

DE LA TIERRA CONTRA EL MAR. LAS FORTIFICACIONES LITORALES DE LA RAYA ATLÁNTICA DEL ALTO MINHO



Ramón García Gómez
Universidad de Salamanca

I.- PRELIMINAR

El Alto Minho constituye uno de los centros nucleares del sistema fortificado de la Raya hispano-Lusa. El límite fluvial que separa Galicia del norte de Portugal, desde la desembocadura del río en el Atlántico hasta Melgaço¹, conformó desde el siglo XVII, uno de los ejes basilares del

complejo abaluartado peninsular, siendo su estudio indispensable para comprender no sólo la evolución histórica de los Estados Ibéricos², sino también para interpretar correctamente la peculiar articulación territorial de esta frontera³.

1 DIAS, M^a Helena e Instituto Geográfico do Exército, *“Finis Portugalliae. Nos confins de Portugal. Cartografia militar e identidade territorial”*. Lisboa, 1999, pág. 14. Resalta la autora que el Minho “...sempre estabeleceu de forma clara e estável a separação dos dois países peninsulares”.

2 Vid. TRILLO SANTAMARÍA, J. M., “Galicia-Minho: el cuestionamiento de una frontera. Debates en el discurso geográfico ibérico”, en *Revista de Historiografía*, 23, 2015, pp. 159-189; BEIRANTE, Maria Ángela, “A ‘Reconquista’ Cristã, Nova História de Portugal”, dir. Joel Serrão e A. H. de Oliveira Marques, Vol. II, *Portugal das Invasões Germânicas à ‘Reconquista’*, coord. A. H. de Oliveira Marques, Lisboa: Editorial Presença, 1993, pp. 253-390. FERNANDES, A. De Almeida, *“Território e Política Portucalense (sécs. VI-XII)”*. Porto, 1972 (Separata de O Tripeiro). MATTOSO, José, *“Identificação de Um País. Ensaio sobre as origens de Portugal, 1096-1325”*, 2 vols., Lisboa, Editorial Estampa, 1985. MEREIA, Paulo e GIRÃO, A., *“Territórios Portugueses do Século XI”*. Sep. Revista Portuguesa de História, 2, 1943, pp. 255-263.

3 TORRES FONTES, J., “La evolución de las fronteras peninsulares durante el gran avance de la Reconquista (c. 1212- c. 1350)”, en *Identidad y representación de la frontera en la España medieval, siglos XI-XIV*. Carlos de Ayala Martínez, Pascal Buresi, Philippe Josserand, Casa de Velázquez, Universidad Autónoma de Madrid. Vid. LEONTINA VENTURA, “A Fronteira Luso-Castelhana na Idade Média”, *Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, 2006, pp. 25-52.



Detalle del Minho Atlántico en el *Portugalliae que olim Lusitania, novissima & exactissima descriptio*, Fernando Álvares Seco (circa 1570), Biblioteca Nacional de Portugal, cota cc-379-v.

A pesar de que falta una literatura que considere orgánicamente todos los prismas de este complejísimo sector rayano⁴, los estudios publicados hasta el

4 Entre la literatura referente al Alto Minho, *vid.* BLANCO-ROTEA, R. “*Arquitectura y Paisaje. Fortificaciones de Frontera en el sur de Galicia y norte de Portugal*”, Facultad de Letras Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco, Mayo 2015. En el campo de la arquitectura militar, la principal referencia es MOREIRA, Rafael, “*Um tratado português de arquitectura do século XVI (1576-1579)*”. Dissertação de Mestrado em História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 1982; Ídem, “*Portugal no mundo: história das fortificações portuguesas no mundo*”. Lisboa, Publicações Alfa, 1989; *Ibidem*, “*Do Rigor Histórico à Urgência prática: A arquitectura militar in História da Arte em Portugal*”, vol. 8, Lisboa, 1986, pp. 67-85; ANTUNES, João Manuel Viana, “*Obras militares do Alto Minho: A Costa Atlântica e a Raia ao serviço das Guerras da Restauração*”, Dissertação de Mestrado em Arqueologia, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1996; SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, “*Manuel Pinto de Vilalobos da engenharia militar à arquitectura*”, Dissertação de mestrado em História da Arte Moderna, UNL, Lisboa, 1991; CORREIA, Delmira Alberto, “*Fortificação abaluartada no litoral norte de Portugal*”. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, 1997; ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de, “*Alto Minho*”, Lisboa, 1987; FERNÁNDEZ DE LA CIGONA NUÑEZ, Estanislao, “*Teoría e Proyecto sobre les Fortificaciones Militares al Norte del Duero*”, s.l., Gabinete de História e Arqueologia de Vila Nova de Gaia, 1987; MOREIRA, Luís Miguel, “*O Alto Minho na obra do engenheiro militar Custódio José Gomes de Villasboas*”. Lisboa, Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa, 2011. Por otro lado, resultan indispensables las obras clásicas: BEÇA, Humberto, “*Os Castelos de Entre-Douro e Minho*”, Vila Nova de Famalicão, 1923; GUERRA, Luís de Figueiredo, “*Castelos do Distrito de Viana*”, Coimbra, 1926.

presente permiten asomarnos a uno de sus elementos más singulares y quizás, más olvidados: la costa atlántica comprendida entre la Barra do Minho y la Barra do Lima, la cual, amparada bajo unas determinadas coordenadas políticas, fue testigo de la aparición a principios del siglo XVIII, de una peculiar serie de fortificaciones litorales (Âncora/Lagarteira, Cão, Paçô/Montedor y Rego de Fontes/Areosa). Sin embargo, sería un craso error realizar un análisis autónomo de este frente marítimo sin considerar el ámbito en el que se incardinaron (la línea Caminha/Ínsua - Viana), así como el corolario de las mutaciones de la política portuguesa producidas antes y con posterioridad a la Guerra da Restauração y, fundamentalmente, de los efectos del Tratado de Utrecht⁵.

Quizás estos aspectos son los puedan explicar su nacimiento y decadencia, el modelo defensivo que adoptaron en la costa oceánica, su relación con las barras fluviales y su natural prolongación como parte inexcusable del sistema de la Raya Húmeda.

II.- ANTECEDENTES: LA COSTA ATLÁNTICA Y LA ESTRATEGIA PORTUGUESA HASTA EL FINAL DE LA RESTAURAÇÃO

Podría definirse el complejo atlántico del Alto Minho como la franja litoral extendida entre la desembocadura del Minho, al norte, fronteriza con Galicia⁶, y la foz del Lima, al sur. En esta área se levantaron Caminha y Viana⁷, organizadas bajo el modelo de “vilas novas”⁸ impuesto por Afonso III como axioma de reorganización de la frontera⁹.

5 MOREIRA, Luís Miguel, “O Alto Minho na obra do engenheiro militar Custódio José Villasboas.” ob. cit., pp. 18 y ss.

6 BARROS GUIMERANS, C., “La Frontera Medieval entre Galicia y Portugal” *Medievalismo, Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, Nº 4, 1994, pp. 27-40. Señala el autor que las fronteras naturales coadyuvan grandemente a precisar los límites políticos.

7 Vid. MARQUES DE AGUIAR, M., “Urbanismo regulado em Portugal Medieval: A materialização de uma estratégia regulamentada entre o Poder Régio e o Poder Municipal”, *Fifth International Conference in urban History*, Berlim, 2000.

8 Vid. DORDIO GOMES, P., “O Povoamento Medieval em Trás-os-Montes e no Alto-Douro. Primeiras Impresões e Hipóteses de Trabalho” *Arqueologia Medieval*, 2, Porto, 1993, pp. 171-190.

9 BARROCA, M. J., “Fortificações e Povoamento no Norte de Portugal (Séc. IX a XI)”, *Portugallia. Nova Serie*, Vol. XV, pp. 181-203; Ídem, “Dom Dinis e a Arquitectura Militar Portuguesa” *Revista da Faculdade de Letras*, vol. 3, 2006, págs. 802-822; Ídem, “Da reconquista a D. Dinis. Arquitectura Militar. In MATTOSO, J., coord. – Nova História Militar de Portugal. Vol. I. Mem Martins: Círculo de Leitores, 2003; CADILHA, Sérgio, “Núcleo Museológico, centro histórico de Caminha”, Câmara Municipal de Caminha, 2008, pág. 29.

Caminha, levantaba en torno a un puerto de arena entre el Coura y el Minho¹⁰, tuvo desde el siglo XII una notable pujanza económica¹¹, lo que propició que su población tuviera tendencia a expandirse hacia la barra do Minho¹², por lo que Afonso III le dotó de una cerca que, concluida en 1260, envolviese la vila creando una estructura urbana ortogonal conforme al modelo de bastides propio de las ciudades meridionales francesas¹³.

10 Sobre Caminha, *vid.* OLIVEIRA RODRIGUES, Hélder F., “Evolução e Transformação da Estrutura Urbana da Vila de Caminha e sua Morfologia”, Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura e Urbanismo, Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, Março 2011; SOUSA MONTEIRO, Renata, “A Rua e as Meias Casas de Pescadores de Caminha” Mestrado Integrado em Arquitectura e Urbanismo. Vila Nova de Cerveira, janeiro de 2015; SILVA SANTOS, João M. F., “Caminha através dos tempos”, en *Caminiana*, vol. 1, Ano 1, nº 1, Caminha, 1979, pp. 161-201; ALVES, Lourenço, “Caminha e seu Concelho”, Caminha, 1985; *Ídem*, “Do Gótico ao Manuelino no Alto Minho (Monumentos Cívicos e Militares)”, *Caminiana*, vol. 12, Ano 7, Caminha, 1985, pág. 37-150.

11 COSTA PINTO, Sara Maria, “Caminha no séc. XVI: dinâmicas mercantis”, en *Revista da Faculdade de Letras, História*, Porto, III Série, vol. 9, 2008, pp. 53-66; *Ídem*, “Um porto entre portos: Caminha no século XVI”, en *Projecto Hisportos* POCTI/HAR/36417/99 “História dos Portos do Noroeste Português na Época Moderna – séc. XV-XVIII”. Resultados disponíveis en www.hisportos.com; *Ibidem*, “História de Caminha”, en “Caminha no século XVI, estudo socioeconómico”, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2008.

12 Señala OLIVEIRA RODRIGUES, Hélder F., “Evolução e Transformação da Estrutura Urbana da Vila de Caminha...”, *ob. cit.*, pág. 99, que, desde el asentamiento inicial, en el territorio da Vila da Foz do Minho, “...com os reinados de D. Afonso III e, posteriormente D. Dinis (o lavrador), marca-se uma viragem na transformação e desenvolvimento de Caminha, assim como o seu crescimento até aos dias de hoje...”.

13 CADILHA, Sérgio, “Núcleo Museológico, centro histórico de Caminha”, *ob. cit.* pág. 46. La Torre de Menagem, inicialmente integrada en las murallas, de planta cuadrada y cobertura en terrazo, posee una estructura piramidal y parapeto coronado por almenas piramidales, erigida sobre la puerta de acceso a la villa con la imagen de N^{ra}. S^{ra}. da Conceição y las armas de Portugal. De las murallas subsiste una cortina formando pasadizo entre las traseras de edificios y restos de la antigua Porta do Marquês y las Portas do Mar. Sobre la Torre de Caminha, *vid.* LUÍS LOPES, “Requalificação da Torre Relógio de Caminha” en “Reabilitação do Forte de S. Francisco Lovelhe”, Dissertação, Mestrado Integrado em Arquitectura e Urbanismo, Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, Setembro 2012, pp. 110-119.

En 1284 su castelo estaba ya concluido¹⁴, figurando en el “Livro das Fortalezas” (c. 1509) con la barbacana de João I¹⁵, y en el plano de Texeira de 1634¹⁶, donde, a su vez, aparece Ínsua como sede de un convento franciscano¹⁷.



Barra y Puerto de Caminha (1634)
en la “Descripción de España y
de las costas y puertos de sus reinos”.
Fuente: BENTO, P. Torres (2009).

14 MARQUES DE AGUIAR, M., “Urbanismo regulado em Portugal Medieval...” ob. cit. pág. 137. En 1284 adquiere un Foral similar, en concepción militar, al de Salamanca.

15 *Livro das Fortalezas*, Fls. 115 y 116, ANTT y 133 y 133v.o. Vid. BRÁS PEREIRA, “*Frontera de Portugal fortificada pelos Reis deste Reyno. Tiradas estas fortalezas no tempo del Rey Dom Manoel*”, 1642 (Biblioteca Nacional de Portugal, Cota F. 6618); GONZÁLEZ SIMANCAS, M., “*Plazas de guerra y Castillos medioevales de la Frontera de Portugal*” (Estudios de arquitectura militar), Madrid, 1910; BISSO CRUXEN, E., “*A (Re)Construção de representações de uma paisagem fronteiriça fortificada em transição: O livro das fortalezas, de Duarte de Armas (1509-Portugal/Castela)*”, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Portalegre, 2015.

16 “*Barra y Puerto de Caminha*”, inserto en la “*Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos*” (1634). Vid. BENTO, Paulo Torres, “*Ruas de Caminha, Toponímia e histórias da Vila da Foz do Minho*”, Junta de freguesia de Caminha, 2009. El plano representa la expansión del núcleo urbano y la división de la entrada del Minho en dos barras, haciendo circular, por esta última, grandes embarcaciones.

17 SARA PINTO, S. M^a / SOUSA SILVA, L., “Entre as furiosas ondas do profundo Mar Oceano” – A perceção do estado do tempo e outros fenómenos na comunidade franciscana da Foz do Rio Minho (séc. XVI-XVII), *CEM, cultura, espaço & memória*, Revista do CITCEM, Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço & Memória”, N.º 7, 2016, pp. 15-27. En época cristiana, se levantó en Ínsua una ermita, origen, tras el Cisma de Occidente, del establecimiento de un cenobio autorizado por Bonifacio IX por Breve de 6 de abril de 1392, siendo fundado por Frei Diogo de Arias. En el plano de Texeira figura con la leyenda “Ínsua”, albergando en su centro el “*Monasterio de San Antonio*”.

Por otro lado, el fomento de la actividad pesquera permitió a Afonso III fundar Viana¹⁸, otorgarle Foral en 1258 e iniciar su muralla en 1263, de circuito cuadrangular tendencialmente ovalado, posteriormente aumentado y concluido en 1374¹⁹.

A partir de D. Sebastião y, posteriormente, de Felipe II, la estrategia defensiva acaba centrándose en fortificar la *Barra do Lima*, en un principio para eliminar los efectos de la piratería sobre el tráfico marítimo que, desde mediados el siglo XV era ya una constante²⁰. De hecho, para combatir aquel peligro, se construyó una primitiva obra que, insuficiente²¹, propició en 1502 una torre

18 Sobre la evolución de la “*Villa de Vianna*”, vid. AMORIM REIS, Hugo de, “*Evolução da Estrutura Urbana de Viana do Castelo - Factores de transformação e elementos de continuidade*”. Mestrado em Arquitectura e Urbanismo. Universidade Fernando Pessoa. Faculdade Ciências e Tecnologias. Porto, Outubro 2008; GONÇALVES FERNANDES, M., “*Urbanismo e Morfologia urbana no Norte de Portugal (Viana do Castelo, Póvoa de Varzim, Guimarães, Vila Real, Chaves e Bragança) 1852-1926*”. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2002; Ídem, “*Viana do Castelo – Obras Públicas e Evolução do Espaço Urbano (1855-1926)*”, en *Revista da Faculdade de Letras, Geografia I, Série, Vol. VIII*, Porto, 1992, pp. 65-162; *Ibidem*, “*Viana do Castelo, A consolidação de uma cidade (1855-1926)*”, Lisboa, Edições Colibri, 1995; MACHADO CARDONA, Paula Cristina, “*Viana do Castelo. Uma cidade, um rio e o mar, interpretação das dinâmicas urbanísticas*.” *Actas do Seminário Centros Históricos: Passado e Presente*, pp. 151 a 164, 2011; GUERRA, Luís Figueiredo da, “*Esboço Histórico. Viana do Castelo*”, Coimbra, 1877; Ídem, “*Guia de Viana do Castelo*”, s.l., 1923; *ibidem*, “*Castelos do Distrito de Viana*”, Coimbra, 1926; CRESPO, José, “*Monografia de Viana do Castelo*”, Viana do Castelo, 1957; MOREIRA, Manuel António Fernandes, “*O Município e os forais de Viana do Castelo*”, Viana do Castelo, 1986; LEAL, António J. Cunha, “*Roteiro Arqueológico de Viana do Castelo*”, Viana do Castelo, 1992.

19 FERREIRA DE ALMEIDA, C. A., “*Alto Minho*”, Lisboa, Editorial Presença, Novos Guias de Portugal, nº 5, 1987, pág. 75. GONÇALVES FERNANDES, M., “*Viana do Castelo – Obras Públicas e Evolução...*”, *ob. cit.*, pág. 70. La muralla poseía, originalmente, cuatro puertas, ostentando la ciudad un modelo de patrón geométrico “...dos mais notáveis dos núcleos urbanos medievais portugueses”, como indican OLIVEIRA MARQUES *et aliter*, “*Atlas de Cidades Medievais Portuguesas*”, INIC, IN, Lisboa, 1990. Actualmente, su trazado es aún visible por la disposición catastral de su red viaria. Vid. MARQUES DE AGUIAR, M., “*Urbanismo regulado em Portugal Medieval...*” *ob. cit.* pp. 139-141.

20 SAMPAIO, Francisco, “*Castelo Santiago da Barra. História da Fortaleza*”. *Cadernos Vianenses*, 40, 2007, pp. 223-242, loc. cit. Pág. 223. Vid. MOREIRA, Manuel António Fernandes, “*Os Mareantes de Viana e a Construção da Atlantidade*”, Viana do Castelo, 1995. De hecho, los procuradores de Viana, en las Cortes de 1459, se quejaban ante Afonso V “*da pirataria francesa e galega*”.

21 Vid. BANDEIRA, Luís Stubbs M., “*Castelo de Santiago de Viana do Castelo*” in *Mana Sume* nº 118, Ag/Out 1982, pp. 14-18. Posiblemente estuviese formada por una muralla de planta cuadrangular en cuyo centro se alzaría una torre, que constituiría el remoto origen de la posterior de A Roqueta.

abaluartada en el Campo de Santa Catarina²² (*Torre da Roqueta*), que dotada de artillería²³, siguió el modelo del baluarte de Cascais (iniciado en 1498) y se anticipó, en alzado, a la Torre de Belém de Lisboa (1515)²⁴. Años más tarde, entre 1568 y 1572, sobre parte del mentado Campo do Crespo de Santa Catarina y aprovechando la Roqueta, se alzó un fuerte rectangular, tal y como está referido por Francisco de Holanda y bajo trazas de Simão de Ruão²⁵.

Sin embargo, consumado el desastre de la *Grande y Felicísima Armada* e intensificados los ataques ingleses, el Maestre de Campo Pedro Bermúdez de Santisso informaba, en 1589, al Senado de Viana, de la urgencia de construir una fortaleza más potente, naciendo así el Castelo de Santiago da Barra. Sobre esta obra han orbitado seculares conjeturas respecto de su diseño y sus responsables²⁶. Sin embargo, su evidente traza italiana²⁷, así como la presencia en Viana de Filippo Terzi²⁸, permiten a REIS atribuirle a éste su autoría, revelada

22 SAMPAIO, Francisco, "Castelo Santiago da Barra...", ob. cit. pág. 224. El autor duda acerca de la época de construcción y señala el "reinado de D. Afonso III (?) elou D. Manuel, I, como atestam as armas do Rei Venturoso".

