

FORMA EN MOVIMIENTO:  
MECEDORAS VALENCIANAS DE MADERA CURVADA  
FORM IN MOVEMENT: BENTWOOD ROCKING CHAIRS FROM VALENCIA

Julio Vives Chillida\*  
Investigador independiente

**Resumen.**

El objetivo del artículo es presentar visualmente un conjunto representativo de mecedoras de madera curvada fabricadas en Valencia entre 1900 y 1936. Tras la referencia a su origen en la empresa de Hermanos Thonet y su fabricación en Austria-Hungría, se examina la recepción de las mecedoras en Valencia y los diversos tipos y estilos de las piezas que se producían: con espiral, con aros, con lateral continuo, modernas, abarrocadas e infantiles. En algunos casos las mecedoras pueden calificarse como modernistas por sus formas.

**Palabras clave:** Thonet, Mecedora, Modernismo, Valencia

**Abstract**

The purpose of this paper is to show visually a representative group of bentwood rocking chairs made in Valencia between 1900 and 1936. After the reference to its origin in the Thonet Brothers and its manufacture in Austria-Hungary, is examined the reception of the rocking chairs in Valencia and the various types and styles of the pieces that were produced: with spirals, with hoops, with continuous side, modern, with baroque shapes and for children. In some cases, the rocking chairs may be described as Art nouveau because of their forms.

**Keywords:** Thonet, Rocking chair, Art nouveau, Valencia

Las mecedoras de madera curvada fueron en Valencia uno de los productos que contribuyó al éxito de la industria del mueble en España. El origen de las mecedoras fabricadas con madera de haya está en la empresa de *Hermanos Thonet*, fabricantes de Viena hacia 1860. Esta industria y la fabricación de mecedoras que traía consigo se recibió en Valencia a finales del siglo XIX en lo que podríamos calificar de *conexión vienesa* del mueble curvado. La potencia comercial -e icónica- de la mecedora en el ámbito del mueble se observa en los carteles de la Feria del Mueble de Valencia pues en fecha tan tardía como los años sesenta del siglo XX se anunciaba con una imagen de una mecedora de rejilla. En esta

presentación destacaremos las peculiaridades de las mecedoras valencianas respecto de las vienasas en un ámbito cronológico que va de 1900-1936.

Los fabricantes valencianos presentan -en lo que a las mecedoras se refiere- una cierta originalidad que puede asociarse a la presión de la competencia en el mercado en el que había varias industrias como las de Ventura Feliu, Salvador Albacar, Joaquín Lleó y Luis Suay, por mencionar las más destacadas. En cuanto a sus formas, hay modelos de mecedoras con espiral, con aros, con laterales continuos, modernos, *barrocos* e infantiles. En algunos casos las mecedoras también se pueden calificar como *Art nouveau* porque sus formas sinuosas compaginan con la estética de este estilo.

## 1. Origen y fabricación

Es conocido que Michael Thonet (1796-1871) no inventó la madera curvada pero sí que impulsó la primera industria del mueble curvado en el Imperio Austro-húngaro, hacia mediados del siglo XIX. En 1853 Michael fundó la empresa familiar *Hermanos Thonet* con sus cinco hijos para llevar a cabo la fabricación y comercialización de muebles de madera curvada, en particular a través de la patente de 1856 sobre el curvado de madera maciza que expiró en 1869.<sup>1</sup> En la Exposición Universal de Londres -*the Great Exhibition*- de 1851, en la que Michael Thonet participó, se expuso un ejemplar de mecedora de hierro, como mueble de jardín, fabricado por R. W. Winfield, de Birmingham (Fig. 1).<sup>2</sup> y se entiende, por la similitud de las formas y estructura, que los Thonet se inspiraron en ella para diseñar la mecedora nº 1.



Fig. 1. Claude-Marie Ferrier (1811-1889). Fotografía de la instalación de R. W. Winfield en la Exposición de Londres de 1851.

La fabricación de mecedoras de madera curvada sigue los procedimientos típicos de la producción del mueble curvado.<sup>3</sup> Se han de serrar las barras de madera de haya en la longitud y grosor que sean necesarios. Después se calienta la madera en tanques de vapor durante un tiempo que dependía del grosor de la barra y de la evolución de la técnica utilizada, haciéndose en algo más de una hora, a finales del siglo XIX y principios del XX.

Cuando salen de los tanques de vapor las barras de madera se pueden doblar, con fuerza, sin que se rompan, pero se han de introducir rápidamente en moldes metálicos para evitar la rotura de las fibras cuando la madera se enfría, para compensar la llamada “rabia” de la madera. Cuando se seca y enfría la pieza se extrae del molde y conserva -mágicamente se decía entonces- la forma que se le ha dado. Ya estará lista para los pasos siguientes: desbastar y lijar, barnizar, hacer la rejilla -la estructura de una mecedora es como un telar que hay que tejer-, montar las diversas partes con tornillos... (Fig. 2). Normalmente el trabajo de la rejilla lo hacían las mujeres, ya en la fábrica -como se aprecia en una película de la fábrica de Ventura Feliu de 1929<sup>4</sup>-, ya en sus casas.

