

ARQUITECTURA E IDENTIDAD EN COMUNIDADES AGRÍCOLAS FUNDADAS POR NORTEAMERICANOS EN CUBA. ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA SU ESTUDIO

ARQUITECTURA E IDENTIDAD EN COMUNIDADES AGRÍCOLAS FUNDADAS POR NORTEAMERICANOS EN CUBA

AUTOR: José Guillermo Montero Quesada¹DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: guillermonteroq@gmail.com

Fecha de recepción: 3-01-2021

Fecha de aceptación: 3-03-2021

RESUMEN

La investigación se basa en un análisis sobre aspectos teóricos y metodológicos para el estudio de la arquitectura norteamericana en madera establecida en Cuba a principios del siglo XX en comunidades agrarias. Se sustenta en los trabajos realizados en las localidades ubicadas en la franja central de Las Tunas y de otros en la región oriental de la Isla. El problema identificado consistió en ¿Cómo investigar y escribir la historia de la arquitectura norteamericana en madera de las comunidades agrícolas de modo que revele sus especificidades?. La complejidad de este problema condujo a la elaboración de un conjunto de requerimientos para este tipo de estudios. Para ello se utilizan los métodos de observación, comparación, análisis e indicción-deducción.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura norteamericana; teoría; metodología; identidad; introducción de resultados.

ARCHITECTURE AND IDENTITY IN AGRICULTURAL COMMUNITIES FOUNDED BY NORTH AMERICANS IN CUBA. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS FOR YOUR STUDY**ABSTRACT**

The research is based on an analysis of theoretical and methodological aspects for the study of North American architecture in wood established in Cuba at the beginning of the 20th century in agrarian communities. It is based on the work carried out in the localities located in the central strip of Las Tunas and others in the eastern region of the island. The problem identified consisted of how to investigate and write the history of North American architecture in wood from

¹ Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Licenciado en Estudios Socioculturales, Máster en Educación. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario, Máster en Deportes de Combate y Doctor en Ciencias Históricas. Profesor Titular del Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas (Ceput). E-mail: guillermonteroq@gmail.com Orcid: /0000-0003-0766-2288

agricultural communities so that it reveals its specificities? The complexity of this problem led to the development of a set of requirements for this type of study. For this, the methods of observation, comparison, analysis and induction-deduction are used.

KEYWORDS

North American architecture; theory; methodology; identity; introduction of results.

INTRODUCCIÓN

En el mundo existen numerosos libros relacionados con la historia de la arquitectura, pero, no son comunes los que tratan los aspectos teóricos y metodológicos para el estudio de la arquitectura norteamericana en madera de las comunidades agrícolas cubanas del siglo XX. Se conceptualiza como las edificaciones de varios modelos de la tipología bungalow, similares a la de los pueblos del antiguo Oeste norteamericano, limitada en Cuba al marco de las colonias agrícolas fundadas por inmigrantes estadounidenses, canadienses e ingleses a partir de 1899, de las cuales algunas perduran hasta nuestros días.

Son varios los perfiles de ciencia que o necesitan, entre ellas, la Historia del Arte, Estudios Socioculturales, Arquitectura y Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Todas necesitan conocer los basamentos tradicionales de este campo para vincularlo con las demandas tecnológicas de la sociedad.

Por estas y otras razones se requieren, además de una historia que describa los atributos de la referida tipología o tipologías arquitectónicas, un corpus de elementos que faciliten la profundización en nuevas aristas como los contextos, necesidades espirituales, funcionalidades y conceptualizaciones del hecho arquitectónico. Sobre esta base de conocimientos puede favorecerse el continuum identitario conforme a las exigencias de la modernidad.

La historia de este tipo de arquitectura en Cuba, se enmarca fundamentalmente en determinados patrones que obedecen a prototipos tradicionales que hacen referencia en manuales de historia y artículos acerca del tema, en los que refieren a las construcciones civiles, religiosas, militares, conmemorativas, plazas y parques, en menor medida a la doméstica, todas ellas relacionadas con la aparición de tipologías arquitectónicas en Cuba en las distintas etapas correspondiente a la periodización general de la Historia de Cuba (Colonia, Neocolonia y Revolución en el Poder), tratadas en los más representativos espacios ciudadanos, principalmente en las ubicadas en la ciudad capital. Entre ellas se destacan la barroca, colonial, neoclásica y la ecléctica. Es así que la historia de la arquitectura cubana ha estado generalmente regida por los arquetipos estudiados en la zona occidental de la isla y bajo el sello de las obras más representativas que perviven en el tiempo.

Por lo general se omiten algunas tipologías como la anglosajona construida en madera en asentamientos agrícolas, muy difundida durante las tres primeras

décadas de la República neocolonial. Este tipo de arquitectura fue notable en más de 30 asentamientos ubicados a lo largo y ancho de la Isla. Entre las comunidades más importantes se encuentra el pueblo de Nueva Gerona en la Isla de Pinos (actual Isla de la Juventud); en Camagüey La Gloria Colony, Ceballos, Palm City, Riverside y Canet; en la provincia de Oriente, Bartle y Omaja, entre otras.