23 MOREIRA, M., "A História de Viana em dispersos" – I, 1ª Ed. Câmara Municipal. Viana do Castelo, 2005, pág. 56.

24 GUERRA, Luís Figueiredo da, "Esboço Histórico...", ob. cit. pág. 21. Llegó a poseer un baluarte orientado hacia el río, demolido ulteriormente con la construcción del Fuerte de Santiago.

25 *Ibidem*, ob. cit. pág. 131. El senado de Viana, en sesión de 11 de junio de 1569, indicó que "(...) na entrada desta villa se faça ho forte para defesa porque ho dito forte estava parte dell efeyto". Su primer gobernador fue Baltazar Fagundes, electo por la Câmara. Asimismo se iniciaron los reductos auxiliares de Santa Luzia y Nossa Senhora da Conceição, actualmente desaparecidos. En 1580 se llevaron a cabo trabajos de limpieza de las trincheras.

26 MOREIRA, Rafael, "Um tratado português de arquitectura do século XVI (1576-1579)". Ob. cit., pp. 97-107. En relación a la autoría del diseño de la fortaleza, se apuntan, tradicionalmente, menciones a los hermanos Fratino -Jacome y Jorge-, Juan Bautista Antonelli (o su hermano Baptista), Tiburzio Spannocchi o Filippo Terzi, pues todos, salvo Baptista, estuvieron en Portugal en ese período.

27 Vid. VIGUS Robert T., "Fortification Renaissance: The Roman Origins of The Trace Italienne". Thesis Prepared for the Degree of Master of Arts. University of North Texas, May, 2013.

28 SALAZAR RIBEIRO, José António, "Filipe Tércio. Ingegnere e Architetto em Portugal, 1577-1597". Dissertação do Mestrado. Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Setembro 2016. Vid. pp. 59 y ss. Vid. SILVA, F. Ribeiro da, "O curso Inglês e as populações do litoral Lusitano (1580-1640)", sep. das *Actas do Colóquio Santos Graça de Etnografia Marítima - Povoamento e Administração - Aspectos Sociais*, Póvoa de Varzim, 1985. No obstante, la obra en tierra del Castelo fue ejecutada por Bermúdez de Santisso, el cual, a su vez, había dirigido Monte-Real de Baiona según indicaciones de Jorge Palearo.

por el perímetro pentagonal, los perfiles y ángulos empleados (extraídos del tratado de Sangallo, del que era conocedor), por la referencia que hace de fortificar “a costa até à Galiza”²⁹ y por comparación con otras obras salidas de su mano³⁰. Ello explicaría que Spannocchi llevase a cabo modificaciones en el



Portada de Estudios sobre Embadometria, de Filippo Terzi (circa 1578), Biblioteca Nacional de Portugal, cod. 12956.

29 REIS, António Matos, *Filippo Terzi à Luz dos Documentos – A Fortaleza da Barra em Viana do Castelo*, Viana do Castelo, 1987, pág. 24. Terzi, una vez en Viana, visita Santiago de Compostela.

30 Vid. BATTELLI, Guido e COELHO, Henrique Trindade, (1935) *Filippo Terzi Architetto e Ingegnere Militare in Portogallo (1577-97)*, Alfani e Venturi, 1935. A Terzi se le atribuye, a título de autor o de partícipe, la actividad en los fuertes del Cabo de São Vicente, Nossa Senhora da Queimada do Pessegueiro, São Filipe de Setúbal, Nossa Senhora da Luz en Cascais y Cabeça Seca, Peniche y Santa Catarina en Figueira da Foz. Asimismo, es autor de unos *“Estudos sobre Embadometria”* (1578), Biblioteca Nacional de Portugal, cod. 12956. Según SALAZAR RIBEIRO, José António (*Filipe Tércio. Ingegnere e Architetto...*). ob. cit. pág. 59), Terzi permanece en Viana entre diciembre de 1588 y marzo de 1589, habiendo regresado el 30 de octubre con una planta y las instrucciones para su ejecución. Tales fechas se comprueban por la carta del Rey de 2 de marzo de 1589, que le ordena visitar el fuerte, por lo que Santisso permanecería al frente de las obras hasta 1593, momento en que se le dota de artillería. El autor cita a MOREIRA para acreditar que Terzi fue “...o responsável por uma nova vaga de “italianismo” que se poderia classificar de “maneirista”, ou “à maneira” (que é como Giorgio Vasari (1511-1574) utilizava como sinónimo de estilo seguido pelos grandes mestres do passado...”. ob. cit., pág. 53.

castelo³¹, continuadas posteriormente por Turriano en 1590³², concluyendo la fortaleza en 1596³³. Será Texeira, en 1634, quien muestre la primera representación de esta obra³⁴.

31 SOBRADIEL, Pedro I., *"Ingeniero mayor y arquitecto militar e hidráulico del rey. Aportaciones sobre su trayectoria profesional"*. Institución Fernando el Católico. Excma. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2015; CÁMARA MUÑOZ, A., "Tiburzio Spannocchi, ingeniero mayor de los reinos de España". *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, núm. 2, 1988, págs. 77-90; Ídem, "«Tengo gran macchina di cose per intagliare...». Los dibujos del comendador Tiburzio Spannocchi, Ingeniero Mayor de los Reinos de España" en *"El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII"*. Lecciones Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería. Alicia Cámara Muñoz (ed.), Madrid, 2016, pp. 351-376; CÁMARA MUÑOZ, A. y REVUELTA POL, B., (coordinadores), *"Ingenieros del Renacimiento"*, Lecciones Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería. Madrid, 2014. Vid. REIS, António Matos, *"Filippo Terzi à Luz dos Documentos..."*, ob. cit. pp. 7-10.

32 MAGGIOROTTI, L.A., *"Architetti e Architetture militare"*, Roma, 1939, pág. 184; MOREIRA, Rafael, "Partiréis para Lisboa, donde hallaréis orden mía de lo que se hubiese de hacer" en CÁMARA, A., MOREIRA, R. y VIGANÓ, M., (coordinadores) *"Leonardo Turriano, Ingeniero del Rey"* Lecciones Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería. Madrid, 2010, pp. 121-202. Turriano alcanzó el grado de *"ingegnere maggiore del regno di Portogallo"* por decreto de 20 de abril de 1598.

33 SAMPAIO, Francisco, "Castelo Santiago da Barra...", ob. cit. pág. 225. Para la construcción se recurrió a piedra procedente de Povoança (hoy Pedreira) y para acelerar los trabajos, se concedió *"isenção da obrigação da aposentadoria"*, si bien la nueva obra impidió el acceso de los *"homens do mar"* a la Capela de Santa Catarina, que desde entonces pasó a denominarse de Santiago, siendo construida una nueva a la santa en época de Felipe III. Para MOREIRA, M., (*"A História de Viana em dispersos"* – I, ob. cit. pág. 64), la fortaleza adquirió planta pentagonal irregular con paredes de perfil trapezoidal y un sistema de baluartes triangulares en los vértices orientados a tierra, manifestando un posicionamiento *"...de costas virada para a Barra, preferido pelos estrategas espanhóis"* a fin de prevenir ataques por tierra. El rediente es designado como "plataforma de São Tiago", e integra la torre da Roqueta, ambas salientes de la esquina SO. Ello justifica su rediente rectangular irregular (la "plataforma") y los orejones rectos en los flancos de los baluartes, así como el arco abatido y las poternas de las cortinas de los ángulos flanqueados. Los cuatro baluartes se denominan São Filipe, São Pedro, São Rafael y São Gabriel, unidos por cortinas rectas. Los de São Filipe y São Gabriel poseen en uno de sus flancos orejón recto, en tanto que los restantes los poseen a ambos lados. En el interior del Fuerte se construyó paiol, edificio del Gobernador y cuarteles. Vid. AMORIM REIS, Hugo de, *"Evolução da Estructura Urbana de Viana do Castelo..."* ob. cit. pp. 35-36..

34 Barra y Puerto de Viana de Caminha, inserto en la *"Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos"* de Pedro Texeira (1634). Seis años después, el último gobernador castellano, Bernardino Polano y Santillana, capituló ante los portugueses. Vid. SAMPAIO, Francisco, "Castelo Santiago da Barra...", ob. cit. pág. 227.

La situación heredada se modificará profundamente tras el comienzo de la Guerra da Restauração, que convirtió a la Raya en un espacio crucial³⁵, donde devino preciso fortificar o reforzar lugares estratégicos que defendieran las “entradas naturais” de Portugal³⁶, a la vez que cartografiar el territorio³⁷.

35 MATTOS, G. de M., “Os Terços de Entre-Douro-e-Minho nas Guerras da Aclamação”, en Separata do volume especial da *Revista de Guimarães* comemorativo dos Centenários da Fundação e da Restauração de Portugal, 1940, pp. 203-225. LOPES ALVES, “Guerra da Restauração da Independência (1640 - 1668). Intervenção do Marechal Schomberg”. *Revista Militar* N.º 2530 – Novembro de 2012.

36 MOREIRA, Luís Miguel, “Desenhar a linha: a fronteira luso-galega do Alto Minho na cartografia militar portuguesa dos séculos XVII-XIX”, *Revista de Historiografia*, 23, 2015, pp. 47-65. Señala el autor que “A Raia voltou a ganhar interesse geoestratégico, pois a Coroa viu-se na contingência de consolidar as fronteiras nacionais...”. Por ello, debía fortificar o refortificar los lugares estratégicos que permitiesen “...a defesa de linhas de penetração...”. ob. cit. pág. 52. Como señala ANTUNES, João Manuel Viana, (“Obras militares do Alto Minho...” ob. cit. pp. 57 y ss.), la ausencia de ingenieros especializados motivó, desde temprano, la presencia de oficiales extranjeros (la mayoría franceses), a los que se debe la dirección de obras defensivas. De este modo se conoce la presencia de Lasard, llegado a Portugal en 1641, quien con “...seu “staff” teriam estado durante parte do ano de 1642, inícios de 1643 ocupados com as fortificações do Minho...”. De igual forma, la raya gallega también se fortifica. Vid. BLANCO -ROTEA, R., “Arquitectura y Paisaje...”, ob. cit.; Ídem, “Las fortificaciones de Goián-Vila de Cerveira-Medos en el territorio fortificado transfronterizo galaico-portugués”, en A. Ruibal Rodríguez (dir.), “Castillos de España, Ejemplar Monográfico de las Fortificaciones Galaicas, Madrid 2011, 139-154; CASTILLA SOTO, J. y CUBA REGUEIRA, A. M., “La aportación de Galicia a la Guerra de Secesión de Portugal (1640-1668)”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV, Historia Moderna, t. 9, 1996, pp. 231-242; SORALUCE BLOND, J. R., “Castillos y Fortificaciones de Galicia. La Arquitectura Militar de los siglos XVI-XVIII”. Fundación Barrié de la Maza, La Coruña, 1985; ALONSO BAQUER, A., “Galicia: Historia de una defensa permanente”, *Militaria*, Revista de Cultura Militar, n.º 8, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1996, pp. 21-29. RODRIGUEZ-VILLASANTE PRIETO, J. A., “Las defensas de Galicia”, Sada, 1984. ADOLFO GÓMEZ, J., “El aporte de Galicia en las guerras de la Monarquía Católica. Una visión desde las Actas de la Xunta”. *Épocas, Revista de Historia*, Universidad de Salamanca, N.º 6, segundo semestre, 2012, pp. 9-35.

37 *Carta do curso do Rio Minho que divide el Reino de Portugal, Galiza, com las villas castellos e lugares que tem ao longo da sua corrente* (1652), Biblioteca Pública de Évora (cota Gav. IV, n.º 29). Representa el espacio entre el Miño y el Limia y una pequeña franja de territorio gallego contiguo a la frontera, incluyendo dos plantas en anejos, una de Castro Laboreiro y otra de Santiago de Viana. Cfr. DAVEAU, Suzanne, “Lugares e Regiões em Mapas Antigos”, *Maçalhães*, Joaquim Romero (org.) “Lugares e Regiões em Mapas Antigos”, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1997 pág. 56.

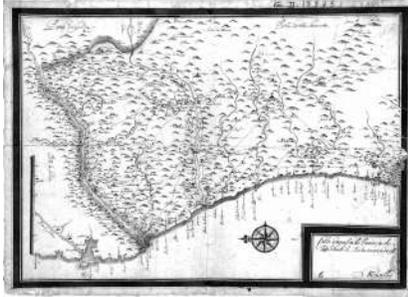
En este contexto se sitúa el francés Michel de Lescolles, que actúa sobre Caminha, Valença, Monção, Chaves, Extremo, N^a. S^a. da Conceição y, fundamentalmente, Cerveira³⁸, asumiendo la dirección del Aula da Artilharia e Fortificação de Viana³⁹. Este importantísimo ingeniero es, además, autor de la *Carta Geografica da Província do Minho* (1661)⁴⁰, que, clave para la desarrollo de las plazas fuertes, demuestra la estrategia de centrar la fortificación atlántica exclusivamente sobre las barras fluviales, sin defensa alguna en la línea de

38 MOREIRA, Luís Miguel, "Um "coup d'oeil" sobre o Entre Douro e Minho pelo engenheiro militar Michel Lescolles, em 1661" in *II Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica*, Lisboa, 25 e 26 de Outubro 2007, pp. 1-16; CARVALHO, J., "Um discípulo de Descartes ao serviço da Restauração". *João Gillot* en Separata do volume especial da *Revista de Guimarães* comemorativo dos Centenários da Fundação e da Restauração de Portugal, 1940, pp. 171-174; REIS, A. P. de Matos, "Miguel de Lescol, Engenheiro e Arquitecto", *Estudos Regionais*, V, Viana do Castelo 1989, pp. 53-59.

39 Lescolles es autor de un *Tratado de Fortificação* y de unas *Lições de Artilharia* que nunca fueran publicados, más *12 Lições de Artilharia* (1676, Biblioteca Nacional de Portugal, cota Cod. 7660), compiladas por su discípulo Sebastião de Souza Vasconcelos. Fue tal la importancia de Lescolles que siempre fue señalado como sucesor natural de Luís Serrão Pimentel. Cfr. CRUZ, António, "Portugal Restaurado - Estudos e Documentos", *Civilização*, Porto, 1940, pp. 18-21.

40 *Carta Geografica da Província de Entre Douro e Minho no anno de 1661*. Bibliothèque Nationale de France, Cartes et Plans (Ge D-13875). Refleja los territorios fronterizos de la "parte da Galiza" (entre la Ría de Vigo, el valle del Miño y la raya seca desde la desembocadura del río Trancoso en Portela do Homem) y el litoral portugués entre la desembocadura del Miño y la Foz del Duero. Coetánea a aquella es la *Descripción del Reyno de Portugal y de los Reynos de Castilla...* delineada por Pedro Teixeira en 1662 (Real Academia de Historia C-048-016), donde destaca el pentagonal castelo abaluartado de la barra del Lima.

costa trazada entre ambas⁴¹, siendo coetánea a aquella la *Descripción del Reyno de Portugal y de los Reynos de Castilla*, de Pedro Teixeira (1662)⁴².



Carta Geografica da Provincia de Entre Douro e Minho no anno de 1661. Bibliothèque Nationale de France, Cartes et Plans, signature Ge D-13875.



Detalle de la costa de Entre Douro e Minho en la Descripción del Reyno de Portugal y de los Reynos de Castilla... delineada por Pedro Teixeira (1662), Real Academia de Historia, Madrid (España), signatura C-048-016.

Ante lo indicado, no es de extrañar que el carácter fronterizo de Caminha volviera urgente construir una nueva línea de murallas que abrazase el case-río extendido extramuros⁴³, y aunque el primer proyecto se debe a Sebastião Pereira de Frias (1642)⁴⁴, “...o essencial das modernas muralhas de (...) Caminha”

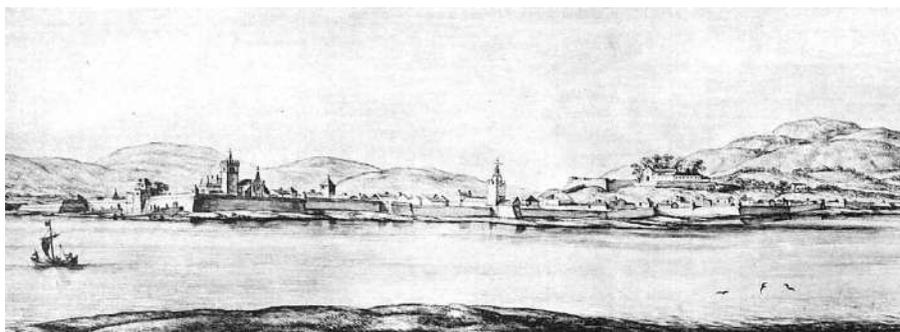
41 SILVA, A., “A obra de Miguel Lescole na fronteira do Minho durante a Guerra da Restauração”, en J. Silva (coord.), *Nos 250 anos da chegada do Conde de Lippe a Portugal: necessidades, reformas e consequências da presença de militares estrangeiros no exército português*, 2013, pp. 985-1008.

42 *Descripción del Reyno de Portugal y de los Reynos de Castilla...* delineada por Pedro Teixeira en 1662 (Real Academia de Historia C-048-016). En ella destaca el pentagonal castelo abaluartado de la barra del Lima.

43 MOREIRA, Rafael, “Do Rigor Histórico à Urgência Prática...”, ob. cit., pp. 67-85. Vid. SOUSA MONTEIRO, Renata, “A Rua e as Meias Casas de Pescadores de Caminha”, ob. cit., pág. 102.

44 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, “Manuel Pinto de Vilalobos...”, ob. cit. Vol. I, pp. 103-104. A Sebastião Pereira de Frias se le atribuye el Forte de São Teodósio de Sesimbra, construido en 1652.

se debe a Lescolles⁴⁵, dando como resultado un poderoso frente de tierra⁴⁶ reflejado por Pier M^a. Baldi entre 1668 y 1669⁴⁷. En 1676, Pedro II encargaba a



Vistas de Caminha y de Viana (Pie María Baldi), contenidas en la Lámina LXVI del *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal*. 1668-1669. Fuente: SÁNCHEZ RIVERO, Centro de Estudios Históricos, Madrid, sin fecha.

45 *Descripção da Villa de Caminha, Extrahida de un manuscrito original de 1739*, Vianna, Typ, de Aurora do Lima, 1878. De este modo, desapareció la Porta do Marquês y la Torre do Cais, en cuyo lugar se edificó un baluarte. Conforme a la *Descripção*, en la fortaleza medieval debían haber sido arrasadas todas las torres hasta el nivel de los muros, con excepción de la *Torre da Piedade*, única que aún se mantenía en 1739. Loc. cit. pág. 63.

46 Las puertas del recinto abaluartado llevaban los nombres de Viana (o Porta Nova da Misericórdia), Corredoura, Cais (o Porta do Vau), Arga do Coura, Santo Antonio (o Porta Falsa) y Açougue.

47 SÁNCHEZ RIVERO, A. (Edición y notas) y DE SÁNCHEZ RIVERO, A. M., "*Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669)*", Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos, Madrid. s.d., Lámina LXVI.

Lescolles un frente fluvial⁴⁸, reformulado por Vilalobos en 1685, momento en que se advirtió la premura en fortificar la costa atlántica.

