

LAS FORTIFICACIONES DE FRONTERA DEL CORREDOR MADRID-LISBOA EN LOS DIBUJOS DE PIER MARIA BALDI

Moisés Cayetano Rosado

Doctor en Geografía e Historia. Director de O PELOURINHO



LA FRONTERA DEL CORREDOR MADRID-LISBOA. VANGUARDIA Y RETAGUARDIA.

En la Edad Moderna (pasados los tiempos de avance contra los musulmanes, en línea de confrontación norte-sur, y los conflictos de frontera Portugal-Castilla⁴¹¹), tras el periodo de Unión Peninsular bajo la Casa de Austria, llegan las hostilidades con “el vecino de al lado” al sublevarse los portugueses e iniciar la “Guerra de Restauração”, que es declarada en 1640 y culminada con su independencia en 1668.

411 Especialmente virulentos durante el reinado de D. Fernando (1367-1383), que “obrigaram o rei a prestar cuidados maiores ao sistema de defesa do Reino, entregando-se a grande actividade construtiva” (José Custodio VIEIRA DA SILVA: “Séculos XIV e XV”, en *História das Fortificações Portuguesas no Mundo*”, Publicações Alfa, Lisboa, 1989, p. 69.

Con ello, se reafirma la amenaza del este para el oeste, que desde la conformación del reino luso había sido constante motivo de luchas y consiguiente fortificación en la Raya (más dos espacios que conservan la orientación norte-sur: de Galicia para el norte de Portugal, uno, y por la desembocadura del Guadiana el otro).

Una vez desembarazada España de los conflictos en Europa y del intento de independencia de Cataluña, la ofensiva contra Portugal se intensificará, pasando de las escaramuzas, razias, saqueos y breves asedios iniciales, a confrontaciones de importante calado.

Las zonas de mayor tensión se distribuyen irregularmente a lo largo de toda la Raya, si bien adquieren una sistematización en su utilización a lo largo de los diferentes conflictos de los siglos XVII, XVIII y XIX que nos permiten hacer una división en cuatro grandes grupos⁴¹² (FIG. 1).

El primero comprende el área entre los ríos Miño y Duero. Un segundo, entre el Duero y el Tajo. Un tercero entre el Tajo y la penetración del Guadiana por Badajoz-Elvas, en el corredor Madrid-Lisboa. El cuarto, en la propia desembocadura del Guadiana.

El corredor Madrid-Lisboa -en medio de inmensos, penetrables y fértiles llanos, que facilitan tanto la incursión de tropas ligeras como armamento pesado, proporcionan importantes recursos agro-ganaderos para la manutención de soldados y animales de asalto y carga, presentan los accesos más practicables y sin barreras geográficas que sí tienen todas las anteriores- resulta la distancia más corta entre las dos capitales de ambos estados. Por ello, como dice José Paulo Berger, “é eleito o Alentejo, nomeadamente a sua parte setentrional, como teatro de operações predominante. Para lá seriam, portanto, dirigidas, em prioridade, as medidas de defesa”⁴¹³. No en vano, “na raia alentejana decidiu-se o destino de inúmeros territórios, da vida e futuro de imensos povos que fizeram a grandeza de Portugal”⁴¹⁴.

412 Moisés CAYETANO ROSADO: “El corredor de invasión Madrid-Lisboa en los conflictos peninsulares”, en *Revista de Estudios Extremeños*. Núm. 1, 2015, pp. 295-325. http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXXI/2015/T.%20LXXI%20n.%201%202015%20en.-abr/75689.pdf y Moisés CAYETANO ROSADO: “Patrimonio abaluartado en el corredor Madrid-Lisboa. Importancia y herencia patrimonial”, en *Revista O Pelourinho*, nº 19. Badajoz, 2015, pp. 13-50.

413 José Paulo BERGER: *A Batalha de Montes Claros. Perspectiva de um Engenheiro Militar*. Gabinete de Estudos Arqueológicos da Engenharia Militar. Lisboa, 2015, p. 25.

414 Nuno, LEMOS PIRES, Nuno: “A importância de Vila Viçosa nos 350 anos da Batalha de Montes Claros”, en *Callipole*, nº 22. Vila Viçosa, 2015 p. 141.

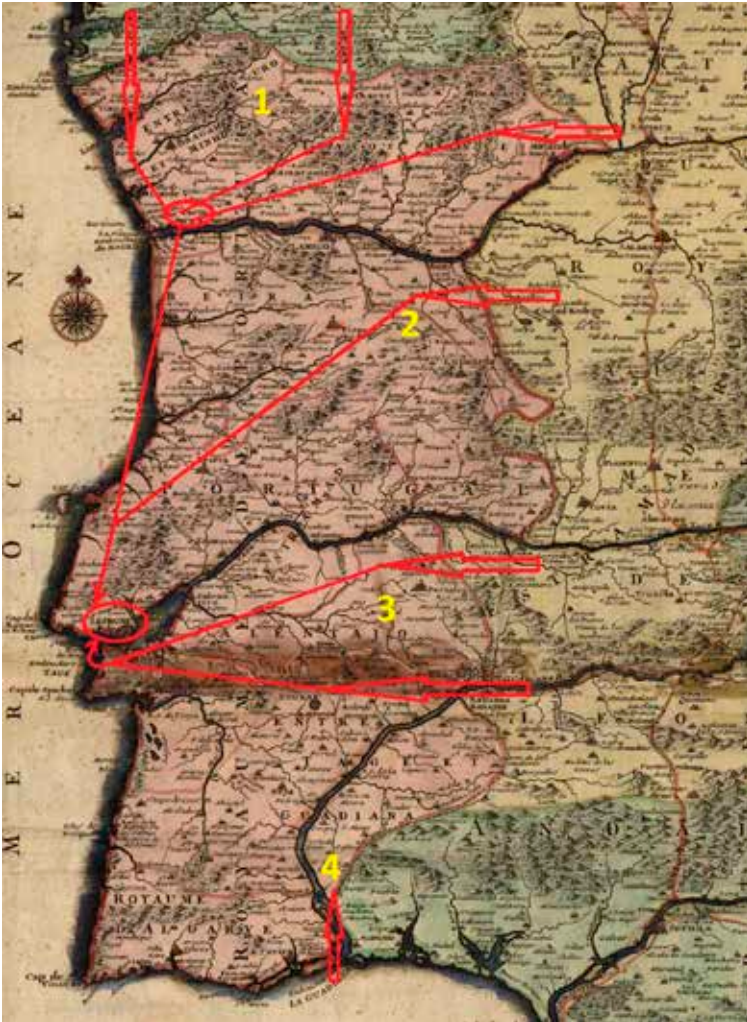


FIG. 1. Líneas de invasión (sobre mapa de Nicolás de Fer, 1703. BNP)

El lado portugués presenta un considerable escudo de fortificaciones en vanguardia y retaguardia⁴¹⁵, sobresaliendo entre las primeras Campo Maior,

415 Espacio podríamos decir casi que “acorazado” de fortificaciones artilladas y abaluartadas en que trabajarían inicialmente, dejando su impronta para todas las actuaciones posteriores, el ingeniero jesuita João Pascacio Cosmander y el ingeniero militar francés Nicolau de Langres, del que se conservan magníficos diseños de plantas de todo el territorio en la Biblioteca Nacional de Portugal: <http://purl.pt/15387>

Elvas y Olivença⁴¹⁶, así como las que refuerzan a la primera (Ouguela) y a la última (Juromenha)⁴¹⁷

Esa especie de tenaza que forman las fortificaciones abaluartadas de vanguardia portuguesa en la frontera frente a Badajoz, integrada -como queda dicho- por Campo Maior al norte (a 16 kilómetros de la ciudad extremeña), Elvas al centro (a 14 kilómetros) y Olivença al sur (a 24 kilómetros), se continúa de inmediato al interior en dos líneas de retaguardia.

Una primera integrada por Arronches, al norte de Campo Maior, que junto a ésta y la población dependiente de la misma, Ouguela, controlan a Alburquerque (Arronches y Ouguela en cuanto a la Raya integran línea de vanguardia, pero respecto al corredor Madrid-Lisboa vienen a ser primera retaguardia, como “escudo” en el norte geográfico del corredor). Al sur, Juromenha refuerza a Olivença.

La segunda retaguardia queda formada por Vila Viçosa, Estremoz y Évora, en el camino directo hacia Setúbal y Lisboa. (FIG. 2)



FIG. 2. El corredor de invasión Madrid-Lisboa.

416 Existe un claro empeño en fortificar dichas plazas con absoluta prioridad: “A 2 de Dezembro de 1646, D. João da Costa apresenta ao Rei um extenso relatório sobre o estado de algumas populações, extremeñas e portuguesas, da Fronteira /.../ auer V. Magde. Mandado que este real de agoa uoluntario se applicasse as fortificações de Elvas, Campo Maior, e Olivença...” (Fernando CORTÉS CORTÉS: *Guerra e Pressão Militar nas Terras de Fronteira, 1640-1668*”, p. 54. Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

417 “Ao Conselho de Guerra continuaba a não parecer muito acertado que se iniciasse uma nova obra antes de terminadas as consideradas prioritárias, de Elvas, de Olivença, de Juromenha, de Ouguela e de Campo Maior, para onde se sempre fora, e continuava a ser canalizado /em 1648/ todo o dinheiro disponível” (Emilia SALVADO BORGES, en *A Guerra de Restauração no Baixo Alentejo (1640-1668)*, pg. 252).

IMPORTANCIA DE LA FRONTERA DEL CORREDOR MADRID-LISBOA EN LA GUERRA DE RESTAURAÇÃO.

Los conjuntos defensivos, efectivamente, se van a desarrollar de manera espectacular en el espacio alentejano, que constituye la principal línea de fricción en la comunicación Madrid-Lisboa. Téngase en cuenta que de las seis batallas fundamentales de la “Guerra de Restauração” cinco tendrán lugar en este territorio⁴¹⁸; a saber:

“Batalla de Montijo”, de 26 de mayo de 1644, en que el portugués Matías de Albuquerque, con 7.000 soldados, se alza con la victoria frente a los 9.000 españoles comandados por el Marqués de Torrescusa.

“Batalla de Arronches”, del 8 de noviembre de 1653, en que André de Albuquerque, con un millar de soldados, vence a los mil trescientos de Bustamante.