En la actualidad la arquitectura anglosajona en madera, bajo la protección de la legislación acerca del patrimonio arquitectónico es prácticamente casi imperceptible. No se ha podido preservar debido a las carencias económicas del país, los embates de los fenómenos climatológicos y el infalible deterioro ocurrido durante más de ocho décadas de existencia. Por otro lado, el implacable desarrollo urbanístico aparejado a las desestimaciones culturales del patrimonio inmobiliario en muchas localidades que han dado lugar a constantes modificaciones, incluso la demolición de los últimos reductos de la vetusta arquitectura, con el peligro que pueda perderse en la memoria y con ella, uno de los elementos que componen el crisol de la identidad nacional.

Muchos de los actuales modelos arquitectónicos cubanos se destacan por sus atributos culturales y funcionales que tienen su base en aquellas construcciones. La fundamentación social de la arquitectura cubana siempre está ávida de nuevas miradas, de ahí la necesidad de comprenderlas para continuar retomando elementos que enriquezcan las más importantes corrientes arquitectónicas, incluso las populares, notables en numerosas localidades de la Isla, no siempre identificadas y conceptualizadas.

En este contexto se incluye la carencia de una base bibliográfica de literatura académica que faciliten los estudios del Historia del Arte, Arquitectura, Educación Artística y en otros campos de especialización. De la existente en 1991 se destaca la de los autores: Roth (1979), Anthony D. King (1984), Gutiérrez (1984), Caballero (1987), Roberto Segre (1980, 1988, 1989), Malo de Molina (1991) y Vega Suñol (1991). Ellos enfatizan en algunas características de dicha tipología pero no las abarcan de un modo totalizante.

Sobre la base de los aportes de estos autores se llega al primer acercamiento histórico consistente en un estudio histórico de la arquitectura norteamericana en madera de la comunidad agrícola de Bartle (Montero, 1992), ubicada en la zona centro este de la provincia de Oriente, fundada por canadienses, aunque confluyen inmigrantes procedentes de Estados Unidos e Inglaterra. Dicho estudio, constituyó la primera experiencia de la cual surge la idea de hacer una sistematización consistente en elementos teórico-metodológicos introducidos en ulteriores estudios, así como su aplicación en los diversos niveles de enseñanza.

Argumentación del problema científico

Muchos profesionales del campo de la investigación y la docencia, así como estudiantes que cursan estudios superiores en Arquitectura, Historia del Arte y otras ciencias que se vinculan con la historia de la arquitectura, no conocen en profundidad parte considerable de las características de esta tipología arquitectónica; asimismo, se pondera otros estilos o corrientes en detrimento de la que consideran de menos importancia.

En los planes de estudios de las mencionadas carreras no se connota con justeza su importancia en la formación de historiadores, arquitectos y de otros especialistas vinculados a este campo de la cultura. De este modo se incurre en desestimaciones que alejan la posibilidad de ser utilizada como referente en los diseños de la contemporaneidad, además de ser incluido como componente esencial de la cultura cubana.

Existen historias de la arquitectura norteamericana en madera en comunidades agrícolas del siglo XX cubano, que la esbozan de modo generalizador, lo cual imposibilita conocer detalles y relaciones del complejo arquitectónico con el contexto, los entes humanos y las múltiples funcionalidades en situaciones disímiles en una época determinada.

Desde el punto de vista de la enseñanza, ocurre que muchos profesores de asignaturas en cuyo sistema de conocimiento incluyen la arquitectura se conforman con hacer mención a las tipologías más representativas o carecen de bibliografía. A veces pretenden orientar trabajos investigativos, pero al desconocer los elementos teóricos-metodológicos para su estudio, se ven limitados en cuanto a profundidad y funcionalidad en las investigaciones.

De modo general, la necesidad de información sobre los fundamentos teóricos, historiográficos y metodológicos para la investigación de esta temática es una de las tantas urgencias académicas en la educación superior y en otros niveles de enseñanza, para atenuar las inconsecuencias que limitan su utilidad en la práctica social. La problemática no es nueva, es solo una especificidad de dicha tipología arquitectónica, identificada en el territorio de Las Tunas y reconocida por el Centro Provincial de Patrimonio y profesores de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo y la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario, así como por especialistas que forman parte del proyecto de investigación del Centro de Estudios Pedagógicos de Las Tunas (CEPUT) que reconocen la necesidad de nuevas soluciones a los viejos problemas relacionados con la formación profesional vinculada a esta temática.

La problemática antes descrita, es corroborada mediante la contradicción entre las exigencias actuales desde el punto de vista curricular acerca de la necesidad de una historia de la arquitectura norteamericana en madera de las comunidades agrícolas que favorezca su aplicación multidisciplinar en el proceso de formación profesional en el campo de la arquitectura, la gestión sociocultural y la educación profesional; y la imposibilidad de lograrlo con una base bibliográfica carente de los conocimientos que sustenten la interpretación y transformación de la realidad en esta esfera de la cultura material, así como

de los requerimientos teórico-metodológico para su estudio que ayuden a la introducción de resultados investigativos en este saber.

Respecto a la necesidad de una base bibliográfica acerca de la arquitectura en Cuba durante el siglo XX y en especial la objeto de estudio, se identificó el siguiente problema científico: ¿Cómo investigar y escribir la historia de la arquitectura norteamericana en madera de las comunidades agrícolas de modo que revele sus especificidades?. La complejidad de este problema condujo a la elaboración de un conjunto de requerimientos para este tipo de estudios.

Los requerimientos incluyen elementos conceptuales, características, funciones, regularidades y aspectos metodológicos que orientan el trabajo del investigador en el estudio de esta tipología arquitectónica.

