

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos Ilustrados. Explorar, narrar, visualizar.

*Limits and connections between art, education and institutional spaces.
Case study: Illustrated Paths. Explore, narrate, visualize.*

Ramón Parramon Arimany

Universidad de Barcelona
rparramon@ub.edu

Recibido 07/10/2020 Revisado 09/10/2020
Aceptado 09/12/2020 Publicado 30/04/2021

Resumen:

Este artículo presenta el planteamiento, la metodología y el resultado desarrollado en un proyecto específico que entiende la práctica artística como un campo de acción que promueve la conexión entre investigación, acción educativa y procesos colaborativos. Caminos Ilustrados es un proyecto que combina arte y educación tomando como base los conceptos “límite/conexión”, a partir de la exploración de metodologías creativas y de poner en relación elementos comúnmente inconexos. Por un lado, diversos espacios institucionales, como son un instituto, una escuela de arte y una biblioteca; y por el otro, diversos roles profesionales como el artista, el educador, el historiador, el mediador y el bibliotecario. Con todos estos elementos en juego se plantearon una serie de actividades que exploraban los límites y las conexiones entre los diferentes agentes implicados.

Sugerencias para citar este artículo,

Parramon Arimany, Ramón (2021). Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos ilustrados: explorar, narrar, visualizar. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V), (pp. 151-165), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>

PARRAMON ARIMANY, RAMÓN. Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos ilustrados: explorar, narrar, visualizar. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V) abril 2021, pp. 151-165, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



Abstract:

This article presents the approach, the methodology and the result developed in a specific project that understands artistic practice as a field of action that promotes the connection between research, educational action and collaborative processes. Illustrated Paths is a project that combines art and education based on the concepts of "limit / connection", based on the exploration of creative methodologies and the connection of commonly unrelated elements. On the one hand, various institutional spaces, such as an institute, an art school and a library; and on the other, various professional roles such as the artist, the educator, the historian, the mediator and the librarian. With all these elements in play, a series of activities were proposed that explored the limits and connections between the different agents involved.

Palabras Clave:

Arte-Educación, conexiones interdisciplinarias, transformación institucional

Key words:

Art-education, interdisciplinary connections, institutional transformation

Sugerencias para citar este artículo,

Parramon Arimany, Ramón (2021). Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos ilustrados: explorar, narrar, visualizar. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V), (pp. 151-165), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>

PARRAMON ARIMANY, RAMÓN. Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos ilustrados: explorar, narrar, visualizar. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V) abril 2021, pp. 151-165, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



1. Introducción

El planteamiento que subyace en Caminos Ilustrados, como caso de estudio, se enmarca en el uso de la creatividad para estimular el pensamiento divergente, y ponerlo en práctica con un grupo de alumnos en un contexto curricular. A través de acciones concretas preparadas colaborativamente entre educadores, artistas y mediadores, y con la participación de historiadores y artistas invitados, se perseguía generar el entorno adecuado para poder dar distintas soluciones a cada una de las problemáticas propuestas en cada una de las actividades. Las actividades se concretaron en tres fases: explorar (utilizar mapas, caminar, investigar, preguntar, anotar, dibujar, fotografiar), narrar (escoger conceptos, definirlos, ilustrarlos) y visualizar (dar forma a todo el proceso de trabajo para exhibirlo públicamente). La metodología consistió en realizar una investigación previa para seleccionar zonas concretas de la ciudad y sugerir temáticas de trabajo, la exploración visual y documental mediante itinerarios realizados en determinados espacios públicos de la ciudad; la exploración narrativa de las temáticas relacionadas con el recorrido, a través de materiales de la biblioteca y dinamizadas por sus autores; y la realización colectiva de un libro ilustrado, una colección de postales y su formalización expositiva. El resultado es fruto de las acciones explorar, narrar y visualizar desplegadas entre el espacio de la biblioteca Armand Cardona Torrandell, en las aulas del instituto Manuel de Cabanyes (en el marco curricular de la asignatura de Visual y plástica de 4o. de ESO), en las aulas de la Escola Municipal d'Art i Dissey de VNG (en el marco de la signatura de dibujo en un grado superior de Diseño Gráfico), y en el espacio público (a partir de seleccionar y recorrer una zona de la ciudad, tomando como referencia una selección bibliográfica de historiadores locales). El proyecto se realizó en Vilanova y la Geltrú entre enero y septiembre de 2019, concebido e impulsado por Idensitat y con el soporte de Diputació de Barcelona. Mediante el fotoensayo se visibiliza un proceso de trabajo concreto, y se profundiza en los conceptos que lo sustentan: la práctica artística y la práctica educativa como articuladoras de contextos de complejidad, con el objetivo de estimular la creatividad, el pensamiento divergente y el aprendizaje disruptivo.

