

LOS PROYECTOS SOCIOCULTURALES COMO PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA FUNDACIÓN NICOLÁS GUILLÉN

LOS PROYECTOS SOCIOCULTURALES

AUTORES: Marina Lourde Jacobo García¹

Mayra Acebo Rivera²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: presidencia.tun@uneac.co.cu

Fecha de recepción: 20-04-2021

Fecha de aceptación: 27-04-2021

RESUMEN

En el siglo XXI los valores y símbolos culturales legítimos de los pueblos median entre la inseguridad de su salvaguardia a consecuencia del proceso de globalización mundial y la necesidad de su protección. La complejidad de los fenómenos socioculturales que esta situación genera, exige de búsquedas científicas que promuevan la defensa de las identidades nacionales. Insuficiencias en el reconocimiento del valor identidad cultural en los estudiantes limitan su formación integral.

La Filial de la Fundación Nicolás Guillén en Las Tunas, mantiene como forma de organización una programación cultural a través de un sistema de proyectos socioculturales. Para su desarrollo, trabaja a partir de propósitos concretos de sus miembros y colaboradores: artistas, escritores, académicos, promotores culturales e investigadores convertidos en participantes y protagonistas de prácticas educativas que realizan con niños, adolescentes y jóvenes; coherente con el Tercer Perfeccionamiento que experimenta el Ministerio de Educación.

Dicha práctica tributa a la formación del valor identidad cultural, mediante proyectos socioculturales. Esta experiencia educativa promueve las siguientes acciones: impulsar el hábito por la lectura como herramienta del desarrollo intelectual, crear sentimientos de equidad, solidaridad, respeto y patriotismo, conocimiento de la vida y obra de escritores y artistas cubanos, fomento de valores éticos y estéticos. Promoción del repentismo y las diversas variantes del punto cubano, se estimula la apreciación de las manualidades, para con su creatividad sean capaces de confeccionar objetos artesanales. De manera interactiva se muestra la Historia de Cuba, especialmente de la localidad. Esto manifiesta la necesaria interacción entre la educación y la cultura.

¹ Licenciada en Estudios Socioculturales y Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Profesor Asistente de la Universidad de Las Tunas, Investigador Agregado del Ministerio de Cultura. Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), Cuba. E-mail: presidencia.tun@uneac.co.cu

² Licenciada en Educación, especialidad Historia. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular y de Mérito. Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas, Cuba. E-mail: mayraar@ult.edu.cu ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-3704-7275>

PALABRAS CLAVE

Formación; Proyectos socioculturales; Valor identidad cultural; Institución cultural; Fundación Nicolás Guillén.

SOCIOCULTURAL PROJECTS AS EDUCATIONAL PRACTICE SINCE THE NICOLÁS GUILLÉN FOUNDATION

ABSTRACT

In the 21st century, the legitimate cultural values and symbols of the peoples mediate between the insecurity of their safeguard as a result of the global globalization process and the need for their protection. The complexity of the sociocultural phenomena that this situation generates requires scientific research that promotes the defense of national identities. Insufficiencies in the recognition of the cultural identity value in students limit their integral formation.

The Subsidiary of the Nicolás Guillén Foundation in Las Tunas maintains a cultural program as a form of organization through a system of sociocultural projects. For its development, it works from the specific purposes of its members and collaborators: artists, writers, academics, cultural promoters and researchers who have become participants and protagonists of educational practices that they carry out with children, adolescents and young people; consistent with the Third Improvement experienced by the Ministry of Education.

Practice that contributes to the formation of the cultural identity value, through sociocultural projects. This educational experience promotes the following actions: promote the habit of reading as a tool for intellectual development, create feelings of equity, solidarity, respect and patriotism, knowledge of the life and work of Cuban writers and artists, promotion of ethical and aesthetic values. Promotion of repentismo and the various variants of the Cuban stitch, the appreciation of crafts is stimulated, so with their creativity they are able to make artisan objects. In an interactive way, the History of Cuba is shown, especially of the locality. This highlights the necessary interaction between education and culture.

KEYWORDS

Formation; Sociocultural projects; Value cultural identity; Cultural institution; Nicolás Guillén Foundation.

