

La inteligencia de la naturaleza y la soberbia humana: los ensayos (proto)ecológicos de Maurice Maeterlinck*

Irene Beatriz OLALLA-RAMÍREZ

Universidad de Granada

ireolall@correo.ugr.es

<http://orcid.org/0000-0001-7726-2744>



El libro reseñado corresponde a una nueva edición de ciertos textos de Maeterlinck con posfacios de Laurence Boudart, directora de los Archives et Musée de la Littérature (AML) de la Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), publicados en la editorial belga Espace Nord en 2020. En esta edición se recogen varios ensayos de Maeterlinck sobre la naturaleza; en concreto, el titulado *La Vie des abeilles*, así como *L'Intelligence des fleurs*, publicados uno originariamente en 1901 y el segundo en 1907. El premio nobel trata en estos ensayos el «misterio de la vida y la naturaleza», como él lo llama, un misterio que le fascina, pues se aprecia también en obras como *La Vie des termites* (1927), *La Vie de l'espace* (1928) o *La Vie des fourmis* (1930).

En esta edición encontramos *La Vie des abeilles*, obra muy reconocida a nivel mundial.

Se organiza en siete libros o capítulos, desde el primero, «Au seuil de la ruche», en el que expone su intención de realizar un ensayo sobre su visión personal de las abejas y no un tratado científico, aunque parte de las obras de numerosos especialistas. En el siguiente capítulo, titulado «L'Essaim», Maeterlinck comienza a dar su punto de vista entusiasta respecto a las relaciones sociales de los habitantes de la colmena, en concreto sobre la abeja reina y el «espíritu de la colmena», entendido como una voluntad

* Acerca del libro de Maurice Maeterlinck, *La Vie des abeilles. L'Intelligence des fleurs*. Postfaces de Laurence Boudart (Bruselas, Espace Nord, Essais, 2020, 460 p. ISBN : 978-2-87568-481-3).

colectiva que rige la comunidad. A continuación, «La Fondation de la cité» trata de la organización espacial y social de la colmena comparándola con una república y con las organizaciones y capacidades de comunicación e inteligencia humanas. En «Les Jeunes Reines» se ocupa de las relaciones de supremacía y competencia de las abejas reinas; mientras que en «Le Vol nuptial» atiende a las relaciones entre los diferentes sexos en la colmena, y específicamente las relaciones de reproducción de las abejas, a las que alude literariamente como relaciones «amorosas». El tratamiento que reciben los zánganos, primero agasajados y después masacrados cuando ya no son necesarios para la reproducción de la especie, es el tema abordado en el siguiente capítulo, llamado «Le Massacre des mâles», que prosigue finalmente en el libro VI: «Le Progrès de l'espèce», el cual, a modo de conclusión, reflexiona sobre la inteligencia y el «esprit d'initiative de l'abeille» para cuestionar la supuesta superioridad del ser humano que, en su ignorancia, se cree conocedor del resto de especies y de su insignificancia social, o emocional.

El segundo de los libros aquí recogidos, *L'Intelligence des fleurs*, comienza con un ensayo del mismo nombre, en el que trata de exponer el objetivo que persigue con el presente texto, el cual se centra en la visión personal y maravillada de Maeterlinck respecto a la botánica y la «inteligencia» de las flores, su «espiritualidad» y sus relaciones reproductivas que califica también de amorosas o románticas. A este le sigue la parte titulada «Les Parfums», centrada en los olores de las flores en cuanto que estos constituirían, según el autor, su alma. En las siguientes partes el tema de la inteligencia de las flores queda apartado para abordar otras temáticas como la medida del tiempo en la naturaleza, en «La Mesure des heures»; la moral humana contemporánea frente a la religión, en «L'Inquiétude de notre morale»; diversas reflexiones sobre el boxeo como un ejercicio saludable para el cuerpo en conexión con el lado humano «más natural», respecto de otros deportes con armas blancas, en «Éloge de la boxe»; meditación sobre el drama shakespeariano, en «À propos du *Roi Lear*»; en «Les Dieux de la guerre», algunas consideraciones sobre la guerra y el desarrollo técnico aparejado. El breve ensayo titulado «Le Pardon des injures» trata precisamente de la capacidad de perdonar ofensas o injurias y las condiciones sociales asociadas. En «L'Accident» Maeterlinck se pregunta por la implicación del azar en la muerte que lleva aparejado el accidente, la vinculación que este tiene con las nuevas fuerzas y maquinarias modernas, así como con el presentimiento y el determinismo del destino; mientras que en «Notre devoir social» analiza la relación entre la voluntad social humana y la fuerte pulsión individualista. Por último, en la parte titulada «L'Immortalité», Maeterlinck concluye con una reflexión sobre la muerte y la imposibilidad de la inmortalidad, tanto humana como animal.

