

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



Libres de espacio libre / en la cuerda floja

Free of free space / on the tightrope

Edurne González Ibáñez

Universidad del País Vasco
edurne.gonzalez@ehu.eus

Recibido 10/12/2020 Revisado 11/01/2021
Aceptado 11/01/2021 Publicado 30/04/2021

Resumen:

A partir del proyecto “Libres de espacio libre / en la cuerda floja” realizado a finales de 2019 y principios de 2020, he desarrollado un proceso creativo y de investigación artística de código abierto basado en la experimentación audiovisual y fotográfica, con el objetivo de generar espacios de fricción visual y conexiones conceptuales a partir del desplazamiento de algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías de observación de(s)de la tierra, conocida como industria newspace, en la que numerosos países están invirtiendo exponencialmente. Convertidos en imagen, como diría Hito Steyerl, muy poco podemos hacer para dejar de ser vistos. [espacio libre], [post-futuro] y [colapso] son los inputs conceptuales y operativos que articulados en estructuras híbridas nos permiten establecer extrañas relaciones de parentesco que nos conducen a repensar algunas ideas desde las herramientas teóricas que proporciona el Chthuluceno de Donna J. Haraway.

(El proyecto ha sido realizado gracias a una subvención del Gobierno Vasco en el área de artes plásticas y visuales de la convocatoria 2019).

Sugerencias para citar este artículo,

González Ibáñez, Edurne (2021). Libres de espacio libre / en la cuerda floja. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V), (pp. 61-106), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>

GONZÁLEZ IBÁÑEZ, EDURNE. Libres de espacio libre / en la cuerda floja. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V) abril 2021, pp. 61-106, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



Abstract:

From the project “Free of free space / on the tightrope” performed at the end of 2019 and early 2020, I have developed a creative and open-source artistic research process based on audiovisual and photographic experimentation, with the objective of generating visual friction spaces and conceptual connections from the displacement of some possibilities offered by the earth's observation technologies, known as the newspace industry, in which many countries are investing exponentially. Converted into image, as Hito Steyerl would say, we can do very little to stop being seen. [free space], [post-future] and [collapse] are the conceptual and operational inputs that articulated in hybrid structures allow us to establish strange kinship relations that lead us to rethink some ideas from the theoretical tools provided by the Chthuluceno of Donna J. Haraway.

(The project has been performed thanks to a grant from the Basque Government in the area of plastic and visual arts from the 2019 call).

Palabras Clave:

#tecnologíasdelaimagen; #observaciondelatierra; #imagendato; #paisajehumano

Key words:

#imagetechnology; #earthobservation; #imagedata; #humanlandscape

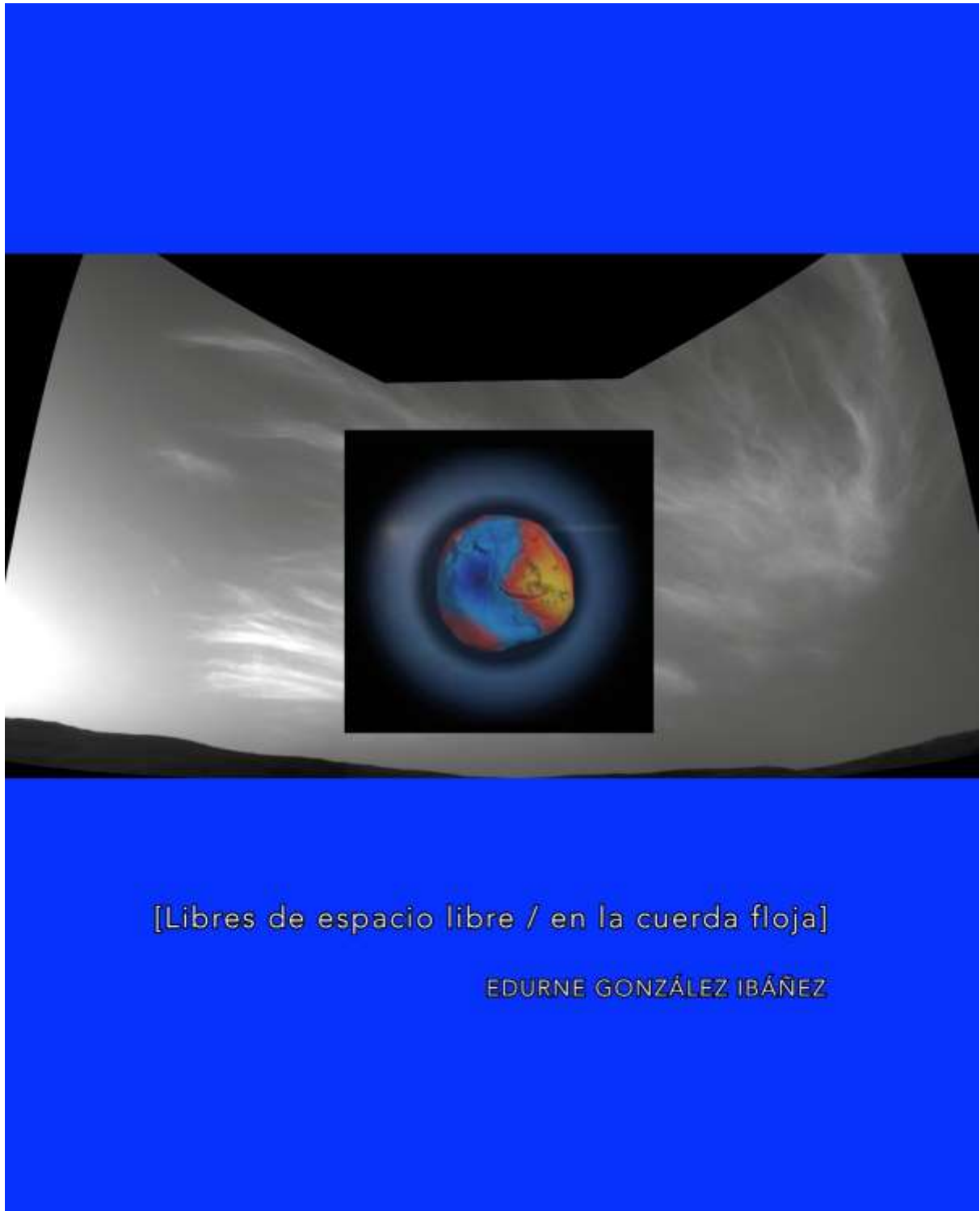
Sugerencias para citar este artículo,

González Ibáñez, Edurne (2021). Libres de espacio libre / en la cuerda floja. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V), (pp. 61-106), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>

GONZÁLEZ IBÁÑEZ, EDURNE. Libres de espacio libre / en la cuerda floja. Tercio Creciente (Monográfico extraordinario V) abril 2021, pp. 61-106, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>

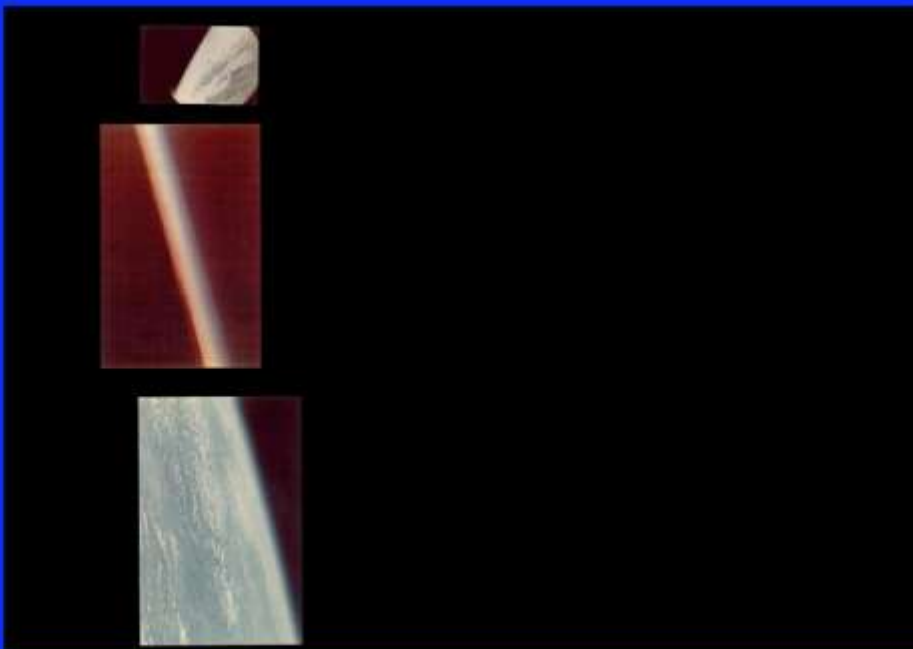


[Libres de espacio libre / en la cuerda floja]

EDURNE GONZÁLEZ IBÁÑEZ

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



Sistemas de observación y captura puestos en órbita,
constelaciones satelitales,
ondas y señales electromagnéticas en movimiento,
conexiones inalámbricas,
antenas isotrópicas,
flujo de imágenes inmateriales convertidas en datos,
almacenes digitales,
procesos y operaciones algorítmicas,
secuencias de descarga,
memorias-fábrica convertidas en destellos lumínicos
discontinuos,
sobreexposición incontrolable,
retroalimentación vacía,
ruido de fondo,
interferencia acelerada,
mala señal,
conexión interrumpida,
reseteo programado...

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



*La conquista del aire fue esencialmente completada
en un espacio de tiempo equivalente al de una vida humana;
la conquista del espacio, en cambio, no se completará
mientras el universo exista.*

ISSN: 2340-9096

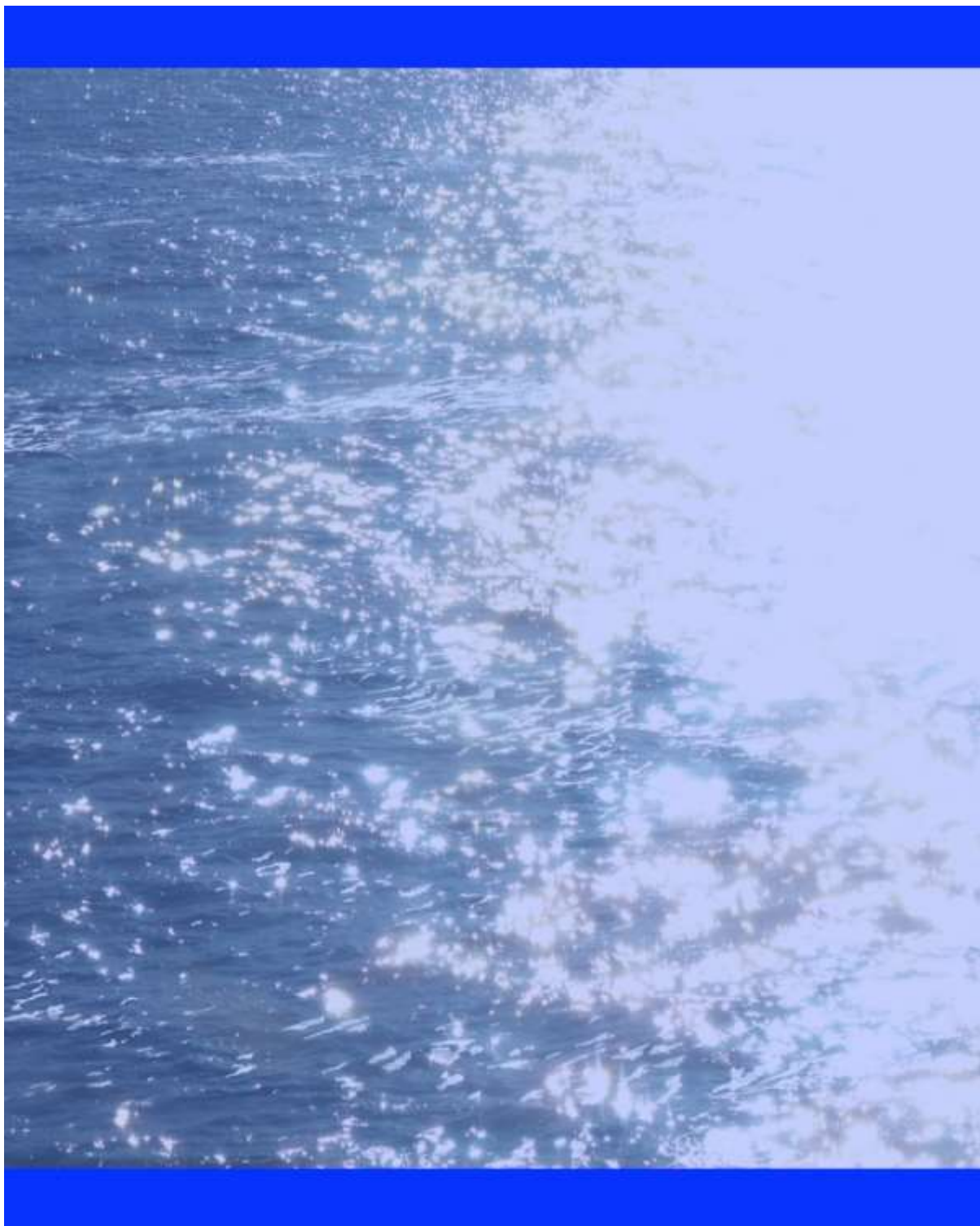
<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



