



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

## “ESPACIOS FUNERARIOS, RECURSOS DIDACTICOS EN LA PAZ INTERCULTURAL”

Ximena Mónica Pacheco Mercado<sup>1</sup>

### 1. ANTECEDENTES:

El Gobierno Autónomo Municipal de La Paz – Bolivia, a través de su Secretaría Municipal de Culturas y específicamente de la Dirección de Patrimonio Cultural, desde el año 2000 centró su atención en el principal camposanto de la ciudad, considerando la necesidad de resguardar el importante legado que este alberga, evidencia de los diferentes momentos históricos de relevancia local y nacional, siendo a su vez custodio de tradiciones y costumbres propias de sus habitantes a lo largo del tiempo.

Es a partir del registro de mausoleos, sarcófagos y esculturas notables y su correspondiente declaratoria como patrimonio tangible del municipio de La Paz que, conjuntamente la vinculación directa con sus potencialidades inmateriales, fue con los años reconocido como

---

<sup>1</sup> **Arq. Ximena Pacheco Mercado;** Boliviana; Directora de Patrimonio Cultural del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (GAMLP); **Especialidad:** Rehabilitación Urbana y Arquitectónica, Quito – Ecuador; **Diplomados:** Gerencia de Proyectos; Gestión y Gerencia Social; Gestión Cultural en el Ámbito Municipal; Investigación Proyectual; Reordenamiento de Espacios Públicos y Comercio; Organización y Administración Pedagógica en Educación Superior; Gestión Integral del Riesgo de Desastre. **Docencia:** En Diplomados de Patrimonio y Restauración - Univ. Católica Boliviana y Univ. Mayor de San Andrés; en Maestría de Desarrollo Local y Cooperación - Viceministerio de Relaciones Exteriores y Culto; **Cursos:** Regulación y Financiación de la Cultura en Administraciones Públicas; Rehabilitación Urbana y Derecho a la Ciudad; otros más vinculados al patrimonio cultural.

un “Museo a Cielo Abierto”, dando lugar a proyectos culturales que mostraron una faceta diferente de este singular espacio.

## **2. SOBRE LA RED DE ESPACIOS FUNERARIOS DEL MUNICIPIO DE LA PAZ:**

El municipio de La Paz, se caracteriza por su diversidad cultural, emergente de su ubicación, así como por ser el epicentro político y de gestión nacional, que acoge de forma significativa a migrantes del área rural, así como de otras regiones del país y también a extranjeros, quienes en busca de mejores condiciones de vida, llegaron a nuestra ciudad trayendo consigo su cultura y aportando muchos de ellos con el tiempo, al desarrollo local y nacional en diversos ámbitos.

La historia puede leerse en los diferentes camposantos y espacios vinculados a la celebración de la vida y la muerte que se constituyen en última morada de personas que renombradas o no fueron parte de la construcción social del país, por lo que se constituyen hoy por hoy en puntos de referencias cultural a partir de los cuales, la Dirección de Patrimonio Cultural encara la conformación y consolidación de una Red de Cementerios y Espacios Funerarios, identificando algunos, profundizando el conocimiento sobre otros e interviniendo espacios; asimismo, difundiendo por ejemplo el potencial del Cementerio Judío y Cementerio Alemán, mismos que por segundo año consecutivo han abierto sus puertas para permitir que su memoria sea difundida a estudiantes de colegios locales.

## **3. CONSIDERACIONE PREVIAS:**

- Es responsabilidad de los habitantes e instituciones la difusión de su patrimonio cultural para su trascendencia en tiempo y espacio.
- Los programas culturales del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz se fortalecen, enfocándose a diversos públicos objetivo, incidiendo particularmente en

las nuevas generaciones con el conocimiento histórico cultural, como parte de su memoria e identidad.

- Muchas Unidades Educativas continúan en un esquema tradicional de enseñanza basado en la repetición mecánica y con escasos recursos que no favorecen el proceso enseñanza – aprendizaje, generando bajo interés en el alumnado, trayendo consigo un bajo rendimiento.