INTRODUCCIÓN

La Fundación Nicolás Guillén (FNG), institución cultural constituida en julio de 1991, posee una estructura de alcance nacional. Cuenta con una Filial en Las Tunas (FFNG), desde el año 2004. La misma, a partir del año 2015 mantiene de manera sistémica y sistemática el desarrollo de proyectos socioculturales en relación con diversas instituciones educacionales en el territorio de Las Tunas,

estas promueven acciones para la formación de la identidad cultural en estudiantes de los diversos niveles de educación.

Existe en dicha Filial un Convenio de Colaboración Conjunta (2016) vigente firmado por el Presidente de la FNG y la Dirección Provincial de Cultura, que hace realidad el sistema de relaciones entre las instituciones, por considerarlo imprescindible para el desarrollo de la organización en el territorio en lo relacionado a la aplicación de la política cultural. Es por ello que se reconoce la importancia de esta sociedad en la contribución de la cultura para el mejoramiento de la vida espiritual y material de la sociedad en general y en especial de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, y la trascendencia del legado literario para la cultura cubana y el logro de los más elevados propósitos de la nación cubana.

Acuerdos diversos de dicho convenio sustentan la legalidad de los proyectos. En el primero de los acuerdos expresa que, “La Dirección Provincial de Cultura y la Fundación trabajarán conjuntamente en el desarrollo de Proyectos Socioculturales y otros vinculados al cumplimiento de los fines y propósitos de ambas instituciones”. En el Segundo queda esclarecido que, “la Fundación pondrá a disposición de la Dirección Provincial de Cultura, los esfuerzos y la presencia de personal especializado para el desarrollo de los proyectos socioculturales que de conjunto desarrollarán”.

Pactos de este tipo han posibilitado que la Filial de Las Tunas redireccione su trabajo, extiende sus relaciones con instituciones educacionales, jerarquizando los proyectos socioculturales de la Fundación Nicolás Guillén. Las principales experiencias del trabajo con los proyectos, pueden resumirse en: conocimiento de la vida y obra de escritores y artistas cubanos y de la localidad, fomento de valores éticos, estéticos y estilísticos donde pueden aprehender y aprender sobre la literatura haciéndose énfasis en la lectura como herramienta del desarrollo intelectual; narraciones orales, difundir el gusto por el cine, transmitir didácticamente mediante el títere como recurso herramientas del teatro que permiten una buena dicción y la comprensión de la realidad.

En correspondencia con las ideas anteriores, el artículo tiene como objetivo fundamentar los proyectos socioculturales de la Fundación Nicolás Guillén en Las Tunas como concreción del trabajo educativo, mediante la relación entre institución cultural e institución educacional, para contribuir a la formación del valor identidad cultural en los estudiantes.

DESARROLLO

Los proyectos socioculturales se sustentan en las ideas aportadas por Ander-Egg (1997), relacionadas con las metodologías de acción social y en la teoría pedagógica de la formación de las identidades y la metodología homeoidentitaria propuestas por Acebo y León (2019), estos autores coinciden en que los proyectos como forma de organización contienen un sistema de acciones. También se toman en cuenta los sustentos de Armas y Valle (2011) sobre las características de la metodología y el sistema como resultados

científicos en la investigación educativa, en lo referido a que la metodología se compone de dos aparatos estructurales: el aparato teórico-cognitivo y el metodológico o instrumental. También constituyen referentes significativos investigaciones doctorales relacionadas con la formación de valores identitarios que aportan ideas teóricas y prácticas para contribuir a la formación del valor identidad cultural en la Educación Superior, entre las que se encuentran Best (2014), Álvarez (2015) y Beltrán (2020).

Sobre estos referentes se modelan los proyectos socioculturales, se identifica y argumenta un núcleo teórico en el que se relaciona lo artístico pedagógico con lo contextual comunitario que sustenta el sistema de acciones, identificado como plan de acciones estratégicamente organizadas, que constituye la parte instrumental de la estructura de estos proyectos. Por estas razones los proyectos socioculturales de la Fundación Nicolás Guillén se definen como: el sistema de acciones estratégicamente organizadas desde la dimensión educativa que proyecta la cultura, sustentado en un núcleo teórico que contiene lo artístico pedagógico y lo contextual comunitario, como concreción de la relación entre la institución cultural y la institución educacional, para contribuir a la formación del valor identidad cultural en estudiantes de diversos niveles educacionales.