Una vez resuelto este problema aparece la dificultad de cómo aplicar dichos requerimientos y la introducción de resultados investigativos en este campo, de ahí que se identifican dos nuevos problemas consistente en: ¿cómo aplicar los requerimientos metodológicos en las diversas disciplinas? y ¿cómo introducir los resultados investigativos de este campo en la formación profesional?. Para dar solución a estos problemas se analizan los principales referentes teóricos lo sustentan.

Antecedentes y referentes generales que sustentan el estudio.

Los resultados del estudio inicial realizado en la comunidad de Bartle y con el apoyo del centro provincial de patrimonio, fue presentado en un simposio de historia local en dicho poblado efectuado en el año 1992. La necesidad de ampliar la calidad de la docencia, en especial, de la asignatura de Historia de Cuba en la comunidad de Bartle, en cuanto a su vínculo con la historia local, establecida en el programa de estudio, se incluye en la planificación un acápite con el tema de los efectos del urbanismo y la arquitectura anglosajona en dicha comunidad, en la cual se enfatizaba en los negativos como ajuste a los objetivos previstos en el programa. A la par se organiza un círculo de interés con el fin de motivar a los estudiantes al mundo de la investigación histórica, cuyos resultados fueron expuestos en la escuela y la recién creada Casa de la Cultura. Un año después y con nuevas aportaciones fue presentado en el IV Coloquio provincial de Identidad Cultural desarrollado en Las Tunas donde se le otorga el segundo premio (Montero, 1993).

A partir de ese momento se inicia un trabajo de sistematización en el plano teórico y metodológico a la par de la realización de varios trabajos con el objetivo de profundizar en las peculiaridades de dicha tipología arquitectónica. En la siguiente década se incursiona en la búsqueda de nuevas evidencias de aquella vetusta arquitectura, al mismo tiempo se consultaron nuevas fuentes tales como: Tope Montero (1994), Vega Suñol (1994, 2004), Zaldívar Morales y Jiménez Téllez (1997), Melero Lazo (2000), Monnar (2003), Cruz Hernández (1999, 2013, 2003), Fernández Alonso y Castro Álvarez (2004), Orozco Melgar y Feitas Cabrera Ferriols (2003) y Pérez Nakao (2016).

En este término de tiempo se hizo infructuosa la socialización de los resultados mediante eventos y publicaciones en este perfil temático, es por ello que el estudio se basa solo en las nuevas revisiones bibliográficas y nuevas sistematizaciones. En el año 2002 se logra publicar una síntesis en el periódico 26 electrónico de Las Tunas con el título Bartle: arquitectura e identidad anglosajona (Montero, 2002). En el 2005 el estudio se extiende y abarca la comunidad de Omaja (Montero, 2005), incluido además en una tesis de maestría en Desarrollo Cultural Comunitario, enfocado como historia social de las comunidades angloparlantes estadounidense y canadiense de la franja central de Las Tunas de 1902 a 1935 (Montero, 2008), de este modo se abarcan también los asentamientos de estadounidense ubicados en las zonas periféricas a la ciudad Victoria de Las Tunas.

Con el propósito de mostrar el carácter sistémico del proceso de investigación e introducción de resultados respecto a la aplicación del Enfoque para el estudio del hecho arquitectónico, se asumen de modo articulado las categorías, conceptos, estrategias y vías que sustentan el mismo, así como algunos referentes generales acerca de la introducción de resultados (Ministerio de Educación, 1998) y estrategias para lograrla en el ámbito de la actividad científica educacional (Escalona, 2008). Se aplica además, la concepción para la introducción de resultados diseñada recientemente por un grupo de investigadores del Ceput (Valledor, 2014, 2015). Dicha concepción se conciben como un proceso pedagógico mediante el cual se emplean los resultados de la investigación educacional en la solución de contradicciones prácticas manifestadas de forma semejante en el proceso investigativo, o que por su importancia se introducen como contenido de la enseñanza para su actualización y contextualización (Valledor y Ceballo, 2014, p. 2).

Especificidades teórico metodológicas para el estudio de la arquitectura estilo norteamericano basada en madera

Algunas de las determinantes conceptuales de base para iniciar este tipo de estudio son: Cultura material, identidad, arquitectura, urbanismo, patrimonio arquitectónico, tradición arquitectónica, conciencia patrimonial, contexto histórico del patrimonio edificado. Por su parte la implementación del producto científico requirió asumir otros referentes conceptuales como: orientación profesional, introducción de resultados e impacto sociocultural.

Para el estudio del contexto histórico de este tipo de arquitectura es necesario conocer las condicionantes y hechos ocurridos en Cuba en el periodo entre siglos, así como la tradición arquitectónica en madera en comunidades estadounidenses durante el siglo XIX, principalmente las ubicadas en la parte del legendario oeste. Asimismo, conocer los puntos de contacto de esta arquitectura con estilos europeos en diversas épocas que ayudan a comprender su origen.

Las oleadas migratorias de norteamericanos ocurridas en Cuba a partir de 1899 como resultado de la intervención norteamericana en el conflicto bélico

entre España y Cuba en 1898 y posteriormente la primera ocupación (hasta 1902), condicionaron en la Isla el flujo de migrantes anglosajones que, una vez culminado el período de ocupación, dio lugar al surgimiento de más de 40 comunidades agrícolas de colonos de este grupo étnico, de ellas se establecieron en el actual territorio de Las Tunas: Bartle y Omaja, ubicadas en la franja por donde pasó el Ferrocarril Central de Cuba.

