cuyo fundador fue el indiano Manuel Cde Ferrández.

El primero de ellos es uno de los más destacados ejemplos del eclecticismo que se conserva en el cementerio de Ciriego, en estilo arquitectónico que facilita la presencia de iconografía funeraria contemporánea. El sagrado, concebido a partir de la influencia contemporánea, que permitió una renovación, aunque tardía, en la España del primer decenio del siglo XX.

- 5. FAMILIA GÁNDARA BAROJÍN, 1963.** *Mz 5.* Monumento funerario que, aun sufriendo intervenciones mantiene elementos del monumento primitivo como son los báculos que flanquean la cruz. Esta representación escultórica pone en relación este monumento con la tumba de la familia Bilbao en el cementerio de Derio o la de Marina Suárez Préndes, propiedad de Gerardo Fernández, en Gijón.
- 6. FAMILIA MARTÍNEZ ZORRILLA, Emilio de la Torre (arquitecto), 1961.** *Mz 4.* Frente al monumento funerario la figura del Buen Pastor con cordero entre sus brazos y emplazado en una hornaca de arco apuntado al interior con un remate de nicho decorativa a dos aguas al exterior. Es de destacar los elementos vegetales y la decoración de figuras marmóreas, a modo de gárgolas, en los laterales. En la parte posterior del inmueble otro programa iconográfico formado por la Virgen con el Niño.
- 7. FAMILIA DE JUAN SAINZ DE VAREANDA, BERNABÉ TOCA, PEDRO GUTIÉRREZ Y EDUARDO GUTIÉRREZ, Manuel Casoso Hoyos (maestro de obras), 1911-1934.** *Mz 6.* Estos portones ejecutados por Manuel Casoso Hoyos forman parte de propuestas concienzudas e historicismo neomoderno muy



CEMENTERIO DE Ciriego
La eternidad de la piedra
Recorrido histórico-artístico por el Cementerio de Ciriego

monumento en el cementerio de Ciriego. Pese a conocer todos los estilos del momento, este maestro de obras se caracterizó, en lo que respecta al arte funerario, por una obra grandilocuente que a las torres y cercanos a los resultados decorativos que tuvieron mucho éxito en Santander y Oviedo.

- 8. FAMILIA UZCUDUM, Casimiro Pérez de la Riva (arquitecto), 1904.** *Mz 9.* Entre la cantidad de obras con las que cuenta Ciriego este es uno de los ejemplos de eclecticismo documentado del arquitecto de la neopolis santanderina. La obra es una de las más contentas desde el punto de vista ornamental, pero sin prescindir de la disposición ornamental de los arcos con cierre metálico. Entre los finados en el panteón de Jacinto Uzcudum

podemos destacar a José Uzcudum Pérez de la Riva (1899-1952), beneficiario designe de la obra benéfica de San Martín y miembro del patronato de los obreros sociales.

- 9. ESCULTURAS, Mz 11, 83 y 85.** Ante la infinidad numérica de la producción escultórica con respecto a la arquitectónica en el cementerio de Ciriego cabe destacar. La representación de ángeles custodios pleránticos que se representa en la tumba de la viuda de Pedro Casanueva Cuasta tomados de los ángeles difundidos por catálogos europeos, los ángeles sobre pedestales de la familia Fernández Marañón, Delia y Piteiro Gómez y la tumba de la niña María de los Dolores, reproducción el modelo que se difundió largamente en el arte

funerario. Otros ángeles custodios portan atributos habituales: la antorcha y la corona como los que custodian la tumba de Familia Purric Marañón, Delia y Piteiro Gómez y Familia de Maximino Gómez. De cualquier modo todos estos modelos tienen su origen en el arte funerario italiano y se transmiten por Francia y España rápidamente. Como ejemplos escultóricos excepcionales se encuentra la figura yacente de Rosa Meana Medina y la sedeña de Lorenzo Martínez de las Heras.