#### **4. OBJETIVOS:**

- Explotar el potencial didáctico de los cementerios y espacios funerarios como “museos a cielo abierto”, brindando alternativas que motiven, dinamicen e innoven los procesos de enseñanza - aprendizaje, para la aprehensión de parte de las nuevas generaciones de su historia y cultura.
- Facilitar la comprensión de temas históricos, religiosos y artísticos entre otros, a partir del conocimiento de las diversas formas en la que las culturas se expresan sean sus bienes culturales, tradiciones, prácticas vinculadas a la vida y la muerte, a fin de fortalecer su sentido de pertenencia y valoración intercultural.

#### **5. POBLACIÓN OBJETIVO:**

La actual apuesta del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (GAMLPA), se centra en procesos de sensibilización, información y difusión priorizando como público objetivo a estudiantes de los últimos cursos de las diferentes Unidades Educativas, incorporados al Programa: “Resignificación del Cementerio General - Viviendo la Memoria” y en particular a la Actividad “Un Día en el Cementerio”.

## **6. PLANTEAMIENTO:**

Implementar mecanismos y herramientas que permitan aprovechar los cementerios y espacios funerarios como recursos didácticos, expandiendo su carácter educativo a partir de visitas, recorridos, observaciones y experiencias sensoriales teniendo los estudiantes un rol receptivo. Este propósito demanda:

**6.1. Proceso de información e involucramiento.** Haciendo extensiva a las diferentes Unidades Educativas públicas y privadas la iniciativa, informando sobre el propósito y contenido de la misma.

**6.2. Esbozo de temáticas.** Proceso a ser desarrollado entre GAMLP y profesores de Unidades Educativas de los últimos cursos de secundaria, sensibilizándolos sobre el contenido y significación de estos espacios funerarios y su alto potencial como repositorios de la memoria, buscando vincularlos con las diversas áreas curriculares como historia, literatura, arte y religión, y esperando que ellos coadyuven con un sentido crítico y conocimientos básicos a definir qué aspectos y elementos pueden aportar datos relevantes y a su vez fortalecer los temas de su actual currícula. Por otra parte con el apoyo de profesionales especializados se extrae todo el potencial informativo que albergan estos espacios y se estructura la presentación in situ con explicaciones claras y sencillas.

**6.3. Capacitación a guías.** Convocando a universitarios de las carreras de Historia, Comunicación Social, Arquitectura y otros vinculadas en temáticas específicas.

**6.4. Accesibilidad de estudiantes a espacios funerarios.** Es fundamental generar con visitas guiadas la relación de los estudiantes con los elementos de su entorno, que serán, para el caso que nos compete, bienes culturales muebles e inmuebles, propiciando una aprensión sobre temáticas particulares con experiencias específicas, buscando la rigurosidad histórica.



Realización de circuito Actividad “Un Día en el Cementerio” (foto Archivo DPC, Arq. Ysrael Mendoza).



Realización de circuito Actividad “Un Día en el Cementerio” (foto Archivo DPC, Arq. Ysrael Mendoza).



Realización de circuito Actividad “Un Día en el Cementerio” (foto Archivo DPC, Arq. Ysrael Mendoza).

**6.5.Otras formas de involucramiento.** Fortaleciendo los circuitos diurnos con representaciones teatrales a partir de la participación de estudiantes en el Concurso Municipal ARUSA (ámbito teatral), cuyos elencos ganadores se presentan en los espacios funerarios, fusionando al aprendizaje representaciones escénicas lo que les permite desarrollar habilidades artísticas e importantes experiencias sensoriales. Cabe indicar que la Dirección de Patrimonio Cultural, ha venido trabajando anualmente en la construcción de guiones museológicos y museográficos correspondientes a aspectos históricos culturales específicos, logrando a su vez, profundizar el conocimiento específico de estudiantes y profesores.



