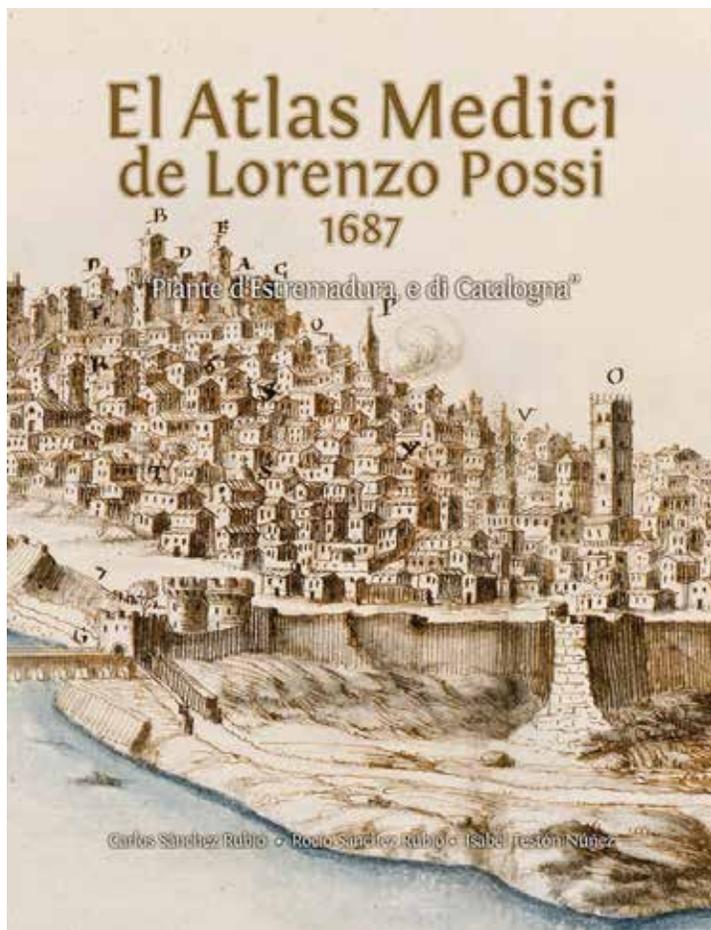


# VOLVER LA VISTA ATRÁS CON EL ATLAS DE LORENZO POSSI

Moisés Cayetano Rosado



Portada del libro “El Atlas de Lorenzo Possi”

El equipo formado por Carlos Sánchez Rubio, Rocío Sánchez Rubio e Isabel Testón Núñez nos tiene acostumbrados a disfrutar de sus trabajos llenos de sorpresa en los descubrimientos, rigor en la investigación y amenidad en la exposición, constituyendo un **tesoro documental y cartográfico de la Raya**.

Tenemos sobradas muestras de ello en obras como *Planos, Guerra y Frontera. La Raya Luso-Extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo* y en *Corografía y descripción del territorio de la plaza de Badajoz y fronteras del reyno de Portugal confinantes a ella*, ambas del 2003. En *Imágenes de un Imperio perdido. El Atlas del marqués de Heliche*, de 2004. En *Cartografía de un espacio en Guerra. Extremadura 1808-1812*, de 2008.