La población foránea por colonos estadounidenses, canadienses, escandinavos y, en menor cuantía, de otras nacionalidades, impuso elementos de su cultura material, especialmente en la esfera urbanística y arquitectónica propia de los asentamientos comunitarios del sur de los Estados Unidos, siguiendo una especie de estilo “*anglosajón tropicalizado*” dadas las condiciones naturales de Cuba.

La estabilidad de las inversiones norteñas en la agricultura comercial, es uno de los elementos que condicionan el tipo y magnitud de la arquitectura con este perfil. Asimismo, el nivel de solvencia económica de los granjeros o colonos asentados en esas colonias agrícolas es otro de los factores determinantes. El estudio o conocimiento de las variables meteorológicas como la temperatura, la humedad relativa, el relieve y otros aspectos del macro entorno natural, constituye una de las ventajas o limitaciones en la proyección arquitectónica.

En los lugares de origen de los diversos grupos de inmigrantes existían determinadas características de los inmuebles, así como tecnologías para su construcción, esa cultura es trasplantada a los nuevos asentamientos, con sus respectivas adecuaciones al espacio geográfico y la base económica implantada por ellos, así como de su legado espiritual que, en su conjunto, ayuda a interpretar y comprender los cambios en su cultura material e influencias en la cultura de los cubanos.

La urbanización, y la arquitectura, integran la identidad regional signada por la fusión de la ruralidad y las formas de vida urbana. En los primeros años de la república burguesa, la ciudad de Victoria de Las Tunas se recupera aún de los efectos de la guerra por iniciativa individual de los pobladores y no existía la infraestructura que facilitara la gestión de los inversionistas foráneos ni las vías de comunicación adecuadas con territorios contiguos y centros urbanos del país. Esta situación explica por qué tuvieron que depender fundamentalmente de los recursos naturales del entorno donde se asentaron y de medios personales para la construcción. Es posible que entre los inmigrantes, conocedores del arte de la carpintería, fueran contratados debido al alto volumen constructivo que experimentan estos poblados en sus dos primeras décadas de existencia.

En la investigación debe precisarse que herramientas utilizaron para la construcción de sus viviendas, nivel de apoyo de las autoridades cubanas y de las compañías colonizadores en cuanto a garantías materiales mínimas para establecerse, la autogestión individual y del grupo étnico en el proceso constructivo. Destacar cómo se las valieron al principio, en espacios inhóspitos

y cómo pusieron en práctica las alternativas de provisionalidad hasta tanto estuviesen construidas las primeras viviendas. De igual modo, la labor de las compañías en el trazado y apertura de las calles, los mecanismos legales establecidos por dichas compañías u otras empresas para el desmonte y aserradero, el establecimiento de infraestructuras para la venta de materiales de construcción (herramientas, clavos, tejas de zinc, bisagras, pintura, cristalería de *New England Glass Company*, etc.). En estas circunstancias es de apreciable valor conocer en qué medida se tuvo que recurrir a la compra de piezas prefabricadas (técnica *ballom frame*) en el occidente de la Isla y el precio una vez culminada.

La planificación urbanística y de los inmuebles de los primeros inmigrantes anglosajones en este tipo de comunidades, se ajustaron a las exigencias de los planos, los cuales fueron elaborados por ingenieros de las compañías colonizadoras antes de adquirir las tierras de modo oficial, para ser utilizados con finalidad publicitaria. Esto implica la necesidad de realizar pesquisas con el objetivo de encontrar en archivos estatales y personales, mapas y planos que revelen el rigor del diseño urbanístico y arquitectónico.

En la planificación espacial utilizaron la forma de cuadrícula, consistente en calles paralelas que se cruzan en ángulos rectos, diseño que se repite, desde los tiempos de Grecia antigua. Muchas ciudades de Estados Unidos como Filadelfia y Nueva York, se distribuyen originalmente en cuadrículas para facilitar la venta de terrenos, también en otras partes del mundo como en América del Sur. Estos antecedentes permiten comprender el método de ordenación geométrica de la cuadrícula en las comunidades agrícolas establecidas en Cuba.

Debe tenerse en cuenta la delimitaron de espacios para los cementerios y sus diferencias con el tradicional cementerio establecidos por la cultura hispánica. Asimismo, a las raíces históricas y tradiciones de la arquitectura en madera del campesinado norteamericano. En este sentido, es importante destacar la influencia de la concepción espacial y normas urbanísticas en la población cubana, que hasta entonces habían tenido en las áreas rurales y en lugares poblados.

Se describirán la disposición espacial y característica de la infraestructura pública o de servicios como los templos religiosos, instituciones escolares, establecimientos comerciales, hoteles, entre otras. De igual modo se debe explicar el origen de los fondos para su construcción, sin dejar de mencionar la colaboración de la comunidad étnica. Los solares tenían valores diferenciados por varios factores que deben explicarse para comprender la jerarquización motivada por la disposición espacial. Puede ser que entre dichos factores esté el ecológico, fuentes de agua, cercanías al centro del poblado y las vías de comunicación (ferrocarril), el relieve, centros de servicios de importancia y otros que desde el punto de vista urbanístico le confieren un valor agregado. De igual modo, valorarse la influencia de estos factores en la posición socioclasista.