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



Poniendo en relación las prácticas artísticas y las prácticas educativas, lo que se pone de relieve en este proceso son las relaciones institucionales que se establecen, y es este contexto donde afloran los límites existentes y las posibilidades de conexión para poder transgredirlos. Lo que subyace en este caso de estudio es la posibilidad de cruzar ciertos límites entre los diferentes campos de acción que se establecen entre ellos, entre los procesos cotidianos que los delimitan, entre las desconexiones entre ámbitos involucrados. Cruzar límites es también una forma de interconectar las cosas, y este es uno de los objetivos propuestos en esta metodología de trabajo.

2. Desarrollo del proyecto

Una biblioteca, un instituto de educación secundaria, una escuela de arte, son puestos en relación a partir de acciones que se desprenden del cruce entre prácticas de carácter artístico y educativo, entre agentes que operan entre el arte, la educación, la mediación, la cultura y la gestión institucional. Tomando como punto de partida la colección “Els carrers de Vilanova i la Geltrú” (Carbonell, V., Castells, A., Sabater, JM., 2006), un compendio de carácter histórico que toma como objeto de estudio el nomenclátor callejero, se han seleccionado diferentes partes de la ciudad. Los diversos fragmentos urbanos configuraron un mapa útil para explorarlos, ilustrarlos y posteriormente narrarlos para darles forma y hacer visible los resultados.

El conjunto de fragmentos de ciudad, ubicados en la parte liminal y periférica de la zona urbana, junto con la selección de algunos aspectos tratados en la colección, ha permitido trabajar tres temas: el espacio de transición entre lo urbano y lo rural, el hermanamiento entre ciudades, y la construcción de comunidad, a partir de grupos vinculados a la cultura popular. Los tres contribuyeron a dar sentido a los conceptos confrontados de límite y conexión.

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



EXPLORAR. La exploración se realizó con una dinámica de dibujo propuesta por la artista Clara Nubiola, a través del recorrido propuesto que fue comentado por los historiadores Vicenç Carbonell y Alfred Castells, coautores del compendio histórico sobre la ciudad. Las exploraciones se realizaron con dos grupos de cuarto de ESO del Instituto Manuel de Cabanyes y un grupo de Grado Superior de Diseño Gráfico de la Escola Municipal d'Art i Disseny (EMAID) de Vilanova i la Geltrú. A partir de estas primeras dinámicas dinamizadas, las actividades de exploración continuaron como parte del contenido curricular de la asignatura, y dirigidas por el profesorado implicado. En este caso, además del dibujo, se utilizó la fotografía.

NARRAR. La práctica narrativa consistía en definir, comentar y dar sentido a las exploraciones ilustradas. Parte de este trabajo se realizó en el espacio de la biblioteca, comentando las temáticas asociadas al recorrido. En este caso contó con la participación de Alfred Castells y Vicente Carbonell (historiadores), y Bienve Moya (folclorista y gestor cultural). De la misma forma que la exploración se extendió a lo largo del curso, la práctica narrativa también. El proceso contemplaba dos fases, la primera con la activación de diversos implicados externos, y la segunda dándole continuidad en el aula.

VISUALIZAR. El formato expositivo permitió reunir diferentes materiales entorno las temáticas trabajadas y una serie de proyectos artísticos invitado que tienen que ver con la idea de Caminos Ilustrados. Todos ellos se presentaron en formato “libro ilustrado”, tomando el concepto de libro de artista, como una edición de baja tirada y con la especificidad de ser planteado como un formato experimental de publicación. La idea de libro ilustrado toma en este caso el símil de “libro de artista”.