“Batalla de Linhas de Elvas”, del 14 de enero de 1659, en que António Luis de Meneses, al mando de 11.000 hombres, derrota a los 19.000 de Luis de Haro, en una de las batallas más memorables de Portugal.

“Batalla de Ameixial”, en Estremoz, el 8 de junio de 1663, donde las tropas del Conde de Vila Flor y el Conde de Schomberg, en número de 22.000, vencen a los 26.000 españoles de Juan José de Austria.

“Batalla de Montes Claros”, entre Borba y Vila Viçosa, el 17 de junio de 1664, definitiva para la finalización del conflicto y la independencia de Portugal. Una pérdida más española, a manos de las tropas del Marqués de Marialva, con 20.500 soldados, frente a los 22.600 españoles del Marqués de Caracena.

La otra a resaltar es la “Batalla de Castelo Rodrigo”, del 7 de julio de 1664, en que Pedro Jacques de Magalhães con 3.000 hombres derrotó a los 5.000 del Duque de Osuna.

Batallas todas muy sangrientas, precedidas de saqueos, cercos y asedios a pueblos y ciudades, como los españoles de 1644 y 1659 a Elvas; de 1650 a Juromenha; de 1664 a Almeida y Castelo Rodrigo, y de 1665 a Vila Viçosa: todos sin lograr la toma de las plazas. Sí lo consiguen con Évora el 22 de mayo de 1663, aunque capitulan el 24 de junio, tras la derrota de Ameixial: don Juan José de Austria había cometido el error de tomar Évora dejando atrás las pla-

418 Moisés CAYETANO ROSADO: “Conflictos en la frontera y fortificaciones abaluartadas del triángulo Badajoz-Elvas-Campo Maior”. En *CEAMA (Centro de Estudios de Arquitectura Militar de Almeida)*, Almeida, 2015, pp. 204-214.

zas de Elvas y Estremoz, que no se atrevió a abordar, con lo que quedó aislado “en territorio enemigo” por todos lados⁴¹⁹.

Igualmente fracasan los portugueses en Alcántara (1648), o en Badajoz (1658), teniendo en todo ello mucho que ver sus iniciales defensas fortificadas y abaluartadas, aunque sí -tras diversos asedios- lo logran con Valencia de Alcántara en 1664, que capituló a causa del prolongado cerco y la imposibilidad de recibir los sitiados ayuda exterior.

Ya en la primera representación cartográfica conocida de Portugal -elaborada por Fernando Alvares Seco en 1560⁴²⁰- se nos muestra la importancia de las poblaciones de este corredor fronterizo en el eje Madrid-Lisboa, destacando a tres ciudades del mismo entre las poco más de una docena que resalta de Portugal: dos en vanguardia fronteriza (Elvas y Olivença) y otra en retaguardia (Évora). Las primeras tendrán el refuerzo estratégico de otras poblaciones, que adquirirán protagonismo en los enfrentamientos de un siglo después: Arronches, Ouguela, Campo Maior, Juromenha y Vila Viçosa... que “comunica” con Évora a través de Estremoz y Evoramonte.

Este mapa de Alvares Seco será la referencia cartográfica fundamental de Portugal a lo largo de un siglo, siendo relevado por el que elaborará Pedro Teixeira Albernaz⁴²¹, impreso en 1662, y que igualmente (con diversas versiones que elabora de inmediato) tendrá otro siglo de vigencia.

El francés Nicolas de Fer lo copiaría con fidelidad en sus trabajos cartográficos cincuenta años más tarde⁴²², corrigiendo algunos errores y legándonos una cartografía de gran interés para estudiar las fortificaciones rayanas levantadas a lo largo de la Guerra de Restauração y las que se proyectan, realizan

419 Y es que “a marcha dos exércitos obrigava à manutenção permanente de uma linha de comunicações com uma praça de guerra na retaguarda, que devia propiciar os abastecimentos. Era, por isso, impossível, no avanço, ignorar um ponto fortificado inimigo, que tinha forçosamente de ser tomado. Em caso contrário, ficaria a representar uma ameaça terrível à indispensável linha de reabastecimentos”, Amílcar MORGADO: “A defesa da fronteira terrestre”, en *História das Fortificações Portuguesas no Mundo*. Obra citada, p. 221.

420 Fernando Álvares Seco: *Portugalliae que olim Lusitania, novissima&exactissima descriptio, 1560*. Digitalización de la Biblioteca Nacional de Portugal. <http://purl.pt/index/geral/aut/PT/46822.html>

421 Pedro TEXEIRA ALBERNAZ: *Descripcion del reyno de Portugal y de los reynos de Castilla de parten con su frontera, 1662*. <http://datos.bne.es/persona/XX1094175.html> Digitalización de la Biblioteca Nacional de Portugal.

422 Nicolas de FER: *Description del reyno de Portugal y de los reynos de Castilla que confinan con su frontera (delineada por D. Pedro Teixeira 1595-1662)*. Digitalización de la Biblioteca Nacional de Portugal. http://purl.pt/index/geral/aut/PT/27931_P1.html

y perfeccionan con motivo del nuevo conflicto peninsular, el de la Guerra de Sucesión española (1701-1714).

Aquí ya aparecen como plazas abaluartadas por el lado extremeño Alburquerque y Badajoz, más el poblado de Telena. Por el alentejano: Arronches, Campo Maior, Elvas, Olivença, Vila Viçosa, Estremoz y Évora, destacando también el castillo artillado de Evoramonte y las poblaciones de Ouguela y Juromenha (aunque de éstas no resalta sus fortificaciones). Sí se resalta la Tapada Real de Vila Viçosa, de los Duques de Bragança, la nueva dinastía reinante en Portugal (FIG. 3).



FIG. 3. Fragmento del mapa de P. Teixeira, en copia de N. de Fer: Raya del corredor Madrid-Lisboa.

Badajoz, pieza clave en la línea de penetración Lisboa-Madrid y Cuartel General del Ejército de Extremadura, contará desde los primeros momentos de la Guerra de Restauração hacia el oeste (“de cara” a las vecinas Elvas y Campo Maior) con el importante Fuerte de San Cristóbal que, junto con el Hornabeque que protege la cabeza del único puente de acceso a la ciudad, hace imposible la invasión directa. De ahí los asedios cruzando el río Guadiana por los vados ligeramente al este, para acceder por la parte menos protegida, línea de comunicación con Mérida, y donde el capitán Francisco Domingo proyectará la primera defensa abaluartada de la plaza sobre la antigua muralla medieval⁴²³ (FIG. 4). Badajoz iría modernizando sus fortificaciones muy lentamente, reforzando la línea exterior del acceso desde el este con el Fuerte de la Picuriña y el Revellín (casi un fuerte, por su tamaño

423 “Reforma del ángulo de la Trinidad, el lugar más vulnerable de la plaza, dominado por las alturas externas de la Picuriña y de Pardaleras, de manera que se proyectaba hacerlo nuevo con dos baluartes y una cortina (A, B y C), acortando el saliente ángulo que aquí hacía la muralla. Estos dos baluartes marcarían el principio del diseño de la fortificación moderna de Badajoz”, María CRUZ VILLALÓN: “Badajoz, ciudad amurallada”, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura. Mérida, 1999, p. 36.

y estructura) de San Roque, al sur con el Fuerte de Pardaleras y en la Plaza con baluartes acordes con la potencia artillería de ofensiva, aunque siempre con dificultades y solidez deficiente.



FIG. 4. Plano de Badajoz, de Francisco Domingo, 1679. Instituto de Historia y Cultura Militar.

A 10 kilómetros al sur, en dirección a Olivença, quedaba la pequeña aldea de Telená, que también se fortificó con urgencia a comienzos de las hostilidades de la Guerra de Restauração. Primero con tierra y fajina, y posteriormente con revestimiento de piedra y cal, si bien nunca de forma definitiva, pues en 1709 aún era insuficiente, e incluso pocos años después se abandonó⁴²⁴.

En el caso de Alburquerque, estamos ante una población de gran importancia estratégica durante la Edad Media, que a raíz de los conflictos hispano-lusos será base logística para los ejércitos españoles y blanco de continuas agresiones desde Portugal: su corredor hacia Ouguela y Arronches resultaba decisivo. Sin embargo, apenas será reforzado su recinto medieval en todo el período bélico, no actuándose con fortificación moderna hasta la Guerra de Sucesión española, y ello bajo dominio portugués, que protegen con redientes la ladera que comunica el castillo con la población⁴²⁵.

424 María CRUZ VILLALÓN, Obra citada, p. 40.

425 Javier MARICHALAR: *Cartografía Histórica de Extremadura (siglos XVI-XIX)*. Vol. I. Biblioteca de Extremadura. Badajoz, 2011, p. 68-79.

Elvas aparece dotada de un complejo recinto que -como escribe Nicolas de Fer⁴²⁶- la convierten en la mejor y más importante plaza fuerte de Portugal. En el segundo tercio del siglo XVIII, al Forte de Santa Luzia se sumará el imponente Forte da Graça (el más complejo de la Raya), y a comienzos del siglo XIX cuatro fortines, dos reforzando al Forte de Santa Luzia en el campo de encuentro con Badajoz, y otros dos al Acueducto de Amoreira, en la salida hacia el interior portugués⁴²⁷.

De Olivença dice N. de Fer que es una de las más regulares en sus fortificaciones⁴²⁸, acordes con su vulnerabilidad, al estar en la orilla izquierda del Guadiana y por ello accesible sin el obstáculo del río desde España. Y Campo Maior, la otra Plaza fuerte de vanguardia, se encuentra igualmente bien cercada, y dotada de fuerte externo (que luego se vería peligroso, por su fácil abordaje desde Badajoz, lo que llevaría a su derribo), aunque ni ella ni Olivença tengan la imponente perfección de Elvas (FIG. 5).