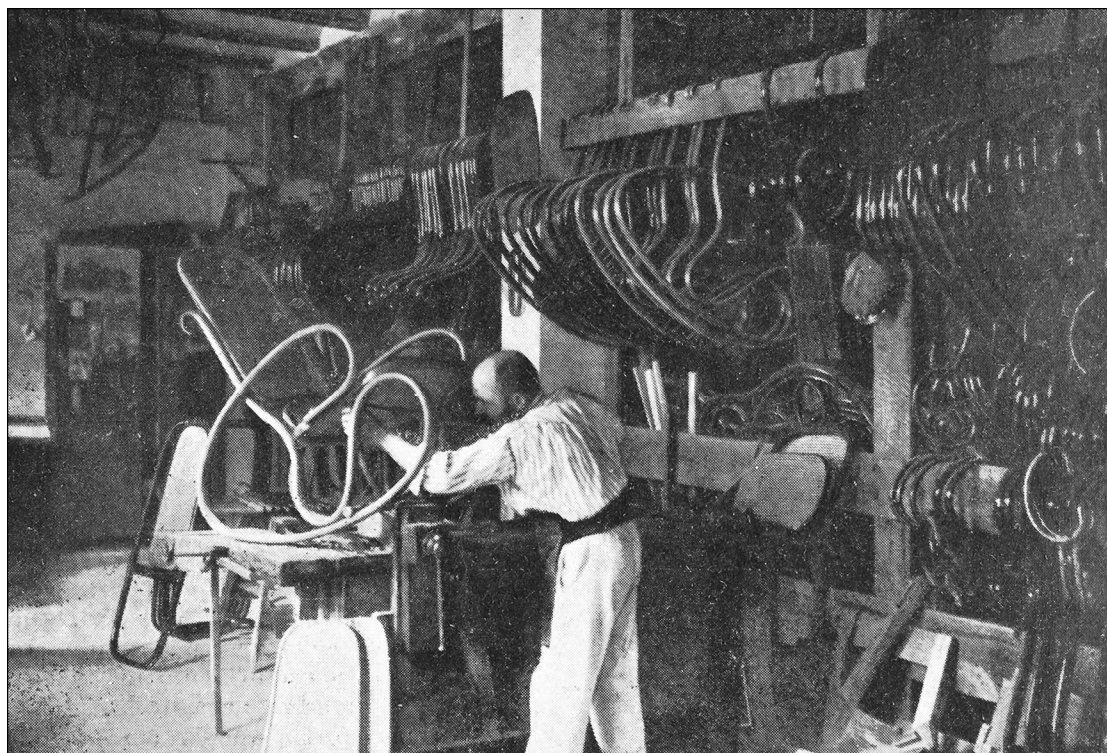


Fig. 2. Trabajador atornillando el estabilizador de una mecedora en la fábrica de Luis Suay, (Valencia), *Por esos mundos*, diciembre de 1911, p. 1050.

La manera tradicional de hacer la rejilla es formando un hexágono con seis hiladas: dos horizontales, dos verticales y dos diagonales. La resistencia y la belleza de la rejilla es legendaria, siendo un trabajo artesanal de gran calidad estética. Además, la rejilla era una fuente importante de la plusvalía en la industria del mueble curvado durante muchos años. No en vano, la silla n° 14

de *Hermanos Thonet* era más económica que una n° 8, de similar diseño, debido a su asiento circular, en vez de ovalado como en la n° 8, lo que reducía sensiblemente el número de agujeros a tejer, 76 en vez de 90. La madera curvada y la rejilla formaban, pues, en la mecedora un tándem de éxito industrial. A comienzos del siglo XX la rejilla se fue sustituyendo en ocasiones por asientos y respaldos de chapa, de producción seriada y mecanizada, pero la rejilla nunca dejó de tener su función como material consustancial con la mecedora.<sup>5</sup>

## 2. La mecedora n° 1

La mecedora n° 1 del catálogo de *Hermanos Thonet* se editó en 1860 aproximadamente y se mostró por primera vez en la Exposición Universal de Londres de 1862, de la que se conserva un grabado con su instalación (Fig. 3).<sup>6</sup> Es, en sus formas, una adaptación al lenguaje de la madera curvada del modelo de hierro de Winfield (Fig. 1). Se trata de la mecedora más compleja del catálogo de *Hermanos Thonet* pues cada lateral está formado por cinco partes curvadas ensambladas. Se distingue la mecedora original n° 1, además, por los rizos que se encuentran en los extremos delanteros de los apoyabrazos y en la terminación de la parte superior de los laterales. Aunque los rizos delanteros de los apoyabrazos, posiblemente por la frecuencia de rotura en su elaboración, desaparecieron de las piezas fabricadas después de 1873. De este modo, la presencia de estos rizos facilita la datación -siempre aproximada- de las mecedoras n° 1. En España es un buen ejemplo de mecedora n° 1 temprana -fabricada en la década de 1860- la que se encuentra en el tocador de la Reina del Palacio de Aranjuez (Fig. 4).



Fig. 3. Grabado de la instalación de *Hermanos Thonet* en la Exposición Internacional de Londres de 1862. *The Illustrated London News*, 1 de noviembre de 1862, p. 472.



Fig. 4. Mecedora del Tocador de la Reina del Palacio de Aranjuez. Fotografía cortesía de Jorge Peñalver López.