Tras estos dos textos, Laurence Boudart se cuestiona ya en el posfacio si cabe hablar en ambos casos de obras «proto-écologiques». Divide su estudio en dos partes. La primera, que versa sobre *La Vie des abeilles*, en el apartado «À la recherche des filles d'Aristée» trata la importancia de ese texto a la vista de la disminución radical y el peligro de extinción que amenaza a las abejas, al tiempo que se centra en los

acontecimientos biográficos que alentaron su escritura. En «L'esprit et le génie de la ruche», destaca Boudart la negación inicial del poeta a afrontar el tema de la vida de las abejas desde una intención de tratadista, para citar después un gran número de fuentes de las que parte todo el ensayo; contando, por supuesto, con una gran base científica, de la que pronto se aleja para inclinarse hacia una narración literaria de los hábitos y la forma de vida de estos insectos; cuestionando así ese «espíritu» que guía, como norma general, la vida de las abejas. Continúa, en el apartado «La ruche comme république», señalando el aspecto más político del escrito de Maeterlinck en cuanto que este apela a la organización social de la colmena y a los comportamientos de sus habitantes. Por último, en la sección «Un texte proto-écologique ?», recoge la apuesta lanzada al comienzo del posfacio dedicada a *La Vie des abeilles* para volver a proponer la necesidad de una lectura eco-poética o ecocrítica del texto, que podría considerarse «proto-ecológico» al mostrar esta intuición por el potencial y el interés biológico y humanista de la vida de la naturaleza y, en concreto, de la vida de las abejas.

La segunda parte de este posfacio atiende al ensayo *L'Intelligence des fleurs*. En «Un nouvel exercice d'humilité» Boudart revisa las circunstancias en las que vio la luz el libro de ensayos así como su recepción; analiza luego el objetivo de Maeterlinck con el texto, expuesto al inicio de este; y, al igual que hizo en la parte dedicada a *La Vie des abeilles*, resalta la humildad del autor, que expone en ambos textos la intención de escribir sobre aspectos que le resultan interesantes y curiosos, pero no con una ambición científica. La epílogoista, antes de pasar al siguiente apartado, apela de nuevo a una especie de conciencia ecológica por parte de Maeterlinck, que subraya la complejidad de la naturaleza frente a la vanidosa creencia de superioridad humana. En el siguiente apartado, «La propagation de l'espèce», destaca la centralidad del tema de la reproducción de la especie en los ensayos, así como la crisis existencial del autor respecto a los nuevos avances tecnológicos y científicos. A este le sigue «Après le drame statique, une relecture du mythe de la caverne», en el que se atiende a la ruptura que establece con estas dos obras sobre la naturaleza (*La Vie des abeilles* y *L'Intelligence des fleurs*) respecto al drama estático que caracterizaba su producción anterior, además de abordar la humanización del mundo natural que establece en sus obras para defender un continuum entre hombre y naturaleza. En «Une œuvre sablier», se centra Boudart en los diez ensayos que acompañan a la reflexión botánica, siendo todos muy heterogéneos, pero sin que constituyan una práctica rara o puntual en las publicaciones de Maeterlinck. Finalmente, dedica un apartado a las conclusiones, en el que destaca el conjunto de ensayos que componen *L'Intelligence des fleurs* como una muestra del pensamiento del escritor, vinculado al desarrollo científico y al cuestionamiento moral de su propio tiempo.

Tras el posfacio, la edición contiene una entrevista con Pierre Rasmont, ingeniero agrónomo, doctor en ciencias agrónomas y profesor de zoología en la Universidad de Mons. Este investigador se ha dedicado durante años al estudio de los insectos

sociales y, en particular, a unas especies particulares de abejas, por lo que es entrevistado por Laurence Boudart sobre su visión científica respecto a la obra de Maeterlinck a día de hoy, más de un siglo después de su publicación.

Asimismo, antes de concluir, cabe destacar ciertos temas fundamentales de ambas obras desde esa perspectiva proto-ecológica o ecocrítica. Temas que Laurence Boudart señala en su posfacio a esta edición de 2020 y entre los que se encuentran la apreciación y realce de la vida de otras especies ajenas al ser humano; la atención a su valía e inteligencia en detrimento del sentimiento de superioridad humana generalizada y defendida por numerosos científicos y filósofos a lo largo de la historia; así como la atención científica, la reflexión política y la elaboración artística y literaria sobre fenómenos naturales como la vida de las abejas o los sistemas de reproducción de las flores.

En cuanto a la reflexión política, es preciso mencionar la frecuencia con la que el autor se refiere a la organización social de las abejas y a la colmena como una compleja «república». En este sentido la continua apelación al mérito del esfuerzo, al sacrificio del individuo respecto del interés colectivo y al «amor de la raza y de la patria» es una constante: «Dans la ruche, l'individu n'est rien, il n'a qu'une existence conditionnelle, il n'est qu'un moment indifférent, un organe ailé de l'espèce [...] l'individu est entièrement absorbé par la république» (p. 23). A este respecto, Maeterlinck alude continuamente a un «espíritu de la colmena», entendido en cuanto voluntad colectiva y al mismo tiempo misteriosa, a la que la colmena, como un organismo completo, parece obedecer sin saber muy bien por qué. Ese espíritu de la colmena estaría centrado no en los individuos sino en el porvenir colectivo y, por lo tanto, en los mecanismos de reproducción y mantenimiento del orden establecido, quedando así vinculado al ya mencionado misterio o enigma, como él lo llama, de los fenómenos naturales: «et voilà la complexité effroyable des phénomènes les plus naturels, l'énigme de l'intelligence, de la volonté, des destinées, du but, des moyens et des causes, l'organisation incompréhensible du moindre acte de vie» (p. 31).