<b>INDICE DELLE CARTE</b>	
<p style="text-align: center;"><b>In Estremadura</b> del Dominio di Spagna</p> <p>Carta Generale d'Estremadura, e del Portogallo . 30 .</p> <p>Alcantara . 1 .</p> <p>Valenza d' Alcantara . 2 .</p> <p>Alburquerque . 3 .</p> <p>Badacos pianta . 4 .</p> <p>Badacos ueduta . 5 .</p> <p>Xeres de los Cavaleros . 6 .</p> <p>Moraleja . 7 .</p> <p>Cartagennoua . 8 .</p> <p style="text-align: center;"><b>Catalogna</b></p> <p>Carta Generale di Catalogna . 9 .</p> <p>Terragona . 10 .</p> <p>Ostaliqie pianta . 11 .</p> <p>Ostaliqie veduta . 12 .</p> <p>Palamos pianta . 13 .</p> <p>Palamos veduta . 14 .</p> <p>Girona . 15 .</p> <p>Cadaques pianta . 16 .</p> <p>Cadaques veduta . 17 .</p> <p>Rofas pianta . 18 .</p> <p>Rofas veduta . 19 .</p> <p>Laseu de Vngel . 20 .</p> <p>Castello Folir pianta . 21 .</p> <p>Castello Folir veduta . 22 .</p> <p>Parte Montuosa di Catalogna . 23 .</p> <p>Pugeardan pianta . 24 .</p> <p>Pugeardan ueduta . 25 .</p> <p>Camporodon . 26 .</p>	<p style="text-align: center;"><b>Rossiglione</b></p> <p>Carta Generale di Rossiglione . 27 .</p> <p>Sarret . 28 .</p> <p>Rocca . 29 .</p> <p style="text-align: center;"><b>Estremadura di Portogallo</b></p> <p>Carta Generale di Portogallo, e d' Estremadura . 30 .</p> <p>Euora pianta . 31 .</p> <p>Euora veduta . 32 .</p> <p>Portallegro . 33 .</p> <p>Aronches . 34 .</p> <p>Campomaior . 35 .</p> <p>Olienza . 36 .</p> <p>Girumenna . 37 .</p> <p>Moron . 38 .</p> <p>Mora . 38 .</p> <p>Villa Viziosa pianta . 39 . 40 .</p> <p>Villa Viziosa ueduta . 41 .</p> <p>Serubal . 42 .</p> <p>Stremos . 43 .</p> <p>S. Gean . 44 .</p> <p>Orano . 45 .</p> <p style="text-align: center;"><b>In Affrica</b></p> <p>Meligia pianta . 46 .</p> <p>Meligia ueduta . 47 .</p>

Índice del Atlas

## ATLAS MEDICI DE LORENZO POSSI

Y ahora nos sorprenden con esta **obra monumental editada por “4 Gatos”** y patrocinada por la Fundación Caja Badajoz en gran formato, con **280 páginas: *El Atlas Medici de Lorenzo Possi, 1687. “Piante d’Estremadura, e di Catalogna”***, exhaustiva, ejemplar, que profundiza en la vida y obra de un ingeniero militar italiano al servicio de la Monarquía Hispánica en los tiempos difíciles de las sublevaciones de Portugal y Cataluña en la segunda mitad del siglo XVII.

**El volumen**, tras una presentación del Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Francisco Manuel García Peña, y prólogo del catedrático de la UEX Miguel Ángel Melón Jiménez, se divide en diez capítulos, dedicados seis de ellos a la justificación e investigación de los autores del trabajo, uno a la descripción del Atlas de Lorenzo Possi, más otros tantos a la transcripción de las leyendas de los mapas y planos, bibliografía e índice onomástico. Entre los seis primeros y los cuatro restantes, **nos ofrecen copia fiel del propio Atlas de Lorenzo Possi.**