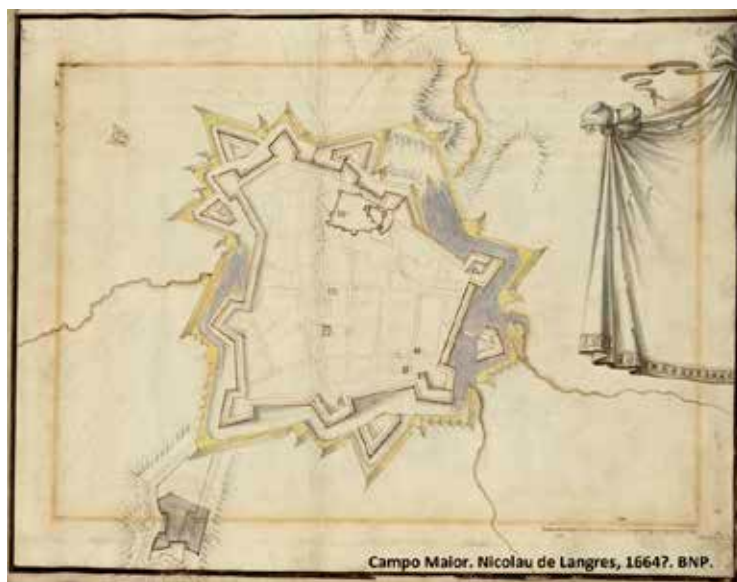


FIG. 5. Campo Maior. Proyecto de Nicolau de Langres. BNP.

426 Nicolas de FER: "Cette ville est la Meilleure, et la plus importante place forte du Portugal". *Description del reyno de Portugal y de los reynos de Castilla que confinan con su frontera*. Obra citada. Plano de Elvas. <http://purl.pt/16992>

427 Dominos BUCHO: *Cidade-Quartel Fronteira de Elvas e suas Fortificações*. Edições Colibri y Câmara Municipal de Elvas. Lisboa, 2014.

428 Nicolas de FER: "Il y a encore un ouvrage a Corne sur une petite hauteur. Cette Place es une des plus regulieres dans ses fortifications". Obra citada. Plano de Olivença.

Las fortificaciones de retaguardia, acondicionan, artillan y completan las defensas medievales que ya poseían (como todas las anteriores enumeradas), dotándose de fuertes externos Vila Viçosa, Estremoz y Évora (las tres plazas visitadas por Baldi en esta retaguardia)⁴²⁹, y de hornabeques exteriores Juro menha y Arronches, así como diversos reductos Ouguela⁴³⁰ (FIG. 6).

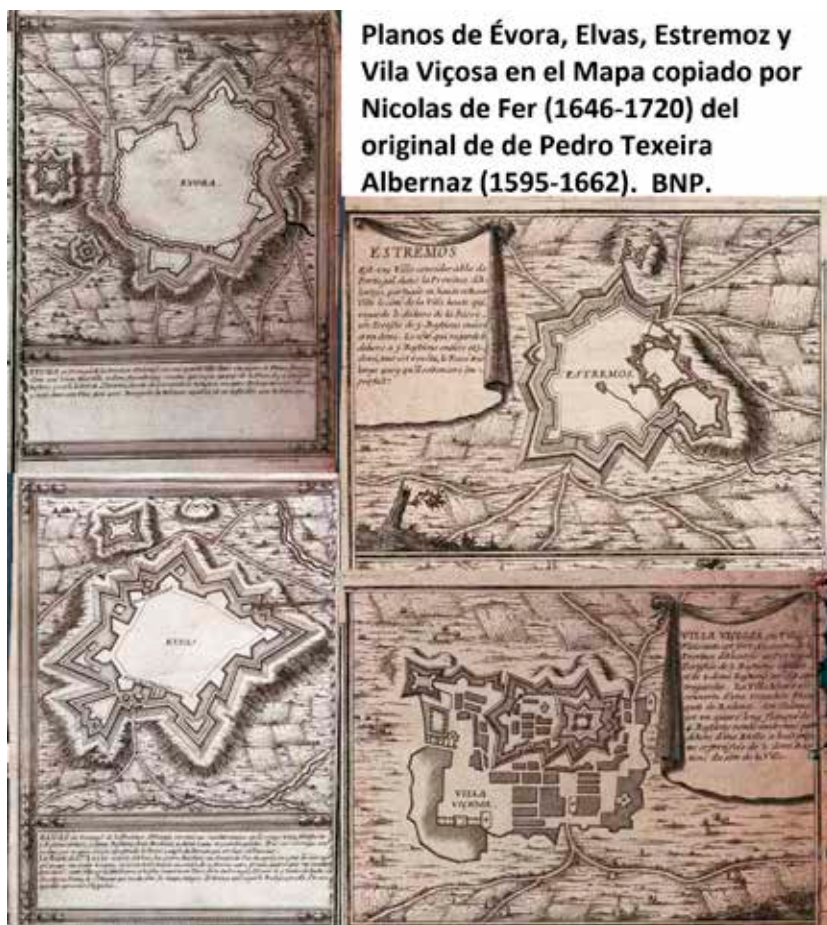


FIG. 6. Évora, Elvas, Estremoz y Vila Viçosa (poblaciones dibujadas por Baldi, junto a Badajoz y Campo Maior) bordeando el mapa, copiado por Nicolas de Fer. BNP.

429 Nicolas de FER: Obra citada. Mapas de Vila Viçosa, Estremoz, Évora

430 Nicolas de FER: Obra citada. Mapa de Arronches y plano general.

LÁMINAS DE BALDI EN EL VIAJE DE COSME III DE MÉDICIS POR ESPAÑA Y PORTUGAL (1668-1669).

Entre 25 de Septiembre de 1668 y 19 de marzo de 1669, Cosme III de Médici (1642-1723), viajó por España y Portugal como heredero del Gran Ducado de Toscana. Entre su séquito estaban los cronistas Lorenzo Magalotti y Filippo Corsini y el dibujante Pier Maria Baldi (1630-1686), pintor del Gran Duque, cuyos dibujos se conservan en la Biblioteca Medicea Laurenziana, en Florencia. La crónica de Magalotti y apuntes de Corsini, así como las acuarelas de Baldi, han sido transcritas y reproducidas por Ángel Sánchez Ribero y Ángela Mariutti de Sánchez Rivero, publicadas en España⁴³¹, digitalizando las obras de Baldi la Biblioteca Nacional de Portugal⁴³².

Baldi realizó acuarelas de las ciudades en las que la comitiva se detuvo, representando sus láminas un importante testimonio de las ciudades ibéricas en la segunda mitad del XVII. “Si el parangón no resultara demasiado vulgar -señalan SÁNCHEZ RIVERO y MARIUTTI⁴³³-, podría decirse que Baldi fue como la máquina fotográfica de Cosme, tan grande es la fidelidad de su representación”.

“Na realidade, quando se fez a viagem, era ainda Grão-Duque da Toscana o seu pai Ferdinando II, que animou o indigitado sucessor a conhecer melhor a Europa. Uma das razões para estimular o périplo fora da Toscana residia no facto de ser infelicíssimo o casamento de Cosme com a caprichosa dama francesa Margarida Luísa de Orleans, neta de Henrique IV e prima de Luís XIV, cujos gastos imoderados e humores extremos contribuíram para o temperamento merencoroso do príncipe”, indica Vitor SERRÃO⁴³⁴.

No obstante, el mismo Vitor SERRÃO también subraya “o privilegiado interesse que moveu a viaxe de Cosme III por terras portuguesas: as fortificacións militares, detalladamente descritas, e pintadas, non con menor exhaustivida-

431 Ángel SÁNCHEZ RIVERO y Ángela Mariutti de SÁNCHEZ RIVERO: *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-69)*. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1933.

432 Lorenzo MAGALOTTI: *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669)* Edición y notas por Ángel SÁNCHEZ RIVERO y Ángela Mariutti. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1933 (71 estampas de Pier Maria Baldi). Biblioteca Nacional de Portugal. <http://purl.pt/12926>

433 Ángel SÁNCHEZ RIVERO y Ángela Marutti de SÁNCHEZ RIVERO, obra citada. Introducción.

434 Vitor SERRÃO: *Viagem de Cosme III de Médicis em Portugal no ano de 1669*. Fundação Mario Soares (exposição). Lisboa, 2013. www.fmsoares.pt/iniciativas/iniciativa?id=001045

de, por Baldi⁴³⁵. Rocío SÁNCHEZ RUBIO, Isabel TESTÓN NÚÑEZ y Carlos SÁNCHEZ RUBIO también lo subrayan: “El gran interés que mostró Cosme por las fortificaciones de las plazas que habían resistido la ofensiva del rey de España en la pasada guerra de la Restauración, fue una constante⁴³⁶.”

Índice de láminas del viaje por España y Portugal.

Setenta y una son las láminas que Pier María Baldi realiza en el viaje por España y Portugal, comenzado el 25 de septiembre de 1668 en Cadaqués (Gerona) y terminó el 19 de marzo de 1669 en La Coruña⁴³⁷ (FIG. 7). La mayoría con dos dibujos (50) y veintiuna con uno: en algunos casos, como el de Évora, la lámina tiene dos dibujos parciales de la población, que abarcan hasta los extremos del caserío y fuerte exterior, repitiéndose el centro en ambas.