Es importante valorar otros de los factores que influyen en las características de la arquitectura en madera de perfil norteamericano en estas comunidades agrícolas, además del nivel de solvencia económica, como son: tipos de actividad económica, diversidad social y socioclasista de los colonos, el número de componentes del núcleo familiar (3 o 4 miembros), la configuración territorial, carácter rural del medio social, la etnorregionalidad de la cual proceden los inmigrantes, la influencia de otros patrones arquitectónicos de la época, disponibilidad tecnológica, concepción pragmática del espacio habitacional, y en algunos casos, la concepción de provisionalidad sobre las edificaciones.

Algunos de los criterios de análisis para establecer diferencias de esta tipología constructiva son: número y tipología de plantas, altura del entresuelo, disposición de los portales y del techado; número, distribución y amplitud de las habitaciones, así como la funcionalidad de las mismas.

Existen otros detalles de esta arquitectura que pueden determinados a través de la observación *in situ* y fuentes documentales, entre ellos: protección de entresuelos con pelos de alambre o tablillas, uso de entablados utilizando la técnica del tingladillo, para los exteriores y el machihembrado para los interiores, presencia de doble forro, cielo raso y piso pulimentado, techo sobre entablado sostenido con alfajías, puertas de dos hojas y puertas ventanas. Utilización de cristales en puertas y ventanas, así como cocinas ambientadas con celosía.

Algunos de los elementos que peculiarizan este tipo de arquitectura en el escenario rural son: los pocos elementos ornamentales de las edificaciones, la ausencia de habitaciones para servidumbre; el horno de piedra y la estufa como elementos normativos de la vivienda. La aparición de estructuras complementarias aledañas a la vivienda como: letrina, corrales para aves y ganado, cocheras, locales en forma de cobertizos y colgadizos para guardar instrumentos agrícolas, monturas, almacenaje de productos agrícolas y comida para animales, tecnologías para recolectar y almacenar agua.

De los elementos complementarios exteriores pueden encontrarse en estudios de esta tipología arquitectónica: los barandajes en los portales, cercas, empleo de portones, vallas frente a los lugares públicos para amarrar caballos o mulas, entre otros. Un elemento que complementa la ambientación de las viviendas y las comunidades es el empleo de pinturas, referirse a ellos posibilitaría explicar el gusto estético de los habitantes y describir atributos que le imprimen cierta coherencia estilística a los conjuntos del patrimonio edificado de estas comunidades.

Para el análisis del proceso de transculturación es necesario profundizar en los factores anteriormente referidos y sus modificaciones, a partir fundamentalmente de la tercera década del siglo XX, como resultado del cruzamiento de patrones anglosajones y cubanos. Para ello se utiliza el método comparativo, consistente en el comportamiento de dichos factores en diferentes

circunstancias económicas y demográficas; por ejemplo, el incremento de la población cubana y de otros grupos étnicos como los antillanos y españoles en estos asentamientos, así como los cambios en sus niveles de solvencia económica; también, por las necesidades y aspiraciones etnorregionales de procedencia de dichos inmigrantes. Son estas algunas de las razones que explican el surgimiento de un patrón criollo que se populariza, a mediados de la década de los años 20. Se hace necesario entonces caracterizar las nuevas estructuras, enfatizándose en sus diseños estructurales y atributos expresivos.

La aparición de nuevas variantes de vivienda rural implica un abordaje desde los supuestos teóricos anteriores pero sustentados en explicaciones basadas en un nuevo contexto. En las nuevas condicionantes es necesario hacer referencia a la incorporación de otros materiales de construcción como la mampostería, sin dejar de utilizar los ya tradicionales entablados sencillos. Comienza a imperar una concepción más racionalista consistente en la reducción del tamaño y cantidad de habitaciones, cambios que le atribuyeron una fisonomía nueva y la consiguiente orientación identitaria a estas comunidades.

Como la urbanización y edificación arquitectónica de estas comunidades agrícolas está en las coordenadas de la modernización impulsada por el proceso de colonización norteamericana, es necesario analizar de modo meticuloso el flujo migratorio en cada periodo con el objetivo de examinar los efectos en la cultura. De este modo, es posible comprender los efectos del declinar demográfico anglosajón de principios de la década del 30 en la arquitectura, y con ello, el inicio del proceso de la descolonización cultural en el territorio, expresado en el deterioro del patrimonio tangible exclusivo.

En la decadencia o deterioro de este tipo de arquitectura requiere evaluar el estado técnico constructivo de las viviendas, los niveles de atención por parte de los propietarios anglosajones y copropietarios muchos de ellos cubanos, así como las posibilidades para un mantenimiento sistemático ante las incidencias del tiempo. Existen otros factores no menos importantes que deben ser valorados como las demoliciones, los incendios y la pérdida del valor especial que le atribuían los propietarios anglosajones a estas estructuras, entre otros. Estas transformaciones deben conducir a nuevas lecturas del proceso de transculturación en la vivienda como resultado de las transformaciones que originan el entrecruzamiento de lo tradicional anglosajón y patrones cubanos.

Asociado a la arquitectura se analizarán elementos complementarios como el trazado de los espacios ajardinados en los solares, las alternativas para la reproducción de plantas con fines ornamentales y las concepciones de la modernidad desde el punto de vista de la ideología del progreso y el pensamiento “civilizatorio” de los anglosajones. Se impone en esta parte profundizar en los nuevos elementos de la flora introducidos por los anglosajones como parte del reforzamiento del jardín tradicional heredado de la tradición hispánica. En el análisis de la funcionalidad de las plantas, debe connotarse de forma breve las que tienen fines medicinales y otras que pasan a

formar parte de la percepción mágico-religiosa de la familia cubana. El investigador puede llegar a la conclusión de las rupturas con el jardín rural tradicional cubano y el paso a una especie de mestizaje tropical de la naturaleza.