En cuanto a sus cualidades estéticas, la mecedora de madera curvada es un mueble que parece que está en movimiento incluso cuando está quieto, lo que la hace peculiar porque sus formas evocan la función de movimiento para la que ha sido diseñado. En la mecedora de madera curvada se cumple algo más de lo que implica la máxima de Louis Sullivan (1856-1924) de que la forma sigue a la función. Se trata, en las mecedoras de madera curvada, de que la forma *subraye* o *enfatize* también la función del mueble diseñado.

Cuando se vio que la mecedora n° 1 era un modelo de éxito, *Hermanos Thonet* empezó a diversificar las formas y tamaños de las mecedoras, en una progresión multiplicadora que no se atenuó hasta la década de 1910. Otros fabricantes de Austria-Hungría como *Jacob & Josef Kohn* (Moravia) y *D. G. Fischel Hijos* (Bohemia) principalmente, reprodujeron en sus catálogos las mecedoras de *Hermanos Thonet* pero también innovaron ofreciendo sus propios modelos. Todos los fabricantes de muebles de madera curvada europeos, incluidos italianos y españoles, hicieron mecedoras de madera curvada.

### 3. Recepción en Valencia

¿Cómo llegó a Valencia esta industria nacida en Viena? Martínez Ferrando decía, en 1933, que la industria del mueble en Valencia y sus fabricantes “...muestran un sello personal”; tiene una “sorprendente facilidad de asimilación” y fabrican un tipo de mueble curvado que “iguala, y en algunos modelos supera, a las manufacturas de Viena, que fue, como ya sabemos, su cuna”.<sup>7</sup>

En Valencia ya había una larga tradición de ebanistería en la realización de muebles, pero también de toneles para el vino, cajas para la fruta, abanicos, etc.<sup>8</sup> Lo cierto es que influyó mucho la vitalidad del puerto y las relaciones comerciales que a través de él se establecieron a finales del siglo XIX y principios del XX con Austria-Hungría a partir sobre todo de los puertos de Trieste y Fiume (actual Rijeka, Croacia), principales centros comerciales y de transporte marítimo del Imperio. La compañía naviera húngara Adria, con sede en Fiume, hacía el transporte entre los diversos puertos y cargaba naranjas de vuelta para Austria-Hungría.<sup>9</sup> Por mar llegaban los muebles y los catálogos comerciales con los diseños, pero también la madera -ya preparada para trabajar- por la carestía de su transporte terrestre en España y posiblemente también trabajadores de fábricas vienesas experimentados en la curvatura de la madera.<sup>10</sup> Que la madera se importara de Austria-Hungría hizo que la materia prima escaseara durante la Primera Guerra Mundial y que en algunas fábricas tuvieran que trabajar sólo algunos días a la semana. Un informe del Instituto de Reformas Sociales de 1914 sobre los efectos de la guerra en la industria, decía:

En la provincia de Valencia, en la que la industria de trabajo y de la aplicación de madera curvada alcanza un gran desarrollo, contribuye, en la actualidad, al paro en las serrerías la dificultad que existe, por efecto de la guerra, en la importación de la materia necesaria para esta industria, que, en circunstancias normales, se recibe de Austria, por la vía de Trieste, de tal manera que esas fábricas que se dedican en especial al trabajo de esa clase de maderas, sólo funcionan, en el día, tres días a la semana”.<sup>11</sup>

En el plano comercial, en la antigua calle Zaragoza, en el centro de la ciudad, el Vicecónsul honorario del Imperio Austro-húngaro en Valencia, Franz Goerlich Kuhnel (1853-1930), tenía un bazar llamado “Viena” donde además de productos típicos como porcelana, cristal de Bohemia, abanicos, objetos de decoración y revistas de arte y arquitectura, vendía muebles. Al parecer, Franz Goerlich mantuvo una estrecha relación con su tierra en sus frecuentes viajes de comercio y precisamente en Bohemia -Niemes (actualmente Mimon, República Checa)- tenía la fábrica de mueble curvado *D. G. Fischel Hijos*, cuyos diseños tuvieron mucha importancia en el mueble curvado valenciano.<sup>12</sup> Del gran número de comerciantes de esa región austro-húngara en la calle Zaragoza derivó la expresión de “calle de los Bohemios”.<sup>13</sup> En efecto, en la misma calle Zaragoza -números 7 y 9- vendía mueble vienés en la década de 1880 el comerciante Zacarías Janini.<sup>14</sup> En consecuencia, la primera penetración del mueble curvado vienés en Valencia -la *conexión vienesa*- fue comercial.

Entre los numerosos fabricantes que llegó a haber en Valencia y que también hacían mecedoras destacaron Salvador Albacar y Gil, Luis Suay Bonora, *Ventura Feliu e Hijos* y *Joaquín Lleó e Hijos*. A ellos nos referimos en este estudio principalmente. Sin embargo, no parece que en España se fabricara en serie el modelo nº 1 de *Hermanos Thonet*, excepto una edición especial y lujosa de dos unidades que hizo Salvador Albacar como regalo al Rey Alfonso XIII, con motivo de su visita a la fábrica el 12 de abril de 1905, piezas que no hemos podido localizar (Fig. 5).<sup>15</sup> Albacar, con fábrica en el Camino del Grao nº 31 y tienda en la Plaza Emilio Castelar nº 8, de Valencia, fue uno de los más importantes fabricantes de muebles curvados del país. También tuvo tienda en el nº 10 de la calle Balmes de Barcelona entre 1911 y 1917 aproximadamente.<sup>16</sup>



Fig. 5. Mecedora de Salvador Albacar. Catálogo de 1911.