- 10. FAMILIA JUNCO, Miguel Díez (maestro de obras), Serafín Llana (constructor), 1912.** *Mz 12.* El conjunto está presidido por el relieve "Silencio de muerte", obra original de Pribault que tanto imitó y que aparece al menos repetida nueve veces en el cementerio

funerario. Otros ángeles custodios portan atributos habituales: la antorcha y la corona como los que custodian la tumba de Familia Purric Marañón, Delia y Piteiro Gómez y Familia de Maximino Gómez. De cualquier modo todos estos modelos tienen su origen en el arte funerario italiano y se transmiten por Francia y España rápidamente. Como ejemplos escultóricos excepcionales se encuentra la figura yacente de Rosa Meana Medina y la sedeña de Lorenzo Martínez de las Heras.

- 11. FAMILIA PARDO, Javier González de Riancho (arquitecto) y Diego Casanueva (constructor), 1911.** *Mz 13.* Una de las obras arquitectónicas de mayor entidad y magnificencia dentro de la neopolis. Representa el único ejemplo que toma como referencia el neorrománico, siguiendo con las líneas historicista que Riancho tiene participación en casi toda su producción funeraria.
- 12. SALVADOR HEDILLA, 1917.** *Mz 14.* Una obra excepcional para un ilustre montañés que falleció a consecuencia de un accidente. Es de destacar la presencia de un

panteón de Pire-Lachais, formando parte de los motivos funerarios que solían reproducirse en catálogos funerarios.

- 13. FAMILIA HARO, Manuel Casoso Hoyos (maestro de obras) y Serafín Llana (constructor), 1906.** *Mz 20.* Monumento funerario perteneciente a la familia Haro, levantado por sus diversos negocios comerciales en México, La Habana y Estados Unidos. Constituye otro de los grandes ejemplos de Ciriego tanto por sus dimensiones como por el gusto por el detalle ornamental. Es de destacar el excepcional remate que presenta un sepulcro bajo templete.
- 14. MONUMENTO CARO MACHICHAO, proyecto A. Cabezas y construido por Montero y Campins, (Casimiro Pérez de la Riva), 1910.** *Mz 20.* Monumento funerario realizado para conmemorar la memoria de las víctimas del personal de la Compañía Vascongada en la explosión del vapor "Cabo Machichao". El conjunto recoge un programa iconográfico en el que el mar y el barco vapor son los referentes. Es de destacar la polémica surgida durante la inauguración del monumento, en 1917, en la que distintos críticos firmados por Pedro Valagaita y Vito Rull y recogidos en "La Atalaya, diario de la mañana", ponen en entredicho su autoría. En dicho periódico, se llega a afirmar que el malogrado escultor Antonio Suello tuvo la idea inicial que plasmó en una maqueta enviada a la compañía naviera y que, misteriosamente desapareció.
- 15. CEMENTERIO CIVIL, Mz 29 y 31.** Es de destacar la hilera de sepulcros del sur de la manzana 29,

correspondiente con el lugar original de inhumación de Augusto G. Luñares, la signatura de la madre de Rosario Acuña, que alberga un poema autógrafo de la escritora y el enterramiento del concejal Guillermo Martín Pérez. En la única zona consagrada (manzana 51) se halla el monumento levantado por suscripción popular y dedicado a los fallecidos del barco prisión Alfonso Pérez el 27 de diciembre de 1936, realizado por Javier González Riancho en 1943. A lo largo de la superficie del cementerio civil se encuentran los monolitos dedicados a los fallecidos y enterrados en las fosas comunes que fueron abiertas en Ciriego entre 1937 y 1946.

- 16. CRUZ CENTRAL, Ramón Lavín Casala (arquitecto) y Juan López Tardá (constructor), 1914.** Elemento articulador de la parte histórica de la neopolis. Esta disposición responde con eficacia a las necesidades de distribución y actividades propias del cementerio y, al tiempo, facilitaba los futuros ensanches que necesitase el campamento a partir de la proliferación de los brazos de la cruz. Todo cementerio debía tener una cruz que lo presidiera.
- 17. FRANCISCO PÉREZ MACHADO, ca. 1918.** *Mz 81.* En este lugar se encuentra inhumado el controlador D. Francisco Pérez Machado. En alusión a su profesión se presenta la rosa de los vientos, una de las ornamentaciones más curiosas que alberga la neopolis. Se dispone en la cabeceza, entre una columna de fuste esculpido con una cruz latina y motivos florales sobre una corona de laurel.