Por otro lado, respecto a la relación entre literatura y ciencia, esta vinculación es clave en ambos ensayos desde el comienzo mismo: Maeterlinck se niega a hacer ciencia y, sin embargo, crea un texto híbrido, un ensayo literario muy bien fundamentado en el conocimiento científico del momento, así como en la observación empírica. A esto suma un estilo literario vinculado a la propia tradición simbolista, teatral y poética del autor (Quaghebeur, 2016). Ejemplos magníficos de esta narración literaria son aquellos sobre la reproducción de las abejas y de las flores, vinculados al imaginario medieval de los textos del escritor y cargados de personajes como reinas, princesas y soldados:

Auteur de la reine virginale, et vivant avec elle dans la foule de la ruche, s'agitent des centaines de mâles exubérants, toujours ivres de miel, dont la seule raison d'être est un acte d'amour [...] Chaque jour, de onze heures à trois heures, quand la lumière est

dans tout son éclat [...], leur horde empanachée se précipite à la recherche de l'épouse la plus royale et plus inespérée qu'en aucune légende de princesse inaccessible (pp. 163-164).

De modo similar, sobre la masacre de los machos escribe:

Ceux-ci se conduisent dans la ruche comme les prétendants de Pénélope dans la maison d'Ulysse [...]. Les gros oisifs endormis en grappes insoucieuses sur les murailles mellifères sont brusquement tirés de leur sommeil par une armée de vierges irritées [...]. Au lieu du libre accès aux bons réservoirs pleins qui ouvraient sous leur bouche leurs margelles de cire complaisantes et sucrées, ils trouvent tout autour une ardente broussaille de dards empoisonnés qui se hérissent (pp. 191-193).

Por último, en relación con la crítica proto-ecológica que, en palabras de Laurence Boudart, podría apreciarse en *La Vie des abeilles* y *L'Intelligence des fleurs*, cabe destacar se debe reseñar el antropomorfismo continuado en ambas obras; lo que implica la atribución a otros seres vivos de sentimientos o capacidades considerados tradicionalmente como exclusivos de los seres humanos. Maeterlinck defiende explícitamente este tipo de cuestionamientos sobre la vida animal y vegetal frente a la soberbia o superioridad humanas:

Voilà, dira-t-on, ce que ne feraient pas les hommes, un de ces faits qui prouvent que, malgré les merveilles de cette organisation, il n'y a là ni intelligence, ni conscience véritables. Qu'en savons-nous? Outre qu'il est fort admissible qu'il y ait en d'autres êtres une intelligence d'une autre nature que la nôtre, et qui produise des effets très différents sans être inférieurs, sommes-nous, tout en ne sortant pas de notre petite paroisse humaine, si bons juges de choses de l'esprit? (p. 39).

Sobre este asunto, la filósofa e investigadora Létitia Mouze (2013: 121-122) reivindica y unifica la visión «proto-ecológica» y política de Maeterlinck, explicitando lo siguiente:

Cette humanisation des abeilles est parfaitement consciente, revendiquée et assumée : c'est une position de l'ouvrage. Elle a, en toute rigueur, deux conséquences : la première est politique – c'est-à-dire qu'on trouve dans l'ouvrage, à plusieurs reprises, des propos politiques liés aux considérations sur l'abeille, qui sont aussi des propos politiques concernant l'humanité.

Mouze (2006: 9) apunta asimismo el vínculo del propósito general del escritor con la ecocrítica o ecopoética propuesta por Laurence Boudart: «C'est d'autre part à une interrogation générale sur la nature qu'invite Maeterlinck».

Como conclusión señalamos que esta propuesta de una lectura ecocrítica o eco-poética nos parece muy pertinente y más que necesaria. En esta nueva edición de 2020, el posfacio y la entrevista dejan abiertas estas preguntas y marcan una clara dirección ecocrítica, que, sin embargo, solo se apunta. Tendremos que esperar aún para ver un análisis de este tipo, y respecto a todos los interrogantes abiertos, seguir a Maeterlinck, quien indica que «encore une fois, le progrès n'est pas nécessaire pour que le spectacle nous passionne. L'énigme suffit» (p. 187).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MOUZE, Létitia (2006): «Le beau et le vrai. A propos de *La vie des abeilles* de Maeterlinck». *Methodos. Savoirs et textes*, 6, 1-18. DOI: <https://doi.org/10.4000/methodos.491>
- MOUZE, Létitia (2013): «L'abeille et la ruche comme métaphores politiques chez Maeterlinck». *Labyrinthe*, 40, 121-123. DOI: <https://doi.org/10.4000/labyrinthe.4328>
- QUAGHEBEUR, Marc (2016): «De la scène à la flore, un imaginaire foncier. *L'Intelligence des fleurs* de Maurice Maeterlinck». *Non Plus*, 5:10, 39-48.