Proyectar el trabajo de este modo se revierte en acercamientos a las artes plásticas y a los bailes que forman parte de la identidad cultural cubana. La obra poética de Nicolás Guillén recibe un tratamiento especial en busca de la igualdad social, niños con discapacidades son preparados con juegos participativos, obras teatrales y el trabajo coral, que favorece la inclusión.

Mediante la promoción del Repentismo y las diversas variantes del punto cubano, se estimula la apreciación de las manualidades, para con su creatividad sean capaces de confeccionar objetos artesanales y de manera interactiva se muestra la Historia de Cuba, en especial de la localidad. Un grupo de investigadores de diferentes instituciones de la educación y la cultura en la provincia colaboran desde disímiles perspectivas, indagan en la temática identitaria, vinculados en el proyecto de investigación territorial, Formación de valores identitarios en la sociedad tunera.

Coordinar proyectos socioculturales de instituciones culturales con instituciones educacionales en diversas educaciones activa un sistema de trabajo que promueve, además de las relaciones interinstitucionales, la identifican de rasgos que tipifican dicha forma de planificación. De este modo, se contribuye a la formación del valor identidad cultural en los estudiantes. Entre los rasgos se encuentra la preservación del patrimonio material e inmaterial, la práctica artístico pedagógica, en el contexto comunitario, orientada por profesionales que forman parte de la vanguardia artística, literaria y académica del territorio para contribuir a la formación del valor identidad cultural en los estudiantes, mediante la relación entre instituciones culturales y educacionales.

Singulariza a los proyectos socioculturales como parte de su orientación para contribuir a la formación del valor identidad cultural, los siguientes elementos: el respeto hacia los símbolos nacionales, el reconocimiento de particularidades identitarias que forman parte de la cultura cubana, la historia, las manifestaciones artísticas y literarias que forman parte del entramado cultural y sus máximos exponentes, el conocimiento e identificación con el patrimonio cultural, las costumbres, las tradiciones y la lengua materna.

La FFNG en la provincia desarrolla proyectos socioculturales en los municipios de Las Tunas, Manatí y Jobabo. La ejecución de los mismos, ha contado con el apoyo de los gobiernos locales, las direcciones municipales y provinciales de cultura, de educación y de la Universidad de Las Tunas y la Uneac entre otros. Aunque con características singulares, en correspondencia con las peculiaridades de cada proyecto sociocultural.

De modo sistemático se evalúa el impacto que estas transformaciones tienen en el ámbito de las instituciones educacionales lo cual posibilita advertir que, a partir del año 2015 se ha permitido el acceso a la educación artística a más de 500 estudiantes, además, se ha extendido a personas interesadas por la misma como padres, familiares, maestros entre otros. Han contribuido a la formación de valores identitarios y como resultado se mejora de modo significativo en su conducta y en sus relaciones interpersonales. Se aprecia además, la presencia de mayor corrección, afabilidad y solidaridad en el trato que se dispensan de forma mutua y hacia sus padres, maestros y vecinos. Existen convenios de colaboración conjunta entre las instituciones educacionales donde se desarrollan los proyectos vinculados a la sociedad misma.

Proyectos socioculturales de la Filial Fundación Nicolás Guillén en Las Tunas

Educación Primaria

Proyecto un largo lagarto verde

Lugar donde se desarrolla: Escuela: República de Chile.

Coordinadora: Lesbia de la Fe. Miembro de la Uneac.

Objetivo: Desarrollar acciones de animación cultural con narraciones orales, lecturas comentadas de la obra de Guillén, actividades de participación, tratamiento del tema en la formación de valores.

Proyecto títereleyendo

Lugar donde se desarrolla: Escuela: República de Chile.

Coordinadora: Leonor Pérez Hinojosa. Actriz profesional.

Objetivo: Realizar acciones didácticas a través del títere como recurso, se transmiten conocimientos del teatro como manifestación artística.