II. 5.b. Tríptico: "La eternidad de la piedra. Recorrido histórico artístico por el cementerio de Ciriego. Disponible en las oficinas del cementerio.

Por otra parte, también hemos realizado actividades dentro de un ámbito más académico: conferencias y mesas redondas, en torno a eventos históricos acaecidos en la ciudad de Santander y que de un modo u otro Ciriego ha recogido. Así en la Semana para descubrir los cementerios de 2011 tuvo lugar la conferencia: **“Patrimonio cultural del Cementerio de Ciriego en Santander: arquitectura, escultura y artes decorativas”**, en que la directora del plan director puso en valor los trabajos desarrollados de inventario y catalogación durante los años 2007-09. Al día siguiente tuvo lugar la **mesa redonda: “Patrimonio funerario en Cantabria: Una cultura olvidada”**, en la que participaron como moderador: Domingo de la Lastra, arquitecto y cuyos integrantes fueron: José Ramón Saiz Viadero, escritor, Pedro Fernandez de la Lastra, arquitecto y Antonio Santoveña, historiador. En ella se reflexionó como durante años y en la actualidad la ciudad de los vivos vivió y vive a espaldas de la ciudad de los muertos. Este tema fue abordado desde un punto de vista social, arquitectónico e histórico. Las jornadas finalizaron con una visita a Ciriego titulada: **“Recorrido por el patrimonio arquitectónico contemporáneo del Cementerio de Ciriego”**, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Cantabria.

En el que nos adentramos en el conocimiento de la arquitectura más contemporánea de Ciriego y que apenas suele ser visitada.

En el 120 aniversario de la explosión del barco-vapor Cabo Machichaco (2013) el cementerio de Ciriego no pudo dejar pasar la ocasión para organizar una mesa redonda sobre el trágico suceso acaecido el 3 de noviembre de 1893 y que marcó la vida del Santander finisecular. El título: **“La explosión del Cabo Machichaco: recuerdos de una tragedia”**, participaron Jesús Ruiz Mantilla, escritor y periodista; y que en ese año acababa de publicar su aclamada novela **“Ahogada en Llamas”** cuyo inicio es justo ese trágico día y el final narra otro desolador acontecimiento de la ciudad, el incendio de 1941. Antonio Santoveña Setién, relató los avatares, leyendas negras y demás historias secretas del barco vapor. Yo misma tuve el placer de participar poniendo en valor la singular historia que el monumento conmemorativo del barco vapor Cabo Machicaco tiene en Ciriego. Nuevamente el Centro de la Imagen de Santander nos ilustró con imágenes que narran los difíciles días que la ciudad de Santander pasó. El moderador de dicha mesa fue el historiador Esteban Sainz Vidal, historiador. La explosión del barco- vapor Cabo Machichaco dejó una honda huella en la ciudad de Santander que hoy día y trascurridos 126 años aún no se ha olvidado. El logotipo y seña de identidad de Ciriego es este monumento conmemorativo, esto nos hace ver la dimensión de este hecho histórico en la memoria colectiva de los santaderinos.

Además, hemos materializado una original actividad titulada **“Postales desde el umbral”** en la que una veintena de personas del ámbito cultural, social y comercial de Santander, Ana María G. Pescador, Alejandro Quintana, Manuela Alonso Lanza, Fernando G. Valdeón, Aurelio G. de Riancho, Miren Zubeldia, Javier Laboreo, Sara del Hoyo, Ramón Viadero, Esperanza Botella, Jose M. Hernandez, Mario Crespo, Francisco Gutierrez, Belén de Benito, Domingo de la Lastra, Estefanía Sánchez y Álvaro Carrasco, Alia Dovidena y Chema Armengou, hablaron, interpretaron y bailaron durante un tiempo límite de 3 minutos de una arquitectura, una melodía, una poesía, una historia, un rincón o hecho relevante que se encontrara en nuestra necrópolis.