INDICE DE LAS LAMINAS			
DEL			
VIAJE DE COSME DE MÉDICIS POR ESPAÑA Y PORTUGAL			
(1668-1669)			
1. ^o CATAJES	19. ^o ALCOLEA	37. ^o VENTA NUEVA	65. ^o CASTEL BLANCO
2. ^o BOIES	20. ^o VILLARJANEJOS	38. ^o VENTA DE SAN ANDRÉS	66. ^o SANTA OLLALA
3. ^o PALAMOS	21. ^o TORREJA	39. ^o VENTA DE LOS ARCHILLES	67. ^o FUENTE DEL CANTO
4. ^o BARTOLOMÉ	22. ^o CUDALAXARA	40. ^o LINARES	68. ^o FUENTE DEL MAESTRO
5. ^o MONTEBEL	23. ^o ALCALA DE JENARIS	41. ^o ANDUBAR	69. ^o SCLONA
6. ^o MONSERRATTE	24. ^o MADRID DALLA PARTE DEL RITIRO	42. ^o CAMPO	70. ^o LERON
7. ^o ECUALADA	25. ^o TOROS DE LOS OJOS DE SAN LORENZO EL REAL DEL ESCURIAL	43. ^o ALCOLEA	71. ^o MADRIZ
8. ^o HOSTALETES	26. ^o BEGAS	44. ^o CORDOBA	72. ^o CAMPO MAYOR
9. ^o TARRAGA	27. ^o EL PIEDO	45. ^o CORTIJO DE CARMEÑA	73. ^o TUNAI
10. ^o MULLEROSA	28. ^o MADRID DELLA PARTE DEL RIO	46. ^o CASTRO DEL RIO	74. ^o VILLA VIGOMA
11. ^o LERVOYA	29. ^o VAL DE MOSES	47. ^o CORTIJO DE SALTIVAL	75. ^o ESTREMOZ
12. ^o FRAGA	30. ^o ANNUNZIO	48. ^o ALCALA REAL	76. ^o VENTA DE BUMBREBS
13. ^o BORNILLOS	31. ^o GOSCHA	49. ^o PINOS	77. ^o EVORA
14. ^o OROÑA	32. ^o VILLA BEGA	50. ^o GRANAGA	78. ^o VENTA DE PATRI
15. ^o FUECLA	33. ^o TOLINO	51. ^o SUTO DE BOMA	79. ^o MONTESOR
16. ^o CARAGÓCA	34. ^o MERA	52. ^o SANTA FE	80. ^o VENTA DE PELHAFAN
17. ^o MELLA	35. ^o CONSUEGRA	53. ^o LENA	81. ^o ALANDEIRA
18. ^o CARBONA	36. ^o VILLA SANTA	54. ^o RUTEN	82. ^o SETUBAL
19. ^o HUANAR	37. ^o MEMBRILLA	55. ^o LIXONA	83. ^o ALDEIA GALLEGA
20. ^o DABOCA	38. ^o VILLANUEVA DE LOS DÑ. SANTES	56. ^o MONTILLA	84. ^o LERON
21. ^o LISER	39. ^o SEVILLA	57. ^o ECIA	85. ^o VILLA REAL
22. ^o TORREUSA	40. ^o TIRADA	58. ^o FUENTES	86. ^o BELLEM
23. ^o ANOUEGA		59. ^o CARMENA	87. ^o VILA LITGA
24. ^o MARANGON		60. ^o SEVILLA	88. ^o VILA FRANCA
25. ^o ALCOBA		61. ^o TIRADA	89. ^o VILA FRANCA
			90. ^o VILA FRANCA
			91. ^o CARCADO
			92. ^o SANTAREM
			93. ^o GALEGAN
			94. ^o TOMAR
			95. ^o ESTALAGEM DE GAITA
			96. ^o ANSIAN
			97. ^o FONTE COBREIA
			98. ^o COIMBRA
			99. ^o MELHADA
			100. ^o CERDAM
			101. ^o PINHEIRO
			102. ^o CRUJO
			103. ^o PORTO
			104. ^o MOREIRA
			105. ^o SAN PEDRO DE RATES
			106. ^o VIANA
			107. ^o CAMBRIA
			108. ^o THUY
			109. ^o REDONDELA
			110. ^o PONTVEDRA
			111. ^o FAREJO
			112. ^o COMPOSTELA
			113. ^o POPOLO
			114. ^o VALLE DE VAREJA
			115. ^o CORONA

FIG. 7. Índice de Láminas

Baldi nos presenta en el conjunto 119 lugares: 109 poblaciones peninsulares y 10 ventas de los caminos transitados. De todos ellos, con algún tipo de fortificación moderna, abaluartada, son fundamentalmente catorce los repre-

435 Vitor SERRÃO: “Portugal e as artes da guerra”, en *A viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis*. Xunta de Galicia. Santiago, 2005.

436 Rocío SÁNCHEZ RUBIO, Isabel TESTÓN NÚÑEZ y Carlos SÁNCHEZ RUBIO: “Al servicio de Cosme de Médicis. Las Plazas portuguesas en el Atlas de Lorenzo de Possi (1687)”, en *Revista de Estudios Extremeños*, N° III, 2015, p. 1801.

437 Ángel SÁNCHEZ RIVERO y Ángela Mariutti de SÁNCHEZ RIVERO. Obra citada.

sentados en el conjunto de láminas. Tres en Cataluña: Rosas, Palamós y Barcelona; uno en Extremadura: Badajoz; cinco en Alentejo: Campo Maior, Elvas, Vila Viçosa, Estremoz y Évora; uno de Setúbal, uno de Lisboa; dos de la zona de Minho: Viana y Caminha, y una de Galicia: Coruña.

Aparte de esta sobresaliente presencia de las fortificaciones de Alentejo, las mismas son las más completas, complejas y perfeccionadas, pues además de estar dotadas de murallas medievales y castillo, tienen fortificación abaluartada y fuerte externo. Por otra parte, son las únicas fortificaciones modernas terrestres del conjunto. Todo ello le confiere una singularidad e importancia a esta línea portuguesa, alentejana, del corredor Madrid-Lisboa, de carácter excepcional.

Recorrido por la Península.

Antes de llegar a Badajoz -inicio de la frontera del corredor que ahora estudiamos-, hay cuarenta y cuatro láminas, que corresponden a la ruta que va de Cadaqués (Gerona) hasta Lobón (Badajoz), recorrida entre los días 25 de septiembre de 1668 hasta el 6 de enero de 1669.

Entre Badajoz y Évora hay cuatro láminas: la nº 45, donde se representan Badajoz y Campo Maior (días 7, 8 y 9 de enero del viaje); la nº 46, representando a Elvas y Vila Viçosa (días 10 al 13 de enero); la nº 47, representado a Estremoz y la Venta de Busseiras, tras pasar antes por el sitio de Montes Claros (día 13), y la nº 48, donde hay dos representaciones -que se complementan longitudinalmente- de Évora (días 14 y 15 de enero).

Restan 23 láminas, entre la Venta de Patalí/Montemor o Novo y Coruña, por donde se viaja desde el 16 de enero al 19 de marzo de 1669.

El recorrido transcurre primero a lo largo de la costa catalana, hasta Barcelona, dirigiéndose de allí a Madrid, pasando por lugares tan importantes como Lérida y Zaragoza. De Madrid bajan a Toledo y pasan a Andalucía, visitando ciudades significativas como Córdoba, Granada y Sevilla. De la capital andaluza van con destino a Extremadura, donde visitan (y Baldi dibuja) Fuente de Cantos, Fuente del Maestre, Solana, Lobón y Badajoz.

Cruzan la frontera, encaminándose a Campo Maior (sin detenerse, pero sí dibujando la población), luego a Elvas, Vila Viçosa, Estremoz, Évora (con estancia) y de ahí a Lisboa, pasando por poblaciones señeras como Montemor o Novo y Setúbal.

A lo largo de la costa, desde Lisboa se dirigen a la frontera con Galicia, pasando por Santarem, Tomar, Coimbra, Oporto, Viana, Caminha...; el día 1 de

marzo velven a España por Tuy, para llegar a La Coruña el día 7, deteniéndose entre otros lugares en Santiago de Compostela. El 19 de marzo sale la comitiva de la Península. (FIG. 8)



FIG. 8. Recorrido de Cosme de Médicis y su comitiva por la Península.

FRONTERA DEL CORREDOR MADRID-LISBOA. RELATO DE MAGALOTTI Y CORSINI. DIBUJOS DE BALDI.

Entre las páginas 236 a 257 de la crónica del “Viaje de Cosme III de Médicis por España y Portugal”, atribuida a Lorenzo Magalotti, con anotaciones de Filippo Corsini (en la edición de Ángel SÁNCHEZ RIVERO y Ángela Mariutti de SÁNCHEZ RIVERO), discurre el relato del paso de la comitiva por Badajoz, Campo Maior, Elvas, Vila Viçosa, Estremoz y Évora⁴³⁸.

Los días 8 y 9 de enero transcurren por Badajoz (con estancia). Los días 9 y 10 por Elvas (pernoctando también), tras pasar por Campo Maior. Los días 11 al 13 por VilaViçosa (con estancia). El día 13, Estremoz (donde duerme, tras visitar la zona de Montes Claros). Entre 14 y 15, Évora (con estancia igualmente, tras parada en la Venta de Busseiras).

De Badajoz (Badajos, escribe en la acuarela), en cuanto a sus fortificaciones, queda plasmada la impresión negativa causada a los cronistas en esta frase contundente sobre la falta de modernización y cuidado: “essendo tutta,

438 Ángel SÁNCHEZ RIVERO y Ángela Mariutti de SÁNCHEZ RIVERO: *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-69)*. Obra citada.

a muraglia antiga, o forti mal'intesi, o lavori di terra, che vanno giornalmente cadendo senza riparo"⁴³⁹, recorriendo el Príncipe "in carrozza a veder esteriormente la Città, e le fortificazioni di essa, smontando solo nel forte di S. Cristoval"⁴⁴⁰. Va a ser precisamente el Fuerte de San Cristóbal quien desde el punto de vista de elementos fortificados destaque más en el dibujo de Pier Maria Baldi.

A continuación se relata el paso a Campo Maior (Campo Mayor), donde de nuevo "si messe a girarla intorno per veder la fortificazione"⁴⁴¹. A continuación consta que tiene "buone fortificazione irregolari", incluyéndose nota manuscrita de Corsini, describiendo su morfología y calidad, así como mencionando el "forte che chiamano di S. Pietro"⁴⁴², lo que destacará el pintor en su trabajo.

De ahí pasan a Elvas (Yelues), siendo la descripción de la ciudad y de sus fortificaciones (incluido el "Forte de Sta. Lucia") muy detallada y laudatoria, teniendo el texto de Magalotti abundantes añadidos de Corsini. Subrayan la labor "dal P. Cosmanden della Compagnia di Gesù; per opra della di cui architettura militare furono poste in fortificazione più piazza del Regno, e specialmente nella frontiera d'Extremadura"⁴⁴³. El dibujo de Baldi mostrará gráficamente esta grandeza.

La siguiente parada se efectúa en Vila Viçosa (Villa Vizosa), de la que destacan la dificultad para ser fortificada, dada la abundancia de "padrastros" (cerros que la circundan), desde donde puede hostigarla el enemigo: "è posata in una conca di collinei e perciò incapace di esser fortificata". En defensas resaltan: en "tramontana", una "fortezze /.../ tutta nouva, e non ancòra terminata"; en "levante" el "vecchio mastio quadrato con due torrioni opposti diametralmente ai quali ànno aggiunto alcune fortificazioni moderne anch'esse non finite"⁴⁴⁴. En efecto, ese poderoso castillo renacentista artillado sería dotado a su alrededor de tenazas, revellines, hornabeques y trincheras, que plasmará Baldi en su acuarela, aunque no figura en ella el fuerte del norte.