La fortificación de Caminha precisaba, además, de una obra a situar "... numa ilhota da embocadura do rio"⁴⁹, que defendiese la línea atlántica y protegiese el convento⁵⁰. De esta forma, la *Fortaleza da Ínsua* comienza en 1649 y concluye en 1652, siendo gobernador Diogo de Lima, figurando sus armas en el tímpano de la puerta principal⁵¹. Esta nueva fortificación se dotó de dos

48 SILVA SANTOS, João M. F., "Caminha através dos tempos", ob. cit., pp. 196 y 197. Para el autor, el baluarte fronterero al Miño es, realmente, un revellín, "...solucionando o problema da sua aglutinação frente ao antigo muro da fortificação medieval". Sigue indicando que el paño de la muralla frontal a la Matriz fue remodelado por Lescolles "passando a formar aí um revelim e um fortim, com armazém e paiol de pólvora, e uma plataforma para manobra das peças de artilharia". Precisamente, la *Descrição da Villa de Caminha* de 1739 señala que, partiendo de la plataforma donde Lescolles construyó el almacén en 1654, corre una cortina hacia el norte que, en línea recta, se une con el muro antiguo... "o qual não guardando a forma regular moderna é de figura oval, e logo aquí onde se une pega um revelim com ponta de diamante, e aquí principia por esta parte a segunda ordem dos muros que mandou fazer el Rei D. Pedro II, pelo engenheiro Michel de Lascole depois de ajustadas as primeiras pazes com Castela...". Loc. cit. pág. 64.

49 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, "Manuel Pinto de Vilalobos...", ob. cit. Vol. I, pág. 103.

50 FIGUEIREDO, A. P. V. "Os Conventos Franciscanos da Real Província da Conceição. Análise histórica, tipológica, artística e iconográfica". Tese, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2008. El convento fue atacado y ocupado en varias ocasiones (1580, en apoyo a Felipe II; 1602, asaltado por ingleses y 1606, saqueado por hugonotes). En 1623, tan sólo contaba con dos frailes, lo que unido a la construcción de un nuevo convento en Caminha, pareció sentenciarlo a muerte. Vid. CASTANHO CORREIA DE NORONHA LIMA, Sêrgia Maria Mota, "Intervenções de Conservação e Restauro do Património Edificado. O Forte da Ínsua", Universidade Fernando Pessoa. Faculdade de Ciência e Tecnologia. Porto, Julho, 2015. Refiere la autora que "Apesar de, em 1645, o Frei Afonso de Barros ter mandado muralhar o Convento, tal não era suficiente para impedir que saqueadores tomassem de assalto o lugar...". Loc. cit, pág. 66; Vid. SILVA SANTOS, João M. F. Silva, "Caminha através dos tempos" (parte III), *Caminiana*, Ano III, nº 4, Caminha, 1981; CALIXTO, Carlos Pereira, "Fortaleza de Nossa Senhora da Ínsua, Sim! Forte de Ínsua, Não!", *O Dia*, Lisboa, 17 Set. 1979; Ídem, "O Convento, a Fortaleza e o Farolim da Ínsua", *Revista da Marinha*, Lisboa, 10 Abril 1980; Íbidem, "A Fortaleza em risco de se perder", *Património*, 4 de agosto 1990.

51 GUERRA, Luís de Figueiredo, "Castelos do Distrito de Viana", ob. cit. pág. 688. En el lado derecho posee una cartela alusiva a su construcción, que, con fecha de 1650, indica que la fortaleza está dedicada "...à sereníssima Rainha dos Anjos Nossa Senhora da Ínsua para asilo e defesa das religiosas da Primeira Regra Seráfica que assistem nos contínuos júbilos desta Senhora debaixo de cujo patrocínio se assegura a defesa desta corte". En 1653, construido el revellín de la puerta, tomaba posesión su primer gobernador, Domingos Mendes Aranha y en 1694 se llevaron a cabo labores de reparación.

baluartes, dos semibaluartes y un rediente (*esporão*), garitas facetadas con cobertura esférica, y funcionando los baluartes del sudeste como “*quebra-mar*”⁵², siendo rasgo básico la armoniosa convivencia entre austeridad y ornato, a juzgar por el extraordinario cordón magistral del que hace gala⁵³.



Izquierda: Vista satelital de la Fortaleza da Ínsua (Google Maps, 2016).
Derecha: Forte da Ínsua-Caminha, Planta do R/Chão, Esc. 1:100 (15 de abril de 1961),
Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (S.I.P.A.).

52 CASTANHO CORREIA DE NORONHA LIMA, S. M^a. M., “*Intervenções de Conservação e Restauro...*”, ob. cit., pp. 75-76.

53 *Ibidem*, ob. cit., pp. 76.

Por otro lado, convertida Viana en el centro de la estrategia defensiva del Alto Minho, se llevaron a cabo obras en el Castelo entre 1652 y 1654 durante el gobierno de Diogo de Lima, cuyos blasones figuran en idéntica composición al de Ínsua⁵⁴. Tales reformas (probablemente debidas a los inicios de Vilalobos, aunque no sería descabellado atribuir las a Pereira de Frias o a Lescolles)⁵⁵, intervinieron el baluarte de São Pedro (1654), y se ejecutaron con el ánimo de pregonar la soberanía portuguesa, convirtiendo a la fortaleza en garante del tráfico comercial de Viana⁵⁶, tal y como Pier M^a Baldi dibuja entre 1668 y 1669⁵⁷ [vid. FIGURA 6] y el mismo Vilalobos diseña en 1713⁵⁸.

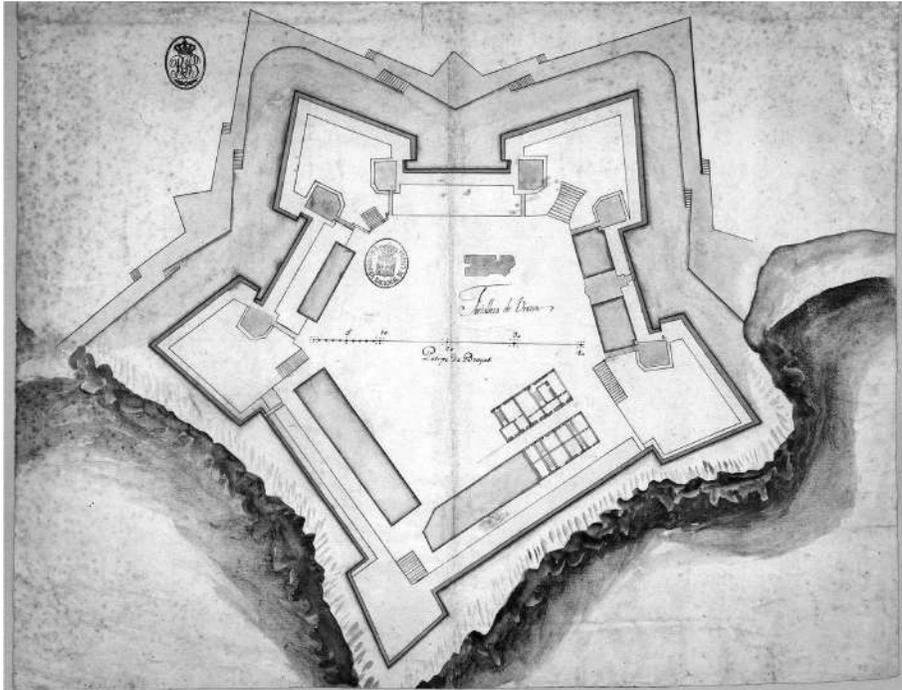
54 En la puerta principal del Castelo, la placa epigráfica señala que “*Fez-se esta obra nos anos de 1652 até o de 1654*”, resaltando, de este modo, no tanto la construcción, sino la pertenencia de la fortaleza al dominio de Portugal.

55 RIBEIRO, Rubén, “A Topografia da Província de Entre-Douro-e-Minho em 1758: A sua análise”, en *Atas do VI Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica*, (Gonçalves Fernandes, M., coord.) Faculdade de Letras da Universidade do Porto Coordenação de Porto, FLUP, 2016, pp. 11-25. En cambio, PEIXOTO, A. “*O Litoral e a Cidade: matrizes cartográficas*”, 1^a Ed. Arquivo Municipal, Viana do Castelo, 2001, indica, que el nuevo Cais de Cabedelo fue realizado “(...) a jusante do cais novo, com ancoradouro construída pelo engenheiro militar Miguel de Lescol”. Loc. cit., pág. 11..

56 SAMPAIO, Francisco, “Castelo Santiago da Barra...”. ob. cit., 227-228. Vid. CARDONA, Paula Cristina Machado, “A encomenda municipal – Artistas e obras em Viana da Foz do Lima na Época Moderna” en in *A Encomenda. O Artista. A Obra*, Porto, CEPES, 2010, pp. 487-507. Señala que “(...) exigiam a presença de artistas e artífices, com ampla e comprovada experiência formativa e técnica...”, indicando el nombre de António Lopes Trindade. Loc. cit., pág. 506; Vid. LEAL, Augusto Soares d’Azevedo Barbosa de Pinho, “*Portugal Antigo e Moderno*”, vol. 10, Lisboa, 1882, pág. 337. Para SAMPAIO, Francisco, “Castelo Santiago da Barra...”, ob. cit. pág. 228, el Foral Marítimo de Viana es una “*peça notável de promoção e marketing do porto vienense*”. Sin embargo, Lescolles se quejaba en 1669 de que los oficiales de la Câmara usaban la piedra que se había quebrado en los fosos del Castelo para la ampliación del cais. Vid. AMORIM REIS, Hugo de, “*Evolução da Estructura Urbana de Viana do Castelo...*”, ob. cit, pp. 40-42.

57 SÁNCHEZ RIVERO, A. (Edición y notas) y DE SÁNCHEZ RIVERO, A. M., “*Viaje de Cosme de Médicis...*”, ob. cit., Lámina LXVI.

58 *Fortaleza de Viana*, Manuel Pinto de Vilalobos (circa 1713), a petipé de braças. Biblioteca Nacional de Portugal, cota d-175-a.



Fortaleza de Viana, Manuel Pinto de Vilalobos (circa 1713), a petipé de braças.
Biblioteca Nacional de Portugal, cota d-175-a. Refleja la planta del Castelo de Santiago da Barra
sin los revellines construidos en 1700.

II.- LA ESTRATEGIA DE PEDRO II: LA FORTIFICACIÓN DE LA COSTA DEL ALTO MINHO

1.- El inicio del racionalismo y el reforzamiento de las barras fluviales

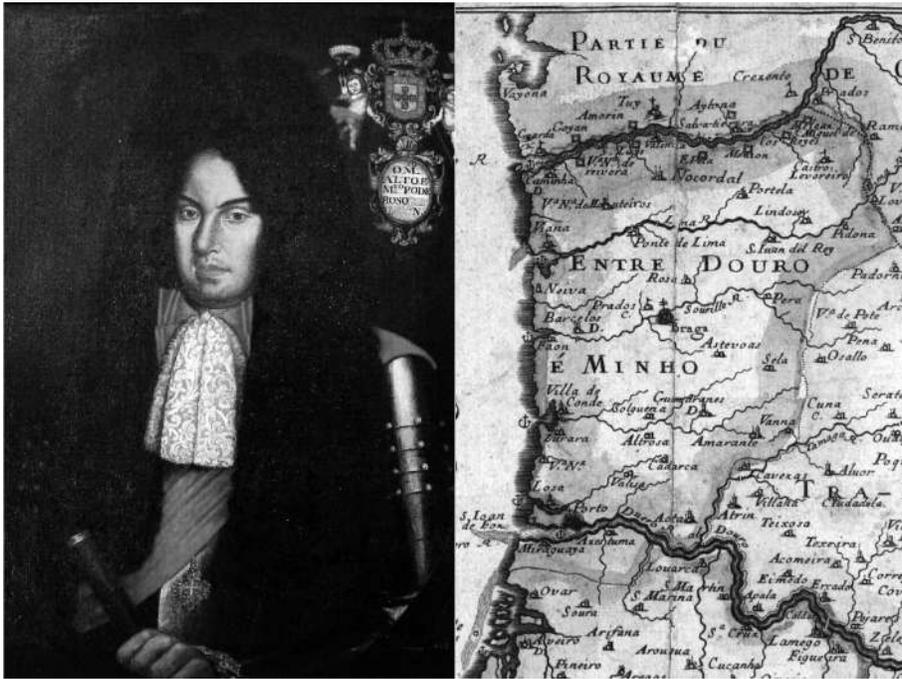
El Alto Minho se convierte en centro difusor de obras militares cuando el Aula de Fortificação de Viana, fundada por Lescolles, se transforma en Academia Militar por decisión de Pedro II, siendo asumida su dirección por Manuel Pinto de Vilalobos⁵⁹. Desde ella, este activo ingeniero llevaría a cabo una intervención arquitectónica "...de dimensões sem precedentes"⁶⁰, como demostró en las fortificaciones del Minho, Trás-os-Montes y Beira⁶¹, convirtiéndose en

59 MOREIRA, Rafael, *"Do Rigor Histórico à Urgência prática..."*, ob. cit., pág. 85. El Decreto de 20 de Julio de 1701 creaba Academias Militares en todas las Províncias do Reino. Em 1720, Azevedo Fortes escribió una *"Representação (...) sobre a reforma e direcção que devem ter os engenheiros"*, que debió tener sus frutos, pues el mismo Fortes señalaba que João V tenía *"...servido mandar lavrar um Decreto, pelo qual (...) manda estabelecer outras duas Academias Militares, huma na Praça de Elvas Provinda do Alentejo, e outra na Praça de Almeida, Provinda da Beira..."*, ambas establecidas por decreto de 24 de diciembre de 1732. Vid. FORTES, Manoel de Azevedo, *"O engenheiro portuguez: dividido em dous tratados"*. Lisboa Occidental: na Officina de Manoel Fernandes da Costa, Impressor do Santo Officio, 1728-1729, [2 vols.]; MACEDO, Luiz da Costa de S., "Os Chefes dos Engenheiros, Engenheiros-Móres, Comandantes Gerais e Directores", Lisboa, *Revista de Engenharia Militar*, Número Comemorativo do III Centenário da Engenharia Militar, pp. 57-72, y pág. 59.

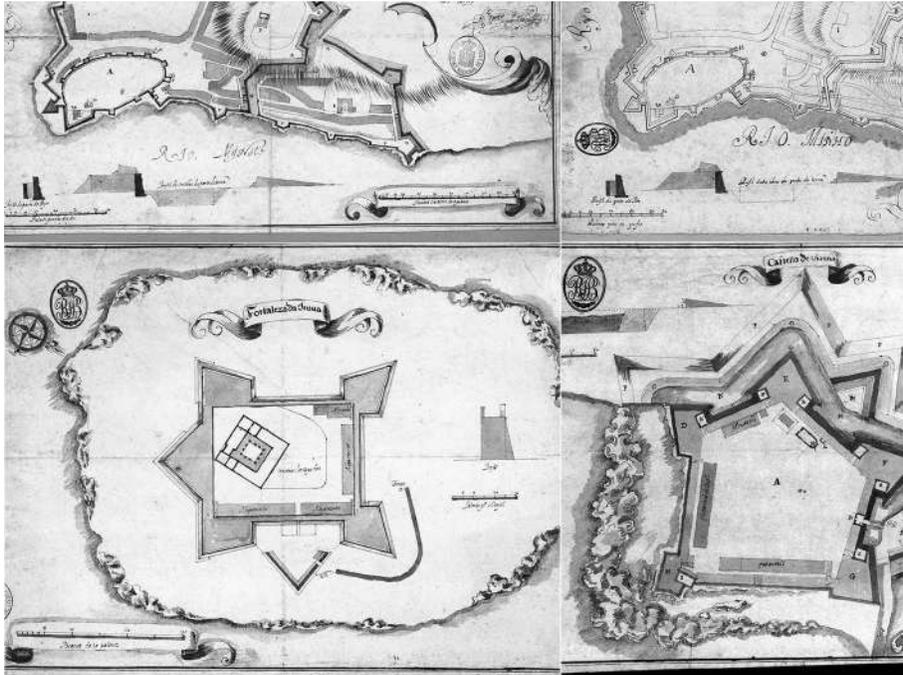
60 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, *"Manuel Pinto de Vilalobos..."*, ob. cit. Vol. I, pág. 17. Según el autor, en marzo de 1663, el Conselho de Guerra ordenaba a Francisco Pimentel que indicara los *"...decipolos que tem mais capazes para dous delles hirem servir a Provincia do Alentejo e hum a Evora e outro a Provincia do Minho para tomar a doutrina de Miguel de Lescol"*. Los más capaces fueron Pedro Correa Rebelo y Manuel Pinto de Vilalobos, siendo este último el que se estableció en Viana.

61 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, "Manuel Pinto Vilalobos, da engenharia militar à arquitectura", *Pedra & Cal* n.º 15 Julho. Agosto-Setembro 2002, pp. 16-17. Vilalobos nació en Porto en la segunda mitad del siglo XVII, falleciendo en Viana en 1734. Ascendió en 1682 al cargo de *"ajudante de engenheiro no Minho"* y, posteriormente a ingeniero militar, adquiriendo el rango de capitão en 1688. Participó en diversos trabajos militares, en obras eclesiásticas y en proyectos de regularización fluvial, siendo autor de un *Tratado de Fortificação, un Calendário e Lunário Perpétuo y un Tratado do Uso do Pantómetro*. Además diseñó un *Mapa do Arcebispado de Braga* (c. 1700) que se conserva en la Biblioteca Nacional do Brasil. Vid. FEITOSA COELHO, Maria Cristina Leal / DE FARIA Maria Dulce, "O mapa do Arcebispado de Braga", *IV Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica*. Porto, 9 a 12 de Novembro de 2011, pp. 1-10. Este mapa, que, según las autoras, *"Poderia ter sido parte do volume factício de Barbosa Machado"*.

el exponente máximo de la política portuguesa de finales del siglo XVII y de las primeras décadas del siglo XVIII, fuertemente condicionada por la crisis de sucesión de España y por el ascenso del intervencionismo regio. Ambos presupuestos coadyuvaron en reorientar la estrategia defensiva de Portugal, que pasaba no sólo por reforzar las barras fluviales (del que son testigos el conjunto de planos que firma entre octubre y noviembre de 1713, sino también



Izquierda: Retrato de D. Pedro II, Rey de Portugal (Palácio Nacional de Sintra).
Derecha: Entre Douro e Minho en el Royaume de Portugal (1676), Pierre Duval
y N. Michu. Paris. Biblioteca Nacional de Portugal, cota cc-1828-a.



Arriba: Plantas da Fortificação de Caminha (29 de octubre de 1713). Manuel Pinto de Vilalobos. Biblioteca Nacional de Portugal (BNP). Dos planos, cotas d-239-v / d-243-v. Abajo izqda.: Fortaleza da Ínsua (1713). M. Pinto de Vilalobos. BNP, cota d-246-v. Abajo drcha.: Castelo de Vianna (1713), M. Pinto de Vilalobos. BNP, cota d-237-v.

y, fundamentalmente, por fortificar la costa atlántica entre Caminha y Viana. SOROMENHO decía que Vilalobos valoró ciertas opciones sobre la defensa marítima que venían demandándose desde antes de la Restauração, pero impuso sobre ellas una óptica racionalista, deudora, conceptualmente, de los parámetros de Sebástien Le Preste, del que era “*um dos mais precoces epígonos*”⁶².

En 1703, poco antes del estallido del conflicto con España, João Alves do Rego, antiguo asistente de Lescolles, solicitaba para Caminha una “*terceira linha de muralhas*” cuyo fin fuera proteger el arrabal de los Pescadores y el Con-

62 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, “*Manuel Pinto de Vilalobos...*” ob. cit. Vol. I, págs. 17, 103 y 117.

vento de Santa Clara⁶³, y que dio origen al Forte de São Rodrigo, concluido con seguridad antes de 1713 y atribuible a Vilalobos o a su entorno. Se trataba de una obra exterior (con foso a oriente y sur), pero con las características de un hornabeque irregular donde uno de sus semibaluartes se transforma en fortín atenazado (la “*Tenalha da Lage*”, en la denominación de Brandão⁶⁴), tal y como lo refleja Vilalobos en sendos planos firmados en Viana el 29 de octubre de 1713. En estos diseños, a la vez que indica que la plaza de Caminha está finalizada (la “*fortificação nova da parte de terra*” y el “*revelim na Arga do Coura*”), señala que la “*obra exterior do Arabalde*” también está concluida⁶⁵. En esta misma línea debe leerse el plano que dibuja de Ínsua, en “*braças de 10 palmos*” donde representa el convento, alojamientos, almacenes y un muro que, partiendo del revellín de la puerta, llegaba hasta una fuente cercana⁶⁶.