La práctica de la jardinería es expresión del acercamiento a la concepción racionalista en el plano estético y de un cambio epocal en estas comunidades. Es otros de los elementos que expresa cierta jerarquización social y sentimientos de exclusión mutua en el entramado étnico y el etnos cubano. Por eso se requiere profundizar en la dimensión estética y psicológica relacionado con la funcionalidad de dichos espacios para el tiempo de ocio.

Significación actual de este tipo de arquitectura en Cuba

En este acápite se esboza el papel desempeñado por los carpinteros cubanos, seguidores del estilo norteamericano, qué elementos retomaban o conservaban. Se enfatiza en los atributos convergentes de lo norteamericano y lo cubano en la arquitectura doméstica, qué se conserva o sobrevive de ellas en estas comunidades como parte de su impronta.

Finalmente, podrá analizarse el nivel de utilización de estos referentes arquitectónico en las actuales construcciones, tanto de propietarios individuales como en las edificaciones fundamentalmente para la industria turística, en la que se emplean nuevos materiales constructivos y atributos estéticos y culturales, definiéndose con ellos elementos de una identidad cultural propia.

Organización, diagnóstico y contextualización para la introducción de resultados

Una vez realizada la sistematización respecto a las especificidades que caracterizan la tipología arquitectónica norteamericana en madera en las comunidades agrícolas en Cuba y su impronta hasta la actualidad, se analizó primero en qué asignaturas y campos del saber podía socializarse e introducirse. En un segundo momento, se determinó qué dimensiones e indicadores debían tenerse en cuenta en correspondencia con los objetivos y el encargo social de los egresados en cada uno de los planes de estudios y especialistas que lo reciban en cualquiera de las figuras de superación.

Este momento requirió actos de coordinación, concertación y conciliación en el colectivo de asignatura o curso, de igual modo que con los beneficiarios directos. De este modo se determinan las pautas para el diagnóstico y contextualización, qué, dónde y cómo socializar e introducir los resultados de investigación.

Para la introducción de resultados se decidió aplicar la experiencia en la sede universitaria de la comunidad de Bartle donde se impartía la carrera de Estudios socioculturales. El proceso inicia con la inclusión de este conocimiento en varias asignaturas del plan de estudios: Historia Regional, Metodología de la Investigación Cualitativa, Arte Cubano, Antropología

Sociocultural, Geografía Regional, Ecología y Sociedad, Estética y Gestión Turística del Patrimonio Cultural.

La posibilidad de laborar como profesor y asesor metodológico en dichas asignaturas, favoreció el desarrollo de preparaciones metodológicas en las que se incluyó como uno de los contenidos de análisis de la cultura material, la arquitectura y su tratamiento desde las mencionadas asignaturas. De igual modo, fue posible incluir parte del contenido en los cursos de Antropología Cultural e Historia y Comunidad en la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario.

En el proceso de preparación previa tanto de las asignaturas como de los cursos en la maestría, se tenía en cuenta las necesidades curriculares expresadas en el modelo de formación profesional, los objetivos generales de la maestría y de las demandas tecnológicas territoriales relacionadas con el patrimonio arquitectónico; asimismo, se precisaron las dimensiones, indicadores, vías y procedimientos metodológicos que fueron incluidos en las estrategias para la introducción de resultados.

Las vías concebidas para lograr su introducción consistieron en: instrucción de los requerimientos metodológicos para el estudio de dicha tipología arquitectónica, mediante las adecuaciones curriculares de las mencionadas asignaturas y cursos; talleres de reflexión crítica como parte del sistema de trabajo docente metodológico; socialización de la propuesta y resultados de investigaciones mediante publicaciones, materiales referativos para la docencia, eventos científicos, conferencias especializadas, audiovisuales didácticos y actividades de promoción de la lectura en la biblioteca universitaria.

Durante la práctica profesional se evidenció el nivel de conocimientos de los ejecutantes, así como la calidad en la planificación y organización de las acciones previstas para la introducción de resultados en correspondencia con las necesidades individuales y sociales de los beneficiarios. De este modo, se estuvo en condiciones para la determinación de estrategias para la introducción de dicha propuesta.

Estrategias para la introducción de resultados

Las estrategias se agruparon en tres dimensiones, ordenadas del siguiente modo:

Para la profundización y adecuación de los requerimientos a los fines docentes

- Adecuar los conceptos, criterios teóricos, dimensiones e indicadores para el estudio de la arquitectura anglosajona, a las especificidades de cada asignatura y curso.
- Determinar los fundamentos teóricos que posibiliten profundizar en los contextos socio-históricos en los que se establece este tipo de arquitectura.

- Sistematizar los referentes teóricos relacionados con identidad y patrimonio edificado, como parte del sustento del hecho arquitectónico.
- Profundizar interrelación de conocimientos de las ciencias sociales y humanísticas relacionados con la arquitectura, y su aplicación en la Historia del Arte.

Estrategias para la investigación y su socialización.

- Realizar investigaciones en los que se incluya el tratamiento a la arquitectura anglosajona, sustentadas en la propuesta.
- Socializar los resultados de investigación sobre la arquitectura norteamericana en madera de las comunidades agrícolas, mediante publicaciones científicas, eventos, conferencias especializadas, asignaturas, cursos de postgrado y materiales audiovisuales.