De Estremoz (Estremos) resaltan, aparte de su estructura fortificada interior, "Su là sommità poi d'una collinetta vizina v'è una fortezza quadrata con 4 baloardi, e una mezza Luna, dirimpetto alla quale, che resta dall'altra parte

439 Obra anterior, p. 236.

440 Obra anterior, p. 235.

441 Obra anterior, p. 241.

442 Obra anterior, p. 242.

443 Obra anterior, pp. 244-245.

444 Obra anterior, p. 247.

della Villa, sopra un'altra simile v'è un raddotto"⁴⁴⁵, que tendrá muy en cuenta Baldi en su ilustración.

Por último, de Évora (Evora) anotan que "La Citta è cinta di mura antiche", interesándose por el "forte di quattro baloardi non ancor finito dº ancor'egli di S. Antonio", distante de la puerta de S. Antonio de la muralla medieval "quasi a tiro di moschetto"⁴⁴⁶. Baldi representará a Évora en dos dibujos fragmentarios y complementarios, reflejados en la lámina nº 48, resaltando como en todos los anteriores la cerca urbana y especialmente este Forte de S. António, en el que se interna el Acueducto das Aguas da Prata, como veremos más adelante.

BADAJOZ, PUNTA DE LANZA HACIA PORTUGAL, PLASMADA POR BALDI.

La plaza de Badajoz dibujada por Baldi desde el este (FIG. 9), según venía de Lobón, nos muestra una ciudad amurallada con doble cerca: la de la Alcazaba musulmana, a la derecha de la lámina, en el cerro llamado de La Muela, y la cerca nueva, bajomedieval, que envuelve a toda la ciudad expandida al sur y este del núcleo original.



FIG. 9. Badajoz visto por Baldi

Como elementos modernos, abaluartados, destaca únicamente de forma clara el Fuerte de San Cristóbal, en el cerro del mismo nombre, a la derecha del anterior y del río Guadiana, que les separa. Fue levantado a comienzos de la Guerra de Restauração (hacia 1645 ya se hallaba prácticamente terminado⁴⁴⁷), defendiendo la parte más vulnerable del territorio periurbano, accesible desde terreno llano, sin obstáculos, viniendo de las cercanas Elvas y Campo Maior, que podrían utilizar el espacio para lanzar desde allí un demoledor ataque

445 Obra anterior, p. 252.

446 Obra anterior, p. 254.

447 Isabel TESTÓN NÚÑEZ, Carlos SÁNCHEZ RUBIO y Rocío SÁNCHEZ RUBIO: *Planos, Guerra y Frontera. La Raya Luso-Extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura. Mérida, 2003, p. 67.

artillero hacia la Alcazaba musulmana al tiempo que sirviera de retaguardia y protección al vadear el río. De ahí la necesidad y urgencia en fortificarlo, como se haría también con la cabecera del Puente de acceso a la ciudad (Puente de Palmas), que quedaría comunicada con el Fuerte de San Cristóbal por camino cubierto, no apreciable en el dibujo al ocupar la parte norte, que ocultan en la obra de Baldi ambos cerros.

Como otro elemento de nueva planta construido a raíz de esta contienda de mediados del siglo XVII apenas podemos señalar “una construcción de paredes sensiblemente abaluartadas, posiblemente precedentes del revellín (de la Trinidad o San Roque⁴⁴⁸) que sería construido unos sesenta años después de la confección del plano de Baldi”⁴⁴⁹. ¡Tal es el atraso que presenta Badajoz en cuanto a la fortificación moderna de su recinto urbano, que contrasta llamativamente con las ciudades portuguesas vecinas, como veremos, y como nos atestigua Baldi!

Incluso en el plano de Badajoz del capitán e ingeniero Francisco Domingo, de 1679 -uno de los primeros en trabajar en la ciudad durante la Guerra de Restauração, como se vio en páginas anteriores-, apenas si apreciamos como obras abaluartadas el Fuerte de San Cristóbal, el hornabeque de la cabecera del Puente de Palmas (y el camino cubierto que los liga), algunos pequeños baluartes en la plaza claramente rudimentarios y una obra coronada en lo que después sería el Fuerte de Pardaleras, al este de la población, zona abierta y en el extremo opuesto a la antigua Alcazaba musulmana. La poca asistencia técnica que tuvo y la endémica escasez presupuestaria no permitieron la modernización de la fortificación⁴⁵⁰.

CAMPO MAIOR Y ELVAS, ESCUDOS DE VANGUARDIA, EN LA VISIÓN DE BALDI.

La visión de Campo Maior está obtenida según se accede desde Badajoz (FIG. 10), o sea, desde el sureste. Queda a la izquierda el castillo medieval, con su airosa torre del homenaje, rodeado por muralla de considerable altura y robustez, pero ya aquí sí tenemos un recinto abaluartado que le antecede, con

448 Julián GARCÍA BLANCO y Javier TEIJEIRO FUENTES hacen un estudio detallado de su evolución en *El Convento de la Santísima Trinidad y el Baluarte de la Trinidad de Badajoz*. Autoedición. Badajoz, 2016.

449 Javier TEIJEIRO FUENTES y Álvaro MELÉNDEZ TEODORO: *La fortificación abaluartada de Badajoz en los siglos XVII y XVIII: apuntes históricos y urbanos*. Delegación de Badajoz del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, 2000 p. 68.

450 María CRUZ VILLALÓN: *Badajoz, ciudad amurallada*. Obra citada, p. 15.

dos baluartes y un revellín que protege la puerta de entrada (Porta da Vila o de Santa Maria) que da inmediato acceso a la muralla medieval.



FIG. 10. Campo Maior visto por Baldi.

Hacia el este continua la fortificación moderna, si bien se extiende por medio de un largo lienzo de muralla sin protección de revellines ni baluartes que defiendan en fuego cruzado tan amplio trecho. A mitad del espacio urbano exterior, por delante de la representación de la Igreja Matriz (junto al castillo, el elemento más destacado de la población), vuelve a destacar otro baluarte, como ocurre nuevamente en el extremo este (también ahora sin revellín de protección del paño intermedio).

En el pequeño cerro inmediato hacia el este, nos presenta Baldi lo que sería el Forte de São João Baptista, demolido entre 1797 y 1801 porque “tornava-se um ponto privilegiado para atacar a povoação”⁴⁵¹, dada que su posición era muy vulnerable y fácil de tomar por los sitiante.

Esta importante obra abaluartada, que en los conflictos posteriores entre Portugal y España sería reforzada y perfeccionada, fue proyectada por Nicolau de Langres un cuarto de siglo antes de la visita de Cosme de Médicis, en 1644⁴⁵², convirtiéndose en una de las primeras “barreras fronterizas” en la línea de penetración de la raya peninsular.

Lo mismo ocurriría con Elvas, si bien aquí los proyectos de Cosmander y Langres van a ser considerablemente más grandiosos y la ejecución de los mismos mucho más espectacular, tornando la plaza en una extraordinaria “maquinaria de guerra”, que muy bien supo Baldi reflejar en su dibujo de la población (FIG. 11).

Vemos la representación de Elvas desde el suroeste, con lo que consigue mostrarnos los elementos fortificados fundamentales de esta plaza-fuerte en aquella época.

451 Domingos Bucho: *Fortificações de Campo Maior; História, arquitectura e restauro*. Portalegre, 2002.

452 Domingos Bucho: *Fortificações de Campo Maior; História, arquitectura e restauro*. Obra citada..

A la izquierda tenemos el Acueducto da Amoreira (de los arquitectos Francisco de Arruda, que actuó en la década de 1537 a 1547, y Afonso Álvares, de 1571 a 1580, fundamentalmente⁴⁵³) en el tramo final extramuros, el Valle de S. Francisco. Resalta su monumentalidad, con cuatro órdenes de arcadas de medio punto, siendo la inferior de mayor envergadura en la zona central del valle.

A continuación presenta la imponente fortificación magistral, destacando en lo alto, a la izquierda, el castillo medieval y el Paiol da Conceição, cilíndrico, con cúpula achatada sobre tambor. Inmediatamente, el puente con tres vanos sobre foso, tras revellín de protección, dando acceso a la ciudad por la Porta da Esquina o de Évora. Al centro tenemos el apretado caserío, tras las cortinas, baluartes y revellines, que se prolongan de oeste (desde la entrada del acueducto y Porta da Esquina) a este (hasta la obra coronada que protege de los padrastrós formados por los montículos que preceden al valle que lleva hasta Badajoz).



FIG. 11. Elvas vista por Baldi.

En el extremo derecho del dibujo de Pier Maria Baldi se detalla muy meticulosamente el Forte de Santa Luzia. La construcción, concluida en 1648, fue un proyecto del jesuita, matemático e ingeniero militar João Pascácio Cosmader y del ingeniero militar Jean Gilot⁴⁵⁴. Al medio destaca la Casa del Gobernador, sobresaliendo en vertical las garitas y la extraordinaria inclinación de los baluartes.

En primer plano -delatando el lugar desde donde se toman las referencias-, contemplamos un pequeño reducto abaluartado al que Nicolás de Fer se refiere como “un ouvrage qui occupe une petit hauteur, on à construit depuis au centre de ce fort un autre fortain”⁴⁵⁵. Se trata del actual Fortim de São Pedro,

453 Domingos BUCHO: *Cidade-Quartel Fronteira de Elvas e suas Fortificações*. Edições Colibri y Câmara Municipal de Elvas. Lisboa, 2014, p. 67.

454 Domingos BUCHO: *Cidade-Quartel Fronteira de Elvas e suas Fortificações*. Edições Colibri y Câmara Municipal de Elvas. Lisboa, 2014, p. 94.

455 Nicolás de FER: *Description del reyno de Portugal y de los reynos de Castilla que confinan*

de finales del siglo XVIII, que refuerza la posición del Forte de Santa Luzia, protegiéndolo por el oeste, como el Fortim de São Mamede -de la misma época- lo hace por el este.

VILA VIÇOSA, ESTREMOZ Y ÉVORA, RETAGUARDIA FORTIFICADA, EN LOS DIBUJOS DE BALDI.

En la misma lámina en que se representa Elvas, debajo, Pier Maria Baldi nos muestra una panorámica de Vila Viçosa (FIG. 12), tomada desde el suroeste.



FIG. 12. Vila Viçosa vista por Baldi.