[espacio libre]

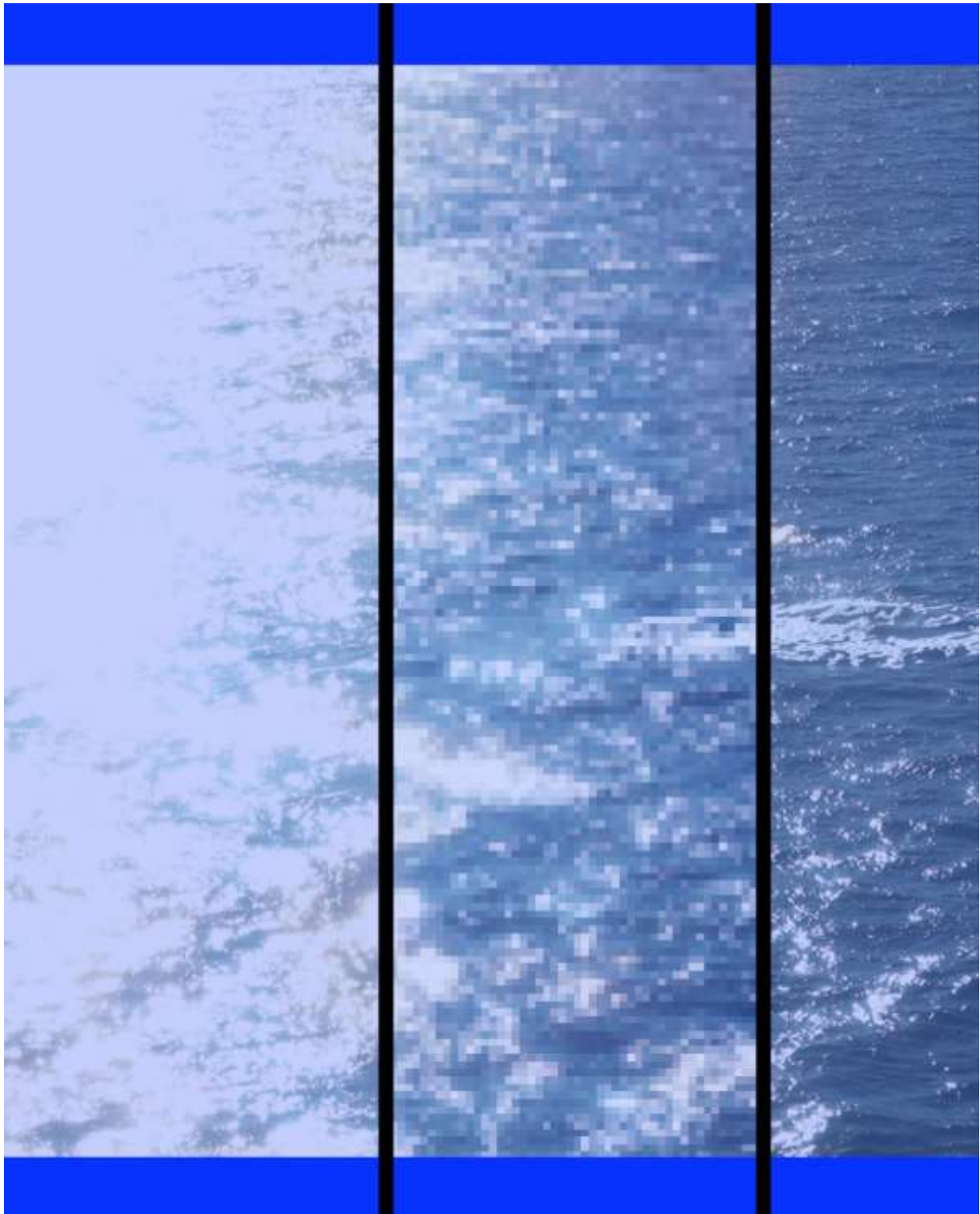
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



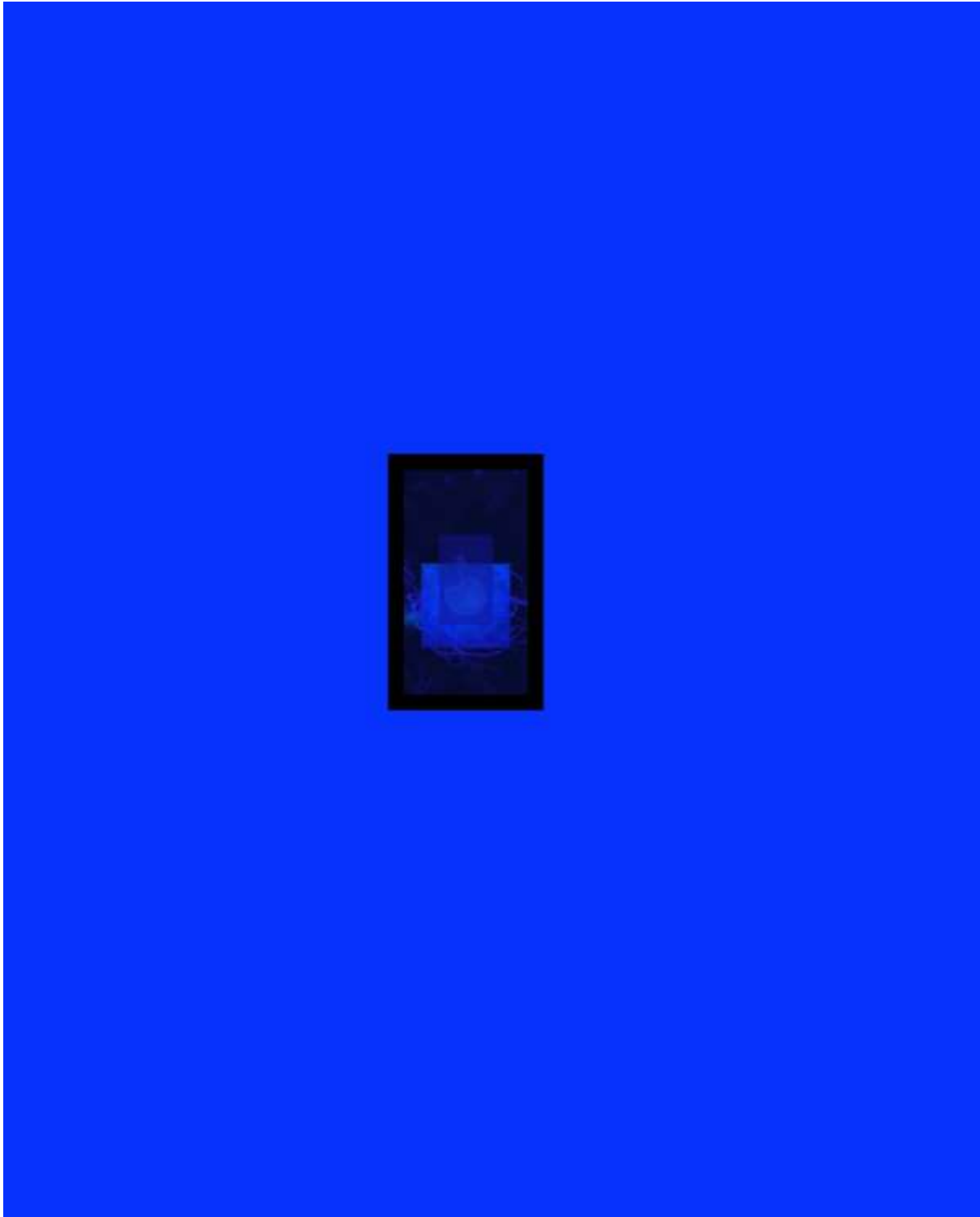
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



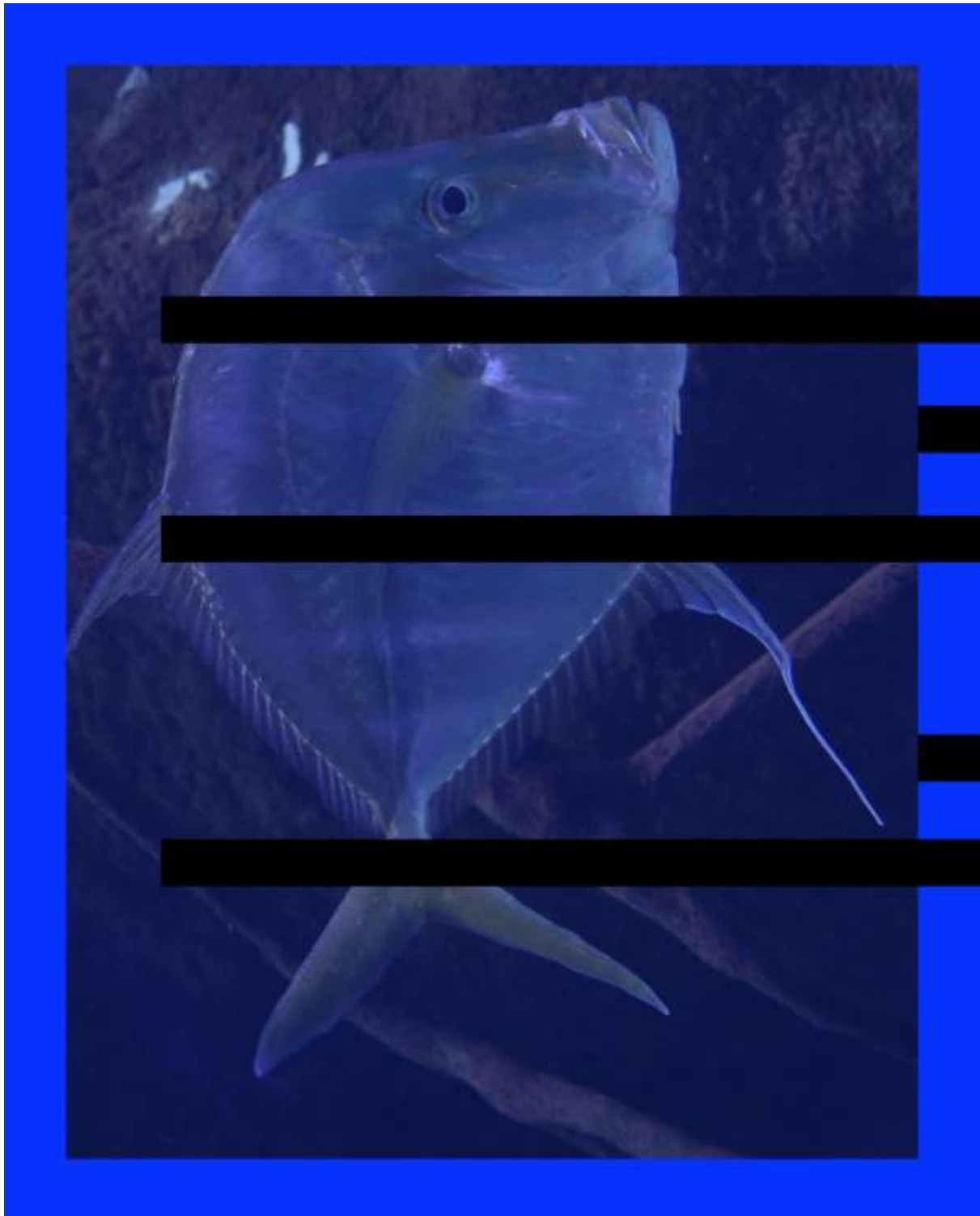
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