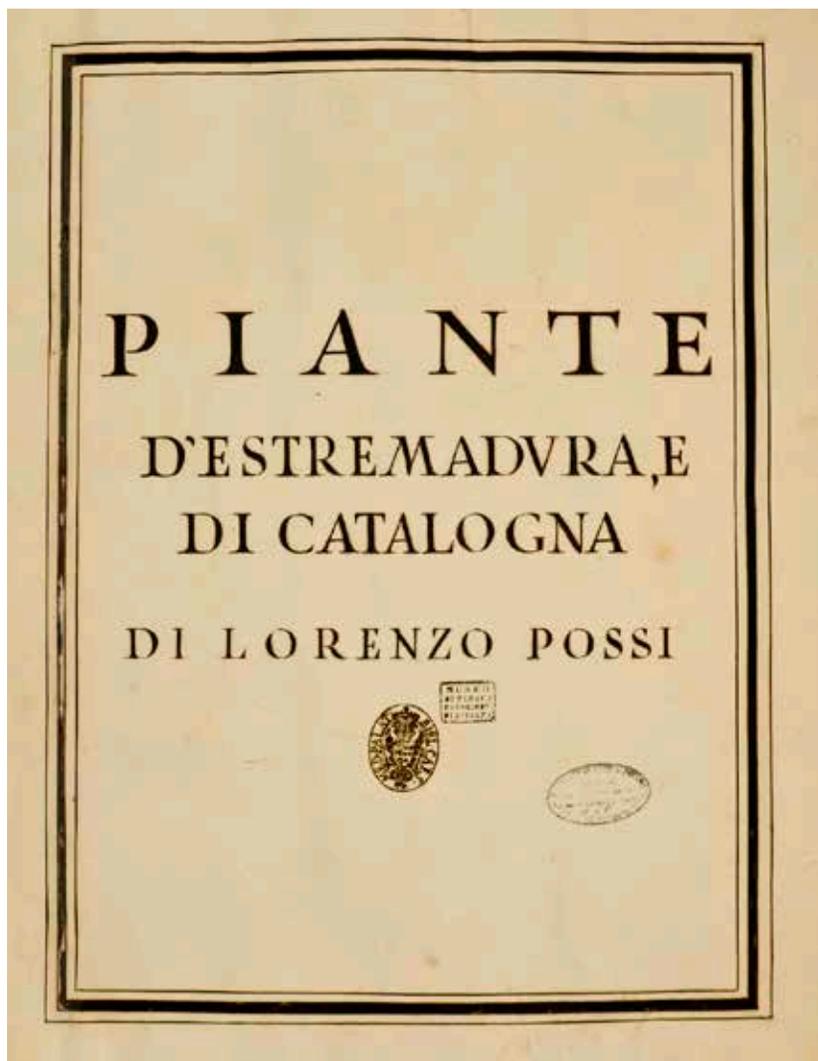
Este magnífico Atlas se compone de **un mapa general de Extremadura y la zona portuguesa limítrofe, otro de Cataluña, uno más del Rosellón y otro de la frontera catalano-pirenaica; ocho planos de fortificaciones extremeñas**(Badajoz en planta y vista, más Olivenza, entonces portuguesa), **trece portuguesas** (la mayoría alentejanas, con Évora y Vila Viçosa en planta y vista), **dieciséis catalanas** (seis de ellas con versión de planta y vista), **dos del Rosellón, una de Cartagena, otra de Orán y otra de Melilla.** Lugares todos ellos donde intervendría el ingeniero.

Y con ser una joya el Atlas en sí, el profundo trabajo del equipo investigador resulta extraordinario. A lo largo de **los seis capítulos iniciales van desgranando la vida y obra de Lorenzo Possi** (que han rastreado en diversos archivos consultando memoriales, cartas, planos, etc., al tiempo que consultado a gran número de especialistas de diversas nacionalidades), aclarándonos los pormenores de sus métodos de trabajo, las incidencias de su agitada vida, la relación con otros ingenieros militares (en especial Ventura de Tarragona, Marco Alessandro del Borro, Jerónimo Rinaldi, Juan Bautista Ruggero, Ambrosio Borsano y Esteban Matteini), su colaboración e intercomunicación, así como el servicio que todos ellos prestaron a la Corona Hispánica en los tremendos años de las guerras sucesivas al oeste (Portugal) y noreste de su frontera (Francia especialmente).



Filigrana papelera

No solo estamos ante una obra que nos descubre y desentraña un Atlas inédito, desconocido hasta ahora, sino que **bucea en diversos archivos, principalmente de Alemania, Austria, España y Portugal**, para establecer comparaciones con otros documentos, mapas, atlas de la época y posteriores, despejando dudas sobre autorías de planos dudosamente datados y atribuidos hasta la fecha, sirviéndose **de métodos rigurosos y algunos novedosos, como el de las “filigranas papeleras”**, que nos explican con soltura didáctica.