En ella vemos con detalle, a la derecha, el castillo renacentista de la ciudad, magnífica fortaleza artillada, proyectada por Diogo o Francisco de Arruda a partir de 1520 y terminada en 1537⁴⁵⁶. Destacan sus dos enormes torres cilíndricas “rasgadas por canhoneiras, gradeadas, em duas ou três ordens de tiro”⁴⁵⁷. Alrededor, apreciamos la “envoltura” atenazada, con revellín al frente, hornabeque al oeste y empalizada en todo su alrededor, que en la temprana fecha de 1643 inician por encargo de D. João IV los ingenieros António Ortiz y João Pascácio Cosmader.

Contrasta esta impresionante fortificación alrededor del castillo que nos ofrece el dibujo de Baldi -pareciendo “acorazarlo”-, con el resto de la cerca que envuelve a la población, extendida al oeste, cuya hechura es a todas vistas endeble: apenas un muro con tres redientes a la vista y garitas en sus vértices. En los planos de Lorenzo Possi, de la misma época, también queda patente⁴⁵⁸.

con su frontera (delineada por D. Pedro Teixeira 1595-1662). Obra citada. Plano de Elvas. <http://purl.pt/16992>

456 <http://www.patrimoniocultural.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/69862/>

457 http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3927

458 Carlos, SÁNCHEZ RUBIO, Rocío SÁNCHEZ RUBIO e Isabel TESTÓN NÚÑEZ: *El Atlas Medici de Lorenzo Possi, 1687*. Edit. 4 Gatos. Patrocinio Fundación Caja Badajoz, 2014.

En dos del Archivo Militar de Estocolmo⁴⁵⁹ -de autor desconocido, de finales de 1660-, si bien se muestra la cerca envolvente como una defensa insuficiente y no adaptada a las innovaciones pirobalísticas, sí se presenta la “Villa alta” o “Vieja” envuelta en obra semicoronada, como también nos la ofrece Nicolás de Fer⁴⁶⁰, así como el mismo Possi en uno de los dos planos y vista desde la Tapada de su “Atlas Medici”⁴⁶¹.

No se aprecian en el dibujo de Baldi “obras exteriores”, que sí contienen los planos anteriormente citados: el Forte de São Bento, en padrastro vecino del norte.

En cuanto a Estremoz (FIG. 13), Baldi nos la presenta vista desde el su-
reste, o sea, desde el camino que trae la comitiva, que procede de Vila Viçosa, donde habían pernoctado del 12 al 13 de enero de 1669.

Estremoz, situada en retaguardia de la raya fronteriza, “se convierte en una plaza de armas muy útil para acuartelar a la infantería y a la caballería que desde allí se dirige a la frontera en operaciones militares de diversa entidad”⁴⁶².



FIG. 13. Estremoz visto por Baldi.

A la izquierda de la lámina, al fondo, se nos presenta el promontorio en que se asienta Evoramonte, distante 17 kilómetros. Se distingue su estructura fortificada (medieval) y castillo (magnífica fortaleza artillada, de la época y autoría del de Vila Viçosa -mediados del siglo XVI-: los arquitectos Diogo y

459 Isabel TESTÓN NÚÑEZ, Carlos SÁNCHEZ RUBIO y Rocío SÁNCHEZ RUBIO: *Planos, Guerra y Frontera. La Raya Luso-Extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura. Mérida, 2003, p. 136-143.

460 Nicolás de FER: *Description del Reyno de Portugal y de los Reynos de Castilla que confinan con su frontera (delineada por D. Pedro Teixeira 1595-1662)*. Planta de Villa Viçosa.

461 Carlos, SÁNCHEZ RUBIO, Rocío SÁNCHEZ RUBIO e Isabel TESTÓN NÚÑEZ: *El Atlas Medici de Lorenzo Possi, 1687*. Obra citada.

462 Isabel, TESTÓN NÚÑEZ, Carlos SÁNCHEZ RUBIO y Rocío SÁNCHEZ RUBIO: *Planos, Guerra y Frontera. La Raya Luso-Extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo*. Obra citada, p. 131.

Francisco de Arruda). Descendiendo a Estremoz, en primer término, a la izquierda también, se representa el Forte de São José, dominando el padrastró de la línea natural de acceso desde Badajoz.

A su derecha -ocupando dos tercios de la lámina-, se extiende la población, destacando en lo alto del cerro de asentamiento primitivo, la imponente Torre del Homenaje y murallas bajomedievales de considerable altura y fortaleza. Nicolás de Fer escribe: "le côté de la Ville haute qui regarde le dedans de la base est Fortific de 5 bastions entiers et un demi. Le côté qui regarde le dehors a 3 Bastions entiers et 3 demi, tout est revêtu, le Fossé très large quoy qu'il soit encoré imparfait"⁴⁶³. Baldi dibuja una sólida envoltura abaluartada en la zona alta, que se prolonga a la derecha, bajando la ladera, y -rodeando la expansión poblacional exterior a la muralla medieval revestida de abaluartado- un foso y terraplén con algunos elementos modernos "imperfectos" a la izquierda, a partir de la puerta de entrada a la "plaza baja" (tras la que se observan otras torres bajomedievales).

Por último, Évora (FIG. 14) le merece una consideración especial a Pier María Baldi, que le dedica la lámina 48, con dos dibujos. Contiene el primero el núcleo urbano y el segundo parte de éste más el acueducto entre ciudad y Forte de S. António: uniéndolos por el medio nos dan una panorámica completa.



FIG. 14. Évora vista por Baldi.

Baldi dibujó la población según se viene desde Estremoz, es decir, desde el noreste, por lo que la vista que obtenemos uniendo las dos láminas es, de derecha a izquierda: el Forte de Santo António (con el imponente Convento de Santo António en su interior (para cuya protección lo mandó construir D. João IV en 1650⁴⁶⁴); el Acueducto da Água da Prata (obra de Francisco de Arruda, como el comienzo del elvense, de 1537), que lo vemos internarse en la población, presentando arcadas simples de alto porte; la Ermida de São Bartolomeu, sobre una loma prominente en posición adelantada (donde se

463 Nicolás de FER: *Description del reyno de Portugal y de los reynos de Castilla que confinan con su frontera (delineada por D. Pedro Teixeira 1595-1662)*. Obra citada, plano de Estremoz.

464 http://www.monumentos.pt/site/app_pagesuser/SIPA.aspx?id=3822

iniciaron las obras de un baluarte o fortín que sería destruido en los enfrentamientos de 1663⁴⁶⁵), ocupando los dos tercios de la izquierda el casco urbano, de considerables edificios monumentales.

En el interior destacan diversos torreones palaciegos, iglesias, y en especial la Sé Catedral, templo-fortaleza, almenada, con airosas torres de fachada y extraordinario zimbório del crucero, rematado en pronunciado cono central, acompañado de otros menores rodeándolo. Delante de la Sé, observamos torre y lienzos de la muralla antigua, de origen romano-godo⁴⁶⁶.

La cerca que circunda la ciudad nos la presenta Baldi abaluartada en el norte, a nuestra izquierda, y con obra antigua en el resto. Y es que en la ciudad de Évora no llegó a cerrarse la fortificación moderna, limitándose a adelantar en la cerca nova -concluida a mediados del siglo XV- siete baluartes (en el norte, noreste y sureste), más un reducto al sur. Exteriormente, el Forte de Santo António (situado al oeste de la población) y el pequeño Forte o Reduto -desaparecido- dos Penedos (al suroeste), que no aparece en el dibujo de Baldi pues queda detrás del de Santo António.

Se da la curiosa circunstancia de que este fuerte de planta cuadrangular, atravesado por el acueducto (que penetra formando bisectriz por su baluarte noroccidental y se dirige casi al centro del cuadrado, para luego salir hacia la ciudad por el paño de muralla suroriental), es en gran parte proyecto de Nicolau de Langres⁴⁶⁷ -como varios de los baluartes de la población-, si bien el ingeniero pasó a prestar sus servicios a España en 1658, y durante la ocupación del Fuerte en 1665 siguió conduciendo las obras. Como esta ocupación duró únicamente un mes, al retomarlas los portugueses "as obras foram conduzidas pelo General de Artilharia Agostinho de Andrade Freire segundo traço de Luís Serrão Pimentel"⁴⁶⁸.

Baldi detalla la vista del fuerte con precisión, como elemento sobresaliente de las defensas de Évora, mostrando su puerta mirando hacia la ciudad -con el acueducto saliendo por detrás-, dos de sus cuatro baluartes y al medio el paño de muralla, sobre el que se eleva el Convento de Santo António, sólida y voluminosa construcción, con dos altas torres rematadas en tejado de aguja.

465 <http://www4.cm-evora.pt/pt/conteudos/areas+tematicas/Cultura/Curiosidades+Hist%C3%B3ricas+-+Ermida+S.+Bartolomeu.htm>

466 Miguel PEDROSO DE LIMA, Miguel: *Muralhas e Fortificações de Évora*. Argumentum. Lisboa, 2004, p. 14-51.

467 Túlio ESPANCA: *Inventário Artístico de Portugal, Concelho de Évora*. Academia Nacional de Belas Artes. Vols I e II. Lisboa, 1966.

468 http://www.monumentos.pt/site/app_pagesuser/SIPA.aspx?id=3822 Site citado.

LAS VISTAS DE BALDI Y DE LORENZO POSSI.

Coincide la visita de Cosme de Médicis y su séquito con la estancia en Badajoz del ingeniero militar, también italiano, Lorenzo Possi⁴⁶⁹, cuyas “Piante d’Extremadura, e di Catalogna” contienen -además de las plantas de Badajoz, Campo Maior, Vila Viçosa, Évora y Estremoz (no así de Elvas)- vistas de las cuatro primeras.

Es interesante comparar la visión de ambos -Possi y Baldi- en cuanto a la impresión dibujada de estas cuatro importantes plazas fortificadas de la frontera que estamos estudiando. Lamentablemente no podemos comparar las de Elvas (que no aparece en el Atlas de Possi en forma alguna) y Estremoz (de la que únicamente presenta la planta). En cuanto a las demás, brevemente podríamos destacar de estos dos observadores coetáneos lo siguiente:

De Badajoz (FIG. 15), Possi nos presenta el hornabeque y Puente y Puerta de Palmas, así como la cerca nueva, vistos desde el noroeste; dos salientes abaluartados al este y gran relevancia de la población y la alcazaba musulmana, viéndose escasamente el Fuerte de San Cristóbal, aunque sí el camino cubierto que lo comunica con el hornabeque, y estacada alrededor. Baldi nos ofrece la otra cara de la cerca, circundando por el este la población, bien resaltada también la alcazaba y población, con mayor realismo en el dibujo urbano y del entorno, y precisando las dimensiones y forma del Fuerte de San Cristóbal.