Proyecto formas a la luz

Lugar donde se desarrolla: Escuela Israel Santos.

Coordinador: Alexis Roselló. Miembro de la Uneac y la FNG.

Objetivo: Ejecutar acciones que relacionan las artes plásticas a nivel territorial, nacional y universal.

Proyecto periodismo para niños

Lugar donde se desarrolla: Escuela Rafael Martínez.

Coordinador: Gianni López Brito. Periodista profesional.

Objetivos: Desarrollar acciones para aprovechar medios tecnológicos de fácil acceso para que los niños creen productos comunicativos acordes a su edad, con su propio lenguaje y toda la ternura de su inocencia. También para desarrollar capacidades histriónicas frente a cámara, consistente en la realización de entrevistas, realización de pequeños materiales periodísticos y videos que narren la realidad que circunda a los niños cubanos, de una manera atractiva y singular.

Proyecto yambambó yambambé

Lugar donde se desarrolla: Escuela: Israel Santos Santos.

Coordinadora: Irisandra Figueredo Riva. Miembro de la FNG.

Objetivos: Realiza acciones dirigidas a ampliar el gusto por la escritura desde la obra de Nicolás Guillén y José Martí mediante las cuales se contribuya a la formación de valores y de nuevos talentos para la literatura desde edades tempranas.

Educación Secundaria Básica

Proyecto taller de lectura dramatizada

Lugar donde se desarrolla: Escuela: ESBU Manuel Ascunce.

Coordinadora: Ana Rosa Díaz. Miembro de la Uneac.

Objetivo: Desarrollar acciones para crear el gusto estético y disfrute por la lectura en los adolescentes a través de la dramatización en la literatura y el teatro.

Proyecto abre la muralla

Lugares donde se desarrolla: Escuelas Secundarias Básicas del territorio.

Coordinadora: María Liliana Celorrio Zaragoza. Miembro de la Uneac y la FNG.

Objetivo: Diseñar y ejecutar acciones de animación sociocultural de forma sistemática en correspondencia con las edades y características de los públicos, para contribuir a la formación de valores de identidad cultural y que las nuevas generaciones se identifiquen con las raíces auténticas de la cultura cubana.

Proyecto el rumor de la tierra

Lugar donde se desarrolla: Escuela: Wenceslao Rivero.

Coordinador: Julián Tamayo Carbonell. Poeta repentista profesional. Miembro de la Uneac.

Objetivo: Ejecutar acciones dirigidas a fomentar el gusto de los adolescentes por el repentismo en aras de promover el punto cubano, patrimonio inmaterial de la nación y contribuir a la formación de valores patrióticos e identitarios a través de la poesía improvisada.

Proyecto cultura y tuneridad

Lugar donde se desarrolla: Escuela: Wenceslao Rivero.

Coordinador: Carlos Tamayo Rodríguez. Miembro de la Uneac.

Objetivo: Desarrollar acciones relacionadas con pasajes de historia de la localidad y sobre personalidades que forman parte de la historia nacional, hijos de Las Tunas, para contribuir a la formación de un estudiante con mayor información artística, literaria e histórica, mediante el conocimiento sobre los escritores y patriotas tuneros, en particular, el poeta Juan Cristóbal Nápoles Fajardo y el Mayor General Vicente García González.

Proyecto si un beso no puede ser

Lugar donde se desarrolla: Escuela Secundaria Básica Manuel Ascunce.

Coordinadora: Luz de la Caridad Maestre Vega. Miembro de la Uneac y FNG.

Objetivo: Realizar acciones relacionadas con la poesía de amor de Nicolás Guillén que merece atención por sus valores, estéticos y estilísticos.

Se dirige a estudiantes que podrán aprehender y aprender el hermoso mundo de la poesía de amor guilleneana a partir de la lectura como recomendación eficaz que ayuda a elevar la autoestima y mejorar y elevar el nivel cultural.

Proyecto Audio-Edú

Lugar donde se desarrolla: Escuela Secundaria Básica Wenceslao Rivero.

Coordinadora: Eyexi Ricardo Díaz. Instructora de Arte. Miembro de la FNG.