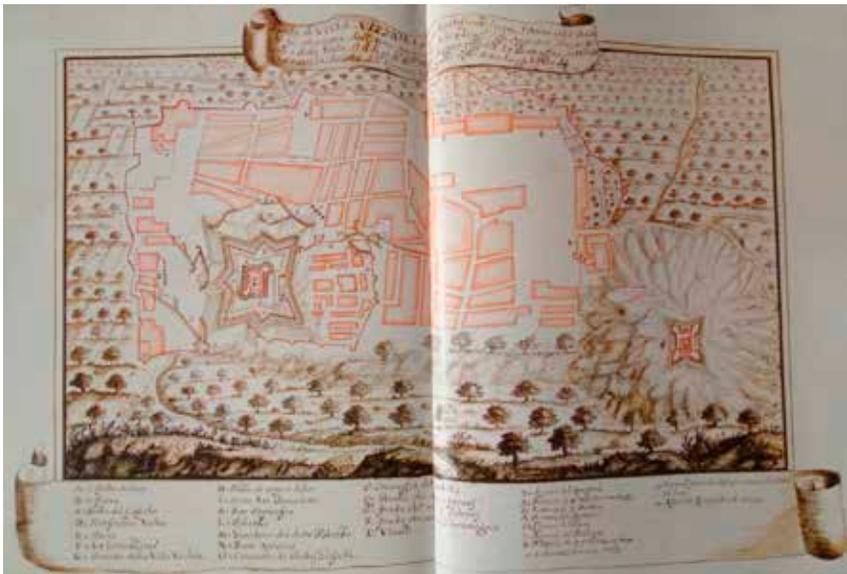
Portada del Atlas.

La obra en sí es una joya -tesoro de la Raya- de alto valor bibliográfico y documental. Un hito en el conocimiento del trabajo de los ingenieros militares de la segunda mitad del siglo XVII. Un descubrimiento con respecto a un autor hasta ahora prácticamente ignorado. Y al mismo tiempo, un ejemplo de metodología en la investigación y en la presentación al gran público de lo investigado.

## PLANOS Y VISTA DE VILA VIÇOSA EN EL ATLAS DE LORENZO POSSI

Tiene Vila Viçosa una presencia destacada en el Atlas de Lorenzo Possi, pues está representada en dos plantas y una vista.

**Una de las plantas de Vila Viçosa** (primera representada en el Atlas) **corresponde al asedio de 1665**, al que seguirá la Batalla de Montes Claros, “con la dirotta dell Esercito Spagnolo”, como expresa el cartel indicativo del plano en cartela superior; debajo, señala los distintos elementos de la fortificación: cerca vieja, castillo artillado, fortificación atenazada, cerca nueva, forte de S. Bento, Palacio, iglesias..., así como cultivos y masas arbóreas de los alrededores. Todo ello escenificado en el asedio alrededor del castillo y fortificación medieval por parte de los españoles y sus aliados.