La Guerra Civil interrumpió la producción hasta bien entrados los años cuarenta cuando se rehabilitó la agrupación de empresas llamada “la curvadora valenciana” que había sido creada de manera incipiente en 1935, pero los presupuestos estéticos de las mecedoras fabricadas después de la guerra son diferentes al período anterior.<sup>17</sup> Las fotografías de las mecedoras de la Fundació Caixa Vinaròs reproducidas en este estudio son de Luís Vives Chillida. En una de las sedes de la Fundació Caixa Vinaròs, se encuentra el “Espai corbat”, un espacio expositivo con protagonismo de mueble curvado valenciano.<sup>18</sup>

Hay que precisar que, con el uso, algunas mecedoras se desestabilizan inclinándose a uno u otro lado, a pesar de las barras de sujeción horizontales que llevan normalmente entre los balancines. Para amortiguar este problema con eficacia las mecedoras hechas en Valencia tienen, entre otras peculiaridades respecto a las mecedoras vienesas, la de presentar una pieza de refuerzo en forma de **U** (la forma de un arco invertido) en la parte inferior del asiento y que nosotros llamamos “estabilizador valenciano”. Esta pieza no se encuentra en ninguno de los otros fabricantes europeos de mueble curvado y ayuda a mantener la mecedora centrada soportando mejor su uso frecuente. Al mismo tiempo, este añadido permite distinguir a las mecedoras fabricadas en Valencia.<sup>19</sup>

En los años veinte y treinta hubo una eclosión de la industria del mueble curvado en Valencia y, además de los ya mencionados, aparecieron otros fabricantes que también hacían mecedoras con más o menos fortuna. Sin ánimo exhaustivo, podemos mencionar a Julio Benedito, Vicente Crespo, Vicente García Miralles, Ramón Giménez, Vicente Mocholí, Alejandro Parra, Ramón Sanchís y Dionisio Segura.

#### 4. La espiral y sus variantes

Entre las simplificaciones en la mecedora nº 1 que hizo *Hermanos Thonet* destaca la utilización de una espiral en los laterales, debajo del asiento, espiral que además de su atractivo estético tenía la función de sustentar el grueso del peso. La espiral, así como las otras partes de la mecedora, se hacían con la introducción y curvado de la barra de madera vaporizada en un molde metálico (Fig. 6).

A partir de esta mecedora clásica, en Valencia se hicieron diversas variantes. Uno de los fabricantes más destacados era Ventura Feliu Rocafort que fue vicepresidente segundo de la Exposición Regional Valenciana de 1909. Traspasó la propiedad a sus dos hijos en 1916 - *Hijos de Ventura Feliu e Hijo de Ventura Feliu* a partir de 1926 cuando falleció uno de ellos-. Tenían fábrica y residencia en la Calle San Vicente nº 302 de Valencia y talleres en el llamado Pasaje de Ventura Feliu.<sup>20</sup>

En la mecedora de *Ventura Feliu e Hijos*, que llevaba el nº 7 del catálogo, se mantuvo el rizo en la terminación de la parte superior de los laterales, como en la nº 1 de *Hermanos Thonet* (Fig. 7, izquierda). Además, Feliu alargaba la espiral por la parte trasera para formar un *coup de fouet* de aire modernista.<sup>21</sup> Esta pieza en el argot de los trabajadores de la industria se llamó la “curva de anguila”<sup>22</sup> y fue objeto de una patente bajo el nombre de “curva de ensamblaje”, expedida el 10 de septiembre de 1906 como una invención que, -se reconocía en la propia solicitud de patente- tenía un carácter estético más que funcional.<sup>23</sup>



Sin embargo, la diversificación de las mecedoras valencianas tenía una función esencialmente comercial pues servía para distinguir los modelos de unos fabricantes de los hechos por los otros productores. En definitiva, esta variedad no dejaba de ser una manifestación de la existencia de competencia en el mercado.



Fig. 6. Molde metálico para la fabricación de la espiral de una mecedora.  
Fundació Caixa Vinaròs.

En un ejercicio destinado a “rizar el rizo” Salvador Albacar consiguió una vistosa mecedora convirtiendo la curva de anguila de Ventura Feliu en un lazo (Fig. 7, centro). Dejando de lado la impresión *Art nouveau* del resultado, hay que reconocer que la pieza es de arriesgada ejecución técnica porque la curvatura del lazo en el punto en que sustenta el asiento es extrema y por tanto las posibilidades de rotura durante el proceso de fabricación son altas. Existe una conocida fotografía de Francesc Serra Dimas (1877-1967), de 1904, en que se ve al pintor, historiador y crítico de arte Feliu Elias i Bracons (1878-1948) sentado en su taller en una mecedora -nº 6 del catálogo de 1911- de Salvador Albacar.<sup>24</sup> No había ningún otro fabricante que hiciera un modelo similar.