Objetivo: Desarrollar acciones para disfrutar y debatir cortos de animación audiovisual de carácter educativo sugeridos por los estudiantes; sobre temas culturales, humanos y científicos para contribuir a su enriquecimiento espiritual, el gusto estético y la formación de valores identitarios.

Educación Especial

Proyecto canturía a lo Guillén

Lugar donde se desarrolla: Escuela Jorge Aleaga.

Coordinadora: Clotilde Aguillón. Miembro de la Uneac y la FNG.

Objetivo: Efectuar acciones culturales desde la obra de Nicolás Guillén, a través de obras de teatro, juegos participativos y coros para contribuir a la identificación de la cultura cubana.

Proyecto tun tun ¿quién es?

Lugar donde se desarrolla: Escuela Turcios Lima.

Coordinadora: Marina Lourde Jacobo García. Miembro de la Uneac y la FNG.

Objetivo: Desarrollar acciones para conocer sobre la vida y obra de Guillén, la apreciación del arte y la literatura, fomentar el hábito y gusto por la lectura, desarrollar sentimientos de solidaridad, respeto y patriotismo.

Educaciones Preuniversitaria y Universitaria

Proyecto cine club viaje al interior

Lugar donde se desarrolla: Escuelas preuniversitarios y universidades de Las Tunas.

Coordinador: Frank Arteaga Pupo. Académico y miembro de la FNG.

Objetivo: Desarrollar acciones para el conocimiento y el gusto por el cine, mediante debates colectivos con estudiantes.

Proyecto entre poesía y color

Lugar donde se desarrolla: Escuela pedagógica Rita Longa.

Coordinadora: Eyexi Ricardo Díaz. Instructora de Arte y Miembro de la FNG.

Objetivo: Efectuar acciones dirigidas a la búsqueda de la creatividad artística y literaria mediante el dibujo, las manualidades y la escritura; de este modo contribuir al fomento de la apreciación, creatividad y disfrute estético de la poesía y de las artes plásticas.

Proyecto escrito con tinta

Lugar donde se desarrolla: Escuelas preuniversitarios y universidades de Las Tunas.

Coordinador: José Alejandro Cantallops Vázquez. Escritor.

Objetivo: Desarrollar acciones para jóvenes interesados en escribir literatura de ficción en todos sus géneros, propicia el asesoramiento de los estudiantes para que mejoren sus habilidades literarias y puedan crear vínculos con el ambiente literario de la provincia.

Proyecto taller de trova para jóvenes

Lugar donde se desarrolla: Escuelas preuniversitarios y universidades de Las Tunas.

Coordinador: Carlos Dragoní. Trovador profesional.

Objetivo: Ejecutar acciones didácticas sobre conocimientos musicales que les permita a los jóvenes aprender a tocar la guitarra, cantar o interpretar la obra

de otros autores de una forma decorosa o como mínimo que puedan formar un criterio artístico que les permita apreciar, valorar y hasta concebir una canción.

Proyecto de dónde somos y hacia dónde vamos

Lugar donde se desarrolla: Instituciones culturales y educativas de Las Tunas del MINED, MES, MINSAP y MINCUL.

Coordinadora: Mayra Acebo Rivera. Académica y colaboradora de la FNG.

Objetivo: Ejecutar acciones pedagógicas para contribuir a la formación, introducción y generalización de investigaciones doctorales en la línea de formación de valores identitarios en la sociedad tunera.

Estos proyectos se desarrollan una o dos veces al mes en la Filial de la FNG y/o en diversas escuelas. Los resultados también se ha constatado en los padres, que incorporan a la familia aspectos relacionados con la formación de valores identitarios, de la que participan sus hijos. A ello se suma la satisfacción que expresan por los beneficios que reciben sus hijos. Debe agregarse también, la tranquilidad que experimentan por el empleo útil del tiempo de los niños, adolescentes y jóvenes.

Para algunos de los que han participado en los proyectos significa el inicio de una verdadera formación artística donde se incluye la habilidad de la apreciación, y algunos pueden continuar estudios en escuelas. Otros han expresado un verdadero talento literario y han recibido premios y reconocimientos, incluso en concursos de carácter internacional.