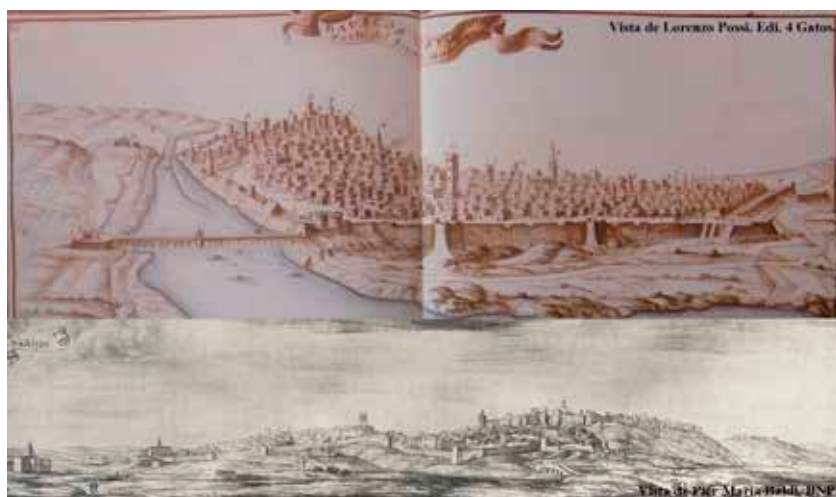


FIG. 15. Badajoz, por Possi y por Baldi.

469 Ver Carlos SÁNCHEZ RUBIO, Rocío SÁNCHEZ RUBIO e Isabel TESTÓN NÚÑEZ: *El Atlas Medici de Lorenzo Possi, 1687*. Edit. 4 Gatos. Patrocinio Fundación Caja Badajoz, 2014. Obra citada.

De Campo Maior (FIG. 16), Possi detalla -en vista desde el norte- las torres vigías de los alrededores, resalta con “hiperrealismo” la fortificación abaluartada con potentes baluartes, cortinas, fosos, estacada y glacis, pero reinterpreta subjetivamente el conjunto interior y el paisaje, sin plasmar el Forte de S. João Baptista. Baldi se ciñe más a la topografía y fortificación existente, así como a la silueta del caserío de la población y resalta la silueta del fuerte -en el padrastro del este, cara a Badajoz-, en acuarela ejecutada desde el sureste.

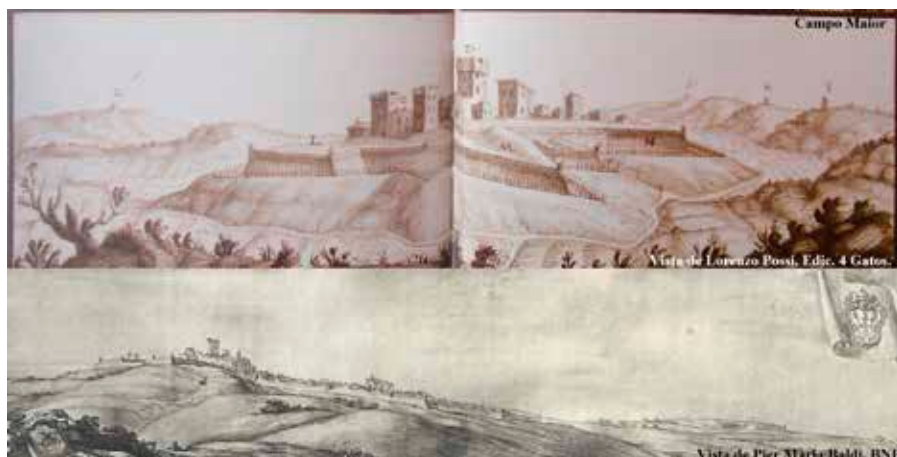


FIG. 16. Campo Maior, por Possi y por Baldi.



FIG. 17. Vila Viçosa, por Possi y por Baldi.

En cuanto a Vila Viçosa (FIG. 17), las vistas están captadas en sentidos contrarios: Possi desde el noreste y Baldi desde el suroeste. Una vez más podrían complementarse, a no ser por la mayor “reinterpretación” de Possi, que exagera las diferencias topográficas, resalta las alturas del caserío (en especial de las torres-campanarios) y dibuja las torres del castillo y de puertas de entrada “artificialmente” troncocónicas; sí detalla con precisión la cobertura abaluartada, así como el Forte de S. Bento, que Baldi no contempla, si bien éste nos muestra la cerca nova del caserío con mucha información sobre su trazado y deficiencias artilleras, así como sobre la morfología urbana del conjunto.

Por último, Évora (FIG. 18) se nos ofrece en ambos casi desde la misma localización: el noreste. El realismo sigue siendo superior en Baldi, si bien coinciden ambos en el abaluartado de la cerca a la derecha de la imagen (lado este), y con modelo bajomedieval en el resto. Adelantado entre el acueducto y la plaza, Baldi nos ofrece el montículo en que ubica la Ermida de S. Bartolomeu; Possi dibuja, en cambio, el baluarte con estacada que -como quedó dicho más atrás- sería destruido en los enfrentamientos de 1663 (ofensiva del verano de aquel año, por D. Juan de Austria), como la misma ermita, que se procedería a restaurar al final de la década⁴⁷⁰.



FIG. 18. Évora, por Possi y por Baldi.

470 <http://www4.cm-evora.pt/pt/conteudos/areas+tematicas/Cultura/Curiosidades+Hist%C3%B3ricas+-+Ermida+S.+Bartolomeu.htm> Site citado.

NOTAS FINALES CONCLUSIVAS.

El corredor Madrid-Lisboa -fértil llanura, que facilita la incursión de tropas y proporcionan importantes recursos agro-ganaderos para la manutención de soldados y animales- presenta los accesos más practicables y sin barreras geográficas de la Raya peninsular, y están en medio de la distancia más corta entre las dos capitales de ambos estados. Por ello, Alentejo sería el más importante teatro de operaciones en la Guerra de Restauração (1640-1668).

En el mapa que elabora Pedro Texeira Albernaz en 1662 aparecen como plazas con algún refuerzo “a la moderna” por el lado extremeño Alburquerque y Badajoz, más el poblado de Telená. Por el alentejano: Arronches, Campo Maior, Elvas, Olivença, Vila Viçosa, Estremoz y Évora, destacando también el castillo artillado de Evoramonte y las poblaciones de Ouguela y Vila Viçosa, lo que nos da “cartográficamente” una idea de la gran importancia estratégica de esta línea de conflicto, especialmente por el lado portugués.

Entre 25 de Septiembre de 1668 y 19 de marzo de 1669, Cosme III de Médici (1642-1723), viajó por España y Portugal, trayendo en su séquito a los cronistas Lorenzo Magalotti y Filippo Corsini y al dibujante Pier Maria Baldi.

Setenta y una son las láminas que Baldi realiza en este viaje por España y Portugal. La mayoría con dos dibujos (50) y veintiuna con uno. Presenta en el conjunto 119 lugares: 109 poblaciones peninsulares y 10 ventas de los caminos transitados. Con algún tipo de fortificación moderna, son fundamentalmente catorce. Tres en Cataluña: Rosas, Palamós y Barcelona; uno en Extremadura: Badajoz; cinco en Alentejo: Campo Maior, Elvas, Vila Viçosa, Estremoz y Évora; uno de Setúbal, uno de Lisboa; dos de la zona de Minho: Viana y Caminha, y uno de Galicia: Coruña.

Sobresale la presencia de las fortificaciones de Alentejo, las más completas, complejas y perfeccionadas, dotadas de murallas medievales y castillo, fortificación abaluartada y fuerte externo. Además, son las únicas fortificaciones modernas terrestres del conjunto.

Entre Badajoz y Évora hay cuatro láminas: la nº 45, donde se representan Badajoz y Campo Maior (días 7, 8 y 9 de enero del viaje); la nº 46, representando a Elvas y Vila Viçosa (días 10 al 13 de enero); la nº 47, representado a Estremoz y la Venta de Busseiras, tras pasar antes por el sitio de Montes Claros (día 13), y la nº 48, donde hay dos representaciones -que se complementan longitudinalmente- de Évora (días 14 y 15 de enero).

De Badajoz, como elementos modernos, abaluartados, destaca únicamente de forma clara el Fuerte de San Cristóbal, en el cerro del mismo nombre, a la derecha del anterior y del río Guadiana, que les separa.

De Campo Maior sí tenemos un recinto abaluartado, viéndose dos baluartes y un revellín que protege la puerta de entrada que da inmediato acceso a la muralla medieval. En el pequeño cerro inmediato hacia el este, nos presenta Baldi lo que sería el Forte de São João Baptista, demolido entre 1797 y 1801 por su vulnerabilidad.

En cuanto a Elvas, presenta la imponente fortificación magistral. Al centro tenemos el apretado caserío, tras las cortinas, baluartes y revellines, que se prolongan de oeste (desde la entrada del acueducto y Porta da Esquina) a este (hasta la obra coronada que protege de los padrastrós formados por los montículos que preceden al valle que lleva hasta Badajoz). En el extremo derecho del dibujo de Pier Maria Baldi se detalla el Forte de Santa Luzia y un pequeño reducto, que a finales del siglo XVIII daría lugar al Fortim de S. Pedro.

En Vila Viçosa se aprecia con detalle, a la derecha, el castillo renacentista de la ciudad, magnífica fortaleza artillada. Alrededor, vemos la “envoltura” atenazada, con revellín y empalizada. El resto de la cerca que envuelve la población, extendida al oeste, es a todas vistas endeble.

De Estremoz, en primer término a la izquierda, se representa el Forte de São José, dominando el padrastró de la línea natural de acceso desde Badajoz. A su derecha, ocupando dos tercios de la lámina, está la grandiosa envoltura abaluartada en la zona alta, que se prolonga bajando la ladera. Rodeando la expansión poblacional exterior a la muralla medieval, presenta foso y terraplén con algunos elementos modernos “imperfectos”.

De Évora se nos ofrece, a la derecha, el Forte de Santo António. La cerca que circunda la ciudad está abaluartada en el norte, a nuestra izquierda, y con cerca antigua en el resto.