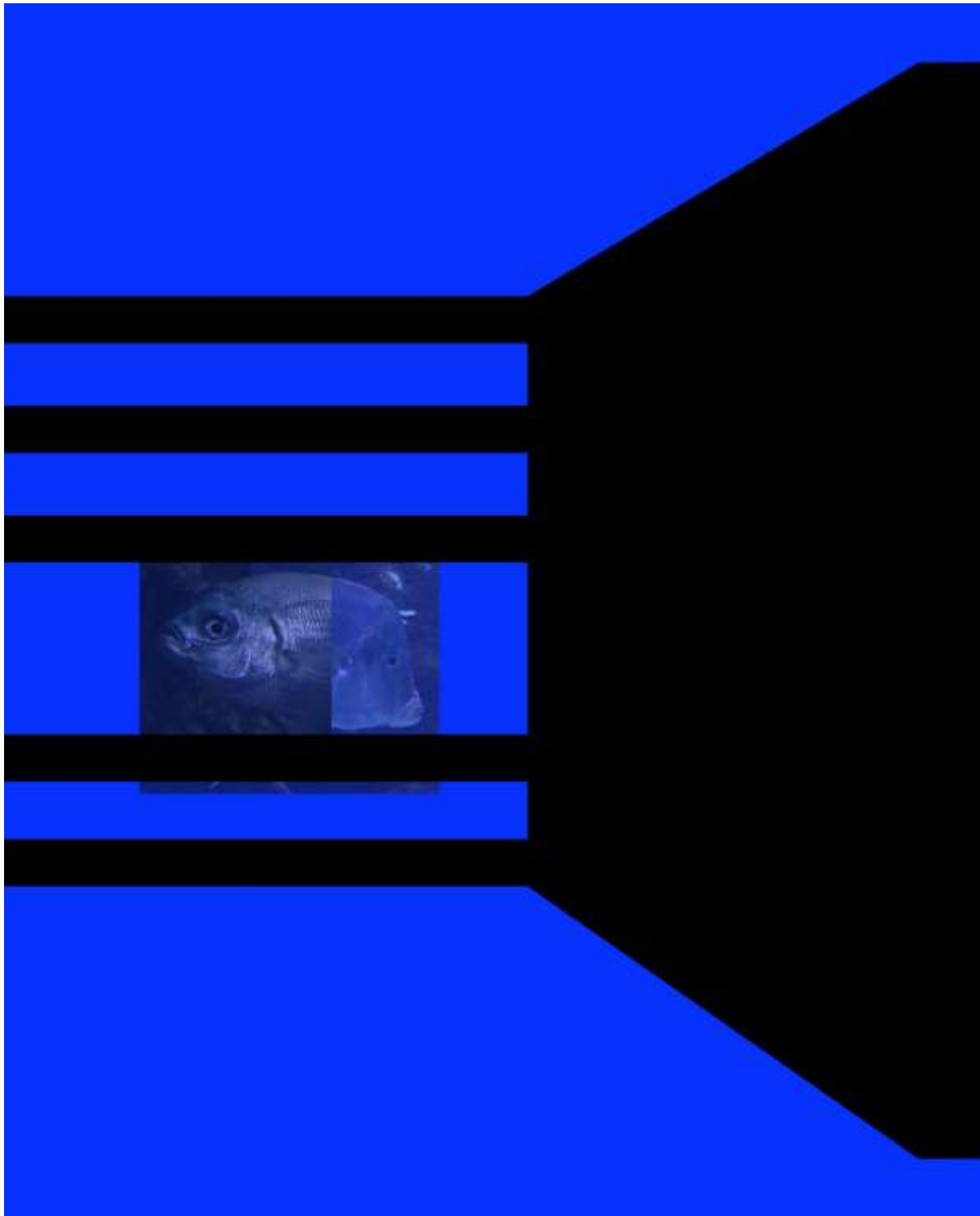
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



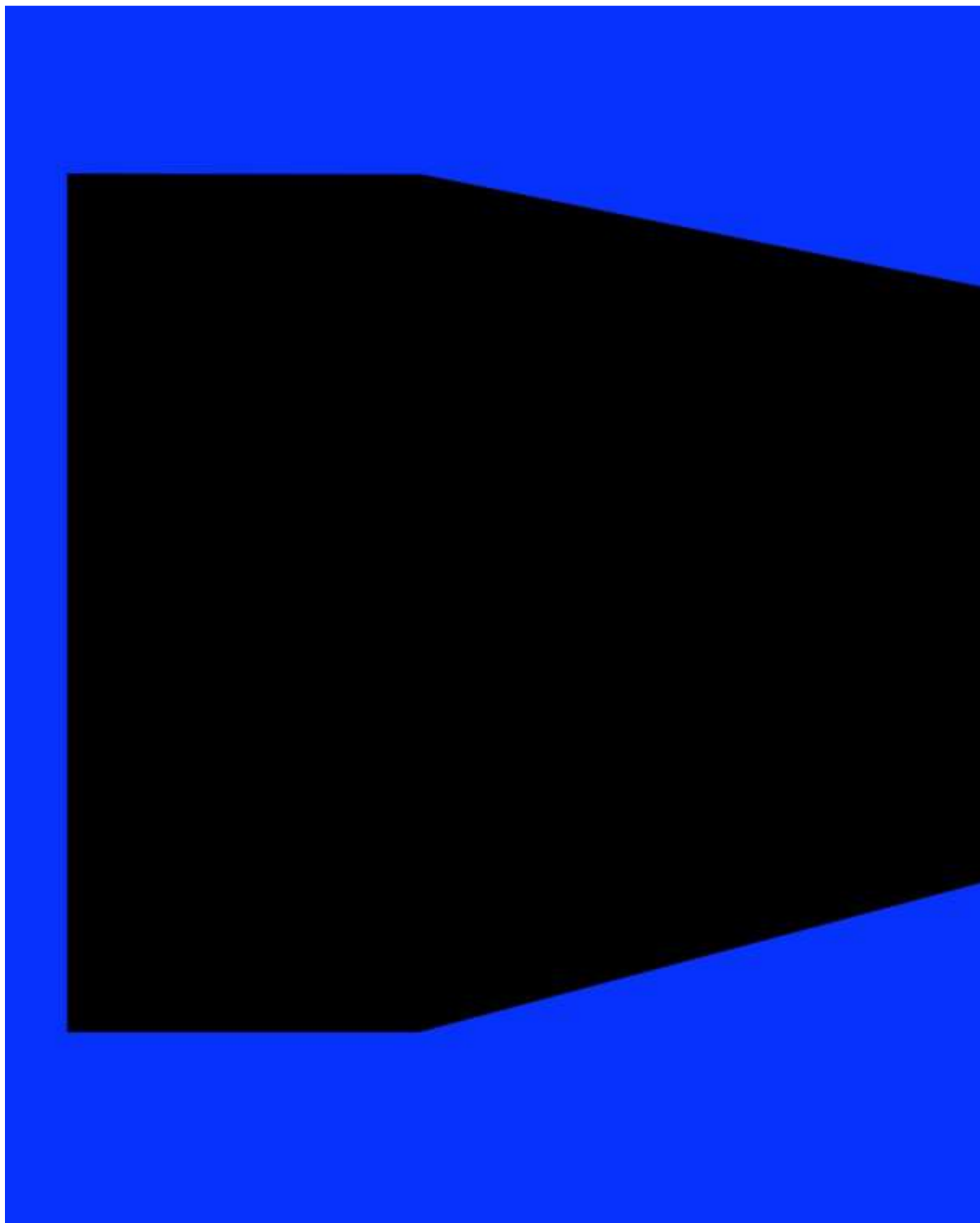
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



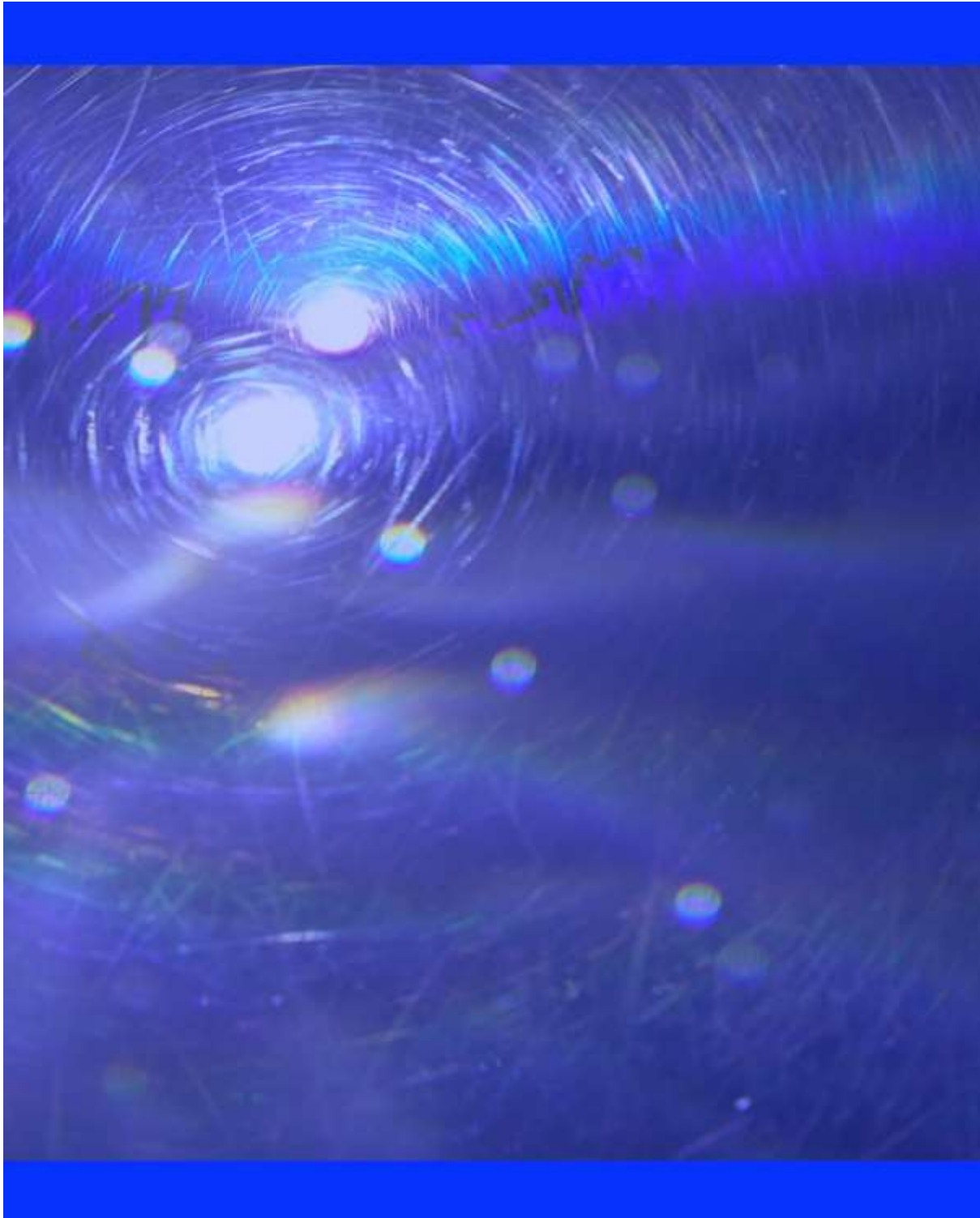
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



*Podría esperarse que hacia el 2020 existan ya
transportes espaciales de gran capacidad para pasajeros.*

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



[post-futuro]