En Viana, entre 1686 y 1703, siendo gobernador João de Sousa, se ejecutaron diversas obras, dirigidas inicialmente bajo trazas de Lescolles y, posteriormente, por el mismo Vilalobos⁶⁷. En 1700 fueron construidos dos revellines, uno orientado al este, para proteger la entrada principal (donde figuran las armas del gobernador), y otro al norte, hacia el Campo da Agonia⁶⁸, levantándose edificios en el interior (cuarteles y paiol) y cavándose el foso de las cortinas orientadas a tierra, convirtiendo al Castelo de Santiago en una “*..inexpugnável*

63 SOUSA MONTEIRO, Renata, “*A Rua e as Meias Casas de Pescadores de Caminha*”, ob. cit. pág. 107. La autora cita la “*Descrição da Villa de Caminha*” de 1739, ob. cit. pág. 67. La *Descrição da Villa de Caminha* de 1739 es la primera obra que habla del “*forte de S. Rodrigo*” indicando que, partiendo de las Portas do Cabo, “*...subindo uma eminencia a leste vai juntar-se a uma plataforma onde chaman o forte de S. Rodrigo con outro lanço de muralha que cobre o convento das ditas religiosas (Santa Clara), o qual lanço de muralha caminha para o norte e acaba de circumvalar o arrabalde, vindo juntar-se con o fosso da segunda ordem de muros de traz do convento de padres capuchos...*”. Loc. cit. ed. 1878, pág. 67.

64 BRANDÃO, Luís da Silva, Gonçalo, “*Topografia da fronteira, praças e seus contornos, raia seca, costa e fortes da província de Entre Douro e Minho*” (1758). Biblioteca Pública do Porto, 1994.

65 *Planta da Fortificação de Caminha* (29 de octubre de 1713). Manuel Pinto de Vilalobos. Biblioteca Nacional de Portugal. Dos planos. Cotas d-239-v / d-243-v.

66 *Fortaleza da Ínsua* (1713). Manuel Pinto de Vilalobos. Biblioteca Nacional de Portugal, cota d-246-v.

67 ANTUNES, João Manuel Viana, “*Obras militares do Alto Minho...*”, ob. cit. 193. La fecha de 1700 es, a juicio del autor “*...consentânea com o periodo de tempo em que Villa Lobos inventaria o conjunto de praças do Alto Minho (1710-1715) uma vez que, neste caso concreto, ele os encara e legenda como obra recente*”.

68 SAMPAIO, Francisco, “*Castelo Santiago da Barra...*”, ob. cit., pág. 228.

fortaleza, respeitada das nações estrangeiras...".⁶⁹ Estas innovaciones figuran en el plano firmado por Vilalobos el 5 de noviembre de 1713, al mencionar los "*revelins que se fizerão de novo*", un "*fosso por abrir*" y una cisterna junto a la capela⁷⁰. Asimismo, aparecen en la planta (s.d., circa 1713) que, atribuida por TEIXEIRA y VALLA a Vilalobos, guarda la Biblioteca de la Sociedad Geográfica de Lisboa donde son visibles la cerca medieval de Viana y un Castelo de Santiago reforzado⁷¹.

2.- La Fortificación del litoral: Los Fuertes de Âncora, Cão, Paçô, Rego de Fontes y Esposende.

Cuando en 1704 estallan las hostilidades contra la alianza franco-española, en la Guerra de Sucesión de España⁷², la línea compuesta por las fortalezas construidas durante la Restauração seguía siendo la columna vertebral de la defensa de Portugal. Sin embargo, "*numa feliz jogada de antecipação*", como acertadamente indica SOROMENHO, se había remediado el "*calcanhar de Aquiles*" que representaba la fragilidad e indefensión de las costas en la línea comprendida entre Caminha y Esposende⁷³. Con ello se resolvía la inseguridad del litoral atlántico, desterrando, en palabras de ANTUNES, las "*falhas no sistema de obras de fortificação*"⁷⁴ y armonizándose con el reforzamiento llevado a cabo sobre Caminha y Viana. Efectivamente, fortificar el litoral entre las des-

69 COSTA, Antonio Carvalho da, "*Corografia Portuguesa e Descrição Topografica do Famoso Reyno de Portugal (...)*", 1706-1712, vol. I., que describe en 1706 el Castelo de Santiago da Barra como una "*...inexpugnável fortaleza, respeitada das nações estrangeiras, com um letreiro na porta que diz: 'todo o Mundo me temerá e só o tempo me vencerá'*".

70 *Castello de Vianna* (1713). Manuel Pinto de Vilalobos. Biblioteca Nacional de Portugal, cota d-237-v.

71 *Planta da Villa de Viana e sua Barra e Castelo* (circa 1713). Biblioteca de la Sociedad Geográfica de Lisboa, cota 1-G-17. La atribución de la autoría a Vilalobos la realizan TEIXEIRA Manuel C. y VALLA, Margarida, "*O Urbanismo Português, séculos XIII-XVIII, Portugal - Brasil*, Livros Horizonte, Lisboa, 1999, pág. 41, que se decantan al entender que esta planta es idéntica a otras de Monção y Valença a él atribuidas.

72 ALBAREDA SALVADO J., *La Guerra de Sucesión de España (1700-1714)*, Barcelona, Crítica, 2010. Vid. MARTÍNEZ PEREIRA, A., "La participación de Portugal en la Guerra de Sucesión Española. Una diatriba política en emblemas, símbolos y enigmas", en *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, nº 5, 2008, págs. 175-183.

73 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, "*Manuel Pinto de Vilalobos...*", ob. cit., Vol. I, pág. 106. Efectivamente, el talón de Aquiles del noroeste marítimo llegaba hasta Esposende, pues la línea Vila do Conde - Porto poseía fuertes desde tiempos de la Restauração, a los que está asociado Lescolles.

74 ANTUNES, João Manuel Viana, "De Âncora a Viana...", ob. cit, pág. 93.

embocaduras del Minho y del Cávado, fruto del intervencionismo de Pedro II, se reveló como una providencia acertada en relación con la coyuntura política que siguió de inmediato.

Sin embargo, la disposición de fortificar la costa obedecía a una política global que Pedro II juzgaba conveniente en el nuevo escenario creado tras el Tratado de Lisboa y, fundamentalmente, para erradicar los perversos efectos de la piratería sobre las poblaciones litorales. Ya en 1674, ante las devastadoras consecuencias de aquélla, el rey solicitó a la Junta dos Três Estados do Reino contribuir a la construcción de fuertes marítimos y de material de guerra, siendo destinada para la Província do Minho la segunda mayor cantidad de entre todas las recaudadas⁷⁵. La indefensión de este sector de la costa atlántica no podía mantenerse por mucho más tiempo. Su alta densidad demográfica, sus pingües rendimientos económicos⁷⁶, y la confluencia de diversos intereses eclesiásticos no lo podían permitir⁷⁷. De ahí que la preocupación del rey tuviera como objeto "...abreviar as desgraças e sacrificios" que los ataques de la piratería causaban en la actividad marítima y comercial⁷⁸. De hecho, en 1683, Monteiro Monterroio exponía ante la Câmara de Viana ejecutar reductos y plataformas en los "*desembocadouros*" de Rego de Fontes, Montedor y Âncora, "...pera depor peças de artilharia se necessario for, haver nelas vigias e guardias", en tanto que otros lugares debían ser pertrechados con "*fachos, acesos em tempo de ameaças*"⁷⁹. Pero este deseo de erradicar aquellas actividades comenzó a orbitar, asimismo, en torno a la situación política que se estaba fraguando a finales del siglo XVII.

75 *Ibidem*, ob. cit, pág. 94.

76 LIMA, Luiz Caetano de, "*Geografia Histórica de Portugal em que se descrevem as suas províncias, cidades, e Villas principaes, com as suas fortificaçoens, e Praças de guerra*", vol. 2, Lisboa, Academia Real, 1736, pág. 3. La riqueza del territorio "...*causa nela uma grande fertilidad...*".

77 COSTA, Antonio Carvalho da, "*Corografia Portuguesa e Descrição Topografica do Famoso Reyno de Portugal (...)*", 1706-1712, vol. I., pp. 195-196 y 282. El autor describe que Santa María de Gotinhães era una abadía que rendía trescientos cincuenta mil reis poseyendo doscientos vecinos; Santa María da Vinha da Areosa, sede de un arciprestazgo dependiente de la Colegiata de Valença, con doscientos ochenta vecinos, Santa María de Carreço, encomienda de la Orden de Cristo y Rectoría de la mitra bracarense, con doscientos ochenta vecinos; y Santa Cristina da Fife, encomienda de la Orden de Cristo y de Rectoría del Convento de Santo Domingo de Viana.

78 ANTUNES, João Manuel Viana, "De Âncora a Viana...", ob. cit, pág. 95.

79 FERNANDES MOREIRA, Manuel Antônio, "*Os Mercadores de Viana e o Comércio do Açúcar Brasileiro no século XVII*" Viana do Castelo 1990, pág. 72.

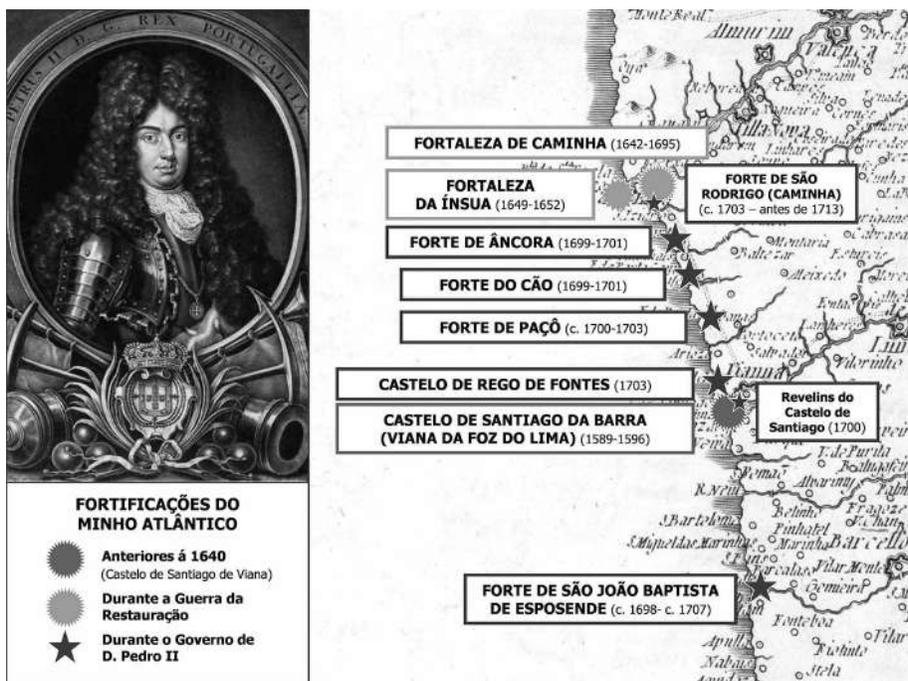
Como indica SOROMENHO, las obras que Vilalobos había emprendido en el castelo de Viana en 1700, respondían a algunas de las tácticas reclamadas desde principios del siglo XVII centradas en fortificar la costa⁸⁰. Por ello, bajo este clima preventivo y durante el mandato de João de Sousa, se ordenó la construcción de cinco fuertes en la línea marítima sobre los puntos considerados propicios para conculcar no sólo la piratería que asolaba estas riberas⁸¹, sino también para evitar un eventual desembarco de tropas con acceso factible a tierra⁸². De ahí que las nuevas obras litorales debían tener como misión garantizar la seguridad de los *portinhos* y *varadouros* de la costa, reforzando, indirectamente, los flancos más débiles de los frentes de tierra de Caminha y Viana. En suma, la voluntad de Pedro II se basaba en instaurar un sistema defensivo racional, integral y compacto⁸³. Tales estructuras, de Norte a Sur,

80 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, “Manuel Pinto de Vilalobos...”, ob. cit., Vol. I, pág. 107. Como señala MOREIRA, M., “A História de Viana em dispersos” ob. cit., pp. 16-17, en el período que se extiende de 1574 a 1788, Viana fue atacada por la piratería francesa, inglesa y holandesa, lo que impedía “o alargamento do perímetro urbano...”.

81 ANTUNES, João Manuel Viana, “De Âncora a Viana. Quatro Fortes do Século XVIII na defesa da costa”, en “Carlos Alberto Ferreira de Almeida: in Memoriam”, (Barroca, M. J., coord.), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 1999, vol. I, pp. 93-105. Loc. Cit. pág. 93. Efectivamente, la presencia de la piratería (turca, argelina, saletina o de corso) imponía, en palabras del autor “...un constante esforço de organização da defesa e uma colaboração estreita entre os pontos neurálgicos da decisão”. Este peligro no sólo no se resolvió tras el Tratado de Lisboa de 1668, sino que se mantuvo activo posteriormente, como indica SILVA, Francisco Ribeiro da, “Porto, Noreste de Portugal e Galiza: achegas para o estudo dos intercâmbios e influências (1580-1640)”. Sep. do Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto, 2ª serie, vol. 3-4, 1985-1986.

82 A.N.T.T., C.G., Consultas, Maço 76. Consulta de 6 de Fevereiro de 1716.

83 Vid. PEREIRA DO REGO, Maria Aurora Botão, “De Santa Marinha de Gontinhães a Vila Praia de Âncora. (1624-1924). Demografia, Sociedade e Família”. Tese de Doutoramento em História. Especialidade de Demografia Histórica. Universidade do Minho. Instituto de Ciências Sociais, Julho de 2012. Por entonces, entre el Minho y el Lima, se localizaban tales *varadouros* al sur de la playa de Lagarteira, en Santa María de Gotinhães (actual Vila Praia de Âncora), Porto Lumiar, en Carreço y Porto de Vinhas, en Areosa, al norte de Viana do Castelo.



Fortificações do Minho Atlântico sobre el Mapa de la Provincia de Entre Duero y Miño de Tomás López (1762). Real Academia de la Historia (C-011-001-66). Superior izquierda: grabado de D. Pedro II, por Elias Christoph Heiss (circa 1683-1703).

acabaron siendo las siguientes: al norte del Río Âncora y al sur de Caminha, el *Forte de Âncora* (o de Lagarteira, en Santa María de Gotinhães, actual Vila Praia de Âncora). Al sur del Âncora, el *Forte do Cão* (en la antigua fregresia de Santa Cristina da Fife, hoy Gelfa, en Vila Praia de Âncora), el *Fortim de Montedor* o de Paçô (Carreço), el *Castelo de Rego de Fontes* (denominado también *Forte das Vinhas*, *Castelo Velho* o *Forte da Areosa*, en la fregresia homónima), y, finalmente, en la desembocadura del Cávado, el *Forte de São João Baptista de Esposende*⁸⁴.

84 El Forte de São João Baptista de Esposende fue construido respondiendo a la misma directriz que el resto de sus contemporáneos del Alto Minho. Vid. RIBEIRO PEREIRA, Carlos Alberto Fernandes, “*Reabilitação do Forte de São João Baptista. Esposende*”. Dissertação de Mestrado, Escola Superior Gallaecia. Vila Nova de Cerveira, janeiro 2015. Por otra parte, la bibliografía específica de los fuertes costeros es escasísima, faltando estudios de conjunto y particulares. Aún así, pueden ser citados, MOREIRA, Bastos, “*O Forte da Lagarteira (Âncora)*”, *Jornal do Exército*, Lisboa, Jan. 1984; BATISTA, J. Mureles e SILVA, Maria Isabel “*Forte do Cão/Gelfa*”, *Informação Arqueológica*, vol. 5, Lisboa, 1985, pp. 132-133.



Vistas satelitales de los Fortes de Âncora (Lagarteira) y do Cão (imágenes superiores), y de los Fortes de Paçô (Montedor), Rego de Fontes (Areosa) y Esposende (imágenes inferiores). Google Maps, 2016.

Sobre las fechas concretas de erección de estas obras, no hay opinión pacífica. GUERRA considera que Âncora y Cão son contemporáneos, entre 1699 y 1701, en tanto que, de Rego de Fontes, opina que se construyó en 1703 y que Paçô/Montedor debió finalizarse en 1703⁸⁵. Para MOREIRA, en cambio, los fuertes en torno al río Âncora (Lagarteira y Cão) habrían sido iniciados en 1690 y concluidos antes de la entrada de Portugal en la Guerra⁸⁶. Para RIBEIRO, el Fuerte de Esposende fue edificado entre 1698 y 1707.

85 GUERRA, Luís de Figueiredo, *“Castelos do Distrito de Viana”*, ob. cit., pág. 688.

86 MOREIRA, Bastos, *“O Forte da Lagarteira (Âncora)”*, *Jornal do Exército*, Lisboa, Jan. 1984.

Sin embargo, es un hecho inconcuso que estos fuertes de la costa atlántica de Entre Douro-e-Minho fueron concebidos a partir de un modelo único con una mínima incorporación de variantes⁸⁷. Si bien, la austeridad de sus proporciones y la precariedad de sus materiales, nos podrían hacer pensar, siguiendo a SOROMENHO, que fueran ideados *exclusivamente* para responder a motivos meramente coyunturales, que no era otro que el conflicto que se avecinaba, y que acabó enfrentando a la Monarquía Fidelísima contra las potencias borbónicas⁸⁸. *A priori*, no parece del todo descabellada esta postura. Si bien es cierto que la frontera del Minho volvió a merecer la atención de Portugal a principios de siglo, motivada por la inminente guerra, la extinción del aquel conflicto y las consecuencias derivadas del nuevo *statu quo* derivado de Utrecht, podrían explicar las razones que llevaron a la Junta dos Três Estados a ordenar la desactivación de estos fuertes (con la única salvedad del de Âncora), tras una muy polémica decisión tomada en Lisboa el 22 de abril de 1716⁸⁹.

3.- La morfología de los Fuertes costeros:

Analogías y particularidades

En opinión de NUNES, estas estructuras litorales encajarían dentro de lo que la poliorcética designaría como "*obra orientada*", pues su función de vigilancia y defensa lo era "*...num certo sentido*"⁹⁰, es decir, *únicamente contra el mar*. Por lo que, en realidad, serían más bien ejemplos de una modalidad abaluartada más cercana al concepto tradicional de fortín (o de batería marítima) que al específico de fuerte, como indica CORREIA⁹¹. En cualquier caso, estos centinelas del mar se caracterizan por observar ciertos elementos comunes. Todos se implantan en puntos libres de la costa (generalmente planos), salvaguardando localizaciones accesibles desde el mar (playas y/o *portinhos*), a distancia regular entre sí y, como ya se ha apuntado, levantándose con sencillas dimensiones, pero adaptadas al terreno según la trayectoria y la potencia de fuego. *De facto*, se presentaban como si de una suerte de "*...marcos do territó-*

87 FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA NUÑEZ, Estanislao, "*Teoría e Proyecto...*", ob. cit. pág. 323-329.