Estrategias para la introducción de resultados de investigación

- Desarrollar talleres de reflexión crítica acerca de la aplicabilidad de la propuesta, con estudiantes de pregrado y de licenciatura.
- Instruir mediante asignaturas del plan de estudios de la licenciatura en Estudios Socioculturales, los conocimientos planteados en la propuesta metodológica.
- Diseñar materiales audiovisuales con fines didácticos, sustentados en resultados de investigación acerca de la arquitectura anglosajona en comunidades agrícolas fundadas por norteamericanos en el marco local, para la realización de debate y reflexión.
- Enriquecer la formación profesional con propuestas de carácter extensionista relacionadas con la historia de esta tipología arquitectónica, en la biblioteca.

Experiencias en la implementación de las estrategias

Para la contextualización de la problemática se analizaron los estudios realizados desde mediados de la década de los años 80 del pasado siglo, las aspiraciones y necesidades en el plano habitacional de las últimas cuatro generaciones vinculadas a esta parte del patrimonio inmueble, la formación cultural y exigencias curriculares vinculada con este campo temático. Así se hizo apremiante la necesidad del fortalecimiento de la historia de esta tipología arquitectónica en el marco formativo en el plan de estudio de las carreras de licenciatura en Gestión sociocultural para el Desarrollo, Licenciatura en Educación Artística y la licenciatura en Historia como garantía para ampliar las bases de la formación cultural de los egresados.

Sobre la base de los estudios realizados hasta el 2008, se realizaron dos audiovisuales de contenido histórico cultural: “Arquitectura anglosajona” (2010) y “Fundación de Bartle” (2012) Guion de audiovisual de contenido histórico

cultural transmitido en el Programa televisivo, transmitido en el Programa televisivo “Postales Tuneras” de Tunas Visión y por el Canal Educativo 2.

La práctica educativa con la utilización de estos medios audiovisuales en estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales y la maestría en Desarrollo Cultural Comunitario evidenció que su empleo en la preparación profesional, puede ser eficaz en el proceso de comprensión e interpretación de este aspecto de la cultura material, cuando se crean las condiciones básicas desde el punto de vista cognoscitivo relacionado con los valores históricos, culturales y didácticos del audiovisual, así como una orientación educativa previa que garantice el cumplimiento de los objetivos formativos. Este tipo de condicionamiento es logable cuando se realiza una eficiente autopreparación del profesor y una adecuada orientación previa a los estudiantes.

La utilización del audiovisual, facilitó la aprehensión del conocimiento, el enriquecimiento de la sensopercepción de los objetos, procesos históricos y fenómenos del hecho arquitectónico. La experiencia en los cursos de maestría revela motivaciones en los estudiantes derivados de los conocimientos que poseen de las carreras previamente estudiadas.

Se socializa además mediante el libro *Presencia anglosajona en la franja central de Las Tunas 1902 – 1935* (Montero, 2010), asimismo y de un modo ampliado con el artículo *Huellas de la presencia anglosajona en las comunidades de Bartle, Omaja y Las Tunas* (Montero, 2010). Un año después el tema de la arquitectura en madera en este tipo de comunidades fue defendido como parte de la tesis en opción al grado científico en Ciencias Históricas (Montero, 2011). El tema resultó Premio Provincial de Investigación 2012, otorgado por el Ministerio de Ciencia Tecnología y medio Ambiente (CITMA).

Más recientemente, fue publicada una parte de los aspectos epistemológicos e historiográficos para el estudio de la colonización norteamericana (Montero, 2017). En el año 2015, se retoma la investigaciones como parte de la línea de investigación “Identidad y valores en la formación científica del profesional” del proyecto Preparación para la gestión científico-pedagógica del profesional de la educación correspondiente al Centro de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Las Tunas (CEPUT).

Las publicaciones respecto al tema, además de las presentaciones en numerosos eventos nacionales y territoriales han posibilitado hacer aclaraciones sistemáticas, sustentadas en nuevas evidencias documentales y criterios desde variados enfoques disciplinares. Este caudal de información amplía el conocimiento de este tipo de arquitectura.

De modo general, los resultados científico investigativos en la introducción de los requerimientos teóricos metodológicos para el estudio de la arquitectura norteamericana en madera en las comunidades agrícolas, fueron evaluados de positivo por el Departamento de Estudios Socioculturales de la Facultad de Ciencia Sociales y Humanísticas.

CONCLUSIONES

El análisis e interpretación del proceso de construcción urbanística y arquitectónica implantada por los anglosajones, requiere de una concepción dialéctica que posibilite una comprensión integral y totalizante, mediante la cual puedan reflejarse la diversidad de concepciones foráneas y las consiguientes adaptaciones a los nuevos contextos bajo la influencia de la modernidad y las condiciones del espacio geográfico, las necesidades y posibilidades socioeconómicas asociadas a la actividad agrícola y pecuaria de sus propietarios.

El estudio de la historia de este tipo de arquitectura y sus adecuaciones al contexto cubano, es necesario profundizar en las condicionantes socio económicas de la población cubana, las interrelaciones en cuanto a concepciones, distribución y aprovechamiento del espacio habitacional y complementario a estas estructuras. De este modo se afirma el conocimiento acerca de la transculturación, consistente en las aproximaciones mutuas de conocimientos que posibilitan la fusión de patrones anglosajones y cubanos que, de forma gradual, crean una fisonomía y una orientación identitaria en estas localidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anthony D. K. (1984). *The Bungalow. The Production of a Global Culture*. Routledge & Kegan Paul, Londres.