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>

El proyecto en su formato expositivo se presentó en el espacio de la biblioteca y en el del instituto. Otro de los elementos que formó parte de la exposición fue el relato audiovisual que recogía el testimonio de algunos de los participantes en el proceso¹. Además, la exposición contaba con una extensión que daba un marco más amplio a la idea de libro de artista, incorporando tres trabajos que incidían en las diversas temáticas trabajadas, y que se planteaban como conexiones a “otros caminos ilustrados”. Esta sección contaba con el trabajo de Raquel Frieria, “[WO]MANRESA” realizado en 2017, en el marco del proyecto Estéticas Transversales de Idensitat².

¹ Registro audiovisual con los profesores Paulina Morcillo y Joan Nadal, los alumnos Iman Farrukh, Gemma Ramos, Nerea Díaz, Marcel Rioja y Pol Massana, del Instituto Manuel de Cabanyes. Los historiadores Alfred Castells y Vicenç Carbonell. Armand Murcia, presidente de la Asociación Cultural Diablos de Vilanova i la Geltrú. Todos ellos han participado en el proceso del proyecto. Este registro pretende ser una pieza documental que funcione como un relato que forma parte de todo el conjunto.

² Detallo aquí el trabajo de Raquel Frieria, ya que de los tres es el único que fue impulsado por Idensitat en el marco de Estéticas Transversales, y que por lo tanto suponía dar continuidad a un proceso iniciado dos años antes del momento en que se realizó Caminos Ilustrados.

(Wo)Manresa inscribe en una línea de trabajo que Raquel Frieria está realizando, de 2015, dentro del proyecto Feminizing Art History. La artista reinterpreta una serie de performances históricas realizadas por hombres. (Wo)Manresa se inspira esta vez en la acción llamada Manresa que el artista alemán Joseph Beuys realizó en 1966 en la galería Schmela de Düsseldorf. La artista toma el viaje como hilo conductor en la performance de Beuys, pero desde un campo imaginario, no simbólico, y socioeconómico. Arraigándose más precisamente en el contexto actual, la propuesta de Raquel Frieria realiza una serie de desplazamientos orientados hacia la crítica de género y el trabajo interpretando así las “heridas” de la obra de Beuys a partir del mundo laboral de las mujeres, profundizando más precisamente en la compatibilidad/incompatibilidad del “trabajo reproductivo” (trabajo doméstico y de cuidados) y el “trabajo productivo” o trabajo remunerado. A partir de cinco encuentros y debates con varias mujeres de Manresa, el proyecto imagina posibles lugares donde estas problemáticas laborales y socioeconómicas estuvieran solucionadas. El viaje individual de Beuys entre elementos simbólicos quedará así desplazado como un viaje compartido hacia un destino imaginario creado e ideado por un grupo de mujeres formado por: Dolors Bosch, Maite Casals, Fina Gil, Dolors Reifs, Rosa Serra y Cristina de Zárate.

El proyecto ha tomado como resultado la creación de una línea de tren imaginaria con cinco paradas que corresponden a cinco ciudades diseñadas por este grupo de mujeres, partiendo de dinámicas donde se han identificado las problemáticas del trabajo productivo y reproductivo y formulado soluciones de creativas. Los mapas resultantes, que tienen una estética imitando al material promocional de Renfe, estarán disponibles en la estación central de tren de Manresa junto a unas postales que los viajeros podrán coger.

Las ilustraciones de la línea (Wo)Manresa han sido realizadas por: Emma Gascó, Inma Serrano, Isa Ruiz, Sònia Estévez i Núria Frago.

<https://www.idensitat.net/es/proyectos-en-proceso/esteticas-transversales-2/1325-esteticas-transversals-2-manresa-mataro-vilanova-i-la-geltru-2>

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



También con el libro de Francisco Navarrete Sitjà (2018), producido a partir del proyecto “El agua es al cuerpo, el cuerpo es al alga, el alga es al trayecto” realizado a partir de un trabajo de exploración ecológica intensiva, a lo largo del recorrido del río Besòs en Barcelona, y su traducción visual, sensorial y poética. El tercer trabajo que formaba parte de la exposición era “How to get back home walking / Como volver a casa caminando”, de Martí Madaula (2018). Este proyecto recogía en formato de libro único, todas las instrucciones para volver de la ciudad de Manchester en UK a Sabadell, en Cataluña, según las indicaciones de Google Maps.