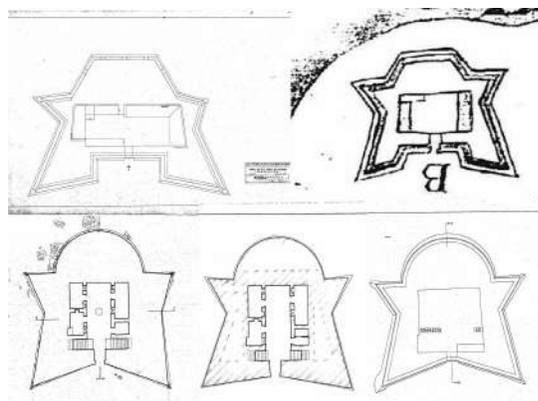
88 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, "*Manuel Pinto de Vilalobos...*", ob. cit. Vol. I, pág. 107.

89 Arquivo Histórico Militar, 1ª Divisão, 3ª Secção, Inventário de Documentos, Lisboa, 2005.

90 NUNES, A. Lopes Pires, "*O Castelo Estratégico Português e a Estratégia do Castelo em Portugal*". Dir. do Serviço Histórico Militar, Estado Maior do Exército, 1988, pág. 45.

91 CORREIA, Delmira Alberto, "*Fortificação abaluartada...*", ob. cit., pág. 16.

rio” se tratasen, como acertadamente ha señalado PRATA⁹². La suma de estas circunstancias comunes explican la presencia de un patrón único: estructura abaluartada de cuatro brazos, plataforma artillera orientada al mar (diseñando una línea recta o convexa), y portal de acceso establecido al este. La presencia de una plataforma o batería *contra o mar* constituye, en relación con la Tratadística, un avance precoz en los sistemas de vigilancia costera. Su modelo se repetirá, modificado y ampliado, a lo largo de la costa atlántica portuguesa, demostrando que, en realidad, se estaba ejecutando un programa sistémico de fortificación subordinada a una política nacional de defensa⁹³. En puridad, las líneas maestras de estos fuertes se anticiparon al método *ellipsis et ovum* que tanto se prodigará a lo largo de los litorales peninsulares durante todo el siglo XVIII poniendo en práctica los estudios matemáticos sobre secciones cónicas⁹⁴.



Arriba: Plantas de los fuertes de Âncora (DGEMN, 1971) y de São João Baptista de Esposende (Topografia da Fronteira de G. L. da Silva Brandão, 1758). Abajo, de izquierda a derecha: Plantas de los fuertes do Cão (DGEMN, 1976), Paçô (DGEMN, 1971) y da Areosa (DGEMN, 1973).

92 PRATA, Reis Queiroz, M^a. Catharina, *Fortificações: símbolos políticos de domínio territorial: o papel desempenhado pela Engenharia Militar na América Portuguesa*, Vértices, Campos dos Goytacazes/RJ, v. 13, nº 2, pp. 127-145. Señala que *“Foram assim fortificados os pontos da costa à entrada dos rios com uma ou mesmo duas fortificações. A localização/implantação tinha em conta os acessos e o relevo, adaptando-se ao terreno, e, também, a orientação do fogo ao mar (...) desempenharam também um papel estruturante como símbolos políticos do domínio do território...”*. Loc. cit., pág. 131.

93 FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA NUÑEZ, Estanislao, *Teoría e Projecto...*, ob. cit. pág. 323-329.

94 LLUIS I GINOVRT, Josep, TOLDRÀ DOMINGO, Josep M., FORTUNY ANGUERA, Gerard, COSTA JOVER, Agustí, MORALES SERRA, Pau de Sola, *“The Ellipse and the Oval in the Design of Spanish Military Defence in the Eighteenth Century”* en Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics DOI 10.1007, Turin 2014. Estos diseños permitirán la creación de plataformas artilleras que supondrán una aplicación práctica de los estudios matemáticos de secciones cónicas.

Ahora bien, existen notorias diferencias entre los fuertes de Âncora y Esposende, de un lado, y Cão, Montedor y Rego de Fontes, de otro. Siguiendo a ANTUNES, el fuerte de Âncora/Lagarteira posee una planta poligonal formada por bloques graníticos de grandes dimensiones, conformada por dos semibaluartes terraplenados y dos redientes (todos desiguales), y una batería a barbata, resaltada, y de tres caras (poligonal simétrica). El fuerte de Esposende sería similar al de Âncora, aunque la desaparición de su plataforma ha dado lugar a controversias sobre su morfología. En el diseño de Brandão, en 1758, es rectilínea, en tanto que para GUERRA es semicircular. Sin embargo, ambos fuertes exhiben garitas de base hexagonal que acaban configurando, intencionalmente, un modelo atenazado orientado al suroeste⁹⁵. En cambio, el grupo Cão, Paçô/Montedor y Rego de Fontes/Areosa, que guardan entre sí una auténtica similitud, se trata de fortificaciones de alzado simple, con planta abaluartada de corte manierista formada por bloques de granito de media dimensión y conformadas por cuatro redientes desiguales, una cortina prolongada (donde se encuentra la entrada), plataforma semicircular (siendo cóncava su cara opuesta)⁹⁶ y garitas de base circular.

95 *Ibidem*, pp. 95 y 96. En el caso de Lagarteira, este modelo atenazado se observa por su disposición planimétrica, que da lugar, a *“uma cortina avançada de traça angular, de planta hexagonal, entre os dois meios baluartes que confronta com o mar”*; Vid. MOREIRA, Bastos, *“O Forte da Lagarteira (Âncora)”*, ob. cit. Como indica AMÂNDIO, B., (*“O Forte São João Baptista...”*). ob. cit, pág. 39), el análisis de los restos de la batería artillera permiten comprobar que era semejante a la que delinea Brandão, pero alterada en sus extremos, actualmente demarcados en ángulos a noventa grados.

96 ANTUNES, João Manuel Viana, *“De Âncora a Viana...”*, ob. cit., pp. 96-100.



Semibaluartes del Forte de Âncora (arriba) y del Forte de São João Baptista de Esposende (abajo). Fuente: fortalezas.org, panoramio.com (2014).



Redientes y baterías artilleras de los Fortes do Cão, Paçô y da Areosa (de izqda. a drcha., en columna). Fuente: fortalezas.org, panoramio.com (2014).

Esta división entre Âncora-Esposende, de un lado, frente a Cão-Paçô-Areosa, de otro, plantea dudas acerca del autor o autores de estas fortificaciones. FERNÁNDEZ DE LA CIGONA NUÑEZ opina que pudieron haber sido delineados por el mismo arquitecto⁹⁷, en tanto que SOROMENHO parece sugerir que el nombre de aquél fuese Pinto de Vilalobos. En cambio, otros como ANTUNES o GUERRA no se pronuncian⁹⁸. AMÂNDIO, respecto a Esposende, dice que sus cimientos fueron diseñados presumiblemente por Vilalobos⁹⁹. En todo caso, parece razonable la presencia de, al menos, dos ingenieros, uno para Âncora-Esposende y otro para Cão-Paçô-Areosa, habida cuenta de la dualidad de los factores descritos (planimetría, materiales, método constructivo, sistema de garitas, ángulos...). El grupo Âncora-Esposende es un diseño más elaborado que el del resto y quizás procedente de la mano de Vilalobos, en tanto que los tres restantes, más humildes, podrían ser atribuibles al diseño de un discípulo o de un “*mestre empreiteiro*” ligado a la Academia Militar de Viana.

A pesar de las analogías y de las diferencias, cada uno de los fuertes litorales guarda notables particularidades. *Âncora* exhibe en la cara noroeste de uno de los semibaluartes una estructura volada en forma de ladronera, que demuestra que el uso de este elemento se había prolongado hasta bien entrado el siglo XVII, si bien perdiendo su función como defensa vertical. Por otro lado, su puerta de entrada está rebajada con relación al ángulo de la escarpa cerca de doce grados y sobre la cual se conservan las armas de Portugal. Además, su plaza de armas está encuadrada por tres construcciones y dos rampas de acceso al adarve, con cuarteles abovedados¹⁰⁰. *Cão*, levantado cerca de la

97 FERNÁNDEZ DE LA CIGONA NUÑEZ Estanislao, “*Teoría e Proyecto...*”, ob. cit., pp. 323-329.

98 Vid. SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, “*Manuel Pinto de Vilalobos...*”, ob. cit. Vol. I, pág. 107. El autor señala que “*..fora estas construcções de raiz (los fuertes litorales) e como arquitecto militar, Manuei Pinto de Vilalobos apenas teve oportunidade de intervir pontualmente em obras já edificadas*”.

99 AMÂNDIO, B., “*O Forte São João Baptista e o farol de Esposende*”. Esposende, Centro Social da Juventude de Mar, 1995. El autor estima que fue designado como maestro de obras Pedro da Rocha Valle, natural de Sôpo, Vila Nova de Cerveira.

100 ANTUNES, João Manuel Viana, “*De Âncora a Viana...*”, ob. cit, pp. 96. Este voladizo está soportado por tres modillones de grandes dimensiones, poseyendo dos aberturas circulares que más parecen tener la finalidad de letrinas que la de elemento defensivo. Vid. MOREIRA, Bastos, “*O Forte da Lagarteira (Âncora)*”, ob. cit.



Forte de Âncora: Ladronera y puerta principal. Fuente: fortalezas.org (2014).

desembocadura del Âncora, y reconocible por su argamasa arenosa (que le da un tono grisáceo), se construyó con muros ataludados sobre base rocosa en la que los redientes de la cortina de entrada son sus únicos puntos secos. La solidez de esta obra es notable a nivel de cimientos, sobre todo en las bases de los redientes¹⁰¹. Sobre su entrada existió una cartela con las armas de Pedro II, guardando restos de una ladronera similar a la de Âncora. En su interior, las dependencias, abovedadas, forman un corredor en el centro, poseyendo rampas de acceso al adarve. Paçô fue construido con muros en talud junto a la Praia dos Ingleses, pero su escarpa arranca directamente de la roca y su fachada está terraplenada, conservando el parapeto en buen estado, las bases circulares de las garitas y la sillería escuadrada de sus ángulos. Su interior es

101 SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, *“Manuel Pinto de Vilalobos...”*, ob. cit. Vol. I, pág. 107.

similar a Cão. Finalmente, *Rego de Fontes*, es en todo similar a los dos anteriores, pero se diferencia de ellos en el majestuoso cordón magistral que separa la escarpa del parapeto en todo su perímetro, una auténtica *“reminiscência da arquitectura militar seiscentista”*, en palabras de ANTUNES que, en la época de Pedro II era utilizada como pormenor estético, *“...sendo aqui aposta a um fortim de escassas dimensões”*¹⁰². Sin embargo, carece, a diferencia de los anteriores, de las bases circulares de las garitas, y su entrada principal habría sido coronada con las armas de Portugal. Su interior, actualmente devastado, sólo conserva la rampa de acceso al terraplén.



Redientes SE. de los Fortes do Cão (izquierda) y de Paçô (derecha).
Fuente: fortalezas.org.(2014).

102 ANTUNES, João Manuel Viana, *“De Âncora a Viana...”*, ob. cit., pág. 99. No obstante, este fuerte jamás llegó a ser artillado. Similar pormenor estético cumple el cordón magistral de la seiscentista Fortaleza da Ínsua.



Castelo de Rego de Fontes (Forte da Areosa): rediente NE. y puerta principal.
Fuente: fortalezas.org. (2014).

4.- Los efectos de Utrecht y la desactivación del litoral Atlántico

El término de la Guerra con la firma del II Tratado de Utrecht el 6 de febrero de 1715 entre los Estados ibéricos¹⁰³, implicó la conversión de la frontera peninsular en el límite y contorno de la acción soberana¹⁰⁴, que, a su vez, significó una drástica reorientación de la estrategia defensiva de la Monarquía Fidelísima. La dinámica del conflicto y los escasos réditos obtenidos, acabaron

103 MARTÍN MARCOS, D., "La paz hispanoportuguesa de 1715: La diplomacia ibérica en Utrecht", *Cuadernos de Historia Moderna*, 2012, 37, pp. 151-175. Señala el autor, en conclusiones, que el rédito obtenido por Lisboa fue escaso y el empeño puesto en la creación de una barrera en la frontera había acabado en fracaso, de forma que el Tratado "...confirmaba, en fin, que España, lejos de haber supuesto una amenaza para Portugal, se había tenido que defender de las incursiones aliadas desde tierras lusas". Loc. cit. pág. 174-175.

104 Vid. NORMAND, D. et REVEL, J., "La formation de l'espace français", en *Histoire de la France. L'espace français*, París, d. A. Burguière et J. Revel, Paris, Le Seuil, T. I 2000, págs. 39-209; MELÓN JIMÉNEZ, M. A., "Las fronteras de España en el siglo XVIII. Algunas consideraciones", *Obradoiro de Historia Moderna*, N.º 19, 2010, págs. 161-186; Vid. RODRÍGUEZ CANCHO, M., *La información y el Estado. La necesidad de interrogar a los gobernados a finales del Antiguo Régimen*. Cáceres, 1992.

imponiendo una serie de criterios racionalistas que explicarían la decisión de la Junta dos Três Estados en ordenar desactivar los fuertes costeros en abril de



João V, Rei de Portugal e dos Algarves
(Jean Ranc, 1729).

1716, con la única excepción de Âncora¹⁰⁵. Sin embargo, la lectura de la citada resolución no parece ir más allá, en el caso de Cão, Paçô, Rego de Fontes y Esposende, de “...extinguir todas as guarnições”, y que éstas “...se fação com os regimentos”, conservándose, aunque de forma más nominal que real, la figura de gobernador de cada una de aquellas plazas. Si, de una parte, la Junta consideraba que debía mantenerse Âncora como apoyo a Caminha, de otra y respecto del resto de plazas, establecía una singular disposición mitigando la radical medida, al tolerar que pudieran protegerse “...com a gente dos regimentos quando for necessario...”. Ello permite entender las palabras del padre LUÍS CARDOSO en relación con los fuertes extintos, al aseverar que “...em tempo ordinario, estavam guarnecidas por paisanos”, añadiendo, respecto del fuerte del Cão, que su gobernador no residía en aquel “...sob a alegação de este não pos-

105 Arquivo Histórico Militar, 1ª Divisão, 3ª Secção, Inventário de documentos, Lisboa, 2005. El documento Cx. 3, nº 10, es reproducido por SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, (“Manuel Pinto de Vilalobos...”, ob. cit. Vol. III, Apêndice Documental, pp. 25 y 16). En la consulta efectuada a la Junta dos Três Estados el 27 de febrero de 1716 sobre la “conservação ou extinção” de los citados fuertes, la respuesta de 22 de abril de 1716 fue contundente.

*suia artilharia*¹⁰⁶. Como se advierte, la disposición de 1716 nunca ordenó la demolición de estas estructuras (como tampoco lo hicieron resoluciones posteriores), quizás por entender que pudiesen tener *ad hoc* algún tipo de utilidad defensiva, aunque todo ello genera la duda de si la construcción de aquéllos respondió *exclusivamente* a motivos estrictamente derivados del conflicto o si la estrategia ideada por Pedro II tenía una justificación estratégica razonable que discurría más allá de causas meramente circunstanciales.

Lo que sí es cierto es que, tras Utrecht, el intervencionismo regio creció de forma notable, evidenciado por la aparición de representaciones del Alto Minho para fines no estrictamente militares. Ejemplos son los mapas de Grandpré (1729-1730)¹⁰⁷, que, al igual que sus epígonos (Laurent, c. 1760 y Carpinetti, 1762), representan los fuertes de *Dalagarta* (Âncora), *Porto de Cam* (Cão), *da Posta* (Paçô) y *Rego de Fontes*¹⁰⁸, que, sin embargo, son silenciados en la *Carta Geográfica* de Monteiro de Carvalho (175?-176?), que, fruto del *statu quo* generado tras la firma del Tratado de Permuta de 1750¹⁰⁹ y la entronización de José I, tan sólo se limita a Caminha, Ínsua y el “Castello” de Viana¹¹⁰.

106 CARDOSO, Luís, “*Dicionário Geográfico ou Notícia Histórica de todas as cidades, vilas, lugares e aldeias, rios, ribeiros e serras do reino de Portugal e Algarve (...)*”, Lisboa, Régia Oficina Silviana e da Academia Real, II vols., 1747-1751. Igual consideración figura en la Memória de Santa Maria de Âncora de 1758, donde se dice que “*Tem hum forte na praia do mar entre penedos que está todo desfabricado de portas e tilhados e sem guarniçam alguma, a que chamam o forte de Cam e alguns lhe chamam o forte d’ Afifi*”.

107 COUTINHO, Ana-Sofia de Almeida, “*Imagens Cartográficas de Portugal na Primeira Metade do Século XVIII*”, Dissertação de Mestrado em Estudos Locais e Regionais. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 2007. Los mapas de Charles de Grandpré (seis por cada provincia y uno continental) fueron publicados en el segundo volumen de la *Geografia Histórica* de Luís Caetano de Lima, en 1736.

108 MOREIRA, Luís Miguel, “Desenhar a linha: a fronteira luso-galega do Alto Minho...”, ob. cit., pág. 57. Para el autor, el mapa *Provincia de Entre Douro e Minho*, de Grandpé, tenía “...uma intenção de divulgar junto de um público mais vasto, a existência de fronteiras vigiadas e defendidas”. En todo caso, renueva la imagen de la Provincia y constituye fuente para futuros mapas, como el de Pedro Gendron (1751), *Portugal dividido en sus provincias*, el de Rizzi Zannoni (1762), *Cartes des Royaumes de Portugal et d’Algarve*, o el de Thomas Jefferys (1762), *Mappa ou Carta Geographica dos Reinos de Portugal e Algarve*.

109 MARTÍNEZ MARTÍN, C., “*El Tratado de Madrid (1750): aportaciones documentales sobre el Río de la Plata. Documentos del Legajo 4798 de la sección de Estado del Archivo Histórico Nacional (Madrid)*”. Revista Complutense de Historia de América, 2001, 27, pp. 283-325; SAMPOGNARO, V., “*El Tratado de Madrid de 1750 (su causa. su celebración. su fracaso)*”, Revista de Estudios Políticos, 1941, Mundo Hispánico, 183-201.

110 *Carta Geográfica das Províncias de Entre Douro e Minho e Trás os Montes (175?-176?)*, Joseph Monteiro de Carvalho. Biblioteca Nacional de Portugal, Cota D, 158-R.

el realismo y rigor en sus descripciones y que adquirirá un especial papel en la representación ulterior de Portugal¹¹². Ejemplo de estas nuevas concepciones en la Provincia de Entre-Douro e Minho, son los reconocimientos cartográficos debidos al sargento de infantería Gonçalo Luís da Silva Brandão (1758) y al ayudante de infantería e ingeniero José Martins da Cruz (1759)¹¹³, deudores ambos, en buena medida, de las nociones de Charles de Grandpré y de algunos de los aspectos descritos por FORTES¹¹⁴ en la percepción de la estrategia del Provincia.

La obra clave de Brandão es la *Topografia da Fronteira*, ofrecida al entonces Conde de Oeiras, Sebastião José de Carvalho e Melo, futuro Marquês de Pombal y Secretario de Estado durante el gobierno de José I, que debe ser interpretada en relación con las *Memórias Paroquiáis* de igual fecha¹¹⁶. En lo que

112 MOREIRA, Luís Miguel, "O Alto Minho na obra do engenheiro militar Custódio José Gomes de Villasboas". ob. cit. pág. 18.