Manifiestan en su modo de actuación rasgos del valor identidad cultural, relacionadas con manifestaciones artísticas y literarias, el conocimiento e identificación con el patrimonio cultural nacional, el cuidado y la conservación de la lengua materna, el respeto hacia los símbolos nacionales.

Acciones de los proyectos socioculturales dirigidos a estudiantes de la Educación Superior. Carrera Educación Artística

Preparar de modo integral los estudiantes de Educación Artística, implica la formación del valor identidad cultural se considera medular desde el ámbito pedagógico, en la relación dialéctica instrucción educación que hace referencia el modelo de formación de la universidad cubana.

Acciones diversas se articulan en un plan con un objetivo general y estructurado en cuatro etapas relacionadas de forma sistémica. Se desarrollan de forma lógica con relaciones de coordinación y flexibilidad. Las etapas se organizan en acciones en un plan para facilitar su comprensión por todos los miembros del equipo que participan en su implementación.

Plan de acciones

Objetivo general: Contribuir a la formación del valor identidad cultural en los estudiantes de la Educación Artística.

Primera etapa: estudio/investigación sobre potencialidades, problemas y necesidades de la realidad en la que se va a actuar para configurar diagnóstico de la situación problema

Acciones primera fase:

1. Firma de convenio entre la Fundación Nicolás Guillén y el Departamento de Arte de la Universidad de Las Tunas.
2. Intercambio entre la FNG y la metodóloga de Educación Artística de la Dirección Provincial de Educación para validar la realización de los PS.
3. Firma de convenio entre la Fundación Nicolás Guillén y la Secundaria Básica Wenceslao Rivero.

Acciones segunda fase:

1. Creación del equipo de investigación.
2. Diagnóstico sobre necesidades del equipo de investigación.
3. Elaboración del cronograma de capacitación que contendrán como temáticas medulares lo relacionado a lo artístico pedagógico y contexto comunitario.
4. Capacitación de los miembros del equipo de investigación.

Acciones tercera fase:

1. Diagnóstico de agentes formadores de la institución cultural, la institución educacional y estudiantes de la carrera.
2. Desarrollo de círculos de monólogos, reflexión y diálogo.
3. Realización de dinámicas grupales.
4. Elaboración del cronograma de capacitación que contendrán como temáticas medulares lo relacionado a lo artístico pedagógico y contexto comunitario.
5. Capacitación de los agentes formadores de la institución cultural, la institución educacional y estudiantes de la carrera.

Segunda etapa: programación de las actividades de los proyectos socioculturales, pertinentes y necesarias para transformar la situación de los participantes

Acciones:

1. Retroalimentación del diagnóstico de agentes formadores de la institución cultural, la institución educacional y estudiantes de la carrera para perfeccionar el diagnóstico realizado en la etapa anterior.
2. Reunir al equipo de investigación y agentes socializadores para escuchar opiniones y propuestas para desarrollo de la programación.

3. Intercambio con el colectivo de año y el profesor de la asignatura Promoción Cultural, para planificar las acciones de los proyectos socioculturales.

Tercera etapa: ejecución para la implementación de los proyectos socioculturales en la práctica de la doble formación del estudiante de la carrera de Educación Artística, en su formación como estudiante de una carrera pedagógica y como agente formador del estudiante de la Educación Secundaria Básica durante su práctica laboral investigativa

Acciones primera fase:

1. Preparación de los estudiantes de Educación Artística para su participación en los proyectos socioculturales.
2. Para la ejecución de las actividades planificadas se realizará un conversatorio con los estudiantes dándoles a conocer en qué consiste la actividad a desarrollarse durante la Práctica Laboral Investigativa, comprometerlos con ella y ofrecer orientaciones, aclarar dudas y escuchar sugerencias.

Acciones segunda fase:

Integración de los estudiantes de tercer año en la Práctica Laboral Investigativa con los coordinadores de los proyectos socioculturales a través de formas organizativas entre el Departamento de Arte y la Fundación Nicolás Guillén, en correspondencia con el Modelo del profesional de la Carrera Licenciatura en Educación Artística Plan de Estudios E, (2016), el sistema de trabajo metodológico, el diseño de los proyectos educativos, las actividades extensionistas entre otras.