Il. 6. Portada plaquette de la primera edición de “Arte para la Eternidad: historia, poesía, música y arquitectura” (2014). Ilustración Domingo de la Lastra. Archivo Cementerio de Ciriego.

Este aumento de actividades ha culminado en nuestra apuesta más ambiciosa. Este proyecto nació hace seis años bajo el epígrafe: **“Arte para la eternidad”**. En la que proponíamos una visita nocturna de nuestra necrópolis. Centenares de personas han acudido a esta convocatoria anual que coincide también con la Semana para descubrir los cementerios europeos de la ASCE. La repercusión obtenida año tras año ha ayudado a que desde el cementerio se vea cumplido uno de sus objetivos, la normalización a la hora de visitar los cementerios. Además, se ha convertido en un evento más del calendario cultural anual en la ciudad de Santander.

La primera edición se tituló: **“Arte para la eternidad: historia, poesía, música y arquitectura”** con la participación de los poetas: Dori Campos, Rafael Fombellida, Ana García Negrete, Alberto Santamaria; de

los músicos del Conservatorio Municipal de Santander “Ataulfo Argenta”: Rodrigo Gandarillas Jara, Alberto Isla Marotias, Lucía Mirondo Cuevas, Laura Obregón Antón y la colaboración con el Colegio de Arquitectos de Cantabria. La visita estaba estructurada en un recorrido en el que visitar cuatro puntos significativos de Ciriego ilustrados por la música, historia del monumento y poesía. Cada uno de estos puntos los denominamos estaciones y cada una de estas estaciones recibió un nombre. La primera fue “Muerte y Libertad” dando a conocer el “Monumento a los héroes de la Libertad” (ca. 1927), monumento que nos recuerda la revolución de 1868 y el inicio del Sexenio Democrático en España; la siguiente “Muerte y Catástrofe” en la que se puso de relieve, nuevamente, el “Monumento conmemorativo Cabo Machichaco” (1899), del que ya hemos hablado y que es una de

nuestras señas de identidad tanto por la historia propia del suceso como por la historia secreta de la construcción; “Muerte y belleza” fue la siguiente estación que nos llevó al “Panteón de la familia Pardo” (1917), obra del afamado arquitecto Javier González de Riancho⁵ (1881-1953). Este panteón es un ejemplo paradigmático de como las familias contratan a los más reputados artistas, en este caso González de Riancho, para construir su última morada como también su vivienda habitual, como es el caso que nos ocupa. La última estación, “Muerte y aventura” nos dirigió a la “Sepultura del aviador Salvador Hedilla” (1917). Aviador que entre sus múltiples hazañas fue el primer piloto en cubrir la distancia entre Barcelona y Palma de Mallorca.

La segunda edición: **“Arte para la eternidad. Heroínas: retratos de mujeres ante la adversidad”**, se continuó con la estructura usada en la anterior convocatoria. Esta vez tuvimos el placer de contar con el escritor Jose R. Saiz Viadero, las poetas: Maribel Fernández, Rosario de Gorostegui, Marisa Campo, Nieves Álvarez Martín, Gloria Ruiz, los músicos: Pablo Alvear, Miriam Cobo, Andrés Marabini y el taller de música creativa dirigido por Javier Laboreo del Conservatorio Municipal de Santander “Ataulfo Argenta”. Además de la presencia de Carmen L. Armengou, bailarina y su compañía *Contrapposto* (María Rodríguez Peñil, Elena Gómez Lopez, Ana Berrocal Cuesta, Elsa Cuerno Melgareja), y Ramón Fernández, guitarra junto a Amador Dobarganes, voz. En esta ocasión pusimos en valor parte de las mujeres más relevantes que alberga Ciriego. Nuevamente realizamos una visita guiada hacia las diferentes estaciones propuestas: “Heroína ante la catástrofe”: Sor Ramona Ormazábal (1849-1920), única mujer que se encuentra inhumada en el panteón de personajes ilustres, y que fue conocida por la ayuda que dispensó a los heridos de la explosión del barco vapor Cabo Machichaco y procedentes de la Guerra de Cuba; “Heroína de las ondas”: Delfina Cubillas Castro (1898-1984), la primera locutora de radio que tuvo Santander; “Heroína frente al amor”: Dolores Villanueva Elices (1828-1905), madre de la libre pensadora Rosario Acuña; “Heroína anónima”: Juana Aranguren Vega (1858-1919), recordando a aquellas sirvientas de finales de siglo XIX en el que dejaban de ser sirvientas y se convertían en un miembro más de la familia; “Heroína de la