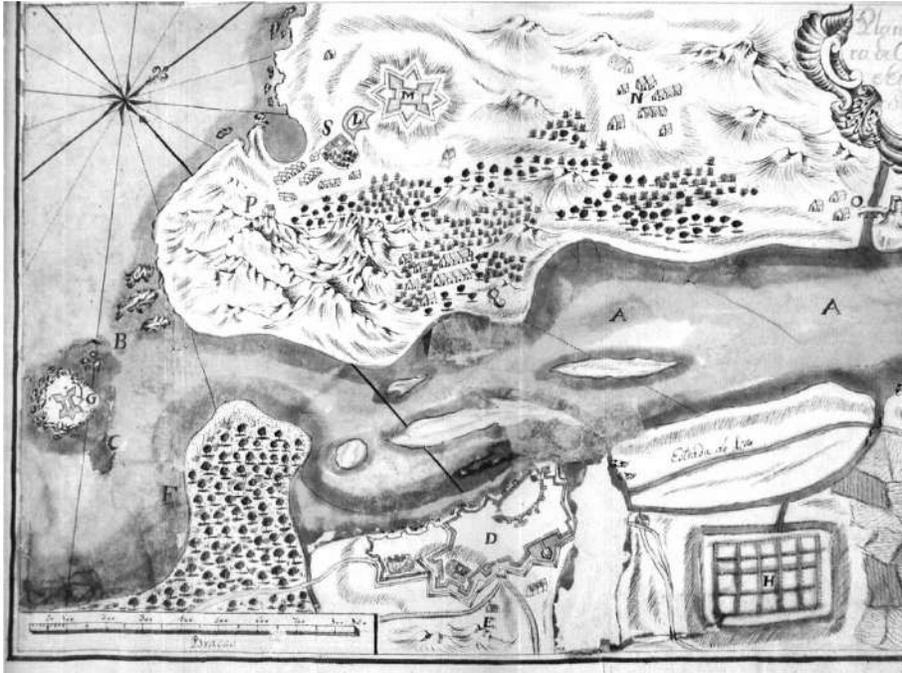
113 MOREIRA, Luís Miguel, "Desenhar a linha: a fronteira luso-galega do Alto Minho...", ob. cit., pág. 58.

114 FORTES, Manuel de Azevedo, "O engenheiro português...". ob. cit. Como señala GONÇALVES FERNANDES, M., "Urbanismo e Morfologia urbana no Norte de Portugal". Vol. I, ob. cit. 29, "As razões que moviam Fortes não eram apenas, nem essencialmente, relacionadas com o amor pátrio. A questão fundamental é muito mais pragmática e relaciona-se com a necessidade de simplificação dos cálculos". Loc. cit. pág. 29.

115 *Topografia da Fronteira, Praças e sus contornos, Raia Seca, Costa e Fortes da Província de Entre Douro e Minho*, (1758), Gonçalo Luís da Silva Brandão. Incluye veinticuatro diseños de plazas, fuertes, varias partes de la Raya y del litoral de la provincia, así como una *Carta Geographica do Continente da Província de Entre Douro e Minho e de sua Costa Marítima e Raia*, que presenta los ríos Douro e Minho, la Província do Minho, el reino de Galicia, Trás-os-Montes y el Governo do Porto. Esta obra se conserva en la Biblioteca Pública Municipal do Porto. En 1994 se publicó una edición facsímil del Manuscrito 1909, con introducción de MEIRELES, M^a Adelaide. Sobre la obra de Brandão, vid. ANTUNES, João Manuel Viana "Obras militares do Alto Minho...", ob. cit. y RIBEIRO, Rubén, "A Topografia da Província de Entre-Douro-e-Minho...", ob. cit. Además de los planos estudiados, debe citarse la *Planta da Costa de Fão até Vila do Conde*, donde figura el Forte de Esposende, que, en palabras de RIBEIRO, tiene "...planta em estrela irregular, e com os quatro vértices e respectivos baluartes e guaritas de planta hexagonal. Implanta-se na margem direita da foz do rio Cávado, próximo da costa marítima, em que a fortificação serve de defesa da costa e da barra de Esposende", con una planimetría similar a Âncora. Loc. cit. pág. 21.

116 CAPELA, José Viriato (Coordenador), "As freguesias do Distrito de Viana do Castelo nas Memórias Paroquiáis de 1758". Alto Minho: Memória, História e Património. Casa Museu de Monção. Universidade do Minho, 2005, Loc. cit. pp. 137-140.

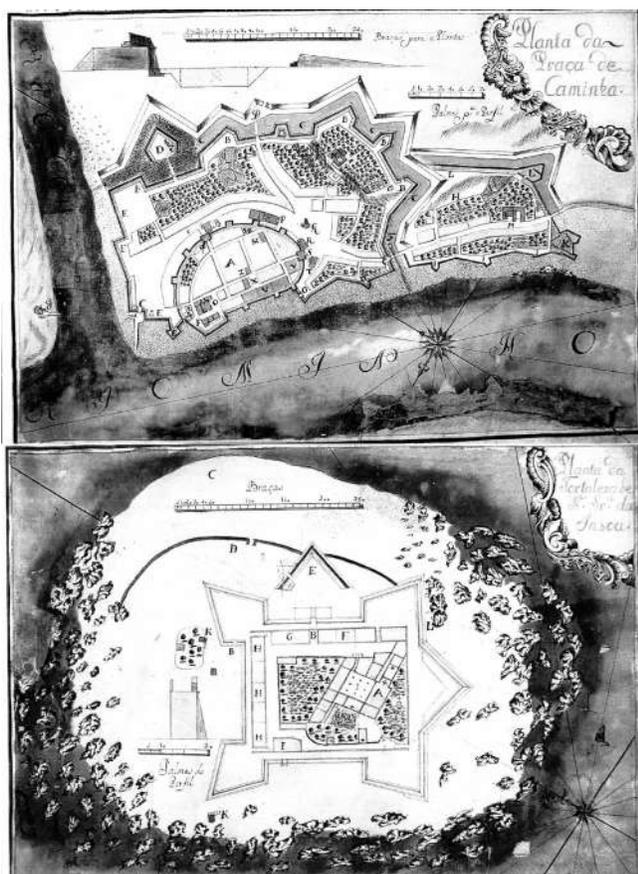
se refiere a la costa atlántica, es relevante el diseño que ofrece sobre la barra y entrada del Miño, donde figura, junto a Caminha e Ínsua, el fuerte de Santa Cruz de La Guardia, en Galicia, con planta cuadrangular y cuatro baluartes¹¹⁷.



Planta da Barra de Caminha e Entrada do Rio Minho (1758). Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto, ms. 1909, fl. 2.

117 RIBEIRO, Rubén, "A Topografia da Província de Entre-Douro-e-Minho...", ob, cit., pág. 16. Indica el autor que "...na barra da Galiza como na de Caminha, apenas embarcações pequenas conseguem aceder, muito devido ao território rochoso presente e desta forma a permanente dificuldade no desembarque". Años más tarde, CORNIDE SAAVEDRA, J., "Descripción circunstanciada de la costa de Galicia y Raya por donde confina con el inmediato Reyno de Portugal" 1764, Archivo del Reino de Galicia Edición y Estudio por X. L. Axeitos, Ediciós do Castro/Historia, Coruña, 1991, págs. 135-136, revela que "...la parte de Portugal a un cuarto de légua de la desembocadura del Miño se halla la plaza de Caamiña, que aunque de poca consideración es la única que tienen los portugueses en esta parte para defensa de la entrada a la província de Duero y Miño".

En la planta de Caminha¹¹⁸, resalta, entre otras, la existencia de una “fortificação mais moderna”, un “revelim com agoa do Ryo Coura”, así como una “obra separada”, que denomina *Tenalha da Lage*, así como el Forte de São Rodrigo y las puertas de la plaza¹¹⁹. En Ínsua¹²⁰, la diseña cercada de rocas con su morfología seiscentista, un paredón “que cobre a fonte e o Baluarte do Norte”, convento, cuartel, almacenes, fuentes y “...socalcos (...) para a rezistencia dos mares”¹²¹.



Planta da praça de Caminha y Planta da Fortaleza de Nossa Senhora da Ínsua (1758), Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto (BPMP), ms. 1909, fls. 4 y 3.

118 *Planta da praça de Caminha* (1758), Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto, manuscrito 1909, fl. 4.

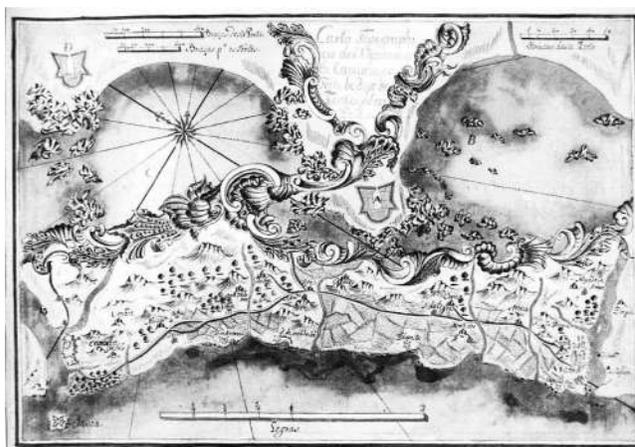
119 ANTUNES, João Manuel Viana, “*Obras militares do Alto Minho...*”, ob. cit., pp. 65-77.

120 *Planta da Fortaleza de Nossa Senhora da Ínsua* (1758), Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto, manuscrito 1909, fl. 3.

121 ANTUNES, João Manuel Viana, “*Obras militares do Alto Minho...*”, ob. cit., pp. 78-89.

De la línea de costa, Brandão ha legado dos cartas topográficas. La primera, bajo el título “Desde Viana até Caminha e o Forte de Rego de Fontes e o da Posta” y la segunda, “Dos portos de Âncora e Porto de Cão”. La primera dibuja la costa desde la desembocadura del Miño hasta Viana, proporcionando una planimetría de los fuertes de Paçô (*da Posta*) y de Rego de Fontes, con una morfología de redientes desiguales y batería semicircular, indicando que ambos carecen de guarnición y se hallan arruinados¹²². La segunda carta dibuja el litoral a

Carta topográfica desde Viana até Caminha e o Forte de Rego de Fontes e o da Posta (1758), Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto, ms. 1909, fl. 17.



122 Carta topográfica desde Viana até Caminha e o Forte de Rego de Fontes e o da Posta (1758), Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto, manuscrito 1909, fl. 17. ANTUNES, João Manuel Viana, “De Âncora a Viana...”, ob. cit, pág. 104, transcribe la leyenda sobre el plano, indicando de Âncora que posee “...quartéis e batarias sobre o mar”, así como “governador e cabo de artilharia, com dous soldados e um cabo”. Por su parte, sobre Cão dice que es “de pedra e cal com bateria circular” y semejante descripción hace de Paçô, que carece de piezas, puertas y tejados “...por não tener guarnição, tendo Governador”. Estas consideraciones son reiteradas en las Memórias Paroquiâis de Carreço de 1758, al indicar que “tem (...) hum forte junto da praia do mar, para defeza della, no drecticto do lugar de Passô, com huma pessa de artilharia e se chama Forte de Montedor e tem seu Governador”. Por su lado, la descripción del “fortinho” de Rego de Fontes no es más afortunada, pero indica que “tem uma enseada por onde barcos pequenos entran, e varias vezes o facem os mouros a tomar aguadas...”. En ello insisten las Memórias Paroquiâis de 1758 al decir que “... na guerra ultima e proxima mente passada mandou o Senhor Rei Dom Pedro que está em gloria, levantar hum forte ou castelo junto a esta costa e no dreito desta freguezia chamado este sitio do Rego de Fontes (...)”, si bien “...o estado em que se acha, hé que não tem guarnição alguma e só tem huma peça sem estar armada e quasi enterrada no seu cham e nem tem portas tendo para ellas bom e alto portal e no mais está sem ruina sua edificaçam”. Vid. CAPELA, José Viriato (Coordenador), “As freguesias do Distrito de Viana...”. ob. cit., pp. 137-140.

ambos lados del río Âncora, trazando los fuertes da Lagarteira, con batería artillada y cuarteles rectangulares, y *Porto do Cão*, sin guarnición, representado con cuatro redientes¹²³.

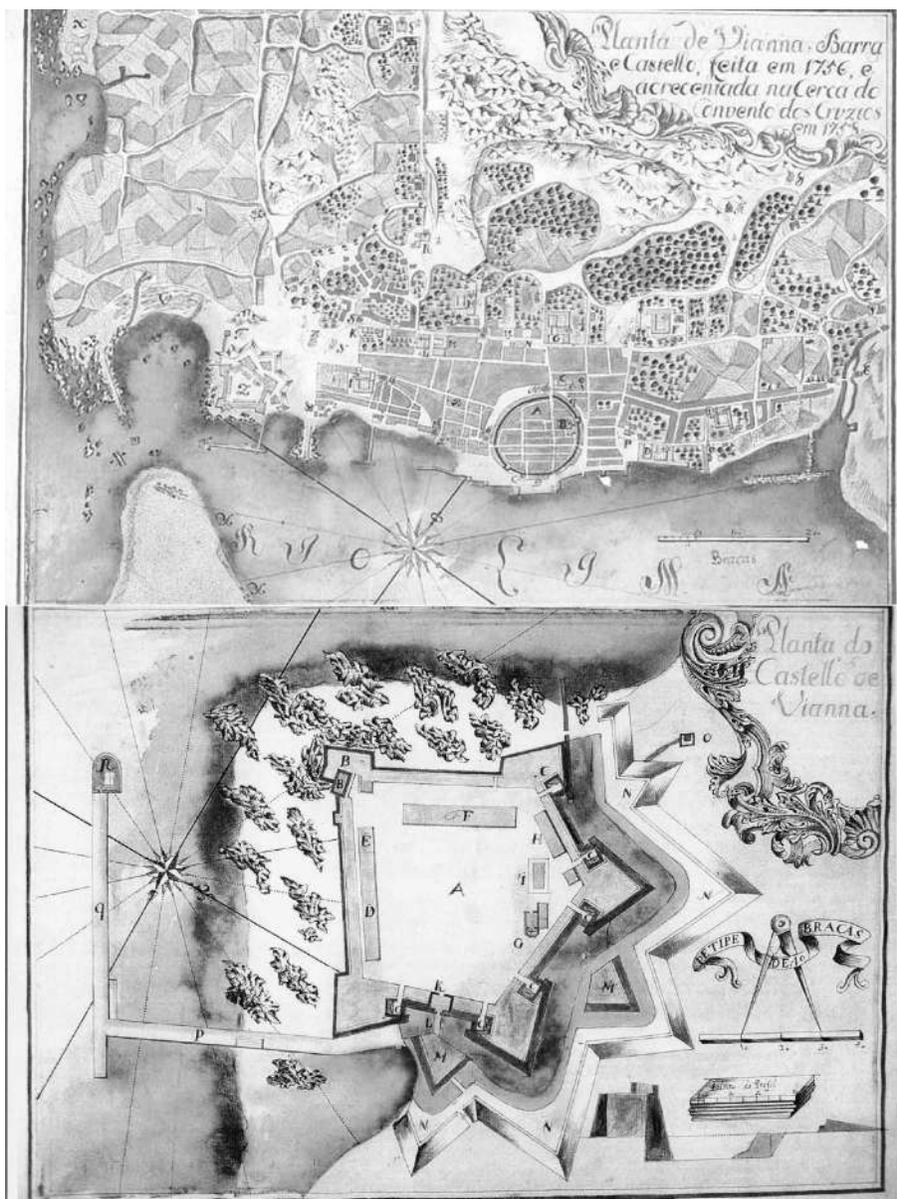
Finalmente, Brandão proporciona una singular representación de Viana y su barra "...feita em 1756, e acrescentada na cerca do Convento dos Crúzios em 1758"¹²⁴ donde aúna arquitecturas civiles, religiosas e militares y permite contemplar no sólo la estructura de la vila, con su muralla ovalada, sino también de la Barra do Lima, que en aquel momento ya carecía de la posibilidad de embarque de grandes navíos¹²⁵. Llama la atención en este plano que, en su parte superior, figure el fuerte de Rego de Fontes con un diseño similar al de Âncora. Sobre el "Castello", reforzado en 1753 con un muelle, muestra la planta poligonal y sus dos revellines, así como una puerta y segmentos de cuarteles en el interior¹²⁶.

123 *Carta topográfica dos portos de Âncora e Porto de Cão* (1758), Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto, manuscrito 1909, fl. 26. Por su parte, la Memória de Gontinhães, señala que "*Há junto do Porto de Anchora (porto de mar) hum castello ou fortaleza, feito de cantaria, aonde assistem de prezidio hum Governador, três soldados infantes, dous cabos, hum de artelharia, e outro de infantaria; tem duas peças de artelharia, quartel para o Governador e para os soldado Vid.* ANTUNES, João Manuel Viana, "De Âncora a Viana...", ob. cit, pág. 104. Según la leyenda que acompaña al plano, cerca del Forte do Cão existió una "*tryncheira arruinada que dizem se fizera antigamente para defender as invazoens dos Mouros*" que se encontraba ya casi desmantelada en el siglo XVIII y que, actualmente no existe, pero que demuestra que la estrategia ideada por Pedro II tenía una justificación razonable.

124 *Planta de Viana, Barra e Castelo, feita em 1756, e acrescentada na cerca do Convento dos Crúzios em 1758* (1758). Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto, manuscrito 1909, fl. 18.

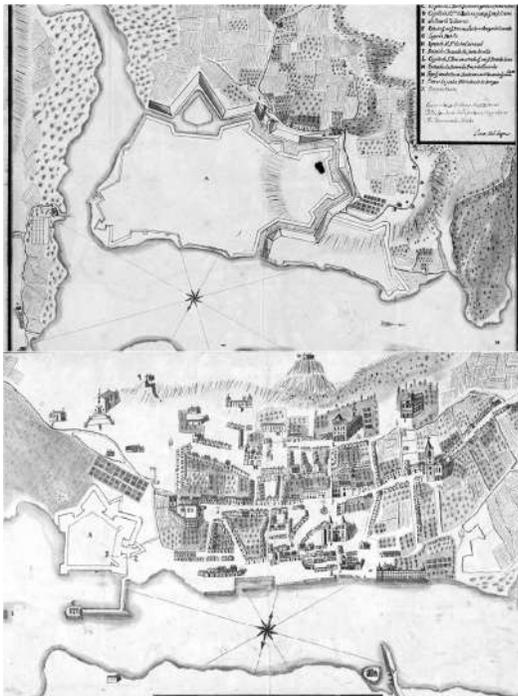
125 *Vid.* GONÇALVES FERNANDES, M., "*Urbanismo e Morfologia urbana no Norte de Portugal*". Vol. I, ob. cit., pág. 73; *Ídem*, "Viana do Castelo – Obras Públicas e Evolução do Espaço Urbano...", ob. cit, pág. 82; RIBEIRO, Rubén, "A Topografia da Província de Entre-Douro-e-Minho...", ob. cit. pág. 21. SILVA BARRETO, Rogério Ramiro da, "*Viana do Castelo. Pensar/fazer cidade. O processo urbanístico na segunda metade do seculo XX*". Porto, Universidade do Porto, 2003.

126 *Planta do Castello de Viana* (1758) Gonçalo Luís da Silva Brandão, Biblioteca Pública Municipal do Porto, manuscrito 1909, fl. 19. ANTUNES, João Manuel Viana, "*Obras militares do Alto Minho...*", ob. cit. pp. 197-208. La descripción "...mostra ser de figura Pentagónica, com fosso aquático imperfeito, por não estar de todo aberto, nem ser nalargura que deve ter, sem estrada encuberta, e explanada", si bien declara que en ella existe una "*prizão asperrima chamada Roqueta, e sua Plataforma*" y numerosos elementos (casamatas, cuarteles, iglesia, paiol, cuerpo de guardia, camino cubierto, fuente y "*cães q. sae do castello*" (y) "*cães onde batem as agoas, mancas, ebravas do Ryo edo Mar (...)*". De acuerdo con las Memórias Paroquiais de 1758, João de Alpoim de Lima señala que en ella se podían alojar tres mil soldados, señalando que tenía "*três fortes revelins*", cercada de trincheras y fosos, con "*muitos e bem formados quartéis*". *Vid.* CAPELA, José Viriato (Coordenador), "*As freguesias do Distrito de Viana...*". ob. cit., pp. 137-140.