En todo este proceso IDENSITAT actuaba como agente artístico que trabaja en la gestión de la complejidad, asumiendo la idea general, la tarea de creación del contexto, la activación, mediación y gestión de la producción, y actuando como eje articulador entre el contexto, la biblioteca y las instituciones educativas implicadas. IDENSITAT es un proyecto artístico, activador del proyectos y generador de dispositivos expositivos y de comisariado que vehiculan las prácticas artísticas con temáticas que le interesa abordar, puestas en relación con contextos específicos.

En este caso el proyecto Caminos Ilustrados constituye un ejemplo concreto de una metodología colaborativa en la que IDENSITAT viene trabajando, en la que múltiples agentes se involucran en los procesos³.

3. Reflexiones relacionadas con la transformación institucional

Después de esta descripción del proyecto, dejando entrever su metodología de interacciones varias, quisiera a portar algunas reflexiones que trascienden este trabajo en concreto, pero que para nada son ajenas a él, ya que lo sitúan en una lógica de pensamiento que lo atraviesa.

³ Caminos Ilustrados es un proyecto de IDensitat / Ramon Parramon (dirección), Albert Gironès, Azucena López, Núria Parés, Roser Colomar. Con la colaboración de Clara Nubiola (artista e ilustradora), Alfred Castells y Vicenç Carbonell (historiadores y co-editores de la colección Carrers de Vilanova i la Geltrú), Bienve Moya (folklorista, escritor y activista), Pulina Morcillo y Oriol Hurquera (profesores del Institut Manuel de Cabanyes), Joan Nadal (profesor de la Escola Municipal d'Art i Disseny de VNG), Associació Cultural Diablers de VNG. En la exposición participaron artistas con proyectos vinculados a la idea de Caminos ilustrados: - Raquel Frieria, “[WO]MANRESA”, (2017) - Francisco Navarrete Sitjà, “El agua es al cuerpo, el cuerpo es al alga, el alga es al trayecto” (2018) - Martí Madaula, “How to get back home walking / Com tornar a casa caminant”, (2018). Todos estos proyectos se presentaron en formato “libro ilustrado”. Pep Duran Esteve participó con las ilustraciones y diseños previos de los vestidos de Diablers de VNG que realizó en 2006.

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



Malevich, tomando como referencia la lógica de la evolución biológica, planteó un modelo aplicable tanto para los artistas como para la educación artística. Los artistas necesitan modificar el sistema inmunológico de su arte para incorporar nuevas bacterias estéticas, sobrevivir a ellas y encontrar un nuevo equilibrio interior, una nueva definición de salud y vitalidad (Groys 2009: 28). La institución educativa más que ser un lugar para sanar, reparar, instruir o formar, debe facilitar el contagio para activar el sistema inmunológico y salir fortalecido.

Transformar las instituciones es una de las características propias del arte que trabaja desde la crítica social o la crítica institucional. Transformar la visión de la institución desde dentro, trabajando a la vez con ella, para ella y contra ella. En este caso el arte actúa como un *alien* que se introduce en el contexto institucional para infectarlo, y con ello poner en evidencia que su realidad es burocrática, predecible, caduca, desfasada, inaceptable, injusta, elitista, o cualquier otra característica que requiera ser revisada. La crítica institucional ha sido una de las prácticas más prolíficas en el ámbito de la creación artística, desde finales de los años 60, aunque la visión crítica, comprometida y transformadora del arte tiene potentes antecedentes desde principios del siglo pasado (pensamos en el dadaísmo, el productivismo, o el situacionismo).