⁵ Proyectó junto a Gonzalo Bringas (1880-1943) el Real Palacio de la Magdalena (1909-1911) en estilo inglés.

pasión”: Carmen Amaya Amaya (1918-1963), nuestra añorada bailaora que fue invitada a la Casa Blanca a actuar por el presidente Roosevelt.



Il. 7. Portada plaquette de la segunda edición de “Arte para la Eternidad: Heroínas, retratos de mujeres ante la adversidad” (2015). Archivo Cementerio de Ciriego.

La tercera edición: **“Arte para la eternidad. Arde Santander”** contamos con la presencia de los poetas: Fernando Abascal, Carlos Alcorta, Eneko Vilches, Regino Mateo y Jaime Peña, la Banda Municipal de Música de Santander, Música Mundi, Chema Puente, el Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Santander, la familia de Tomás y Alejandro Quintana y el Centro de Documentación de Imagen de Santander (CDIS). Y ese año fue la primera vez que incorporamos las Artes Escénicas de la mano de la Escuela del Palacio de Festivales. En el 75 aniversario del incendio que asoló Santander, el cementerio no podía faltar a la cita de los actos conmemorativos que se realizaron a lo largo de todo el 2016. Por eso, la convocatoria giró en torno a estaciones relacionadas con tan trágico suceso. En esta ocasión se quería poner en valor, por un lado, a personajes importantes del momento, como fueron el alcalde Emilio Pino, el fotógrafo SAMOT o la familia de comerciantes Pérez del Molino, y, por otro, al colectivo de bomberos y de santanderinos que vieron desaparecer su ciudad.

Si puedo evitar que un corazón se quiebre, no viviré en vano.
 Si puedo ayudar a que una vida no sucumba a la pena.
 Y que un pájaro vuelva a su nido, no viviré en vano.

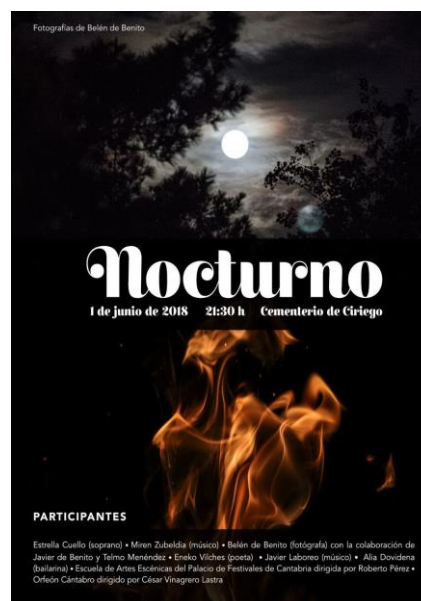


Il. 8. Página interior de la plaquette de la tercera edición de “Arte para la Eternidad. Imagen: Adrian Alcorta y Sara del Hoyo. Arde Santander” (2016). Archivo Cementerio de Ciriego.

La cuarta edición: **“Arte para la eternidad. Nocturno”** contamos con la presencia de la soprano Estrella Cuello; el poeta Eneko Vilches; la bailarina Alia Dovidena; los músicos: Miren Zubeldia y Javier Laboreo; la fotógrafa Belén de Benito junto a Javier de Benito y Telmo Menéndez; el Orfeón Cántabro dirigido por César Vinagrero y nuevamente participó en esta edición, la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria dirigido por Roberto Pérez. La belleza del atardecer fue el marco en el que la música, el teatro y la poesía, nuevamente estuvo presente. De esta forma se quiso enseñar al visitante que el cementerio es un auténtico *museo al aire libre*.