Existen otras variantes de la mecedora con espiral entre las que destaca por su línea elegante la de *Joaquín Lleó e Hijos*, cuya fábrica estaba en la calle de Isabel la Católica números 9-11, de Valencia. Se trata de un modelo patentado en el que la espiral de los laterales continúa por detrás del respaldo para formar toda la línea del apoyabrazos (Fig. 7, derecha).<sup>25</sup>



Fig. 7. De izquierda a derecha: mecedora núm. 7 de *Ventura Feliu e Hijos*; núm. 6 de Salvador Albacar y modelo de *Joaquín Lleó e Hijos*.

## 5. Mecedoras con aros

Las mecedoras con aros fueron muy populares en el mercado europeo y se encuentran muy frecuentemente en Alemania y Francia. Con sus dos aros por lateral daban una fuerte sensación de dinamismo, como si se tratara de un carruaje -hoy diríamos un automóvil- marchando a toda velocidad. Los aros tenían una función estética pero también estructural pues soportaban el peso debajo del asiento. Casi todos los fabricantes en Valencia hacían estas mecedoras de aros. El ejemplar que se reproduce aquí es el n° 9 del catálogo de *Ventura Feliu* de 1905, pero se produjo al menos hasta 1924.<sup>26</sup> La mecedora presenta los rizos en la terminación de los laterales como la n° 7 del mismo fabricante (Fig. 8).



Fig. 8. Mecedora n° 9 de *Hijos de Ventura Feliu*.

## 6. Mecedoras de lateral continuo

Este tipo de mecedoras presenta un gran interés en su estética y construcción porque los laterales están formados por una sola barra de madera continua, de ahí que se afirme que presentan una gran “continuidad lineal”, que es un principio constructivo del mueble curvado, tanto de madera como de acero tubular. Construidas con estas piezas largas curvadas hay en las mecedoras un ahorro tanto de materia prima como de zonas de ensamblaje o atornillado y la estética es muy atractiva pudiendo considerarse, en cierta medida, por sus sinuosidades y su plasticidad, *Art nouveau*. El primer fabricante vienés que las introdujo en el mercado fue *Jacob & Josef Kohn*, hacia 1902, y su diseñador fue el arquitecto Gustav Siegel (1880-1970), director del departamento de diseño de Kohn desde 1899.<sup>27</sup> Otros fabricantes, en particular aquellos que eran virtuosos en el curvado de la madera -puesto que la ejecución técnica de los laterales era arriesgada-, lo imitaron. En Valencia lo hizo el fabricante Luis Suay Bonora con fábrica en la calle Arrancapinos nº 27. La mecedora arquetípica de lateral continuo de Suay, que presenta varias diferencias con la de Kohn, lleva el nº 26 del catálogo de 1910 y fue objeto de una patente de introducción en 1906 (Fig. 9, izquierda y Fig. 2). Era un modelo de mecedora elegante particularmente popular en Cataluña al adaptarse a los gustos de la burguesía.<sup>28</sup>

Otra mecedora de lateral continuo de interés es un modelo de *Hijos de Ventura Feliu* que tiene un diseño diferente al de Suay. Se trata de la mecedora número 2 de su catálogo.<sup>29</sup> El lateral del respaldo, el balancín y el apoyabrazos están formados por una sola barra de madera (Fig. 9, derecha). Existen en el mercado anticuario modelos aparentemente iguales a este, pero en los que se ha roto la continuidad lineal porque cada lateral está formado por dos piezas. No puede descartarse que sean del mismo fabricante, Ventura Feliu, que aprovechara económicamente los procesos productivos en los que se producía una rotura de la pieza entera a curvar.



Fig. 9. Mecedora nº 26 de Luis Suay. Catálogo de 1910 ca. (izquierda). Mecedora nº 2 de *Hijos de Ventura Feliu*.

## 7. Mecedoras modernas

Se trata de piezas que por su ausencia de decoración o claridad conceptual pueden considerarse, en comparación con las vistas hasta ahora, racionalistas, en el sentido de una mayor restricción en su espíritu decorativo y vocación estricta de funcionalidad. Puede considerarse moderna -de hecho, la considera así un conocido libro sobre muebles Thonet<sup>30</sup> - la mecedora de Salvador Albacar que patentó en 1909 y que debió presentar en la Exposición Regional Valenciana de ese año, pues en los catálogos se la llama “mecedora Exposición”. No se conserva fotografía o ilustración alguna de la instalación de Albacar en dicha Exposición. Los laterales están contruidos sólo por dos piezas desapareciendo la espiral y los típicos rizados de las mecedoras clásicas (Fig. 10, izquierda). Se muestra este sobrio modelo de mecedora en la portada del catálogo de Albacar de 1911.<sup>31</sup>



Fig. 10. Mecedora “Exposición” de Salvador Albacar (izquierda). Mecedora nº 42 de Luis Suay.