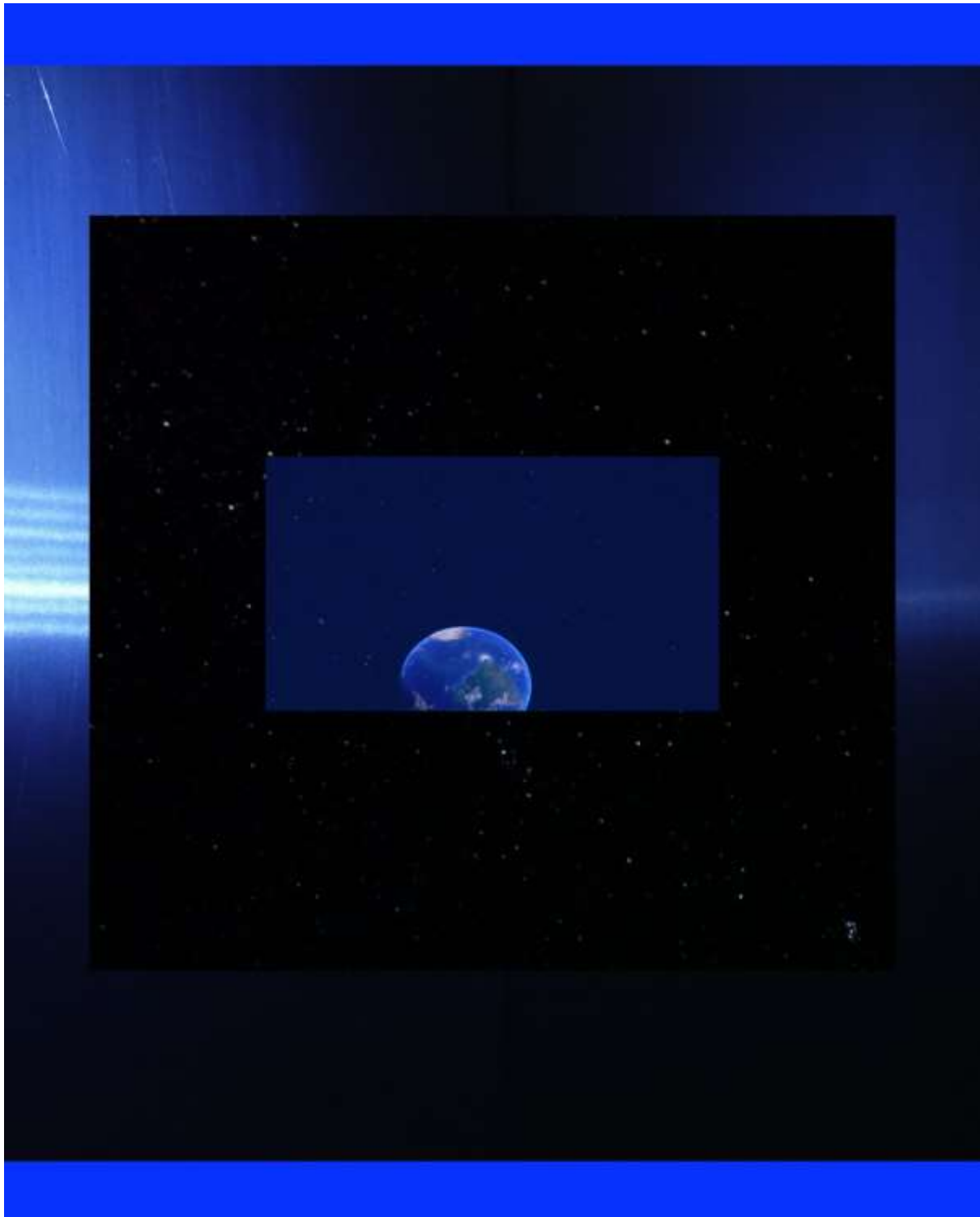
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



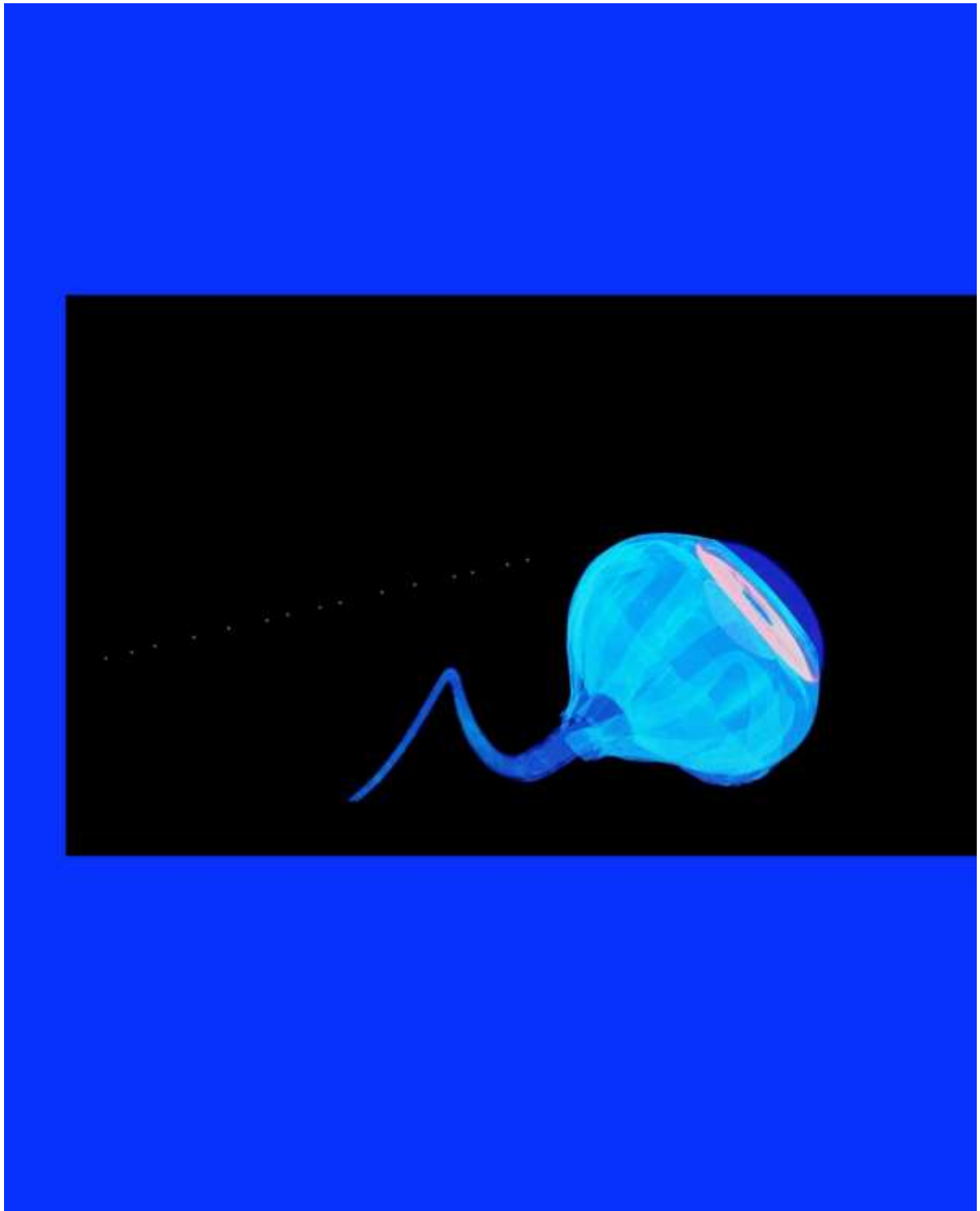
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



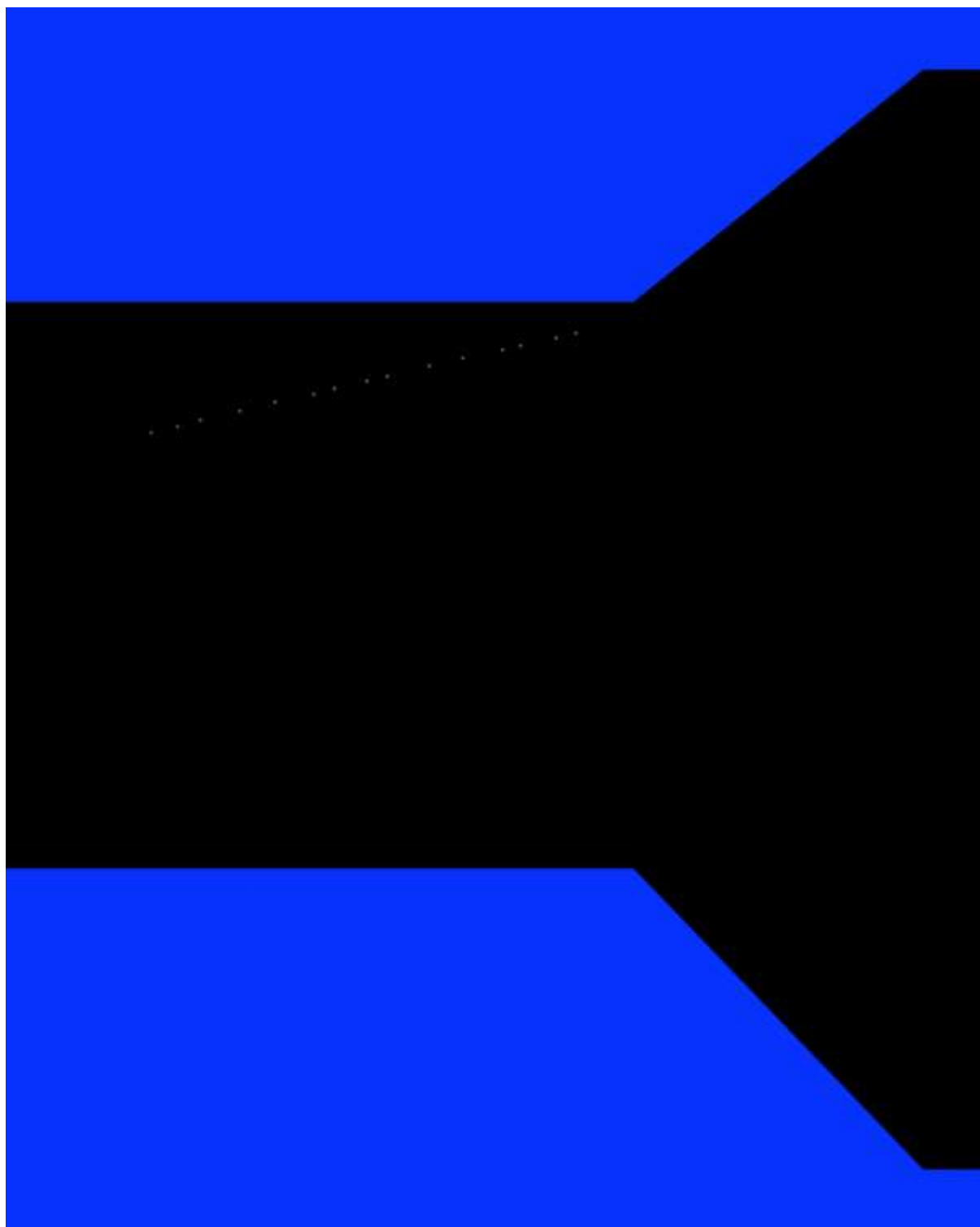
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



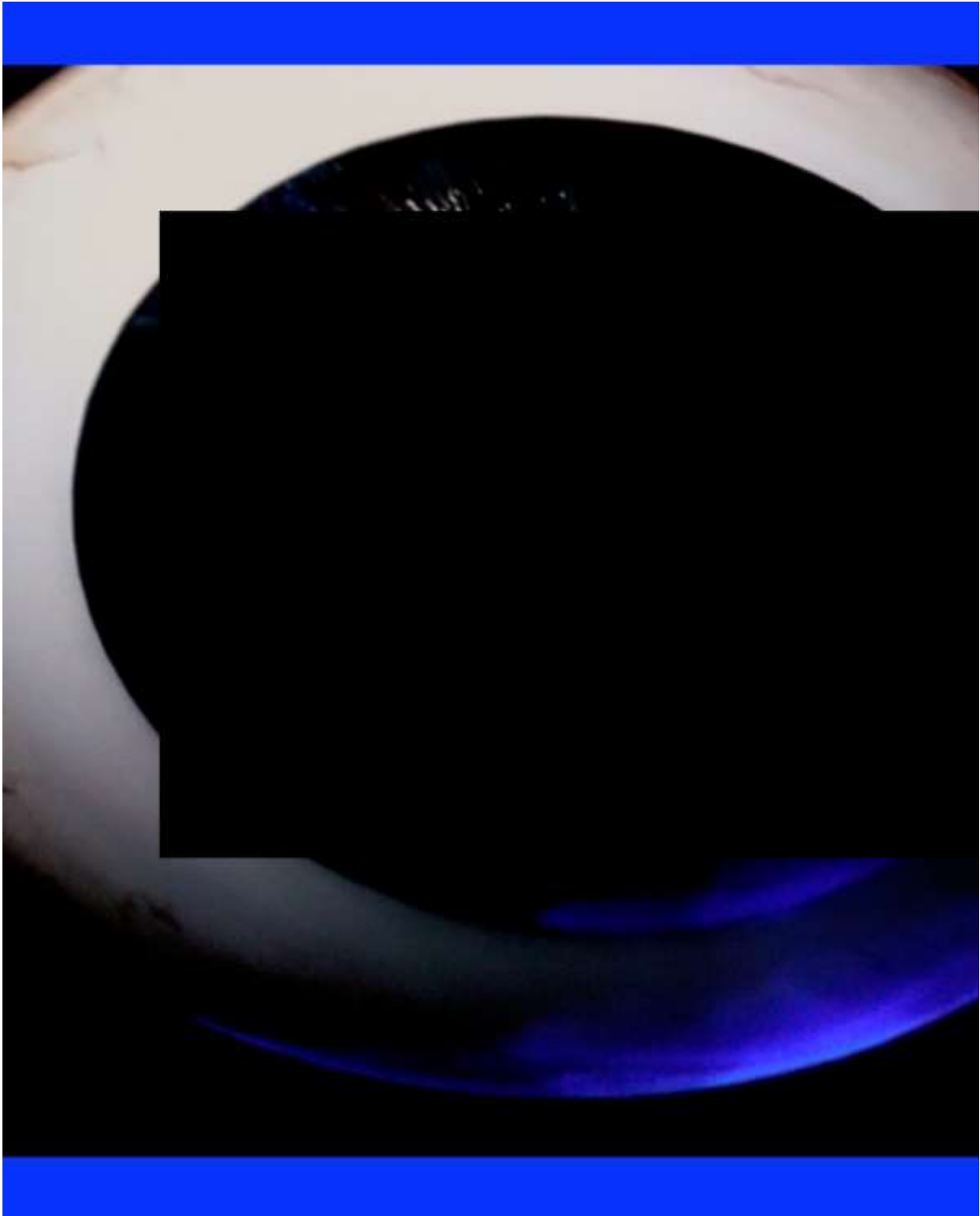
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