Dibujos todos de gran interés geoestratégico, con los que se empeña en “retratar” con realismo los lugares visitados, en lo que aventajan a las vistas que realizó su contemporáneo -también italiano, con el que coincidió en Badajoz, e igualmente al servicio de los Médicis- Lorenzo Possi (dedica su Atlas de Cataluña, Extremadura y Alentejo, fundamentalmente, a Ferdinando III de Médicis, Gran Príncipe de Toscana), de corte más “tardogótico”.

Cosme III tenía un interés especial por conocer las tierras portuguesas de la frontera, sus fortificaciones militares, levantadas durante el enfrentamiento

peninsular del que Portugal consigue salir vencedor, a pesar de su desventaja inicial (poblacional⁴⁷¹, territorial⁴⁷², militar⁴⁷³). Fortificaciones descritas por Magalotti y Corsini, y pintadas con detalle por Baldi. No le defraudaría el trabajo de la ingeniería militar portuguesa de esta línea de frontera, y en especial la extraordinaria maquinaria defensiva constituida por Elvas, apoyada al norte por Campo Maior y bien guardada en retaguardia por las otras poblaciones visitadas, especialmente Estremoz, en las que la Corona portuguesa volcó los máximos esfuerzos e ingenio constructivos.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.

- ÁLVARES SECO, Fernando: *Portugalliae que olim Lusitania, novissima & exactissima descriptio*, 1560. Digitalización de la Biblioteca Nacional de Portugal. <http://purl.pt/index/geral/aut/PT/46822.html>

- BERGER, José Paulo: *A Batalha de Montes Claros. Perspectiva de um Engenheiro Militar*. Gabinete de Estudos Arqueológicos da Engenharia Militar. Lisboa, 2015.

- BUCHO, Domingos: *Fortificações de Campo Maior; História, arquitectura e restauro*. Portalegre, 2002.

- BUCHO, Domingos: *Cidade-Quartel Fronteira de Elvas e suas Fortificações*. Edições Colibrí y Câmara Municipal de Elvas. Lisboa, 2014.

- CAYETANO ROSADO, Moisés: "El corredor de invasión Madrid-Lisboa en los conflictos peninsulares", en *Revista de Estudios Extremeños*, vol. 71. Nº 1, pp. 295-325. Badajoz, 2015. http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXXI/2015/T.%20LXXI%20n.%201%202015%20en.-abr/75689.pdf

471 Dos millones de habitantes estimados para Portugal (Teresa RODRIGUES: *Portugal nos séculos XVI e XVII. Vicissitudes da dinâmica demográfica*. Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade. Porto, 2009) frente a 7.500.000 para España (Jordi NADAL: *La población española, siglos XVI a XX*. Editorial Ariel, Barcelona, 1978).

472 92.000 km² de Portugal frente a 504.000 km² de España, en la Península.

473 "Após a Restauração, em 1640, os Portugueses encontravam-se totalmente desmilitarizados e sem artilheria", indica Miguel SÁNCHEZ DE BAËNA tras resaltar el poderío artillero portugués anterior a 1580 en que "os Espahois invadem Portugal, e a primeira medida adoptada foi transferir a quase totalidade de nossa artilheria metropolitana, principalmente a estacionada no Arsenal de Lisboa, para o teatro de guerra que então sustentavam nos Países Baixos" ("A artilheria moderna", en *História das Fortificações portuguesas*", obra citada, p.89-90).

- CAYETANO ROSADO, Moisés: “Conflictos en la frontera y fortificaciones abaluartadas del triángulo Badajoz-Elvas-Campo Maior”, en *CEAMA (Centro de Estudios de Arquitectura Militar de Almeida)*, Almeida, 2015, pp. 204-214.

- CAYETANO ROSADO, Moisés: “Patrimonio abaluartado en el corredor Madrid-Lisboa. Importancia y herencia patrimonial”, en *Revista O Pelourinho*, nº 19. Badajoz, 2015, pp. 13-50.

- CORTÉS CORTÉS, Fernando: *Guerra e Pressão Militar nas Terras de Fronteira, 1640-1668*. Livros Horizonte, Lisboa, 1990.

- CRUZ VILLALÓN, María: *Badajoz, ciudad amurallada*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura. Mérida, 1999.

- ESPANCA, Túlio: *Inventário Artístico de Portugal, Concelho de Évora*. Academia Nacional de Belas Artes. Vols I e II. Lisboa, 1966.

- ESTRELA, Jorge: *Viagem de Cosme III de Médicis em Portugal no ano de 1669*. Edit. Fundação Mario Soares, Lisboa, 2013.

- FER, Nicolas de: *Cartes et descriptions generales et particulieres pour l'intelligence des affaires du temps, au sujet de la succession de la couronne d'Espagne*. Paris, 1705. Digitalización de la Biblioteca Nacional de Portugal. http://purl.pt/index/geral/aut/PT/27931_P1.html

- FER, Nicolas de: *Description del reyno de Portugal y de los reynos de Castilla que confinan con su frontera (delineada por D. Pedro Teixeira 1595-1662)*. 1 mapa, 12 plantas. Digitalización de la Biblioteca Nacional de Portugal. <http://purl.pt/16992>

- GARCÍA BLANCO, Julián y TEIJEIRO FUENTES, Javier: *El Convento de la Santísima Trinidad y el Baluarte de la Trinidad de Badajoz*. Autoedición. Badajoz, 2016.

- LANGRES, Nicolau de: *Desenhos e plantas de todas as praças do Reyno de Portugal*. 1661. Biblioteca Nacional de Portugal. Lisboa. <http://purl.pt/15387>

- LEMOS PIRES, Nuno: “A importância de Vila Viçosa nos 350 anos da Batalha de Montes Claros”, en *Callipole*, nº 22. Vila Viçosa, 2015. Págs. 123-142.

- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: “Miradas urbanas de la Baja Extremadura en el siglo XVII: el viaje del Príncipe Cosme de Médicis”, en *Cuadernos de Çafra*, IV, 2006. Pp. 31-64.

- MAGALOTTI, Lorenzo: *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669)*. Edición y notas por Ángel SÁNCHEZ RIVERO y Ángela Mariutti.

Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1933 (71 estampas de Pier Maria Baldi). Biblioteca Nacional de Portugal. <http://purl.pt/12926>

- MARICHALAR, Javier: *Cartografía Histórica de Extremadura (siglos XVI-XIX)*. Vol. I y II. Biblioteca de Extremadura. Badajoz, 2011.

- MORGADO, Amílcar: "A defesa da fronteira terrestre", en *História das Fortificações Portuguesas no Mundo*, (dirección de Rafael MOREIRA). Publicações Alfa, Lisboa, 1989.

- NADAL, Jordi: *La población española, siglos XVI a XX*. Editorial Ariel, Barcelona, 1978.

- PEDROSO DE LIMA, Miguel: *Muralhas e Fortificações de Évora*. Argumentum. Lisboa, 2004.

- RODRIGUES, Teresa: *Portugal nos séculos XVI e XVII. Vicissitudes da dinâmica demográfica*. Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade. Porto, 2009.

- SALVADO BORGES, Emilia: *A Guerra de Restauração no Baixo Alentejo (1640-1668)*. Edições Colibrí, Lisboa, 2015.

- SÁNCHEZ DE BAËNA, Miguel: "A artilheria moderna", en *História das Fortificações Portuguesas no Mundo*, (dirección de Rafael MOREIRA). Publicações Alfa, Lisboa, 1989.

- SÁNCHEZ RIVERO, Ángel: *Viaje de Cosme III por España (1668-1669)*. Madrid y su provincia. Imprenta Municipal de Madrid, 1927.

- SÁNCHEZ RIVERO, Ángel y Ángela Mariutti de SÁNCHEZ RIVERO: *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-69)*. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1933. <http://purl.pt/12926>

- SÁNCHEZ RUBIO, C., SÁNCHEZ RUBIO R. Y TESTÓN NÚÑEZ, I.: *El Atlas Medici de Lorenzo Possi, 1687*. Edit. 4 Gatos. Patrocinio Fundación Caja Badajoz, 2014.

- SÁNCHEZ RUBIO, Rocío, TESTÓN NÚÑEZ, Isabel y SÁNCHEZ RUBIO, Carlos: "Al servicio de Cosme de Médicis. Las Plazas portuguesas en el Atlas de Lorenzo de Possi (1687)", en *Revista de Estudios Extremeños*, vol. 71, nº 3, págs. 1785-1808. Badajoz, 2015. http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXXI/2015/T.%20LXXI%20n.%203%202015%20sept.-dic/81808.pdf

- TEJEIRO FUENTES, Javier y MELÉNDEZ TEODORO, Álvaro: *La fortificación abaluartada de Badajoz en los siglos XVII y XVIII: apuntes históricos y urbanos*. Delegación de Badajoz del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, 2000.

-TESTÓN NÚÑEZ, Isabel. SÁNCHEZ RUBIO, Carlos y SÁNCHEZ RUBIO, Rocío: *Planos, Guerra y Frontera. La Raya Luso-Extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo*. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura. Mérida, 2003.

- TEXEIRA ALBERNAZ, Pedro: *Descripcion del reyno de Portugal y de los reynos de Castilla de parten con su frontera, 1662*. <http://datos.bne.es/persona/XX1094175.html> Digitalización de la Biblioteca Nacional de Portugal.

- SERRÃO, Vitor: *Viagem de Cosme III de Médicis em Portugal no ano de 1669*. Fundação Mario Soares (exposição). Lisboa, 2013. www.fmsoares.pt/iniciativas/iniciativa?id=001045

- SERRÃO, Vitor: "Portugal e as artes da guerra", en *A viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis*. Xunta de Galicia. Santiago, 2005.

- VIEIRA DA SILVA, José Custodio: "Séculos XIV e XV", en *História das Fortificações Portuguesas no Mundo*", Publicações Alfa, Lisboa, 1989.

- <http://www.bnportugal.pt/>

- http://www.monumentos.pt/site/app_pagesuser/SIPA.aspx?id=3822

- http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3927

- <http://www.patrimoniocultural.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/69862/>

- <http://www4.cm-evora.pt/pt/conteudos/areas+tematicas/Cultura/Curiosidades+Hist%C3%B3ricas+-+Ermida+S.+Bartolomeu.htm>