Es decididamente moderna, proto-racionalista, una rara mecedora de Luis Suay del catálogo de 1910 que, a pesar de estar inspirada por una mecedora infantil de *Jacob & Josef Kohn*, presenta su propia singularidad, incluso con alguna reminiscencia estilística de muebles de Alvar Aalto (1898-1976) como el sillón llamado “Paimio”. No se conoce el diseñador de la mecedora de Suay. Los laterales están formados por una sola pieza ovalada, del tipo de la mecedora “huevo” del fabricante de Udine Antonio Volpe,<sup>32</sup> pero presentan una curva en la parte delantera que la distingue de otras versiones. Al mismo tiempo, se construye con una misma pieza rectangular el respaldo y el estabilizador, que se apoya en una única barra, horizontal, también (Fig. 10, derecha). Todo un ejercicio de técnica y diseño que no se encuentra en otros catálogos, ni vieneses ni valencianos, de mueble curvado. Llevaba el nº 42 del catálogo de Suay y se ofrecía en una versión con rejilla y otra con contrachapado.

## 8. Barroquismo

Se utiliza esta expresión como un calificativo de las mecedoras con una decoración formal excesiva y recargada, pensada más para impresionar con el ejercicio de las curvaturas que en un servicio de funcionalidad estricta. En cierto sentido, podría decirse que son mecedoras postmodernas. Encontramos en el haber de la Fundació Caixa Vinaròs, dos ejemplares que destacan en esta tendencia al abigarramiento estructural en las formas, de fabricantes valencianos desconocidos (Fig. 11). Vistas en conjunto las dos piezas, sus líneas generales parecen querer emular, salvadas todas las distancias, la compleja mecedora que Gustav Siegel presentó en la instalación de *Jacob & Josef Kohn* en la Exposición universal de París de 1900.<sup>33</sup>



Fig.11. Mecedoras de fabricante desconocido, Valencia.

## 9. Mecedoras infantiles

Todos los fabricantes de mueble curvado vieneses elaboraban modelos pequeños, infantiles, de mecedora, pero eran diferentes en estructura -más simple- a las mecedoras para adultos. En cambio, una especialidad valenciana eran las mecedoras infantiles a imitación de los modelos de tamaño normal. Recogemos dos ejemplos de mecedora infantil de Salvador Albacar y Ventura Feliu que siguen el diseño de las mecedoras grandes, en el primer caso -Albacar- el de la mecedora “Exposición 1909” (como Fig. 9, izquierda) y en el segundo -Feliu- de la mecedora con la “curva de anguila” (como Fig. 6, izquierda) (Fig. 12).



**Fig. 12.** Mecedoras infantiles de Salvador Albacar (izquierda) y *Ventura Feliu e Hijos*.

## 10. Sobre los efectos de mecerse en el espíritu: una perspectiva literaria

En los principios de la utilización de la mecedora de madera curvada en España se hacían -medio en broma, medio en serio- disquisiciones sobre su seguridad en sentido físico (posibilidad de vuelco por exceso de intensidad en el balanceo) y sus efectos, incluso en el plano del bienestar espiritual. En este sentido, con el título “la mecedora” apareció en un número de la revista *Blanco y Negro* de julio de 1897 <sup>34</sup> un entretenido artículo del escritor Jacinto Benavente (1866-1954) que transcribimos a continuación:

Tendido en ella el cuerpo perezoso, al acompasado vaivén, finge la imaginación fantástica travesía por mares ideales. Como en cuna de niño mecida por madre amorosa, descansa en ella el cuerpo, postrado, débil, como niño enfermo; mientras el espíritu vela sobre él, arrullándole con dulces canciones, divirtiéndole con maravillosos cuentos de hadas y genios bondadosos.

¡Aletada sin vuelo, vaivén sin avance, peregrina aventura del caballo Clavileño á cargo de la imaginación!

No fue seguramente en mecedora donde se concibieron por hombres de voluntad enérgica planes trazados con segura decisión, para ser realizados punto por punto, como fueron concebidos. La mecedora no es asiento de conquistadores ni de hombres prácticos. ¿Quién se figura á un Napoleón en mecedora? Marco Antonio perdió el imperio del mundo por mecerse en el Bucentauro; mecedora de oro, marfil y cedro con velamen de púrpura y cordajes de seda y oro que usaba Cleopatra, para mecer *imperator* sobre las aguas azules de los mares de Egipto.

Columpio de soñadores, de poetas; á su vaivén, los pensamientos no se fijan en el cerebro con pesadez abrumadora; antes parece como si aligerados se escaparan, y fuera de él revolotearan alrededor, refrescando la frente al vuelo suavísimo.

Un actor a la moderna podría atreverse á recitar el monólogo de Hamlet en mecedora. La propiedad arqueológica es lo de menos en las obras eternamente humanas.

En la mecedora palidecen las resoluciones más firmes, pierden el nombre de acción, y en pensamientos mueren. Versos que jamás hallarán verso que rime con ellos, notas que jamás formarán acorde, colores y figuras que nunca se unirán en un cuadro, amores no declarados, buenas intenciones que irán á empedrar el infierno...en mecedora nacisteis, y el camino de vuestra vida sólo fue un vaivén del pensamiento... ¡Ser y no ser! ¿Y de este modo, en un vaivén del pensamiento, morirán para siempre sueños del alma vida suya...lo mejor de nuestra vida acaso?... ¡Qué mejor paraíso para el alma que la resurrección de sus sueños, de cuanto nació en el alma y en ella murió á los vaivenes perezosos de la mecedora!