Y la quinta edición realizada el pasado 1 de junio:

“Arte para la eternidad. La ciudad de los muertos” contamos con la presencia del actor



Il. 7. Tarjetón de la cuarta edición de “Arte para la Eternidad. Nocturno” (2018). Imágenes: Belén de Benito. Archivo Cementerio de Ciriego

Tony Isbert; la poeta Nieves Álvarez; la fotógrafa Belén de Benito; el comunicador Adolfo Blanco; las bailarinas Carlota Argos y Alia Dovidena, el grupo de baile Danzaliarte; la soprano Montserrat Obeso; la pianista Rosa Goitia; el músico Phil Grijuela y los arquitectos: Domingo de la Lastra, Estefanía Sánchez, Elena Maza, César Córdoba, Leticia Maza, Lara Alonso y Álvaro Carrasco. En esta convocatoria que a día de hoy es la última. Se mostró la ciudad de los muertos como reflejo de la ciudad de los vivos. Para ello nos servimos de la leyenda japonesa del hilo rojo. Dicha leyenda cuenta que las personas predestinadas a conocerse se encuentran unidas por un hilo rojo atado al meñique. Y ese hilo es el que quisimos utilizar para recordar momentos colectivos como el que se vivió esa noche. Que a la sazón son sugerentes e impresionan la mente del **visitante**.



Il. 8. “El encuentro entre ambos umbrales”. Domingo de la Lastra. Ilustración interior de la plaquette de la quinto edición “Arte para la Eternidad. La ciudad de los muertos” (2019). Archivo Cementerio de Ciriego.

Las nuevas tecnologías, también, han sido otro recurso en el que trabajar como herramienta para la divulgación y puesta en valor del patrimonio, en este caso, el Cementerio de Ciriego. Las TICs y la información 2.0 son nuevas fuentes on-line que permiten una extensión directa tanto para la investigación como público en general. Así en la actualidad estamos desarrollando y ampliando nuestros recursos a través de TWITTER: @cemen_ciriego, INSTAGRAM: cementerio_de_ciriego, FACEBOOK: Cementerio de

Ciriego. Además hemos estrenado una APP gratuita que mediante **códigos QR** distribuidos a lo largo del cementerio permite descargar información sobre el patrimonio cultural de Ciriego. Y además en la actualidad contamos con una renovada página web: www.cementeriodeciriego.es, en la que entre todos los contenidos destaca la reconstrucción en 3D de algunos de los monumentos significativos de nuestra necrópolis.

En lo que respecta a la parte más académica, el cementerio colabora de manera habitual con la Universidad de Cantabria a través de visitas para alumnos del Máster en patrimonio histórico y territorial. Así como con la Escuela de Altamira (Turismo) e Institutos como el IES Torres Quevedo y su Bachillerato de Artes.

Todo lo expuesto anteriormente más la difusión de los medios de comunicación (prensa, radio y televisión), que siempre se hacen eco de cualquier de nuestras actividades que se desarrollan intramuros, ha permitido una proyección hacia la ciudad de los vivos. Esta difusión, he de reconocer, que en ciertos momentos ha sobrepasado todas las expectativas de la administración del cementerio. Día a día se sigue trabajando por y para la sociedad y en estos momentos se está ampliando el tipo de visitantes que se acercan a Ciriego. Recientemente hemos comenzado a trabajar con instituciones como el Centro de Mayores Abarca que acuden de manera periódica a visitar Ciriego. Otro sector de población con el que queremos trabajar se corresponde con el infantil. Nos gustaría desarrollar un plan de visitas junto a los maestros porque la educación es el pilar fundamental de nuestra sociedad. Sin educación no tendremos las herramientas suficientes para saber identificar, conocer y preservar nuestro patrimonio. La mejor manera de comenzar a inculcar ese conocimiento es a través de la escuela. Esto viene a subrayar lo dicho por Juan Francisco Blanco relativo a este tema: “La privación a los jóvenes en general de una educación para la muerte- que, en cambio, si procuraban las costumbre y tradiciones del pasado- crea una laguna formativa en el individuo, en la cual viene finalmente a ahogarse cuando debe afrontar, sin preparación alguna, el hecho ineluctable de la muerte” (Blanco, 2005: 21).