La práctica del arte tiene un campo de acción que se mueve entre el mercado, los grandes eventos internacionales, las instituciones artísticas, las instituciones educativas y un conjunto de espacios diversos y alternativos, en la habitual búsqueda de ubicarse fuera del gueto disciplinario propio del arte. Exceptuando el mercado, que tiene sus propias reglas y sigue actuando dentro de una lógica prefordista (y que aquí no nos ocupará más que estas breves palabras), cualquiera de los otros espacios se convierte en un potencial lugar de ensayo y experimentación, de investigación y producción, de disrupción y translocación. Esto no quiere decir que todo lo que se haga en arte, participe de este potencial. Desde esta particular visión, se plantea que, si se quiere experimentar con lo disruptivo, tensionar desde la mirada crítica, provocar transformaciones en el espacio social, posiblemente haya dos opciones, una es salirse del ámbito artístico y entrar en otros campos de acción social y política; la otra es actuar desde la perspectiva del contagio, de la infección, para provocar reacciones de afectación recíproca. Autoexcluirse o autoinfectarse, serían dos opciones para afrontar la práctica creativa, pero en este sentido Boris Groys ya ha advertido que el arte contemporáneo que se fundamenta en lo social, actúa de forma contraria a la noción de autoexclusión en su enfoque en incidir en la comunidad, de hecho, la disolución del yo del artista en la multitud es precisamente este acto de autoinfección por el virus de lo social (2009: 32).

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



Desde esta reflexión se quiere contribuir a analizar aspectos que tienen que ver con las relaciones entre las instituciones artísticas y las instituciones educativas, que en tiempos recientes han incrementado su nivel de interacción y afectación mutua. En algunos casos mediante la activación de prácticas fundamentadas en redes de colaboración y desarrolladas en espacios de producción y aprendizajes compartidos. En otros por esta necesidad compartida de reinventarse para sobrevivir. Inicialmente, estos espacios de interacción se han producido por el impulso de las prácticas artísticas más que por el interés de los espacios educativos. A pesar de ello, y a partir de un proceso de implementación continuada, los espacios educativos han ido incrementando su implicación en procesos mixtos, donde en muchos casos el arte es visto como un ámbito de experimentación, así como una herramienta que estimula el conocimiento y el aprendizaje. Un incremento que, por otra parte, también se debe a la implementación de políticas culturales, que entienden la fusión entre arte y educación como un espacio de activación fructífera, para despertar otras funcionalidades del arte. Si los artistas devienen educadores, plantean muchas menos dudas a las instituciones públicas, que si siguen operando en un territorio poco útil desde la perspectiva social. Si el arte puede estimular la creatividad de las personas para que puedan desenvolverse de forma autónoma en un contexto de competitividad creciente, esto encaja en la perspectiva de una educación que persigue la especialización productiva y la capacidad de adaptación en un mercado laboral cada vez más inestable y competitivo. El arte puede ser la bacteria que se introduce en la institución educativa, de la misma manera que lo ha sido en la institución artística.

En esta reflexión final se quiere también incidir en el hecho de que nuevas formas de institucionalidad se configuran a partir de proyectos experimentales y programas innovadores entre territorios desconocidos, de naturaleza híbrida y con metodologías fundamentadas en el contagio. Conscientes de que para que esto ocurra hay una serie de interacciones que deben ponerse en práctica como son afectarse, infiltrarse, intercambiarse, inmunizarse, hechos que resultan necesarios para una verdadera transferencia de conocimientos y aprendizajes, basadas en experiencias compartidas y estrategias de contagio. Todo lo que se pueda desprender de esta interacción mutua debe tener por objetivo la voluntad de transformación, y que a ser posible se irradie de forma multidireccional. El arte puede transformar la educación del mismo modo que la educación puede transformar el arte, o del mismo modo que la combinación arte-educación pueden (deberían) transformar el contexto social.

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



Hay una afectación institucional mutua y recíproca, que puede confluír en las maneras de ver, analizar y entender las cosas. Pero aparte de influenciarse entre sí, el hecho de plantear un plan de acción conjunto, posibilita que surjan nuevas institucionalidades, fruto de esta voluntad transformadora.