Planta de Viana, Barra e Castelo, feita em 1756..., (arriba) y Planta do Castello de Viana (abajo),
 Gonçalo Luís da Silva Brandão (1758), Biblioteca Pública Municipal do Porto, ms. 1909, fls. 18 y 19.

Por su parte, José Martins da Cruz, “*ajudante de Infantaria e Engenheiro da Província do Minho*” elaboró, en 1759 un pequeño álbum constituido por las plantas de las principales plazas fuertes de la provincia¹²⁷, como las referentes a la fortaleza da Ínsua¹²⁸, el castelo de Viana (donde muestra el complejo viario de la ciudad y el “*fortim da Barra do Ryo Lima*”)¹²⁹ y Caminha¹³⁰, que muestra esquemáticamente la línea de murallas y se centra en la parcelación agrícola extramuros.



Planta da Praça de Caminha (arriba) y Planta do Castelo da Villa de Viana (abajo), José Martins da Cruz (1759), G.E.A.E.M.-DIE 3658/II-3-37-51 y 2897, 2A-26A-38.

127 Las piezas cartográficas de Martins da Cruz se hallan en el Gabinete de Estudos Arqueológicos de Engenharia Militar, na Direção de Infra-Estruturas do Exército português.
128 *Planta da Fortaleza da Ínsua* (1759), José Martins da Cruz, G.E.A.E.M. - DIE 3659 3-37-51. En 1765, terminada la Guerra, estaba protegida por 10 hombres y artillada con siete piezas de bronce.

129 *Planta do Castelo da Villa de Vianna* (1759), José Martins da Cruz, G.E.A.E.M.- DIE 2897 2A-26A-38. Vid. PIRES, Fabíola Franco, “O Espaço e a Evolução da Paisagem da Ribeira Lima, no Concelho De Viana, desde meados do Século XVIII”, *Atas do VI Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica*, 2015. Braga, pp. 275-290. Como señala GONÇALVES FERNANDES, M. “Urbanismo e Morfologia urbana no Norte de Portugal”. Vol. I, ob. cit., pág. 73, el Forte de Santiago está representado en *bordadura* independiente.

130 *Planta da Praça de Caminha* (1759), José Martins da Cruz, G.E.A.E.M. - DIE 3658/II-3-37-51.

Poco antes del estallido de la Guerra Fantástica¹³¹, apareció una nueva modalidad cartográfica que tenía como objeto aumentar las ediciones de planos de Portugal utilizados para ilustrar el conflicto. En esta sede tuvo una especial importancia el *Mappa ou carta geographica dos reinos de Portugal e Algarve*¹³², de Thomas Jefferys¹³³, que se refleja, parcialmente, en el lado español, en el *Mapa de la Provincia de Entre Duero y Miño*, de Tomás López. Ambos, recogiendo la huella de Grandpré y Carpinetti, dibujan la costa atlántica refiriendo los cinco fuertes litorales¹³⁴.

Firmado el armisticio en noviembre de 1762 y culminado el conflicto con el II Tratado de París de 10 de febrero de 1763¹³⁵, de entre los ingenieros extranjeros que entraron en Portugal acompañando al contingente de Shaumbourg Lippe, destacan dos nombres: Jean-Benoit Python y José Champalimaud de Nussane. El primero es autor de un *Mappa da Fronteira* (1763) que, constituyendo una lectura militar del territorio de Minho, representa los fuertes litorales bajo la nomenclatura de *castellos*: el Forte de Âncora, el “Forte Baltazar” (identificable con Cão), Paçô (Carreço), el Forte de Rego da Fontes y el de

131 BARRENTO, A. E. Queiroz de Martins, “Os Planos da Guerra Fantástica”, *Revista Militar*, CPHM, 2005.

132 *Mappa ou carta geographica dos reinos de Portugal e Algarve* (1762), Londres, publicado por Faden en Lisboa en 1790, G.E.A.E.M.- DIE 4067/1-2A-29-41.

133 MOREIRA, Luís Miguel, “Da Descrição à Imagem: Portugal visto pelo geógrafo Thomas Jefferys em 1762”. *Actas do XII Colóquio Ibérico de Geografia* Faculdade de Letras, Universidade do Porto, 2010, pp. 1-18; *idem*, “Mapas para uma Guerra Fantástica: o Entre Douro e Minho em 1762” en *Silva*, Júlio Joaquim (Coord.), *Atas do XXI Colóquio de História Militar-Nos 250 Anos da Chegada do Conde de Lippe a Portugal: necessidade, reformas e consequências da presença de militares estrangeiros no Exército Português*, Lisboa, Comissão Portuguesa de História Militar, 2013, pp. 1049-1068.

134 *Mapa de la Provincia de Entre Duero y Miño construido según las más modernas memorias* (1762). Tomás López (Real Academia de la Historia, C-011-001-66). *Vid.* GARCIA, João Carlos e MOREIRA, Luís Miguel, “El geógrafo trabaja en su casa: Espaços portugueses na produção cartografica de Tomás Lopez” *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, n.º 5, 2008, pp. 103-125. Influidio por Tomás López es el plano del austríaco Franz Johann Joseph von Reilly, “*Die Landschaften entre Duero e Minho und Traz-Los Montes* (1791) incluido dentro de la obra “*Schauplatz der fünf Theile der Welt*”, Wien, 1789-1806, 4 vol., que también menciona las fortificaciones litorales.

135 GARCÍA ARENAS, M., “Los Proyectos del General Dumouriez sobre la invasión de Portugal: una alternativa anulada en el proceso de revancha del III Pacto de Familia contra Inglaterra (1765-1767), en “*El Equilibrio de los Imperios: de Utrecht a Trafalgar*”. *Actas de la VIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna* (Guimerá Ravina y Peralta Ruiz, coords.), Madrid, 2005, Vol. II, pp. 537-550. España se vio obligada a restituir las plazas de Chaves, Bragança, Miranda, Colonia del Sacramento y Almeida.

Esposende¹³⁶. El segundo de estos ingenieros, Champalimaud de Nussane, trabajó básicamente en la provincia do Minho (caso de las fortificaciones de Valença), en obras públicas de la ciudad do Porto a finales de la década de los ochenta, y participando, incluso, en el diseño de planos de defensa de la costa atlántica en 1793¹³⁷. En 1777 elaboró una planta de la Barra y del Forte de Viana, donde aparecen los pasadizos abovedados y las garitas voladas de las



Mapa da Fronteira da Provincia do Minho (1763), Jean-Benoit Python, Instituto Geográfico Nacional - IGEO, CA 67.

136 *Mapa da Fronteira da Provincia do Minho* (1763) Jean-Benoit Python, ordenado por el *Governador das Armas da Provincia de Trás-os-Montes*, George Cary (Instituto Geográfico Nacional - IGEO, CA 67). Vid. MOREIRA, Luís Miguel, "Mapas para uma Guerra Fantástica: o Entre Douro e Minho em 1762", ob. cit. pág. 1064.

137 RODRIGUES MARTINS, Carlos Henrique de Moura, "O Programa de Obras Públicas para o Território de Portugal Continental, 1789-1809. *Intenção Política e Razão Técnica – o Porto do Douro e a Cidade do Porto*". Tese. Universidade de Coimbra, Maio de 2014. La memoria sobre la defensa de la costa portuguesa fue escrita un año después de que João VI prohibiese la construcción de edificios dentro de los fosos o sobre cualquier obra de fortificación en las plazas de la provincia, prueba de que ya venían realizándose.

cortinas orientadas hacia el Campo da Agonia¹³⁸. En 1786 elaboró un completo *Mapa da Província*¹³⁹. Bajo estas ópticas deben leerse las planimetrías de Felipe Neri da Silva y José Auffdiener. El primero nos ha legado unas soberbias plantas fechadas en 1794 sobre el Castelo de Viana¹⁴⁰ y la barra del Miño (donde muestra Ínsua y el “...*citio da projectada bataria*”). Por su parte, Auffdiener diseña, en igual año, una planta del castelo y barra de Viana¹⁴² y una formidable representación del Forte de Âncora¹⁴³.



Planta do Castello e da Barra da Villa de Vianna (1794, s.d.), José A. Auffdiener, G.E.A.E.M.- DIE, 4953-4-47-63.

138 *Planta da Barra de Vianna e Forte de Santiago* (1777), José Champalimaud de Nussane, G.E.A.E.M.- DIE 2898.

139 *Mapa da Província de Entre Douro e Minho* (1786), José Champalimaud de Nussane, G.E.A.E.M.- DIE 2895.

140 *Castello e Barra da Vila de Viana* (28 de agosto de 1794), Cap.tão Eng^o Felipe Neri da Silva, G.E.A.E.M.- DIE 2899. El plano representa la construcción de casas da guarda junto a la puerta principal y ampliaciones en el paño norte de la capilla, pero no figuran las garitas de las cortinas fronteras al Campo da Agonia. En ese año, el *Governador das Armas*, Pereira Caldas, pretendiendo canalizar agua al interior del Castelo, mandó romper sus cortinas septentrionales, hecho que dio lugar a una reclamación de los pescadores ante la Câmara que retrasó las obras un año.

141 *Duas Barras formadas pella Insula de Caminha* (12 de agosto de 1794), Cap.tão Eng^o Felipe Neri da Silva, I.G.N.- IGEO, CA 290.

142 *Planta do Castello e da Barra da Villa de Vianna*, s.d. [1794], José Auffdiener, G.E.A.E.M.- DIE, 4953-4-47-63. En esta representación figura el “*novο cais*” y el drenado del área entre el “*fortim*” y la Fortaleza. Auffdiener era ingeniero de puentes y calzadas en Francia y el 11 de septiembre de 1789 tomó posesión como capitán de infantería con ejercicio de ingeniero, trabajando en la fortaleza de Caminha. Vid. SOUSA Viterbo, “*Dicionário Histórico e Documental dos Arquitectos, Engenheiros e Construtores*”, 1.º vol., reed. Imprensa Nacional-Casa da Moeda com prefácio de Pedro Dias, Lisboa, 1988, pag. 75.

143 *Planta do Forte d'Âncora sobre a costa de Viana a Caminha* [1794], José A. Auffdiener. Archivos particulares, Dr. Rui Carita (Arquivo Regional da Madeira).

2.- La planimetría costera de Gomes de Villasboas

Con los antecedentes indicados, el *Mappa da Província* elaborado por el ingeniero militar Custódio José Gomes de Villasboas entre 1794 y 1795, adquiere un especial significado. Aun tratándose de un plano corográfico, permite conocer al detalle cuál era percepción defensiva que Portugal manifestaba a finales de siglo¹⁴⁴. Tal es así que refleja una concepción estratégica inédita en



El Minho Atlántico en el *Mappa da Província de Entre-Douro e Minho* (1794-1795), Custódio José Gomes de Villasboas, Biblioteca Nacional de Portugal, cota d-94-r.

144 *Mappa da Província de Entre-Douro e Minho levantado em 1794 e 1795 de par com as indagações Económico-Políticas...* [1794-1795], Gomes de Villasboas, Biblioteca Nacional de Portugal, cota d-94-r. El plano es resultado de la *Lei de Reforma das Comarcas*, de 1790. Su autor era natural de Barcelos y toda su obra está ligada a la Província do Minho. Vid. MOREIRA, Luís Miguel, "O Alto Minho na obra do engenheiro militar Custódio José Gomes de Villasboas". ob. cit. pp. 18 y ss.; Ídem, "O sistema defensivo do Alto Minho em finais do Século XVIII. Contributo do engenheiro militar Custódio José Gomes de Vilas Boas", *Cad. Vianenses*, 41, 2008, pp. 383-401. Villasboas es autor, además, de dos Mapas das Fronteiras do Minho (1794-1806, Dir. dos Serviços de Engenharia de Lisboa, SE, 3-33-45-3596 y 3-33-45-3598) y de un Mapa de la Província (1798, I.G.N. - IGEO, CA 60).

la que las fortificaciones permanentes han pasado a un segundo plano¹⁴⁵. Baste observar que, en relación con la costa atlántica, Villasboas se centra únicamente en Caminha (que, a su juicio, debía ampliarse como Valença o Monção), Ínsua y el castelo de Viana¹⁴⁶, dibujando los cuatro fuertes litorales (Âncora, Cão, Montedor y Rego de Fontes, llamado *Seixas*), olvidando al de Esposende. Sin embargo, tras afirmar que, a partir de Caminha “...a estrada para Viana ficava praticamente livre”, y que el único punto de dificultad era el pasaje del Âncora (protegido por el Forte da Lagarteira, que artillado “...no poderia oferecer maior resistência”), consideraba que tales estructuras eran ineficaces si lo esperable, a finales de siglo, era una eventual invasión terrestre desde Galicia. Si bien, reconoce que podrían ofrecer apoyo en caso de un hipotético desembarco. De nuevo, estaba presente la peregrina concepción de uso *ad hoc* que impedía su derribo, con la salvedad confirmatoria de Esposende¹⁴⁷. Bajo estos prismas, deben leerse los planos de Maximiano José da Serra trazados sobre Caminha, Ínsua y la Barra do Minho (1797)¹⁴⁸.

145 MOREIRA, Luís Miguel, “Desenhar a linha: a fronteira luso-galega do Alto Minho...”, ob. cit, pág. 60, que señala que las fortificaciones permanentes de finales del siglo XVII “...estavam bastante descuidadas”.

146 La Fortaleza da Ínsua había sido objeto de reparaciones entre 1793 y 1795, en tanto que en Viana, David Calder, *governador das armas*, reedificó en 1795 la fuente del Campo do Castelo y canalizó agua para el interior de la fortaleza. En 1799 se construyó un nuevo cuartel (hoy desaparecido) y se amplió el edificio central, elevándose la *torre do relógio* en el edificio situado al sur. La aparición de la *casa do governador* en el sector occidental marcó la transición de la obra hacia el siglo XIX. Vid. SAMPAIO, Francisco, “Castelo Santiago da Barra...”. ob. cit., pág. 228.

147 AMÂNDIO, B., “O Forte São João Baptista...”. ob. cit., pp. 40-41. El caso de Esposende obedece a una determinada circunstancia: el desembarco de Pedro IV en el Mindelo, que marcó el abandono completo del fuerte, si bien hacia 1800 ya constan demoliciones. Actualmente, conserva la cortina meridional (un semibaluarte y un rediente, ambos con garitas hexagonales) y parte de sus paños orientales y occidentales.

148 *Planta dos terrenos de Caminha / The A Ínsola e sítios fronteiros, levantada de golpe de vista pelo Sarg.º Mor. Maximiano José da Serra (1797, I.G.N.- IGEO, CA 289)*. José da Serra trabajó en diversas provincias como ingeniero militar y “*engenheiro de pontes e calçadas*”. El plano de 1797 demostraba que la foz do Minho mantenía aún un papel estratégico de primer orden en coordinación con Caminha, como quedó demostrado en la tentativa de travesía de Soutl en 1809. Vid. DIAS, M^a. Helena (Coord.) “*Portugal em vésperas das invasões francesas. Conhecimento geográfico & Configurações. Perspectivas cartográficas militares*”. Instituto Geográfico do Exército. Lisboa, 2007, pág. 20.

V.- LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: LA COSTA ATLÁNTICA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

1.- La reordenación decimonónica.

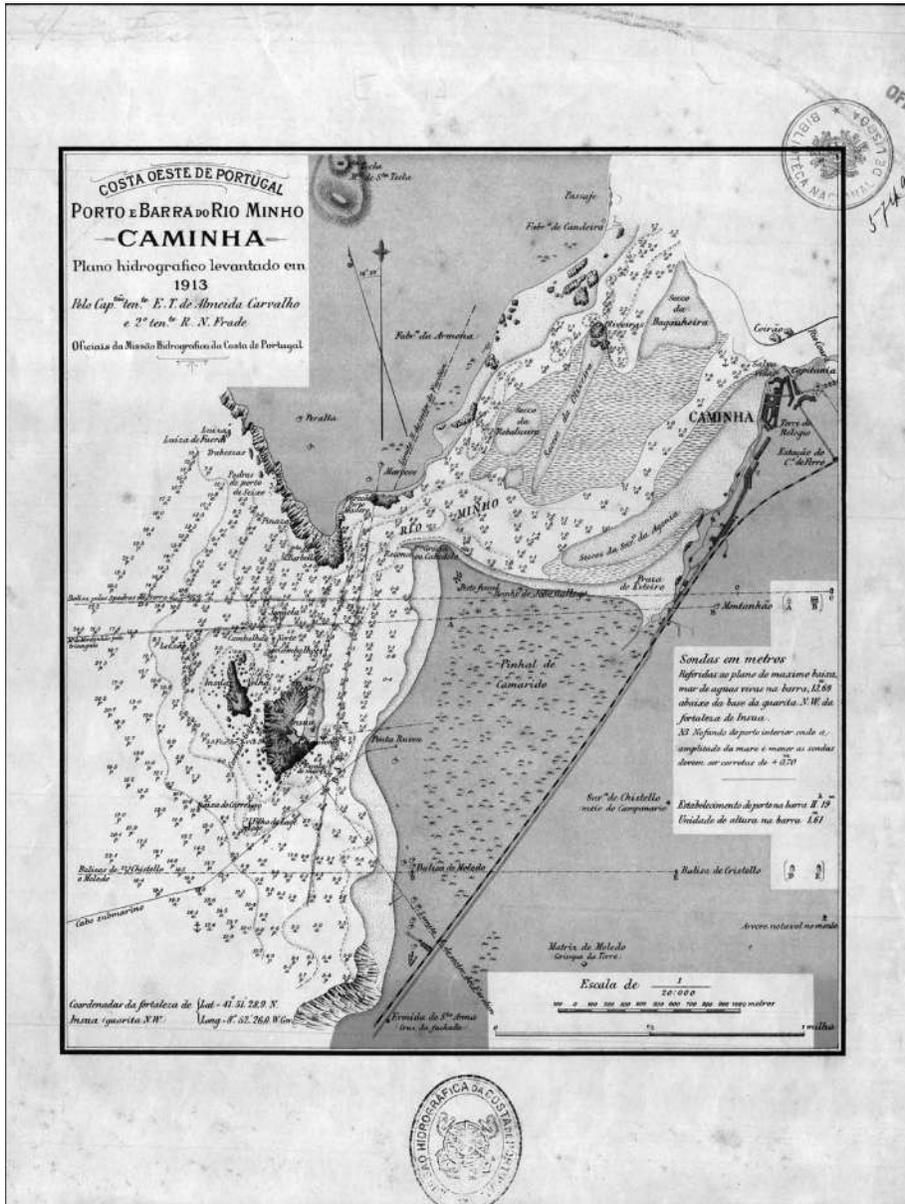
Aunque el comienzo de siglo mantuvo en los núcleos centrales del Alto Minho la columna vertebral del sistema¹⁴⁹, los cambios socio-políticos no tardaron demasiado en llegar. De esta forma, desde 1868, Caminha inicia la demolición de la fortificación moderna hasta tal punto que se redefine su imagen urbana¹⁵⁰, mutación visible en la planta extraída del “*estudo das vias estruturantes*”, fechado en 1886 y en el plano hidrográfico de Almeida Carvalho y Frade (1913)¹⁵¹, ambos muy diferentes del levantamiento realizado por el ingeniero João Luís Lopes en 1840¹⁵². Mejor suerte corrió Ínsua, protegida por su posición en la Barra del Minho, si bien recibió un serio revés tras la extinción del

149 CASTANHO CORREIA DE NORONHA LIMA, Sérgia M^a. Mota, “*Intervenções de Conservação e Restauro...*”, ob. cit. pág. 68. Ínsua fue ocupada por los españoles durante la primera invasión francesa, capitulando al año siguiente, junto con Caminha, ante los franceses. La situación en Viana no era más propicia, pues su castelo sirvió de acantonamiento para una *Companhia de Ordenanças*, con la misión de contener el destacamento comandado por Soult en 1809. Vid. SAMPAIO, Francisco, “Castelo Santiago da Barra...”. ob. cit., pág. 229.