3. Intercambio de los estudiantes en la Práctica Laboral Investigativa con los coordinadores de los proyectos socioculturales: El rumor de la tierra, Cultura y tuneridad y Abre la muralla.
4. Trabajo de mesa de los estudiantes de la carrera para organizar acciones que logren articular las indicaciones del Tercer Perfeccionamiento Educativo para la Educación Secundaria Básica y el objetivo de los proyectos que se implementan en la Secundaria Básica Wenceslao Rivero: El rumor de la tierra, Cultura y tuneridad y Abre la muralla.
5. Organización de los proyectos socioculturales desde la Fundación Nicolás Guillén como parte de la práctica laboral investigativa de los estudiantes de Educación Artística en la Secundaria Básica Wenceslao Rivero.
6. Participación de los estudiantes en cada uno de los proyectos socioculturales según el horario convenido entre la institución educativa y la institución cultural.

7. Establecer un conversatorio con los estudiantes en búsqueda de sus consideraciones sobre los proyectos socioculturales en los cuales participaron y la formación del valor identidad cultural.

En esta etapa se interrelacionan las dos fases con la participación protagónica de los estudiantes de la carrera en los proyectos socioculturales, primero como participantes y después como formadores de los estudiantes de la Secundaria Básica a partir del sistema de acciones que los mismos proponen en sus prácticas. Las acciones que se desarrollarán en esta fase pueden enriquecerse o variar al confeccionar la evaluación de cada una por parte del equipo investigador.

Cuarta etapa: valoración de los resultados del plan de acciones

Acciones:

1. Desarrollo de un conjunto de círculos de monólogos, reflexión y diálogo con los participantes para recoger criterios que serán analizados por el equipo de investigación y recogidos como resultados de la implementación de los proyectos socioculturales.
2. Elaboración del informe de resultados.

La disciplina principal integradora, Práctica Laboral Investigativa, en los diferentes años de las carreras universitarias incluyen acciones de familiarización con instituciones culturales y comunidades cercanas a las escuelas donde se realizan. De esta manera emerge de una relación entre las instituciones culturales y educacionales mediante los proyectos socioculturales que contribuyen a la formación del valor identidad cultural.

CONCLUSIONES

La relación institución cultural-instituciones educacionales, permite la aceptación y el reconocimiento de la gestión cultural con énfasis en las potencialidades educativas que se transmiten mediante los proyectos socioculturales, lo que contribuye a la identificación de los rasgos que caracterizan la cultura territorial y nacional, a partir de una visión sociocultural que fluye a través del sistema de acciones de los proyectos.

La lógica de los proyectos socioculturales en los que se insertan los estudiantes universitarios de carreras pedagógicas se convierte en sólidos conocimientos para su preparación como formadores de otros estudiantes de la Educación General y para su participación en la vida sociocultural del contexto comunitario, de modo que promueve la integración entre lo artístico pedagógico y contexto comunitario y prepara a los estudiantes en contenidos que contribuyen a la formación del valor identidad cultural como un proceso dirigido a la integración de elementos históricos, sociales y culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acebo, M. y León, M. (2019). Contribuciones teórico-prácticas a la Pedagogía y Cultura Cubana: Formación de valores desde una concepción identitaria. *Didasc@lia. Didáctica y Educación*. 10(4). Recuperado de <http://www.revista.ojs.es/index.php/didascalía>

Álvarez, E. (2015). *La formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial*. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Las Tunas.

Beltrán, M. E. (2020). *La interculturalidad en la formación de la identidad profesional médica en el estudiante de la carrera de Medicina*. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Las Tunas.

Best, A. (2014). *La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en educación: Instructor de Arte*. Tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Las Tunas.

Ander-Egg, E. (1997). *Metodologías de acción social*. San Isidro, Argentina: ICSA.

Armas, N. y Valle, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación Superior. (2016). *Modelo del profesional de la Carrera Licenciatura en Educación Artística. Plan de Estudios E*. La Habana, Cuba, MES.

Fundación Nicolás Guillén. (2016). Convenio de colaboración conjunta con la Dirección Provincial de Cultura. (Soporte electrónico)