Caballero, C. (1987). *Evolución del hábitat en los bateyes azucareros: República y Revolución*. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, La Habana.

Cabrera Ferriols, M. (2007). *La arquitectura doméstica de madera en Santiago de Cuba*. Tesis de doctorado en Ciencias Técnicas. Facultad de Construcciones. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

Cruz Hernández, D. M. (1999). *La vivienda de madera en el área suroriental de Cuba, 1900-1930*. Tesis de Maestría. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.

_____ (2013). La vivienda de madera en el Oriente de Cuba, 1900-1930. *Anales del Museo de América XXI*, pp. 194-211

_____ (2003). La vivienda de madera en los centrales azucareros de Oriente: otra mirada. *Del Caribe*, No. 33. pp. 90 – 96.

Fernández Alonso, A. y Castro Álvarez, P. (2004). Arquitectura en madera: Un sello de Sagua la Grande, *Umbral*, 14, pp. 28-30.

Gutiérrez, S. A. (1984). *Arquitectura de la época del Canal (1880-1914), y sus paralelos norteamericanos, franceses y caribeños*. Ciudad de Panamá: EUPAN.

Malo de Molina, G. (1991). Las viviendas de los inmigrantes anglosajones, germanos y nórdicos de Camagüey y Las Tunas. *Estudios teológicos 1989*, pp.119-142. La Habana: Editorial Academia.

Melero Lazo, N. (2000). La arquitectura de madera, Período Republicano (II Parte), *Vitral*, año VI, 35: 41-44

Montero Quesada, J. G. (2005). *Arquitectura anglosajona en Bartle y Omaja. Quehacer*, No. 6. ISSN 1681-9837.

_____ (1992). *Historia de Bartle desde sus Inicios hasta 1936*. Trabajo de Diploma. Instituto Superior Pedagógico de Holguín. Cuba.

_____ (2011). *La colonización anglosajona en la franja central de Las Tunas 1902-1935*. Tesis doctoral en Ciencias Históricas. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Biblioteca virtual EcuRed. Recuperado de: bdigital.reduniv.edu.cu/fetch.php?data=585&type=pdf&id=585&db=2

_____ (2010). *Presencia anglosajona en la franja central de Las Tunas 1902 – 1935*. Las Tunas: Editorial Sanlope.

_____ (2008). *Historia Social de las comunidades angloparlantes estadounidense y canadiense de la franja central de Las Tunas de 1902 a 1935*. Tesis de Maestría Universidad de Las Tunas.

_____ (2010). Huellas de la presencia anglosajona en las comunidades de Bartle, Omaja y Las Tunas. *Quehacer*, julio – diciembre, 2010.

_____ (2017). La colonización norteamericana en Cuba. Aspectos epistemológicos e historiográficos para su estudio. *Opuntia Brava. Volumen 9, No. 2, abril-junio*.

_____ (2002). Bartle: arquitectura e identidad anglosajona. *Periódico Electrónico 26*. Las Tunas.

_____ (2018). Arquitectura norteamericana en madera de las comunidades agrícolas de Cuba. *RedHistoria*. <https://redhistoria.com/arquitectura-norteamericana-en-madera-de-las-comunidades-agricolas-de-cuba/> (20 febrero, 2018)

_____ (1993). La Arquitectura Anglosajona en Las Tunas. Ponencia presentada en el IV Coloquio de Identidad Cultural. Noviembre de 1993. Las Tunas.

Orozco Melgar, M. E. y Feitas Monnar, M. T. (2003). El desplazamiento de modelos: influencias norteamericanas en la arquitectura y el urbanismo y los modos de vida en la Habana y Santiago de Cuba (1898-1930). *Del Caribe*. No. 42.

Pérez Nakao, Y. (2016) Definición del perfil arquitectónico de Banes (Cuba) recuperado en: <http://www.monografias.com/trabajos96/definicion-del-perfil-arquitectonico-banes/definicion-del-perfil-arquitectonico-banes.shtml>

Roth, L. (1979). *A Concise History of American Architecture*. New York: Icon Editions, Hasper & Row Publishers.

Segre, R. (1980). *La vivienda en Cuba en el siglo XX: República y Revolución*. México: Editorial Concepto.

_____ (1989). Un siglo de arquitectura antillana: 1880-1980. En: Nueva arquitectura. Grupo de estudios, crítica, concientización y divulgación de la arquitectura. Núm. 28, *El Siglo*, 4 de noviembre de 1989.

Segre, R., et al. (1988). *Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tope Montero, A. (1994). *Arquitectura en Banes*. Holguín: Ediciones Holguín.

Vega Suñol, J. (1994) *La arquitectura de perfil norteamericano en la región de Holguín*. Holguín: Ediciones Holguín y Publicigraf.

_____ (2004). *NorteamERICANOS en Cuba. Estudio etno histórico*. La Habana: Colección La Fuente Viva. Fundación Fernando Ortiz.

_____ (1991). *Presencia norteamericana en el área nororiental de Cuba. Etnicidad y Cultura*. Holguín: Ediciones Holguín.

Zaldívar Morales, E. y Jiménez Téllez, O. (1997). *Estudio de las inversiones extranjeras en Santiago de Cuba, 1902-1929*. Trabajo de Diploma, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.