150 CADILHA, Sérgio, “*Núcleo Museológico, centro histórico de Caminha...*”, ob. cit., pág. 56. Ya en 1837, la Câmara Municipal ordenaba destruir la Torre de Piedade y en agosto de 1868 fue autorizada la demolición de las Puertas de Viana y do Cais, siendo sus piedras aprovechadas para la construcción del nuevo puente sobre el Coura. En febrero de 1870 se derriban las Portas da Corredoura y el Arco da Botica en la Porta Nova. Estos cambios se aceleraron con el inicio de las obras, por decreto de 14 de Junio de 1872, de la línea férrea entre Porto y Valença. *El revelim da Arga do Coura*, con su foso, también desapareció en este período, si bien el resto de la muralla se mantuvo hasta finales del siglo XIX, especialmente la que defendía la vila. Vid. OLIVEIRA RODRIGUES, Hélder F., “*Evolução e Transformação da Estrutura Urbana da Vila de Caminha e sua Morfologia*”, ob. cit. pág. 181.

151 Porto e Barra do Minho [Caminha], *Plano hidrografico levantado em 1913* (E. T. de Almeida Carvalho y R.N. Frade), Biblioteca Nacional de Portugal, cota cc-44-p2.

152 BENTO, P. T., “*Ruas de Caminha: Toponímia e história...*”. ob. cit. pág. 112, que reproduce el *Estudo das vias estruturantes. Planta extraída do estudo de Caminha*, 1886. Vid. DIAS, M. Helena e Instituto Geográfico do Exército, “*Finis Portugalliae...*”, ob. cit., pág. 16, que comenta el *Esboço da planta da praça de Caminha / levantada em Setembro de 1840 pelo tenente do Corpo de Engenheiros, J. L. Lopes ; copiada no Arquivo Militar pelo major An.to Cazemiro Ferr.ª em 1841*. G.E.A.E.M.- DIE 3661/133751.



Porto e Barra do Minho [Caminha], (1913), E. T. de Almeida Carvalho y R.N. Frade, Biblioteca Nacional de Portugal, cota cc-44-p2.

Convento de Santa María en 1834¹⁵³. En Viana, el Castelo mantuvo la actividad militar, como revela una planta de Silva Santos (1830)¹⁵⁴, siendo eje para proyectos urbanísticos y levantamientos hidrográficos, como los de Paula Sousa (1854)¹⁵⁵, Damazio (1855)¹⁵⁶, Corrêa (1859-1860)¹⁵⁷, Vasconcellos e Noronha y Ferreira (1886)¹⁵⁸ y Clemente Galván (1887)¹⁵⁹.

Frente a aquella abundancia de datos, respecto de los *filhos das algas*¹⁶⁰, a excepción de Âncora (que mantuvo su carácter militar en un ámbito semiur-

153 CASTANHO CORREIA DE NORONHA LIMA, Sérgia M^a. Mota, “*Intervenções de Conservação e Restauro...*”, ob. cit., pp. 19 y 68. Sin embargo, recibió el severo castigo de la extinción del *Convento dos Capuchos* tras la desamortización de 1834, donde “...*uma parte significativa das estruturas religiosas entra em degradação, quer pela falta de ocupação humana, quer por força do passar dos anos sobre estas*”. Se conserva una planta titulada “*Forte de N. S. da Insua [Caminha]*”, sin fecha ni autor (c. 1800-1850 (G.E.A.E.M.- DIE 3662-33751) sobre este período. La fortaleza continuó en manos militares dando acogida en 1847 a un destacamento español, como refiere un oficio del Ministerio de Hacienda Militar de Vigo de 7 de julio dirigido al alcalde de La Guardia. El último gobernador militar fue el mayor Rodolfo José Gonçalves, nombrado en 1909. Vid. DIAS, M^a. Helena, e Instituto Geográfico do Exército, “*Finis Portugalliae...*”, ob. cit. pág. 15.

154 *Forte de Santiago* (1830), Domingos Zacarias da Silva Santos, G.E.A.E.M.- DIE 2905 2A-26A-38, donde figuran los almacenes de la fachada posterior de las caballerizas y la puerta de comunicación directa con el “*fortim da barra*”. En 1846, se encerró en esta fortaleza el Regimiento de Infantería n^o 3, siendo célebre la procesión que, procedente de São Domingos, “*com clero, povo e cruz alçada*”, forzó a los sitiados a su rendición, siendo cercado de nuevo entre febrero y abril de 1847 por la Junta do Porto. Vid. SAMPAIO, Francisco, “*Castelo Santiago da Barra...*”. ob. cit., pág. 229.

155 *Forte de Santiago* (1854) Francisco Paula Sousa, G.E.A.E.M.- DIE 2902.

156 *Planta da Cidade de Vianna do Castello* (Noviembre de 1855), Fortunato Anselmo Damazio, Biblioteca da Sociedade Geográfica de Lisboa, cota 6-D-8.

157 *Planta Geral da cidade de Vianna do Castello* (1859-1860), Thomaz Corrêa, en tres hojas. Dir. Ger. de Urbanização de Viana do Castelo (DGUVC) que, en su descripción, expone que: “*Nella vae lançada a tinta carmim o circuito amuralhado da antiga villa, consoante os vestígios que ainda restam; e, com respeito às portas a tradição local*”.

158 *Plano hydrographico da Barra e Porto do Rio Lima e costa adjacente* (1886), Carlos Vasconcellos e Noronha y A. G. F. Ferreira. Biblioteca Nacional de Portugal, cota cc-71-r.

159 *Plano de la Barra y Puerto del Río Lima* según trabajos portugueses (1887), Clemente Galván. Dirección de Hidrografía de Madrid. Signatura 44-G-17.

160 Terminología de MALHEIRO DIAS, citado por BEÇA, Humberto, “*O Forte d’Aveiro e o de Rego de Fontes*”. *Ilustração Portuguesa*, Edição Semanal de O Século. II Série, n^o 746, Lisboa, 7 de junho de 1920, pp. 382-384.

bano)¹⁶¹, la condición aislada del resto favoreció su abandono y ruina, lo que auguraba el futuro incierto que BEÇA denunciara en 1920: “...desconhecidos, desaparecerão um dia sem que da sua memória reste mais do que a vaga tradição da sua existência ingloria”¹⁶².

2.- Entre el olvido y la esperanza.

Las fortificaciones del Alto Minho entran en el siglo XX en situaciones muy dispares, siendo muchas de las rehabilitaciones obra del programa ideológico del “Estado Novo” (1933-1974) a través de la Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (DGEMN)¹⁶³. Así se percibe en Caminha en la intervención sobre “...as tres frações existentes das muralhas”¹⁶⁴ que ha permitido conservar diversos elementos¹⁶⁵ cuya potencialidad cultural es indudable de cara a la revitalización del casco histórico de la villa¹⁶⁶.

161 MOREIRA, Bastos, “O Forte da Lagarteira (Âncora)”, ob. cit. pág. 4.

162 BEÇA, Humberto, “O Forte d’Aveiro e o de Rego de Fontes”. ob. cit., pp. 384. El autor se lamenta de la degradación de ambos fuertes: “...que diferença da geração egoísta e afeminada d’agora!”, dando una descripción plenamente extensible a todos los litorales.

163 MALDONADO DE VASCONCELOS CORREIA, L. M., “Castelos em Portugal. Retrato do seu perfil arquitectónico [1509-1949]”. Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, 2011. Vid. NETO, Maria João, “Memória, Propaganda e Poder: O Restauro dos Monumentos Nacionais (1929-1960)”, 2001.

164 Las intervenciones en Caminha se iniciaron por la DGEMN a partir de la década de 1960, extendidas hasta los años 1980. En el presente siglo los trabajos continuaron con el apoyo de la Universidade do Minho sobre el semibaluarte de Santo António, dirigidas por Luís Fontes y Francisco Sande Lemos, con apoyo técnico de Vladimiro Pires (2001).

165 CADILHA, Sérgio, “Núcleo Museológico, centro histórico de Caminha...”, ob. cit. pág. 55. En la frente ribeirinha, se conserva el baluarte da Matriz, otro con garita facetada y parte de un tercero, los dos últimos envueltos parcialmente por el caserío. En el frente de tierra, un paño de la cortina que procedía de la Porta da Corredoura, donde forma una pequeña batería y los baluartes que rodean el Convento de Santo António, así como una poterna lateral (la Porta Falsa o de Santo António). Este frente forma varias cortinas hasta las antiguas Portas de Viana con paramentos en talud terminados en cordón magistral y parapeto en algunos paños, siendo apenas visible el revelim de São João. Igualmente, aún se conserva parte del Forte de São Rodrigo, unos restos de la Tenalha da Lage, emparedada entre dos viviendas, dos baterías, un baluarte cuadrangular, las columnas de las Portas do Cabo y una cortina que parte de un semibaluarte para unirse al foso de Santo António.

166 Vid. SIMÕES, Alexandra Daniela Soares, “Análise da potencialidade turística inexplorada – Caminha, entre a natureza e a história”. Escola Superior de Turismo e Tecnologia do Mar e Instituto Politécnico de Leiria, Leiria, 2016; MARINHO, Ricardo de Lima, “Gestão de Zonas Costeiras: caso de estudo Caminha-Espinho”, Instituto Superior de Engenharia do Porto, Porto, 2015; MENEZES MATOS, António Carlos Coelho, “O Impacte do Turismo no Litoral de Caminha”, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2000; VV.AA., “Metodologia de Abordagem. Concurso público para a elaboração do projecto de requalificação e revitalização de Caminha”, GAIURB, Empresa Municipal de Urbanismo, Caminha, Março, 2010.

Asimismo, la DGEMN actuó sobre la Fortaleza da Ínsua, estando actualmente su gestión en manos del Instituto Politécnico de Viana do Castelo¹⁶⁷, si bien esta obra precisa, con urgencia, una intervención que frene el lastimoso estado de abandono en que se encuentra¹⁶⁸. Por su parte, los Fortes de Âncora y Cão también fueron objeto de rehabilitaciones¹⁶⁹, manteniendo ambos un estado muy aceptable. Peor suerte corrieron los Fortes de Paçô y Areosa. Ambos fueron transferidos a la Comissão Regional de Turismo do Alto Minho, si bien el primero está recubierto por malezas y cerrado y el segundo, aunque plenamente accesible, carece de usos¹⁷⁰.

167 La Fortaleza da Ínsua, Monumento Nacional desde 1910, pasó provisionalmente del Ministerio da Marinha al de Finanças en 1940, que la adquirió definitivamente en 1983. La DGEMN intervino sobre el convento y el fuerte entre 1954 a 1957, sucediéndose varias campañas hasta 2001. En 1993, fue formulado un proyecto del Instituto Politecnico de Viana do Castelo (Dr. Arq. Fernando Távora) para la instalación del *Centro de Investigação Avançada das Areas Marinhas da Costa e Minho*, si bien en el 2000 fue prohibido el acceso público a su interior. Vid. CASTANHO CORREIA DE NORONHA LIMA, Sérgia Maria Mota, *Intervenções de Conservação e Restauro...*, ob. cit. pp. 94 y ss.

168 CALIXTO, Carlos, "A Fortaleza em risco de se perder", ob. cit. Vid. "Uma fortaleza abandonada em Caminha", *Diario Expresso*, 24 de julio de 2016. Retirada de <http://sicnoticias.sapo.pt/cultura/2016-07-24-Uma-fortaleza-abandonada-em-Caminha>. Señalaba el diario que "O Forte da Ínsua, em Caminha, está deixado ao abandono há vários anos. Alguns projetos têm sido pensados para o local, mas nenhum chegou a concretizar-se e o património está a ficar cada vez mais destruído". En diciembre de 2016, la Fortaleza integraba la lista de los treinta inmuebles privatizables por el Estado a fin de ser convertido en un proyecto turístico en el marco del programa *Revive*.

169 El Forte de Âncora o de Lagarteira fue cedido al Ministerio da Marinha el 16 de noviembre de 1939, siendo, desde entonces, objeto de obras de conservación a cargo de la DGEMN. En 2015 fue transferido a la Câmara Municipal de Caminha "...para fins de visitas, eventos culturais e pedagógicos, tudo dentro da sua harmonia, destacando o seu valor Patrimonial, Arquitectónico e respeitando a sua História". El Forte do Cão fue rehabilitado en 1972 (cuando se reconstruye su puerta de acceso y se consolidan paños), 1977 y 1986. Desde 1981 pertenece a la Junta de Turismo de Vila Praia de Âncora.

170 Los Fortes de Paçô (Montedor) y da Areosa (Rego de Fontes) fueron transferidos entre 1983 y 1984 a la Comissão Regional de Turismo do Alto Minho, barajándose su aprovechamiento turístico, para lo que fue aprobado, en 1995 por el IPPAR, un proyecto del arquitecto Luis Teles, el cual, finalmente, se decantó por un "*Centro de Interpretação e Apoio a Percursos Ambientais*", no llevándose ninguno de ellos a término. El Forte de Paçô, intervenido en 2004, está actualmente recubierto de vegetación y cerrado, con un riesgo acelerado de degradación. El Forte da Areosa, que recibió obras desde 1970 (momento en que fue reconstruida la puerta de acceso y estabilizados algunos paños), está consolidado y accesible, si bien carece de usos. Vid. AZEVEDO, C., *A Memória e o Património Marítimo da Costa Norte de Portugal*. Dissertação de Mestrado, Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Minho, 2013.



Fortes de Âncora y do Cão (Arriba); Fortes de Paçô y da Areosa (Abajo).
Fuente: dronestagr.am.

Respecto al Castelo de Viana, tras cesar sus funciones militares, fue transferido al Ministerio das Finanças en 1979 y en 1982 cedido a la Comissão Regional de Turismo do Alto Minho, que propuso la rehabilitación integral para usos turísticos y culturales, permitiendo la instalación de la sede de la Região de Turismo y de la *Escola de Hotelaria e Turismo*, comprendiendo sus instalaciones un Centro de Congressos y salas de exposiciones¹⁷¹.

171 Vid. SAMPAIO, Francisco, "Castelo Santiago da Barra...", ob. cit. 231 y siguiente. Resulta interesante, por su dimensión técnica y conservativa, el proyecto de los arquitectos Luis Coutinho Ramos, Luis Faro Viana y Paulo Trindade. Las últimas obras se llevaron a cabo por la DGEMN en 2007.

BIBLIOGRAFÍA SUMARIA

(Las referencias bibliográficas completas se citan a pie de página)

- AMORIM REIS, Hugo de, *“Evolução da Estructura Urbana de Viana do Castelo - Factores de transformação e elementos de continuidade”*. Universidade Fernando Pessoa, Porto, 2008.
- ANTUNES, João Manuel Viana, *“De Âncora a Viana. Quatro Fortes do Século XVIII na defesa da costa”*, en *“Carlos Alberto Ferreira de Almeida: in Memoriam”*, (BARROCA, Mário Jorge, coord.), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 1999, vol. I, pp. 93-105.
o “Obras militares do Alto Minho: a Costa atlântica e a Raia ao serviço das Guerras da Restauração”, Universidade do Porto, 1996.
- BANDEIRA, Luís Stubbs M., *“Castelo de Santiago de Viana do Castelo”* in *Mana Sume* nº 118, Ag/Out 1982, pp. 14-18.
- BATISTA, J. Mureles e SILVA, Maria Isabel *“Forte do Cão/Gelfa”*, *Informação Arqueológica*, vol. 5, Lisboa, 1985, pp. 132-133.
- BENTO, Paulo Torres, *“Ruas de Caminha, Toponímia e histórias da Vila da Foz do Minho”*, Junta de freguesia de Caminha, 2009.
- BLANCO-ROTEA, R. *“Arquitectura y Paisaje. Fortificaciones de Fronteira en el sur de Galicia y norte de Portugal”*. Universidad del País Vasco, Mayo 2015.
- CASTANHO CORREIA DE NORONHA LIMA, Sérgia Maria Mota, *“Intervenções de Conservação e Restauro do Património Edificado. O Forte da Ínsua”*, Universidade Fernando Pessoa. Porto, Julho, 2015.
- CORREIA, Delmira Alberto, *“Fortificação abaluartada no litoral norte de Portugal”*. Universidade Técnica de Lisboa, 1997.
- FERNÁNDEZ DE LA CIGONA NUÑEZ, Estanislao, *“Teoría e Projecto sobre les Fortificationes Militares al Norte del Duero”*, s.l., Gabinete de História e Arqueologia de Vila Nova de Gaia, 1987.
- GONÇALVES FERNANDES, M., *“Urbanismo e Morfologia urbana no Norte de Portugal (Viana do Castelo, Póvoa de Varzim, Guimaraes, Vila Real, Chaves e Bragança) 1852-1926”*. Universidade do Porto, 2002.
- GUERRA, Luís de Figueiredo, *“Castelos do Distrito de Viana”*, Coimbra, 1926.

• MOREIRA, Luís Miguel, “Desenhar a linha: a fronteira luso-galega do Alto Minho na cartografia militar portuguesa dos séculos XVII-XIX”, *Revista de Historiografia*, 23, 2015, pp. 47-65.

o “O Alto Minho na obra do engenheiro militar Custódio José Gomes de Villasboas”. Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa, 2011.

o “O sistema defensivo do Alto Minho em finais do Século XVIII. Contributo do engenheiro militar Custódio José Gomes de Vilas Boas”, *Cad. Vianenses*, 41, 2008, pp. 383-401.

• MOREIRA, Bastos, “O Forte da Lagarteira (Âncora)”, *Jornal do Exército*, Lisboa, Jan. 1984.

• OLIVEIRA RODRIGUES, Hélder F., “Evolução e Transformação da Estrutura Urbana da Vila de Caminha e sua Morfologia”, Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, 2011.

• RIBEIRO, Rubén, “A Topografia da Província de Entre-Douro-e-Minho em 1758: A sua análise”, en *Atas do VI Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica*, (Gonçalves Fernandes, M., coord.) Universidade do Porto, FLUP, 2016, pp. 11-25.

• RIBEIRO PEREIRA, Carlos Alberto Fernandes, “Reabilitação do Forte de São João Baptista. Esposende”. Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, 2015.

• RODRIGUES MARTINS, Carlos Henrique de Moura, “O Programa de Obras Públicas para o Território de Portugal Continental, 1789-1809. Intenção Política e Razão Técnica – o Porto do Douro e a Cidade do Porto”. Universidade de Coimbra, Maio de 2014.

• SAMPAIO, Francisco, “Castelo Santiago da Barra. História da Fortaleza”. *Cadernos Vianenses*, 40, 2007, pp. 223-242.

• SILVA SANTOS, João M. F., “Caminha através dos tempos”, en *Caminhiana*, vol. 1, Ano 1, nº 1, Caminha, 1979, pp. 161-201.

• SOROMENHO, Miguel Conceição Silva, “Manuel Pinto de Vilalobos da engenharia militar à arquitectura”, UNL, Lisboa, 1991.

• SOUSA MONTEIRO, Renata, “A Rua e as Meias Casas de Pescadores de Caminha”, Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira, 2015.