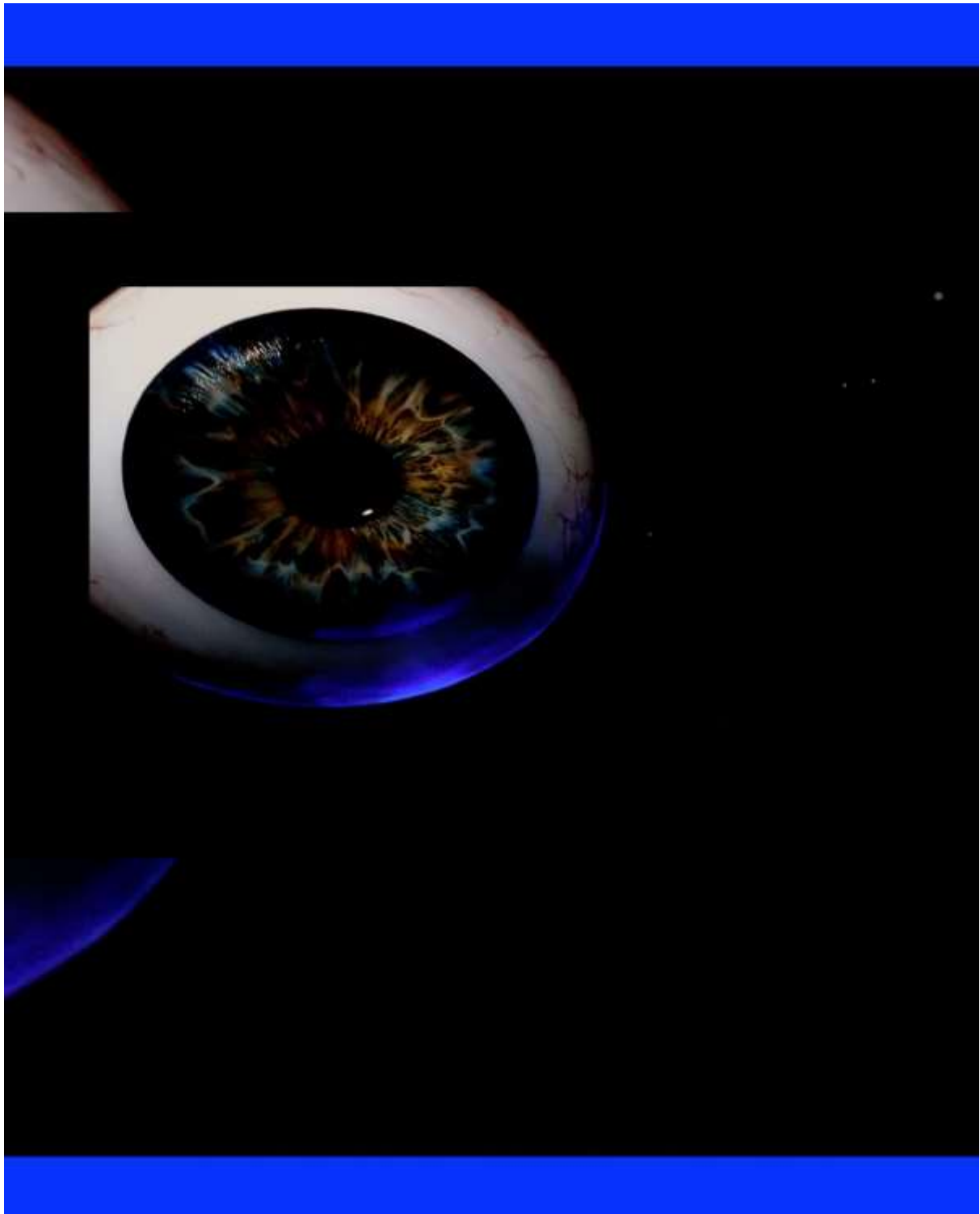
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



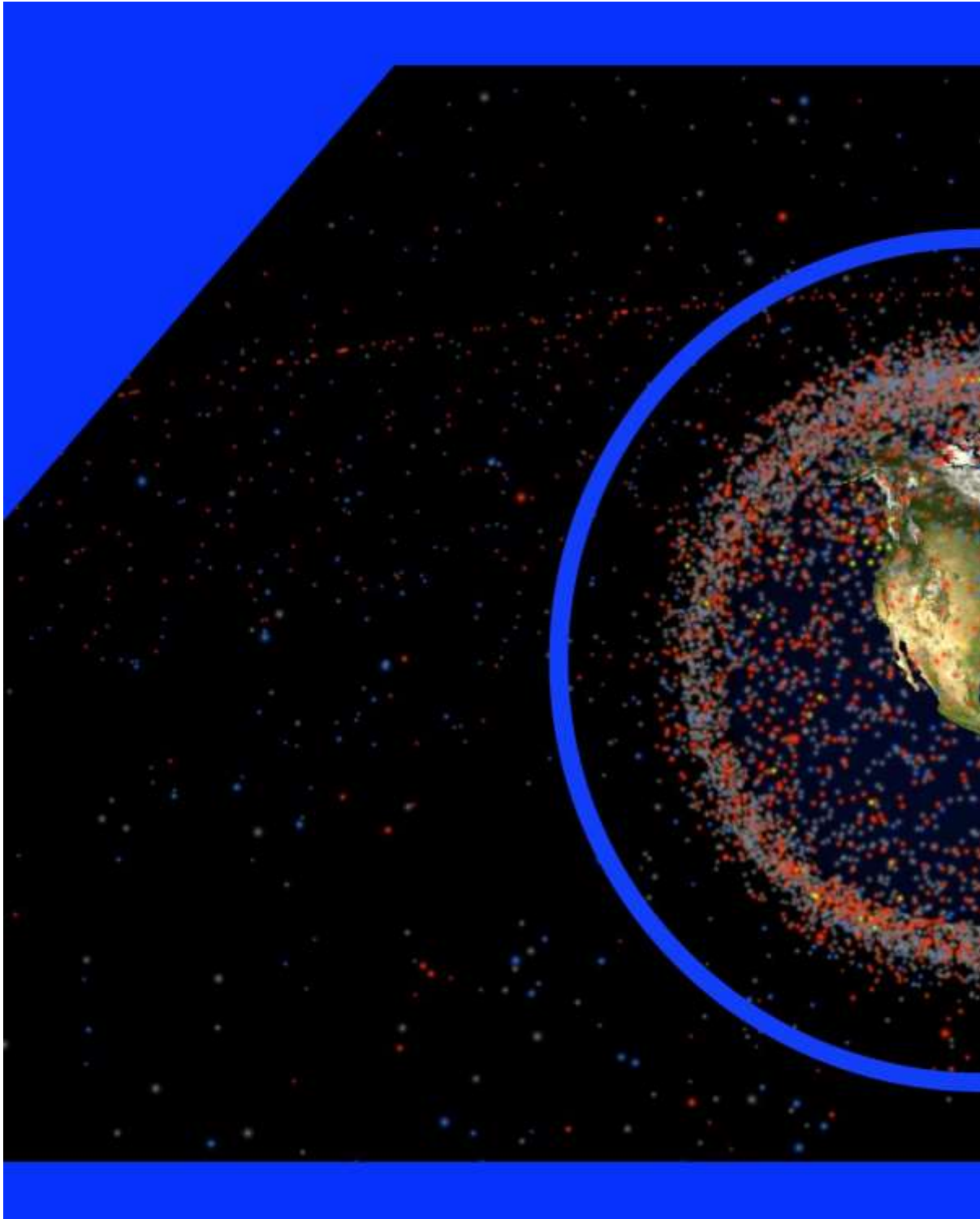
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



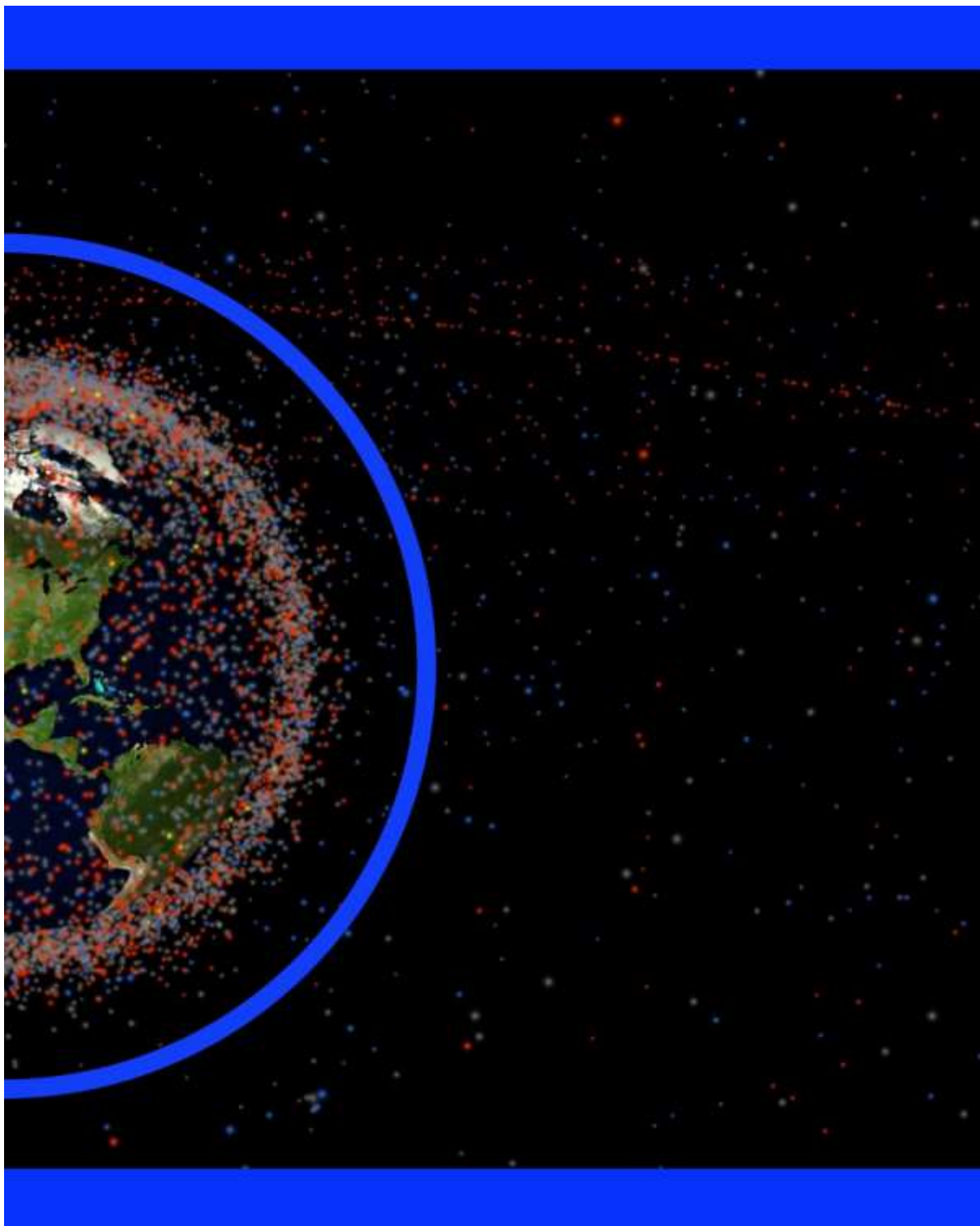
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



