
Nota del Director

Este número con el que iniciamos el año 2021 posee una riqueza peculiar. Se abre con un original texto de Federico Aguirre que nos propone un método de investigación que abraza lo abstracto –sin quedarse estático allí– y lo concreto –sin quedarse absorbido en lo particular–. Este propósito recuerda la motivación de *Der Gegensatz*, de Romano Guardini, en donde el desafío es abordar el viviente concreto. Las dos colaboraciones que siguen tratan de un tema de acuciente actualidad: la propiedad privada. Gustavo Irrazábal y William Cavanaugh, reconocidos especialistas, nos ofrecen dos abordajes a la cuestión.

A continuación, encontraremos un conjunto de artículos que constituyen un auténtico Dossier sobre la hospitalidad en clave teológica. Agradezco a la Dra. Cecilia Avenatti, a la Lic. Silvia Campana y a la Lic. María Esther Ortiz haber preparado esta selección de textos.

“La hospitalidad: encuentro y desafío” fue el tema de las VII^o Jornadas: *Diálogos entre Literatura, Estética y Teología*, las cuales fueron convocadas por las Facultades de Teología y de Filosofía y Letras de la UCA. La publicación de las exposiciones fue planteada en dos formatos. El libro se eligió para las conferencias del invitado principal Christoph Theobald (*Hospitalidad y santidad*, Buenos Aires: 2019) y para los panelistas del Proyecto de Investigación “Hospitalidad y misericordia” (*Rostros de hospitalidad*, Buenos Aires: 2021). La publicación de las ponencias se organizó siguiendo un criterio de selección disciplinar y temático. Las revistas digitales de nuestras dos facultades –*Letras*, *Sapientia*, *Stylos* (2019-2020) y *Teología* (2020-2021)– han ofrecido este espacio.

El dossier que aquí se presenta forma parte de doce aportes teológicos a la hospitalidad, que se ha convenido en publicar en tres etapas correspondientes a los números 131, 134 y 135.

Los cinco textos de esta edición conforman una *red de relaciones estético-teológicas*, que pone al descubierto el complejo entretejido que implica pensar la hospitalidad hoy. La figura propuesta en este dossier gira en torno a tres claves de lectura que son transversales a todos los artículos, a saber: herida, alteridad y comunión.

En primer lugar, la hospitalidad es una respuesta a la pregunta siempre actual de la *herida* genesiaca: “¿Dónde está tu hermano?”. El diálogo sólo es posible si hay amistad y reconocimiento de la común vulnerabilidad de quien recibe y de quien es recibido.

En segundo lugar, la hospitalidad supone la afirmación de la *alteridad* como constitutiva de la mismidad. Sobre la base de una antropología teológica relacional, tras las huellas del estilo de la santidad hospitalaria de Jesucristo, la vida se recibe como viene. Y es precisamente allí, en la relación, donde Dios se hospeda y nos hospedamos unos a otros. El atrio o umbral es presentado como ese espacio intermedio donde anfitrión y extranjero se encuentran y en reciprocidad de donación intercambian los roles.

En tercer lugar, la *comunión* se presenta como la figura donde se consuma la hospitalidad. La herida sólo cicatriza a través del reconocimiento de la verdad, en el espacio del diálogo y del coraje de perdonar y ser perdonado. Y como un salto de la ética a la estética hospitalaria, la obra de arte –una instalación, una pintura, un poema, un canto– despliega su capacidad de ser morada “que alberga lo invisible, lo imaginado, lo novedoso, lo singular” y abre espacio a la libertad de la creación.

Las tres claves propuestas –*herida, alteridad y comunión*– entrelazan los cinco artículos en un dinamismo espiralado que se intensifica en progresiva relacionalidad. Se propone aquí un itinerario fenomenológico cuyo eje es la hospitalidad, dejando al lector en libertad para configurar otros cruces temáticos.

La propuesta de Andrea Sánchez Ruiz de “hospedar la diversidad” como *herida* se vincula con la urgencia de reconocer la *alteridad* como camino para construir identidades abiertas al tú y al nosotros, que presenta Lindoberg Campos en referencia a “las venas (aún) abiertas de seres humanos en construcción”, y que proponen Silvana Astigueta e Isabel Peña al subrayar “la vida como herida, don y morada en el arte contemporáneo”. La consumación de la hospitalidad en la figura de la *comuni3n* la destaca Sara Cafferata en “el simbolismo de la celda y del atrio” de los padres del desierto y Ana Laura Forastieri y Nora Rodríguez Salinas en “la inhabitaci3n mística en los escritos de santa Gertrudis de Helfta”.

A partir de estos tres ejes, la hospitalidad podría ser considerada como fundamento de la “cultura del encuentro” en la medida que es una real apertura al reconocimiento de la fragilidad humana com3n y desde ah3 una invitaci3n ineludible a “buscar puntos de contacto, tender puentes, proyectar algo que incluya a todos” (*Fratelli Tutti*, 216).

Cierran nuestra publicaci3n un informe del ININTE sobre los grupos de investigaci3n de nuestra Facultad y tres valiosas Notas Bibliogr3ficas.