## 11. Consideraciones finales

Las mecedoras fueron un modelo clave en el éxito de la industria del mueble curvado en Valencia en el primer tercio del siglo XX. La mecedora de madera curvada es un mueble estéticamente peculiar y de un diseño atractivo. En cuanto a sus cualidades, es amable y confortable, algo atestiguado por su éxito entre las clases medias durante décadas. Con la llegada del sofá a los hogares la mecedora perdió su posición privilegiada como mueble cómodo de la casa.

El origen de las mecedoras de madera curvada se encuentra en *Hermanos Thonet*, fabricantes de Viena que iniciaron su producción después de 1860. Esta industria y la fabricación de mecedoras se recibió con gran éxito en Valencia a finales del siglo XIX y en el primer tercio del siglo XX, en lo que podríamos calificar de *conexión vienesa* del mueble curvado. Sin embargo, la fuerza comercial de la mecedora en el mundo del mueble valenciano se demuestra viendo cómo en la Feria del Mueble, en los años sesenta del siglo XX, todavía se anunciaba en ocasiones un cartel con una ilustración de una mecedora de rejilla tradicional.

Desde un punto de vista del diseño y comercial la diversidad de las mecedoras valencianas está asociada al esfuerzo de lograr cierta originalidad por parte de los fabricantes, traducida en patentes, y al intento de distinguirse en un mercado altamente competitivo. La tipología dentro de este mueble es variada, encontrándose modelos con espiral, con aros, con lateral continuo, modernos, *barrocos* e infantiles. En algunos casos se pueden calificar como *Art nouveau* por su estructura -casos de lateral continuo- o sus formas sinuosas o decoración.

Técnicamente, una de las características de las mecedoras hechas en Valencia es la presencia habitual de una pieza estabilizadora debajo del asiento en forma de **U** y que no se utilizaba en las mecedoras procedentes de Austria-Hungría ni en las fabricadas en otros países de Europa y, por tanto, este elemento sirve como signo de identificación de las mecedoras valencianas.

## NOTAS

<sup>1</sup> La bibliografía sobre Thonet y el mueble curvado vienés es ya extensa y no puede citarse aquí toda. Vid. George Candilis, *Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada* (Barcelona: Gustavo Gili, 1980); Derek Ostergard, (Ed.), *Bent Wood and Metal Furniture, 1850-1946* (Chicago: The American Federation of Arts, 1987); Eva Ottlinger, (Ed.), *Gebrüder Thonet. Möbel aus Gebogenem Holz* (Wien: Böhlau, 2003); Giovanni y Chiara Renzi, *Curve e Biondi Riccioli Viennesi. Mobili in faggio curvato da Michael Thonet ad Antonio Volpe* (Milano: Silvana Editoriale, 2000) (bibliografía esencial en p. 121); Alexander von Vegesack, *Thonet. Classic Furniture in Bentwood and Tubular Steel*, with text by Brigitta Pauley and Peter Ellenberg (London: Hazar, 1997); Julio Vives Chillida, *Jacob & Josef Kohn: una mirada desde Barcelona* (Barcelona: Editorial La plana, 2006); Christopher Wilk, *Thonet: 150 years of Furniture* (London: Barron's, 1980).

<sup>2</sup> Fotografía de Claude-Marie Ferrier, "The Great Exhibition, 1851: Metal work, lamps and other items by Winfield 1851": Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851, en *Reports by the Juries on the Subjects in the Thirty Classes into which the Exhibition was Divided*, vol. III (Los Angeles: Getty Museum).

<sup>3</sup> Sobre el tema, en la fábrica de Luis Suay, puede consultarse el artículo de A. Valentí, "La industria de muebles curvados. Cómo se construye una mecedora," *Por esos mundos*, diciembre (1911): 1050-1053.

<sup>4</sup> Trilla S.A. Editorial cinematográfica, *Hijo de Ventura Feliu. Película viviente sobre la fábrica de muebles curvados*, Barcelona, abril de 1929. Filmoteca de Catalunya. Se puede ver en youtube.

<sup>5</sup> Vid. Sobre los procedimientos y variantes de la elaboración de la rejilla: Carlo Gardini, *La paglia di Vienna. Manuale pratico di intreccio e intessiture* (Pisa: Edizioni Flora, 2018).

<sup>6</sup> Sobre la mecedora n.º 1 y sus modalidades vid.: Chiara Renzi y Giovanni Renzi, *Sedie a dondolo Thonet* (Milano: Silvana Editoriale, 2006), 25-33.

<sup>7</sup> E. Martínez Ferrando, "El Mueble Curvado", en *Cuatro Industrias Valencianas de abolengo* (Valencia: Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Valencia, 1953) (Reedición del libro de 1933), 105.

<sup>8</sup> Manuel Lecuona, Manuel Martínez Torán, "Encant i procés modernitzador del moble corbat," en *El modernisme a la Comunitat Valenciana*, ed. Manuel Muñoz (València: Diputació de València, Centre Cultural La Beneficiència, 1998), 155-181.

<sup>9</sup> Vid. *ad. ex.* el anuncio de la compañía naviera del Almanaque *Las Provincias*, 1912, 276.