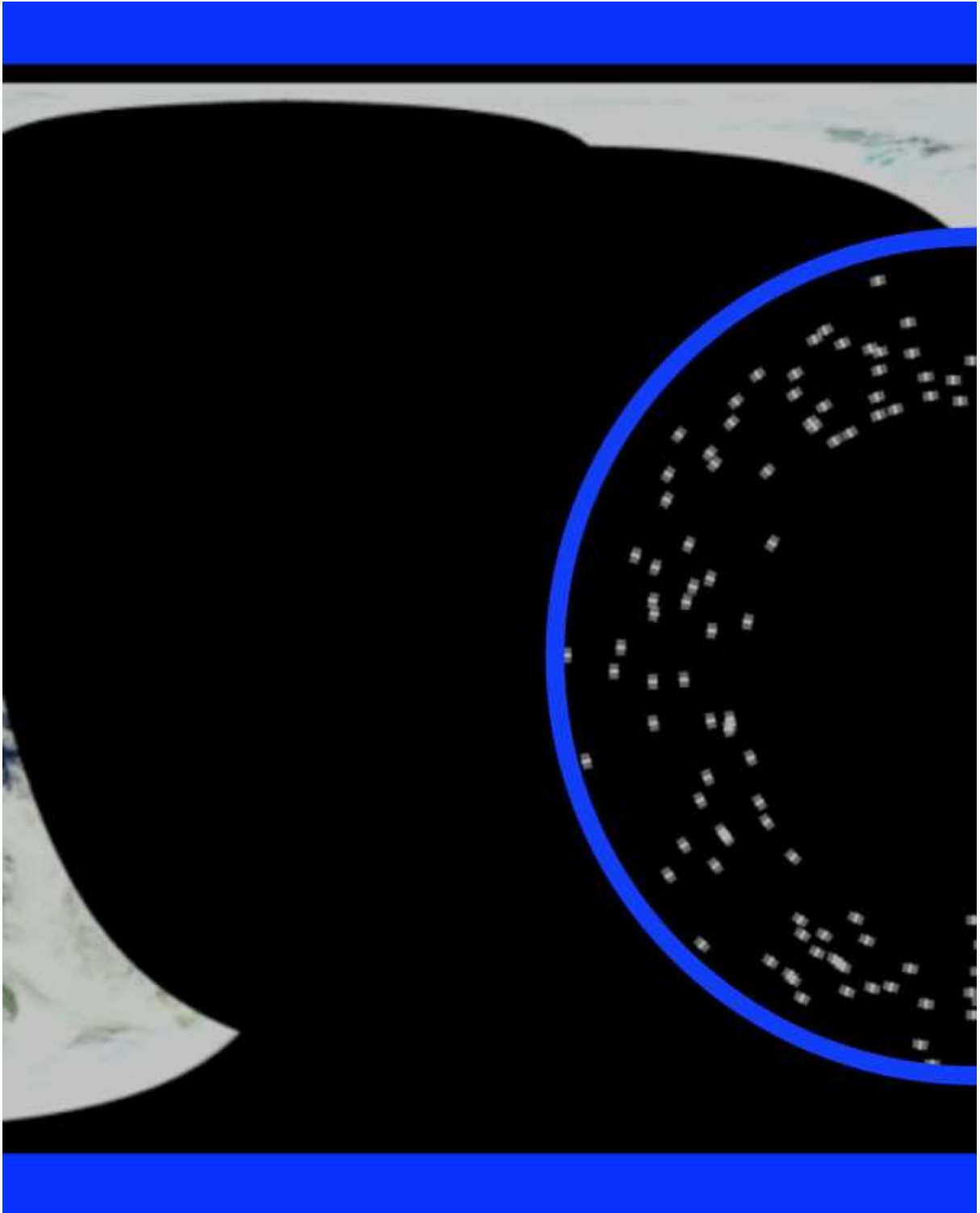
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



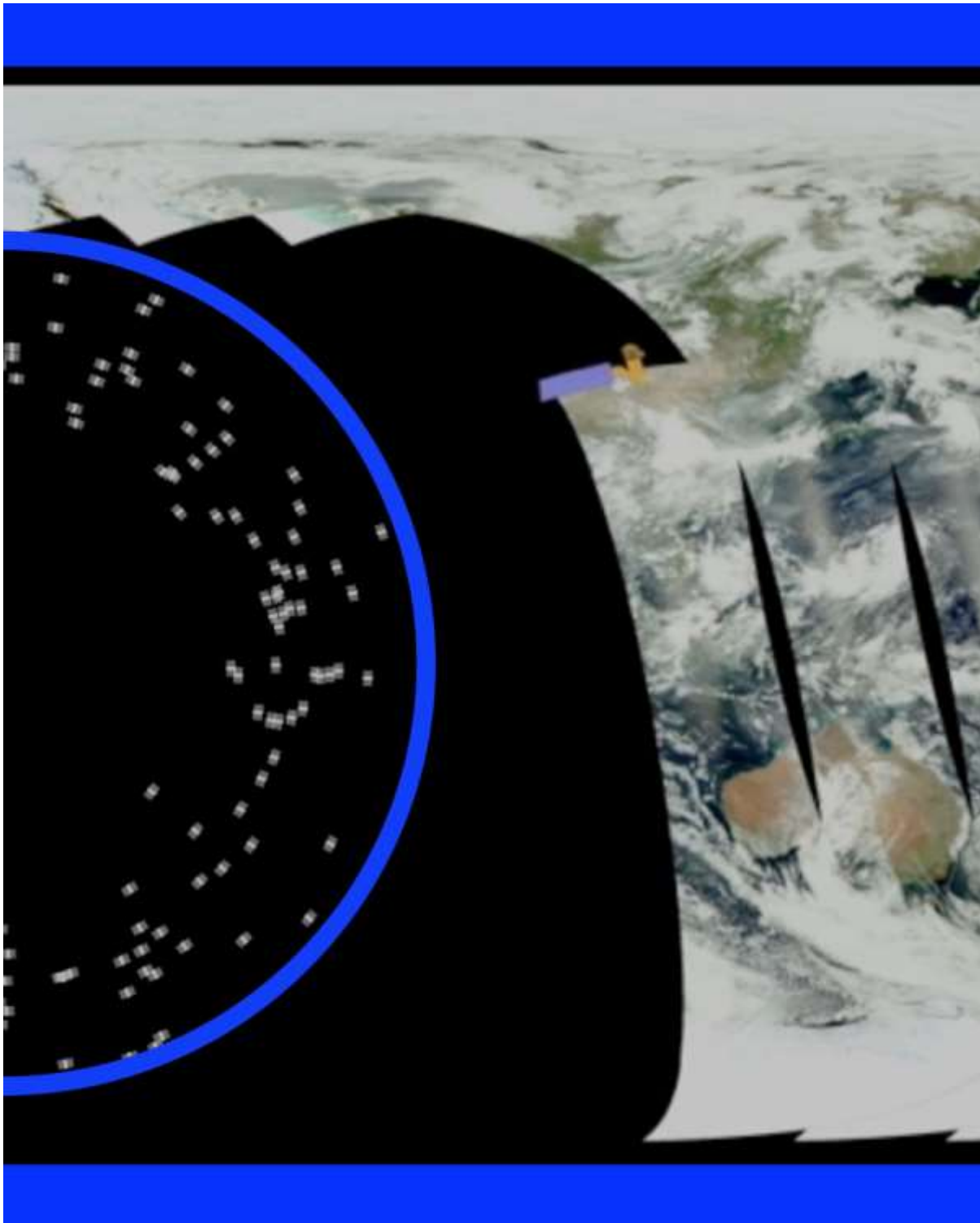
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



*Las posibilidades de la tecnología espacial superan con mucho a las de la aviación. Una sociedad altamente desarrollada quizá sea capaz de funcionar sin aeroplanos, pero no podrá funcionar con eficacia si careciera de satélites de comunicaciones. (...) A largo plazo el conocimiento científico es el más valioso, y con frecuencia la más rentable de las inversiones.**

** Extracto del prólogo de Arthur C. Clarke en el libro "Exploración del espacio". Ediciones Quarto. Barcelona, 1985.*

ISSN: 2340-9096

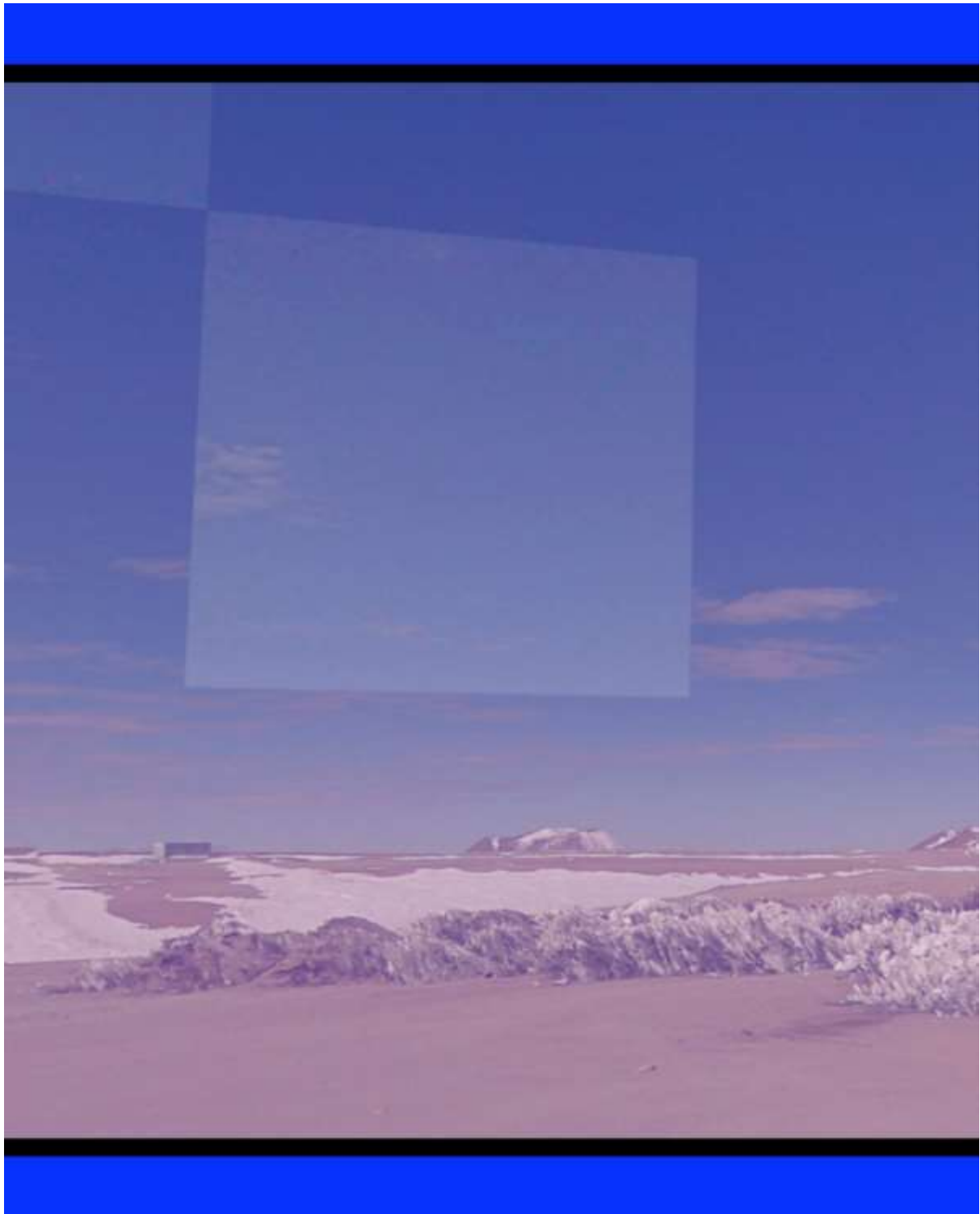
<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



[colapso]

