

# **JORNADAS SOBRE VALORACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO ABALUARTADO DE LA RAYA**

Corresponde esta nueva entrega del Boletín de Relaciones Transfronterizas O PELOURINHO a la transcripción de las sesiones de trabajo que en el otoño de 2012 se realizaron —dentro de la campaña en que esta Revista está empeñada— para resaltar y potenciar los valores histórico-artísticos de nuestro legado patrimonial de frontera.

Así, estas JORNADAS SOBRE VALORACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO ABALUARTADO DE LA RAYA, programadas para los días 19 y 20 de octubre de 2012, se convocaron organizadas por: el Grupo Facebook “Fortificaciones abaluartadas de la Raya a Patrimonio Mundial” y el Boletín de Relaciones Transfronterizas “O Pelourinho” de la Diputación de Badajoz.

Contaron con la colaboración de la Exma. Diputación Provincial de Badajoz, la Asociación de Amigos de Badajoz y la Asociación Cívica Ciudad de Badajoz, y se desarrollaron en el Salón Noble de la Diputación Provincial de Badajoz (Calle del Obispo, 6, de Badajoz).



Con ellas, pretendían cubrir los siguientes objetivos:

- Resaltar el valor de nuestro Patrimonio Abaluartado en la Raya luso-española y sus posibilidades de alcanzar la clasificación de “Patrimonio de la Humanidad” en serie.
- Mostrar los valores patrimoniales de las fortificaciones abaluartadas de Elvas, que en junio pasado alcanzaron de forma individual la clasificación por la UNESCO de “Patrimonio de la Humanidad”.
- Presentar los méritos artísticos e históricos de fortificaciones abaluartadas de la Raya, ejemplificados en uno de los núcleos más significativos, aunque insuficientemente conocido: Campo Maior.
- Profundizar en lo que debe ser una rehabilitación responsable y consecuente de nuestro patrimonio abaluartado, ejemplificado en una población que la está acometiendo en la actualidad —con luces y sombras—: Badajoz.

Los ponentes de las mismas, sus ponencias y orden de intervención serían:

**Viernes 19 de Octubre. De 20'00 a 22'00 horas:**

- **Moisés Cayetano Rosado** (Doctor en Geografía e Historia. Director Publicaciones Transfronterizas "O Pelourinho"): "La Red abaluartada luso-española. Valorización conjunta y actuaciones de futuro".
- **José Ribeiro** (Teniente coronel. Subdirector del Museo Militar de Elvas): "Edifícios militares notáveis dentro da fortificação abaluartada de Elvas".
- **Javier Carpio Villa** (Arquitecto, ganador del concurso y director de la obra: “Intervención en el Revellín de San Roque (Badajoz)”).

**Sábado 20 de Octubre. De 10'00 a 12'00 horas:**

- **José Antonio Espada Belmonte** (Arqueólogo. Técnico Superior de la Junta de Extremadura): "Rehabilitación del Hornabeque del Puente Viejo de Badajoz".
- **Julián García Blanco** (Profesor de Historia IES): "El Fuerte de San Cristóbal de Badajoz y sus instalaciones interiores. Actuaciones de rehabilitación".
- **Francisco Galego** (Profesor de Historia): “História e evolução da Praça de Guerra de Campo Maior”.
- A partir de las 12'00 y hasta las 14'30 h.: Visita guiada al Fuerte de San Cristóbal, bajo la responsabilidad de Julián García Blanco.



Casi un centenar de asistentes siguieron las tres primeras ponencias desarrolladas el viernes.

Previamente a las intervenciones de los investigadores, por parte de los organizadores y colaboradores dirigieron un saludo a los asistentes: Antonio Manzano, Presidente de la Asociación Amigos de Badajoz; Manuel Cienfuegos, Coordinador —junto con Moisés Cayetano— de las Jornadas, e Isaac Corbacho, miembro de la Junta directiva de la Asociación Cívica Ciudad de Badajoz, que resaltaron su importancia y la necesidad de que las instituciones sean respetuosas y rigurosas en la rehabilitación de nuestro patrimonio heredado.



Inauguración: Antonio Manzano, Manuel Cienfuegos e Isaac Corbacho presentan las Jornadas.

Moisés Cayetano Rosado, doctor en Geografía e Historia, hizo un repaso del patrimonio fortificado abaluartado de la Raya y su significado histórico-artístico, deteniéndose en las construcciones de la Edad Moderna surgidas desde Galicia en España y la región de Minho en Portugal, hasta el Algarve y Andalucía, pasando por Castilla-León, Extremadura, las Beiras y Alentejo, precisando la importancia de la correspondencia a un lado y otro de la raya en cuanto a defensas y contradefensas. Ello nos ha dejado un patrimonio artístico, histórico, monumental de primer orden, digno por su autenticidad, integridad y ejemplaridad constructiva, histórica y social, de ser clasificado en red como Patrimonio de la Humanidad.