La relación entre arte y educación ha llegado a una necesidad de contagio, de confluencia, de configuración de lugares comunes fundamentados en la activación de procesos entre la investigación y la producción de contenidos. Procesos que deben posibilitar múltiples formas de experimentación, de incorporación de nuevos relatos y sujetos, y que conduzcan a generar diversas acciones que ejemplifiquen el potencial de esta interconexión en el marco del espacio social. Esta necesidad de confluencia y contagio se requiere después de largos recorridos fundamentados en la desregulación, la desconexión y la articulación disciplinada y autónoma entre las prácticas artísticas y los procesos educativos. Una confluencia, un entrecruzamiento o un giro⁴ que no se dará de manera natural si no es a partir de la configuración de experiencias que fuerzan que esto se desarrolle desde un posicionamiento más político que estético o pedagógico. Un posicionamiento tratado desde una necesidad de urgencia, en un contexto desbordado de sus propios espacios institucionales. Todo ello requiere desarrollar acciones que permitan testear y reactualizar la eficacia que uno y otro toman cuando salen de sus propios territorios de control o protección, y se contaminan entre ellos. Este punto ya ha sido detectado por muchos agentes que trabajan en el ámbito de las prácticas artísticas imbricadas con las prácticas educativas, un hecho que ha facilitado que aparezcan numerosos proyectos que buscan experiencias viables en nuestro ámbito de acción, constituyendo una potente vía de acción que se abre a nuevos territorios y que a la vez revitaliza otros ya existentes.

"No se trata de crear sabios. Se trata de levantar el ánimo de aquellos que se creen inferiores en inteligencia, de sacarlos del pantano donde están estancados: no en el de la ignorancia, sino el del desprecio de sí mismos, del desprecio en sí de la criatura razonable. Se trata de hacer personas emancipadas y emancipadoras ". (Rancière, Jacques; 2003)

⁴ Giro educativo hacia las prácticas comisariales es un término sobre el que Irit Rogoff ha escrito, dando un gran peso a los procesos educativos en la articulación del comisariado de exposiciones, en el contexto de las instituciones artísticas. Un "giro" que afecte a ambos ámbitos tradicionalmente articulados de forma separada. Ver: Rogoff, I. (2008). Turning. e-flux journal # 0, november 2008. Publicación en línea, <<http://eflux.com>> [Consulta: 30 de noviembre de 2015].

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



Anexos



El tercer creciente se presenta al plantearse, la investigación en arte y educación como un campo de conocimiento que se sitúa en la intersección de los campos de la educación, el arte y la cultura, el espacio público y el espacio institucional. **Camino** ilustra en su primer capítulo cómo se relaciona con el tercer creciente el concepto "Tercio Creciente" a partir de la sucesión de actividades creativas y de cómo se relaciona con el tercer creciente.

Por un lado, el tercer creciente se relaciona con el tercer creciente, que incluye la obra y una formación, y por el otro lado, el tercer creciente se relaciona con el tercer creciente, que incluye la obra y una formación, y por el otro lado, el tercer creciente se relaciona con el tercer creciente, que incluye la obra y una formación.

La metodología utilizada en este libro es una metodología que se basa en la investigación en arte y educación, y que se centra en la investigación en arte y educación, y que se centra en la investigación en arte y educación, y que se centra en la investigación en arte y educación.

El tercer creciente se basa en los conceptos de **arte y educación**, que se relacionan con el tercer creciente, y que se relacionan con el tercer creciente, y que se relacionan con el tercer creciente, y que se relacionan con el tercer creciente.



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



EXPLORAR



NARRAR

Definimos la narración de los acontecimientos como el proceso de los hechos y sucesos, en un orden, un tiempo y un espacio de ficción (Bourdieu y Passeron, 1977), de un sujeto (Bourdieu y Passeron, 1977). Todo esto se refiere a la



NARRAR



VISUALIZAR

El término visualización generalizó el término dibujo desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, cuando se comenzó a utilizar el término para referirse a la idea de la imagen, especialmente, desde finales del siglo XX (Bourdieu y Passeron, 1977).



VISUALIZAR



VISUALIZAR



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



VISUALIZAR

EXPOSICIÓN DE LIBROS CAMINOS ILUSTRADOS

Raquel Ferra, "HOW I GET BACK HOME WALKING" (2018)
Francisco Navarrete Sola, "El agua es el cuerpo, el cuerpo es el agua, el agua es el cuerpo" (2018)
María Muela, "How to get back home walking" (En camino a casa caminando)", 2018

VISUALIZAR

RELATO SUBVERSIVO

Relato subversivo de escritores Raquel Ferra y José María de Arce, Juan Ferra, Genaro Barrio, Teresa Díaz, María Muela y Pep Muela. Se trata de un relato de género con ilustraciones de Raquel Ferra y María Muela. Ambos relatos se encuentran en el libro "Relatos subversivos de género" de Raquel Ferra y Pep Muela. Este relato participa en el proyecto "Caminos Ilustrados" que recoge trabajos de artistas que funcionan como un hilo conductor de todo el conjunto.