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



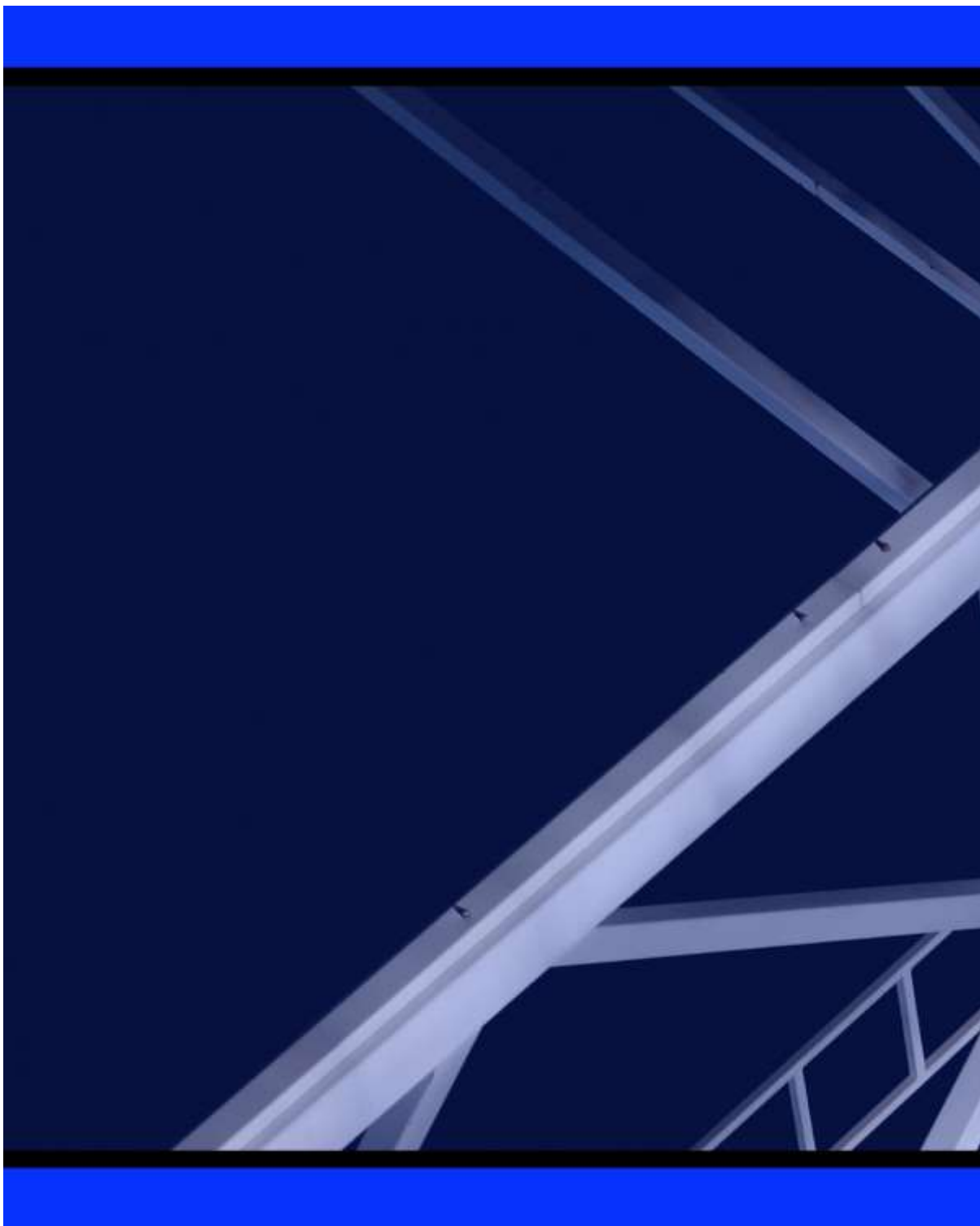
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



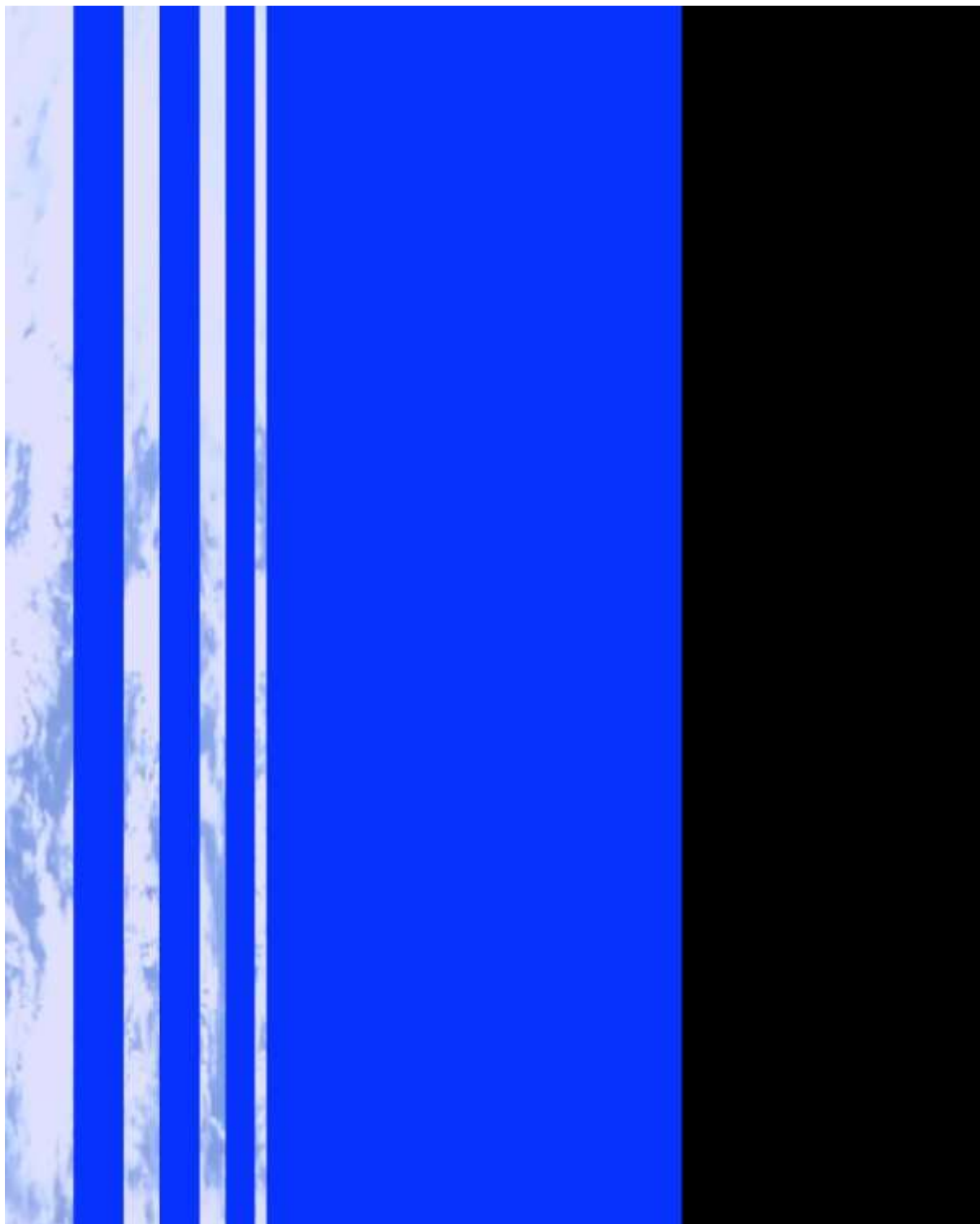
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



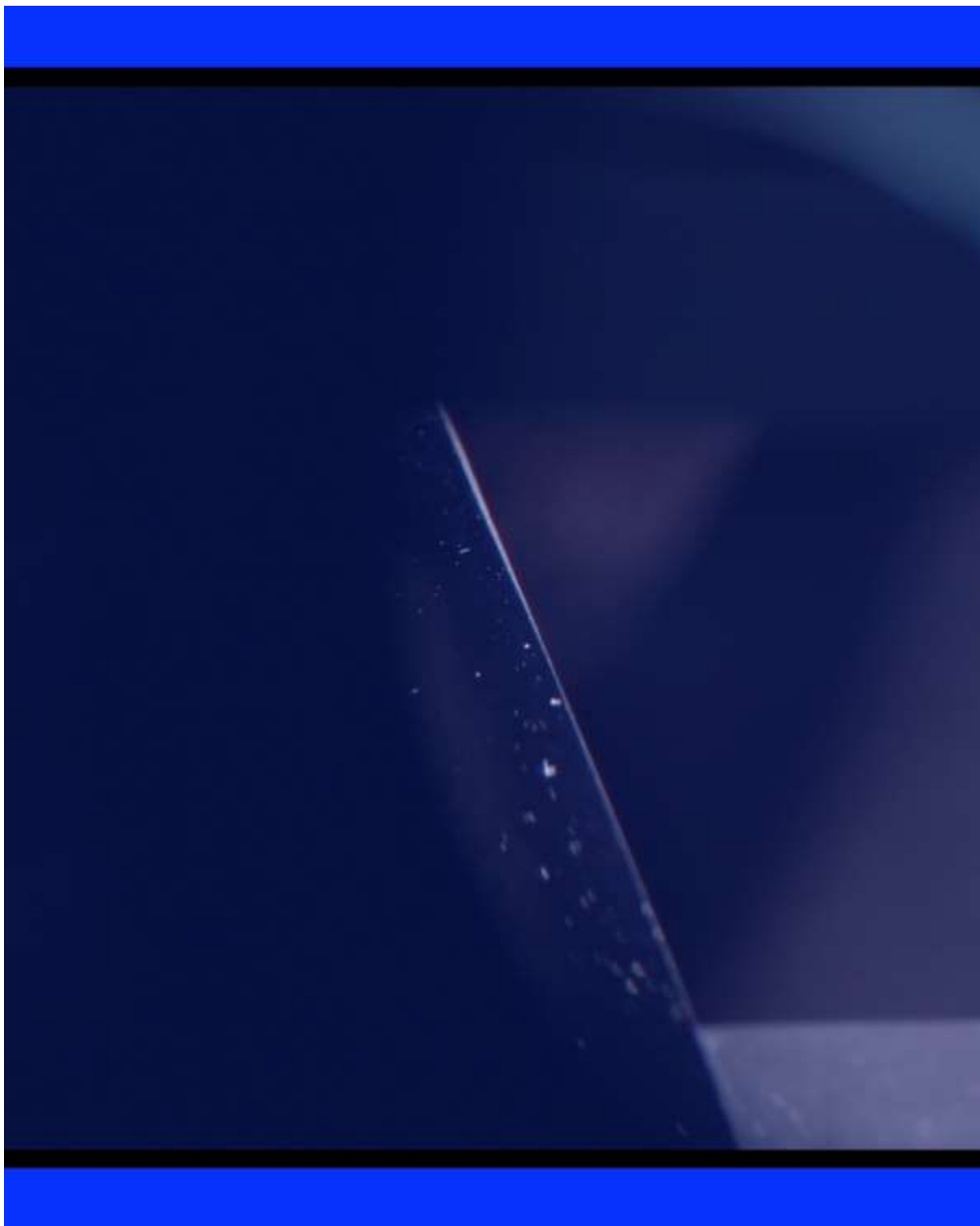
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



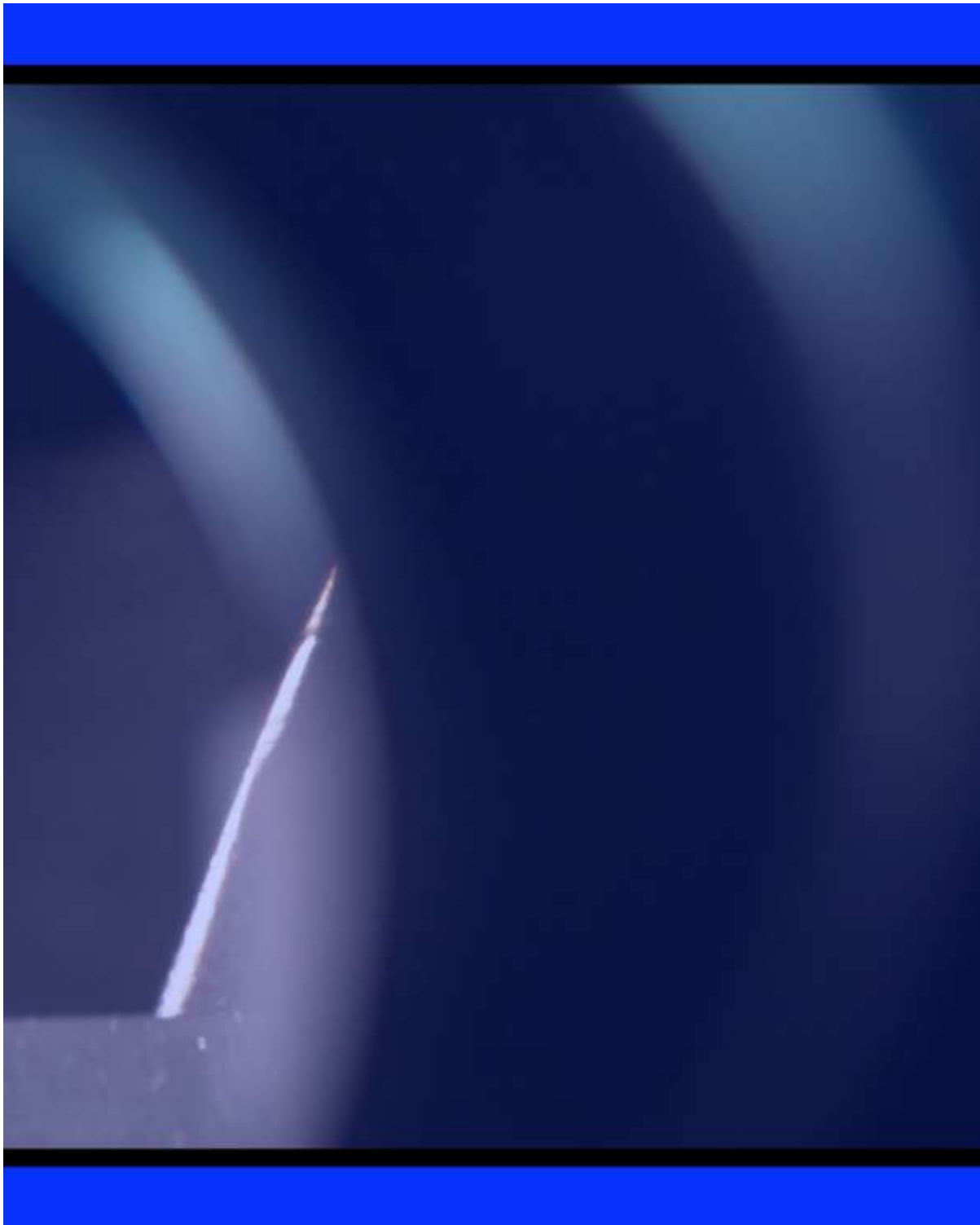
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