Por otra parte, estas actividades y trabajos han tenido como recompensa pasar a formar parte de la Ruta Europea de Cementerios y ser reconocido como Cementerio Significativo de Europa por la Asociación de Cementerios Significativos de Europa, como reza en la placa situada a la entrada de las oficinas administrativas del cementerio.

4. Conclusión

Todas las actividades que se desarrollan en Ciriego se hacen desde el mayor de los respetos. El fin último, como ya hemos dicho a lo largo de esta exposición, es conocer nuestra historia más reciente. Además de acercar al visitante a un espacio más allá del pavor o miedo que pueden producir.

El conocer nuestra historia más reciente (y por ende la que no debemos olvidar) es lo que ha llevado a Ciriego a dar este paso en cuanto a patrimonio cultural se refiere. El transmitir a las próximas generaciones lo que supone el cementerio es conseguir que no hagamos desaparecer un patrimonio que debe ser conservado y protegido. En ese sentido me gustaría recordar una frase dicha por el profesor Rodríguez Barberán: “cuando un cementerio deja de ser una institución viva está llamado a desaparecer. Los cementerios históricos sólo tienen viabilidad cuando siguen produciéndose en ellos los ritos funerarios” (Rodríguez: 2012: 68).

El Cementerio está consiguiendo, poco a poco, que instituciones públicas, profesionales, académicos y no tan académicos tengan un gran interés por ahondar más en su patrimonio para preservarlo y conservarlo. Ejemplo de ello es la solicitud del historiador Antonio Santoveña y Rosa Lera, última directora de la biblioteca Menéndez Pelayo, al Ayuntamiento de Santander para la restauración del panteón de la Familia Menéndez Pelayo a través de los denominados “Presupuestos participativos”. Estos presupuestos pueden ser solicitados por los vecinos mayores de dieciséis años en los que deciden de manera directa en qué emplear parte del presupuesto público municipal “presentando sus propuestas de inversión a través del formato de un concurso de ideas”⁶. En 2018, la solicitud de Santoveña y de la ex directora fue aceptada. La restauración de este panteón no sólo ha permitido “devolver a la vida” el enterramiento primigenio del insigne polígrafo sino que además se han dispuesto unas placas en las que puede identificarse a dos moradores importantes para la historia de Santander: los restos de su hermano Enrique Menéndez Pelayo (1861-1921): médico y primer bibliotecario del tesoro bibliográfico que logró formar su hermano D. Marcelino, pero, sobre todo, escritor muy notable; y Juan Pelayo (1830-1893): cirujano eminente que, siendo director del hospital de San Rafael,

⁶ <http://www.ayto-santander.es/presupuestos/PresupuestosParticipativos/InformacionProceso.aspx>
(Consultado el 24 de agosto de 2019).

falleció por atender hasta la extenuación total a los heridos en la catástrofe del “Cabo Machichaco”⁷.

Finalizar este artículo con la definición que el arquitecto Casimiro Pérez de la Riva hizo a finales del siglo XIX sobre lo que significaba para él las necrópolis: “El cementerio es uno de los monumentos arquitectónicos que impresionan más profundamente y se gravan mas en la memoria: el camposanto no debe despertar pavores, pues la muerte no debe aterrar al creyente, que la considera como un sueño pasajero” (Pérez, 1882: 17).

Bibliografía

ARIÈS, Philippe (1999): *El hombre ante la muerte*, Madrid: Santillana (ed. or.1979).

BLANCO, Juan Francisco (2005): *La muerte dormida: cultural funeraria en la España tradicional*, Valladolid: Universidad de Valladolid.