CAMINOS ILUSTRADOS

EXPLORAR-NARRAR-VISUALIZAR

IDENSITAT asume la tarea de creación del contexto, activación, mediación y gestión de la producción artística, y funciona como una pieza central en el desarrollo del proyecto, actuando como eje articulador entre el contexto, la biblioteca donde se desarrolla la propuesta y las acciones educativas. IDENSITAT, como proyecto artístico, genera dispositivos expositivos y de comisariado que vehiculan las prácticas artísticas con la temática propuesta, y funciona como un hilo conductor y de seguimiento.

CRÉDITOS CAMINOS ILUSTRADOS

Proyecto de IDENSITAT / Rarran Pansanen (directora), Albert Giróix, Ascensi López, Nuria París, Roger Colomar. Con la colaboración de Clara Yubilo (artista e ilustradora), Alfred Castells y Vicent Carbonell (historiadores y/o editores de la colección Camins de Vilanova i la Geltrú), Bernat Moya (folklorista, escritor y activista), Paloma Morcillo y Oriol Harqueu (profesores del Institut Municipal de Catalunya), Joan Nadal (profesor de la Escola Municipal d'Art i Disseny de VNG), Associació Cultural Diablos de VNG. En la exposición participan artistas con proyectos vinculados a la idea de Caminos Ilustrados: Raquel Ferra, "HOW I GET BACK HOME WALKING" (2018) - Francisco Navarrete Sola, "El agua es el cuerpo, el cuerpo es el agua, el agua es el cuerpo" (2018) - María Muela, "How to get back home walking / Com tornar a casa caminant" (2018). Todos estos proyectos se presentan en formato "libro ilustrado". Pep Duran Esteve participa con las ilustraciones y diseños previos de los vestidos de Diablos de VNG que realizó en 2006.



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5802>



Referencias

- Antón, Ricardo. - Colabora. Una posibilidad para-desde donde operar en relación a la categoría arte. En Parramon, Ramon.; Porres, Alfred.(dir.) (2012). Mecanismos de Porositat. Interseccions entre art, educació i territori. Vic: ACVic-Eumogràfic.
- Geoffrey M. Hodgson (2006). *¿Qué son las instituciones?*. En CS No. 8, 17 - 53, julio – diciembre 2011. Cali – Colombia ISSN 20110324 <https://doi.org/10.18046/recs.i8.1128>
- Giroux, Henry (2005). *Border crossings*. (2 Ed.). New York: Routledge
- Groys, Bory (2009). Education by infection. En Madoff, H. Art School (Propositions for the 21st. Century) (p. 25-32). Cambridge – London: MIT Press.
- Helguera, Pablo., Hoff, Mónica. (2011). Pedagogia no campo expandido. Porto Alegre: Bienal do Mercosul.
- Helguera, Pablo (2010). Notes Toward a Transpedagogy. Em Art, Architecture and Pedagogy: Experiments”, en ERLICH, K. (ed.). *Learning*. Los Angeles: Viralnet.net
- Parramon, Ramon (2018). Entre art i educació. institucions híbrides, pràctiques experimentals i territoris per definir. En Acaso, M., Bosch, E., Carbó, G., Centelles, J. et all. Més enllà del binomi cultura i educació: aproximacions des de l'àmbit local. Barcelona: Diputació de Barcelona.
- Rancière, Jacques (2003). El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Barcelona: Editorial Laertes.
- Villa, Manuela. (2017). Experimentos de institucionalidad híbrida. En VV.AA (2017). Ni arte ni educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico. Madrid: Comunidad de Madrid - Matadero Madrid.
- VV.AA. (2008). *Producción cultural y prácticas instituyente. Líneas de ruptura en la crítica institucional*. Madrid, Traficantes de Sueños.

..