El teniente coronel José Ribeiro, subdirector del Museu Militar de Elvas, habló de los edificios notables dentro de la fortificación abaluartada de esta ciudad, ya desde junio pasado Patrimonio de la Humanidad por su guarnición fronteriza y fortificaciones. Expuso sus etapas constructivas, estado de conservación y utilización actual, precisando la importancia del notable legado de edificios militares dentro de dicha fortaleza, especialmente los cuarteles —que se conservan en su mayoría—, polvorines, edificios de mando, hospitales, etc., sin olvidar las cisternas, elementos estratégicos en la resistencia a los asedios. Pocas ciudades fortificadas conservan en tan gran cantidad y calidad su legado edificado como lo tiene Elvas, siendo el propio Cuartel-Museu donde trabaja un ejemplo admirable.

El arquitecto Javier Carpio Villa detalló la rehabilitación que ha dirigido del Revellín de San Roque en Badajoz, estado en que se encontraba y actuaciones acometidas, subrayando que el uso que se había hecho de este revellín (casi un fuerte por sus dimensiones y estructura pentagonal), había llevado a un vaciado del interior, ocupándose con edificaciones impropias a lo largo de los últimos decenios (Parque de Bomberos, Servicio de Limpieza Municipal...). Tras conseguir recuperar paseos de ronda y adarves, así como fosos y accesos, ha quedado dispuesto para utilizarse como Albergue municipal e instalaciones de servicios para la barriada, utilizando en su recuperación los materiales y técnicas propios de sus momentos constructivos originales.

En la sesión de la mañana del sábado, abrió el turno el arqueólogo José Antonio Espada Belmonte, como responsable en su área de la rehabilitación del Hornabeque del Puente Viejo de la ciudad, mostrando documentalmente su construcción a mediados del siglo XVII y evolución a lo largo de los siglos hasta la actualidad, con un proceso de degradación y mal uso que lo había llevado a una decadencia alarmante. Con una labor minuciosa como en el caso anterior, de respeto a los trazados, materiales y técnicas de sus tiempos de actividad (de mediados del siglo XVII a mediados del XIX), la restauración está a punto de culminarse, constituyendo una de las actuaciones más acertadas y completas llevadas a cabo en la ciudad y ejemplares para toda la Raya.

Julián García Blanco intervino a continuación, exponiendo con detalle de historiador infatigable el proceso de construcción del Fuerte de San Cristóbal, sus ampliaciones, terraplenados, elevaciones de glacis, baluartes y cortinas a medida que los avances de la artillería sitiadora en las distintas guerras de la Edad Moderna lo iban haciendo necesario para su defensa. Igualmente, documentó cada uno de los edificios interiores del mismo, fundamentalmente de los siglos XIX y XX. Abogó por su consolidación para no romper la “lectura histórica” del monumento, algo que el proyecto aprobado recientemente para actuar en el mismo no respeta, eliminando construcciones y rebajando algunos alzados, como gran parte de la Casa del Gobernador, lo que hurtará al monumento un testimonio histórico imprescindible.

Por último, el historiador de Campo Maior, Francisco Galego, disertó sobre la Historia y evolución de esta Plaza de Guerra, resaltando sus hitos fundamentales, en especial su papel durante la Guerra de Restauração de la corona portuguesa (1640-68), la Guerra de Sucesión española (1701-1714) y los conflictos e invasiones españolas-francesas (1801-1814), con lo que supuso de construcciones abaluartadas (de las que una parte importante han sido arrasadas), asedios y sufrimiento para la población, que hoy día conserva este legado patrimonial sobre el que hay que actuar para su puesta en valor, siendo mucho lo que aún puede recuperarse del mismo.

La visita al Fuerte de San Cristóbal sirvió para ver sobre el terreno la importancia de esta “maquinaria de guerra”, esencial para la defensa de la ciudad, y que hoy constituye un patrimonio artístico de gran belleza en sí y por el entorno que



domina no solo en los alrededores urbanos de la ciudad sino del espacio transfronterizo, con magníficas vistas a Elvas y a los campos donde se desarrollaron batallas tan cruciales como las de la Gudiña en 1709 y las de Gévora en 1705 y 1811. Fuerte que al perder su sentido defensivo pasaría a ser prisión militar, luego abandonado y ahora en proceso de reutilización para usos hoteleros y subsidiariamente museísticos, aunque su destino exclusivo a Museo de Historia de la Frontera sería ideal para un testigo de la misma desde su construcción en 1642 hasta la actualidad.