BERMEJO LORENZO, Carmen (2006): “El patrimonio funerario y la protección de los cementerios: retos y perspectivas”, *Revista Chilena de Historia y Geografía*, nº 170, pp.55-84, <http://historiaygeografia.cl/Revista/RevistaHG170.pdf>. (consultado el 5 de agosto de 2010).

BERMEJO LORENZO, Carmen, Paula ALEGRÍA RODRÍGUEZ y Patricia GÓMEZ CAMUS (2008): *Patrimonio cultural del cementerio de Ciriego en Santander. Arquitectura, escultura y artes decorativas*, Santander: Cementerio Jardín de Cantabria, S.A.

BERMEJO LORENZO, Carmen (2008): “Arte y arquitectura en los cementerios españoles desde el s. XIX a la actualidad”, *Revista Funeraria* nº 80, pp. 76-86.

BERMEJO LORENZO, Carmen (2010): *Las necrópolis de Santander. Evolución histórica y análisis artístico*, Santander: Ayuntamiento de Santander y Cementerio Jardín, S.A.

BERMEJO LORENZO, Carmen, Ana María Gassió (2014): “La importancia de preservar el recuerdo individual y la memoria Colectiva”, *Revista Funeraria* nº 118, pp. 64-71.

BERMEJO LORENZO, Carmen (2018): “El modelo de gestión del patrimonio funerario aplicado al cementerio de Ciriego en Santander”, *Revista Erph* nº 23,

⁷ Solicitud presupuesto participativo “Rehabilitación Panteón de la familia Menéndez Pelayo” firmado por Antonio Santoveña Setién (2018).

- <https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/303> (consultado el 24 de agosto de 2019)
- DEL HOYO MAZA, Sara (2015): “De la Ciudad de los muertos a la ciudad de los vivos (y viceversa)”; Revista digital de Artes y Humanidades n° 15, pp. 182-196. <https://www.artylum.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%C2%BA%2015.pdf> (consultado el 24 de agosto 2019)
- GÓMEZ CAMUS, Patricia (2013): *Museografía en Santander: la ciudad y el cementerio. Familia Menéndez Pelayo*. Trabajo fin de máster. Santander: Universidad de Cantabria. <http://hdl.handle.net/10902/3889> (Consultado el 24 de agosto de 2019).
- PEREZ DE LA RIVA, Casimiro (1882): *Memoria referente a la construcción de un nuevo cementerio en la Ciudad de Santander*, Santander: Imprenta y Lit. de J.M. Martínez.
- SAGUAR QUER, Carlos (1989): *Arquitectura funeraria madrileña del siglo XIX*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier (1993): *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos. Una arquitectura para la muerte*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de la Arquitectura y Vivienda.
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier (2012): “Respeto y dignidad. Una mirada comprometida con el futuro de los cementerios”, Revista Funeraria n° 108, pp. 64-74).
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier (2018): “¿Necroturismo? No, gracias. El valor de los cementerios como patrimonio cultural”, Revista Funeraria n° 143, pp. 76-80).
- TORRES BALBÁS, Leopoldo (1919): “La estética de los cementerios”. Revista Arquitectura n° 18, pp. 291-296. <http://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1918-1931/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1919-n18-pag291-296.pdf> (consultado el 24 de agosto de 2019).

Web

- www.cementeriodeciriego.com (Consultado 24 de agosto de 2019)
- <http://cemeteriesroute.eu/european-cemeteries-route.aspx> (Consultado 24 de agosto de 2019)

www.revistaadios.es (Consultado 24 de agosto de 2019)

www.significantcemeteries.org (Consultado 24 de agosto de 2019)

www.ayto-santander.es/presupuestos/PresupuestosParticipativos/InformacionProceso.aspx

(Consultado 24 de agosto de 2019)

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerectorado
de Investigación



Vicerectorado
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE ANDALUCÍA



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENTOS
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-empresas
Riquelme S.C.A.



MÁLAGA HERITAGE PROJECT



OLEARUM



Vivos



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
Cementerio San Miguel



i3t



dipobe



Salvador
1905



Universidad
de Málaga



25 años



ASOCIACIÓN DE
FUNERARIAS Y
CEMENTERIOS
MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>