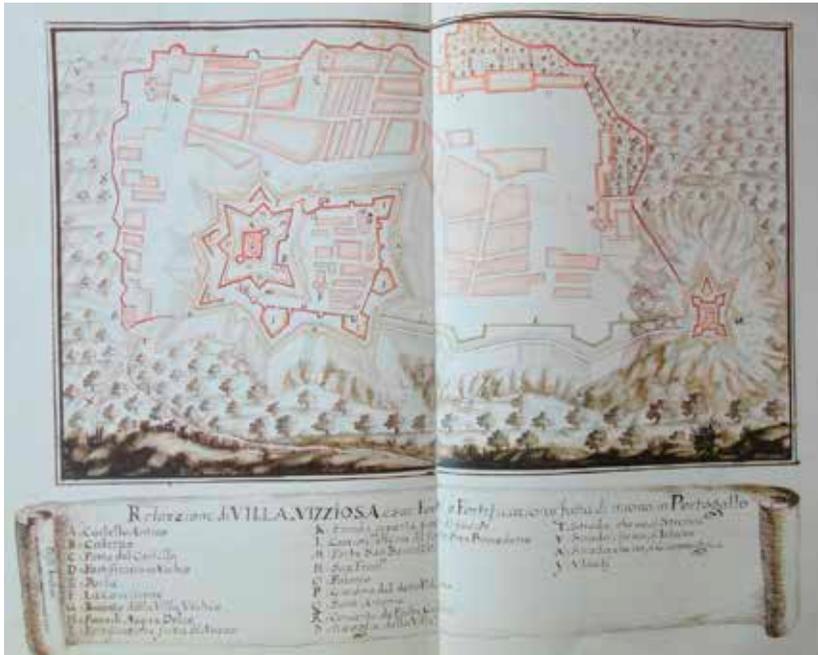


Planta di Villa Vizziosa e sue fortificazione comme l'anno 1663 stava, che fu attaccata dall'armi spagnole il 8 giugno, e gli approci che si feccero a detto forte. Et il di 17 di detto mese doppo seguita la Bataglia a Monte Claro, con la dirotta dell'esercito spagnolo, resto detto luogo libero.

**La segunda de las plantas** es posterior. Lleva por título: “Relazione di VILLA VIZZIOSA e sue forti e fortificazione fattandi nouo, in Portogallo”, mostrando cuatro baluartes y un semibaluarte levantados para proteger la cerca vieja (muralla medieval), y tres contraguardias reforzando las tenazas del castillo renacentista en el extremo opuesto, levantado todo ello pasada la Gue-

rra de Restauração, como se indica en el plano de 1755 (aproximadamente), atribuido a los ingenieros Miguel Luís Jacob y Luís Afonso Cabral Godinho.

El plano de Nicolás de Fer, de principios del siglo XVIII, es prácticamente idéntico; dicho plano está reproducido en la parte superior derecha del mapa de Portugal que en 1705 publica, copiándolo de Pedro Texeira Albernaz, contemporáneo de Lorenzo Possi.



Relazione di Villa Vizziosa e sue forti e fortificazione fatta di nuovo, in Portogallo

**La vista de la población es una impresionante contemplación desde la Tapada** (como indica la cartela volada que se incluye), de esa misma época, con el perfil del Forte de S. Bento a la derecha; el casco antiguo y castillo al medio, rodeados de tenazas, baluartes y glacis, más parte de la población nueva a la izquierda, con amplios campos y caminos en primer plano.

**Lorenzo Possi ha primado en su Atlas especialmente a Vila Viçosa**, pues es la única plaza de la que se ofrecen dos planos y una vista. No en vano, como señalaron Rocío Sánchez Rubio e Isabel Testón Núñez en su intervención en las Jornadas, “fue en Vila Viçosa donde el italiano Lorenzo Possi inició su trayectoria profesional en la Península al servicio de la Monarquía Hispánica

y donde comenzó a labrarse un nombre y una reputación como ingeniero militar. Integrado en un tercio de napolitanos llegó a la frontera hispano-portuguesa cuando la guerra de Restauração se encontraba en su fase final. El asedio a la plaza de Vila Viçosa y la batalla de Montes Claros en junio de 1665 fueron su bautizo de fuego en esta guerra y el punto de encuentro de Lorenzo Possi con otros ingenieros (la mayoría italianos) que desde entonces trabajarán cerca de él, en las tareas de fortificación y defensa de las principales plazas de esta frontera y de otras en las que trabajarán después. A pesar de la derrota en la batalla de Montes Claros las autoridades reconocieron el buen proceder de Possi y su habilidad como ingeniero, calificándolo de *persona experimentada en la materia de las fortificaciones*, siendo ascendido a capitán de una de las compañías del tercio de napolitanos”.



Villa Vizziosa vista dalla parte della Tapada