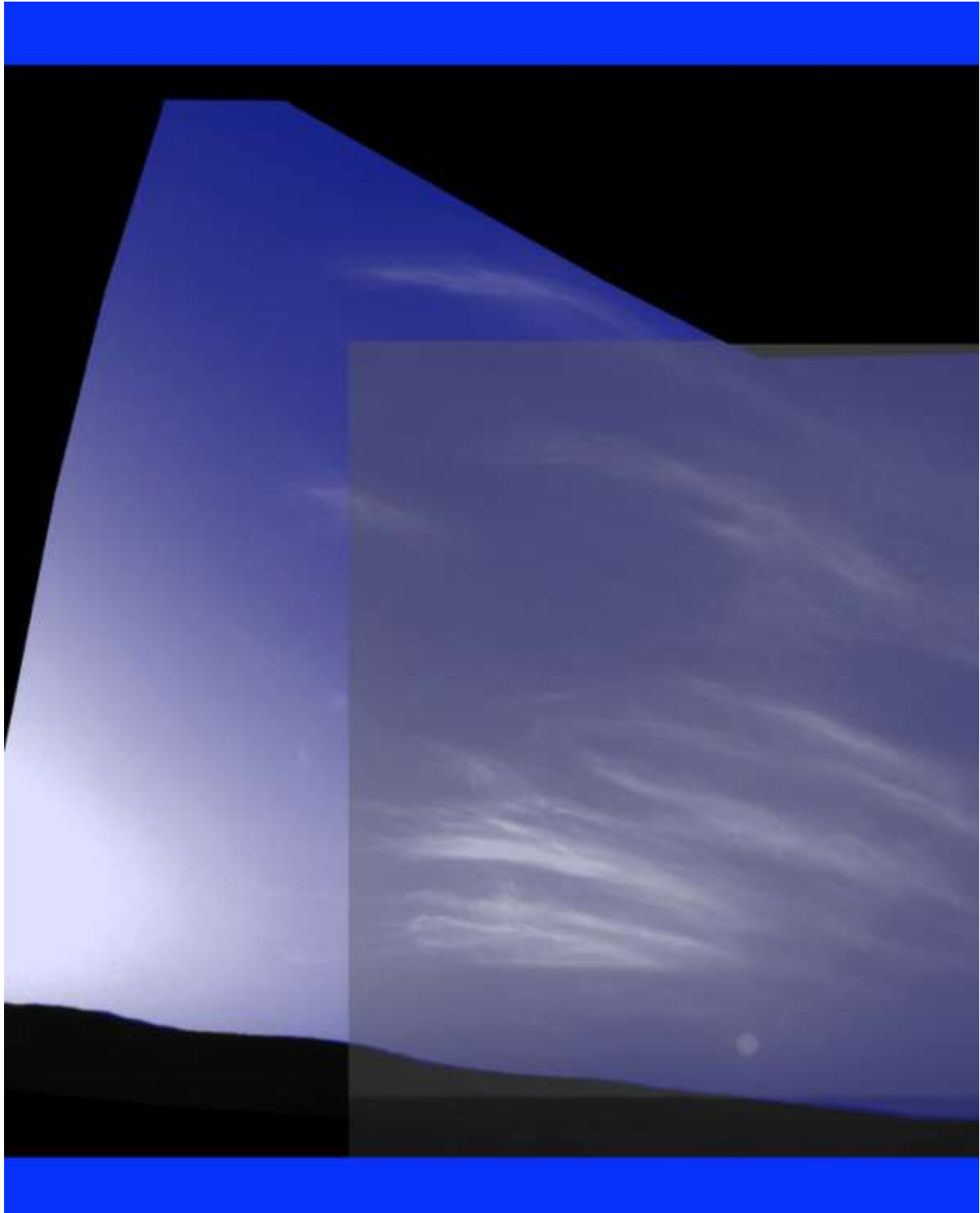
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



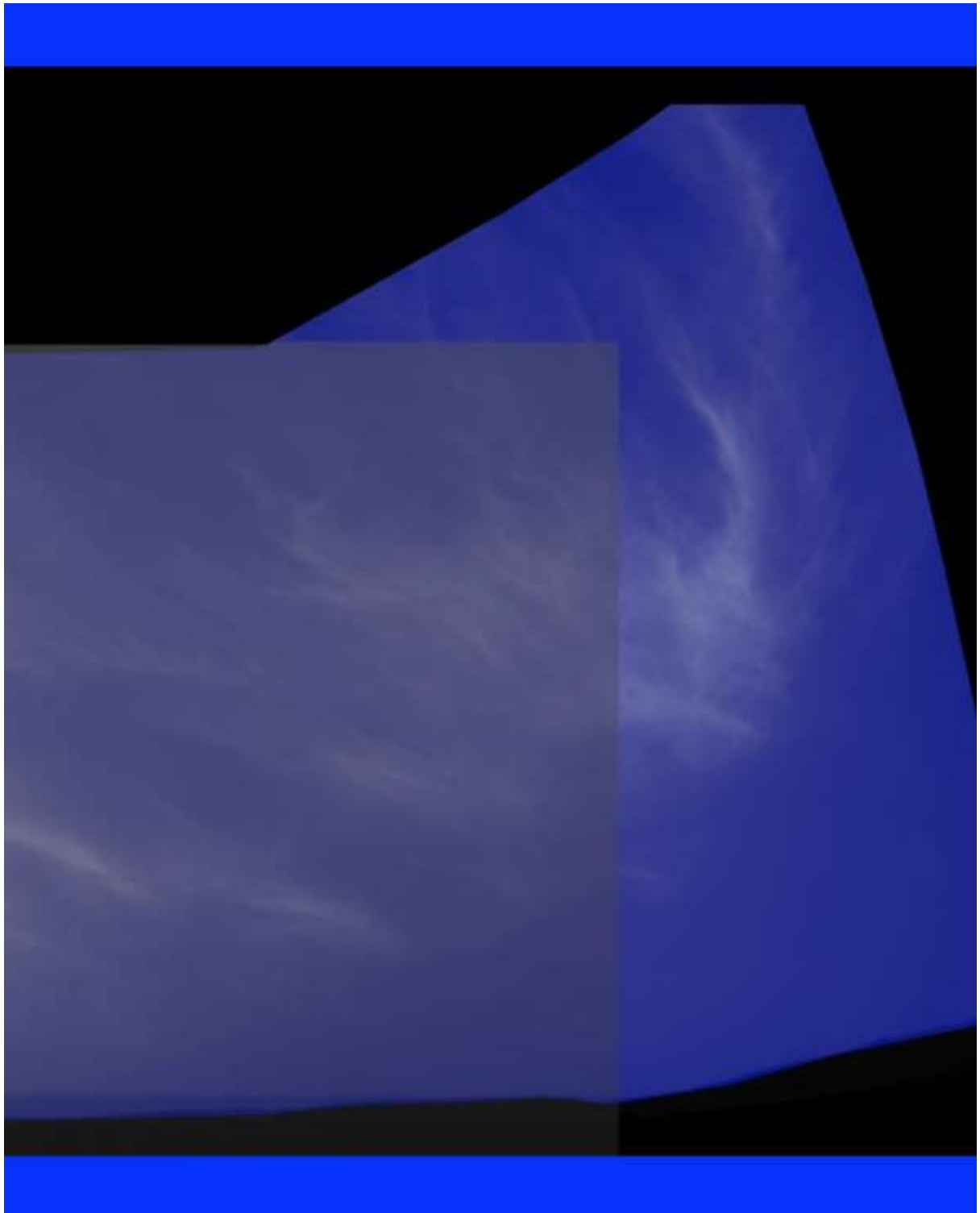
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



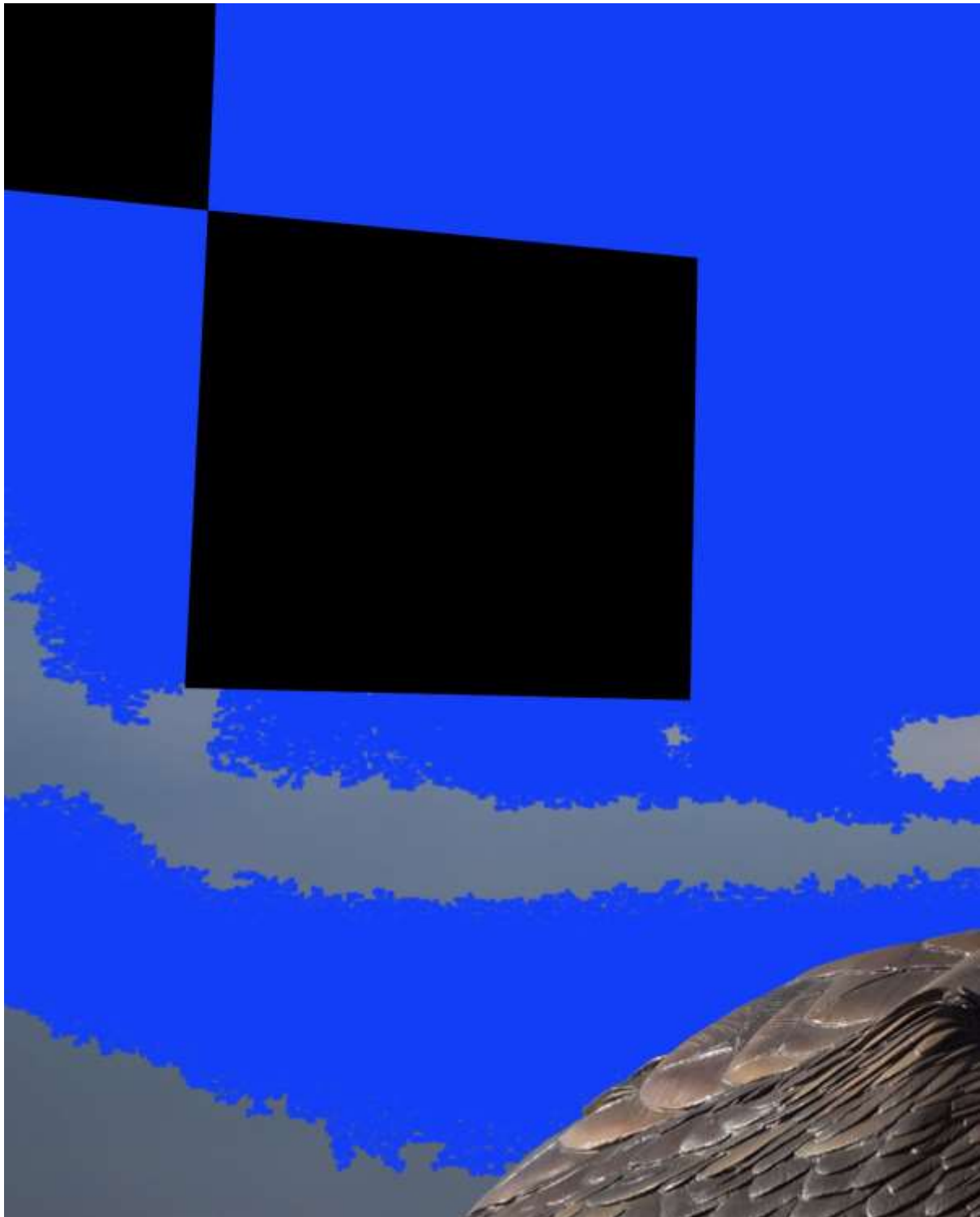
ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



bucle infinito.

ISSN: 2340-9096

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra5.5799>



Referencias

Todas las imágenes de este ensayo forman parte del proyecto Libres de espacio libre / en la cuerda floja de Edurne González Ibáñez, 2019-2020.