Representación teatral de Unidades Educativas. Actividad. “Un Día en el Cementerio” foto: Arq. Ysrael Mendoza.

**6.6. Generación y provisión de material informativo.** Incorporando contenidos inherentes a los espacios funerarios y a la historia por temáticas específicas, para que educadores y educandos dispongan de esos recursos y con ellos puedan mejorar su aprendizaje.

**6.7. Apoyo a proyectos docentes.** Habiéndose evidenciado el interés por parte de profesores en la didáctica en espacios funerarios, éstos plantean proyectos socio productivos como parte de su actualización permanente ante el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.

**6.8.Evaluación de la propuesta:** Sobre la base de la siguiente encuesta corta se pretende fortalecer la propuesta:

**Encuesta sobre la actividad: “Un Día en el Cementerio”.**

**(Visita al Cementerio General/ Cementerio Judío/ Cementerio Alemán)**

- 6.8.1. ¿Te pareció interesante el recorrido por el cementerio? SI / POCO / NADA
- 6.8.2. ¿La Actividad “Un Día en el Cementerio” guarda relación con alguna de las temáticas y materias que cursas en tu Unidad Educativa? SI / POCO / NADA ¿Con cuáles?
- 6.8.3. ¿Recomendarías que la actividad se haga extensiva a más unidades educativas? SI / NO
- 6.8.4. El tiempo empleado en el recorrido fue: CORTO/ BUENO/ LARGO
- 6.8.5. La información brindada por los guías fue: MUY CLARA / POCO CLARA/ NADA CLARA
- 6.8.6. ¿Te parece importante que se conozca y valore el patrimonio del cementerio? SI/ NO
- 6.8.7. ¿Qué fue lo que más te gustó?
- 6.8.8. Sugerencias para mejorar la Actividad:

## **7. RESULTADOS**

Estudiantes de los últimos niveles de las Unidades Educativas del Municipio de la Paz, tuvieron a partir de recorridos por el Cementerio General; el Cementerio Judío y el Cementerio Alemán nociones generales sobre sus patrimonios culturales y principales referentes históricos en el marco de la Actividad “UN DIA EN EL CEMENTERIO”.





Representación teatral de Unidades Educativas. Actividad. "Un Día en el Cementerio". (Foto: Lic. Ely Arana).

Siendo fundamental la difusión y valorización del patrimonio cultural, vinculada al enriquecimiento de la práctica educativa que asume los cementerios y espacios funerarios como recursos didácticos, se brinda una base para el conocimiento con un aprendizaje dinámico que logra una mayor asimilación estudiantil en cuanto a temas curriculares pre-establecidos.

Estudiantes y profesores de Unidades Educativas, públicas y privadas del nivel secundario asumen procesualmente los panteones como recursos didáctico pedagógico del proceso histórico - cultural local y nacional.

**Ponente:**

Arq. Ximena Mónica Pacheco Mercado, Directora de Patrimonio Cultural - SMC - GAMLP.

**Dirección Oficina:** Cine 6 de Agosto, Av. 6 de Agosto, esq. Rosendo Gutiérrez.

**Dirección Domicilio:** Obrajes calle 16, Gil Tapia Rada N° 100.

**E-mail:** [xmpacheco@lapaz.bo](mailto:xmpacheco@lapaz.bo)

**Telf. Oficina:** 00 591 2440746 **Telf. Domicilio:** 00 591 2 785419

**Cel:** 00591 70550696

# X ENCUESTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerrectorado  
de Investigación



Vicerrectorado  
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Ángeles María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE INICIATIVA



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENOS en  
HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-olivarera  
Popeiro S.C.A.



MÁLAGA e HISTORIA Y PATRIMONIO



OLEARUM



Vivos



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
CEMENTERIO SAN MIGUEL



Ayuntamiento  
de Málaga



dipobe



Salvador  
1905



Universidad  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



ASOCIACIÓN DE  
FUNERARIAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES



Málaga  
Ciudad Global



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>