<sup>10</sup> En un artículo sobre Salvador Albacar se menciona que el progreso de su empresa se produjo sin la participación de obreros extranjeros: "Gran Fábrica de muebles de madera curvada de don Salvador Albacar. Valencia," *Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros*, 1905, 423-425, (p. 423). Esta precisión da a entender implícitamente que sí era un dato de la producción valenciana la utilización de mano de obra especializada de Austria-Hungría.

<sup>11</sup> Cfr. Instituto de Reformas Sociales (Sección segunda), *Resumen de las informaciones de los inspectores del trabajo acerca de las consecuencias sufridas por las industrias en España con motivo del actual estado de guerra* (Madrid: Instituto de reformas sociales, 1914), 31. Según la tabla que aparece en el informe (p. 32), 1000 kilos de madera de haya traída de Arnedillo (Logroño) costaban, por todos los conceptos, 178 pesetas, y traídas de Trieste en las mismas condiciones, incluidos seguro y derechos aduaneros, 120 pesetas, siendo la diferencia de 58 pesetas. Eso no obsta a que la Primera Guerra Mundial constituyera una importante oportunidad para cubrir en el mercado español del mueble curvado el hueco que dejaba el mercado austro-húngaro: cfr. Vicent Soler i Marco, *Guerra i expansió industrial: País Valencià (1914-1923)* (Valencia: Alfons el Magnànim, 1984), p. 59.

<sup>12</sup> No podemos extendernos aquí sobre este punto. Es necesaria una comparación entre el catálogo de Fischel de 1889 y los modelos de sillas, sillones y mecedoras de los catálogos valencianos conocidos posteriores al 1900. Se encuentran numerosas coincidencias que no son fruto del azar.



<sup>13</sup> Teodoro Llorente Falcó, *De mi Valencia de otros tiempos. Memorias de un setentón. Artículos publicados en las provincias*, 2ª ed., Valencia, 1943, vol. I pp. 73-74: “Nuestra antigua calle de Zaragoza”; y Eduardo Ranch, “Carta de un *cuarentón* adelantado al *sesentón* de *Las provincias* sobre unos valencianos bohemios,” *Valencia Atracción*, año XXI, 2ª época, núm. 132, enero de 1946, 2-5.

<sup>14</sup> Según el anuncio de “muebles de rejilla” de Thonet del diario *Las provincias* de 7 de agosto de 1879.

<sup>15</sup> Hay una fotografía de la visita del Rey en la segunda página del catálogo de 1911: Salvador Albacar, *Fábrica de muebles de madera curvada*, Catálogo de 1911. La referencia al roble en la ilustración del catálogo de 1911 (fig. 5) creemos que se limita a la talla que corona el respaldo y no a toda la mecedora, que normalmente estaría manufacturada en madera de haya, como era lo corriente. En vez de rejilla estas piezas de lujo estaban dotadas de asiento y respaldo de cuero repujado y tenía una decoración de filetes dorados.

<sup>16</sup> Vid. Julio Vives Chillida, “Salvador Albacar: un mueblista valenciano en Barcelona,” *Res Mobilis*, Oviedo University Press, 4, n° 4 (2015): 110-125. <https://doi.org/10.17811/rm.4.2015.110-125>

<sup>17</sup> Curvadora Valenciana, *Catálogo de muebles curvados*, 1935.

<sup>18</sup> Vid. Julio Vives Chillida, *Catàleg de la col.lecció de balancins* (Vinaròs: Fundació Caixa Vinaròs, 2013). Una somera aproximación de este autor a la colección se encuentra en: “Mecedoras modernistas de Valencia y Murcia,” comunicación en el *Congreso Internacional sobre el Modernismo en el Arco Mediterráneo*, Murcia, noviembre 2016, Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena/CRAI Biblioteca, ISBN: 978-84-16325-26-9, pp. 543-550. Se encuentra más información en la página web de la Fundació: <https://www.fundacioaixavinaros.com/espais/espai-corbat/>. Acceso el 3 de julio de 2020.

<sup>19</sup> Así, por ejemplo, son valencianas las mecedoras -atribuidas erróneamente a los diseñadores de Kohn- las que aparecen de la página 82 del libro de G. Candilis, *Muebles Thonet...op. cit.* nota 1.

<sup>20</sup> Vid. Julio Vives Chillida, “La imagen de la fábrica de muebles curvados *hijo de Ventura Feliu* (Valencia),” comunicación en las “XII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial - Diseño, imagen y creatividad en el patrimonio industrial-”, Gijón, 30 de septiembre-2 de octubre de 2010, 2011, 337-349. Hasta el momento sólo se conoce su catálogo de 1924. En el archivo del autor hay un catálogo de Ventura Feliu de 1905.

<sup>21</sup> Esta mecedora de Ventura Feliu se mostró en una Exposición sobre modernismo en Barcelona comisariada por Mireia Freixa, *Modernisme, Art-tallers-indústries* (Barcelona: Fundació Catalunya la Pedrera/Viena Edicions, 2015), 191.

<sup>22</sup> Manuel Lecuona, Manuel Martínez Torán, *Op. cit.* p. 176.

<sup>23</sup> *Boletín Oficial de la Propiedad Industrial*, en adelante *BOPI*, 1906, n° 480, 12.

<sup>24</sup> Puede verse esta fotografía en la página web del Museu Nacional de Catalunya: <https://www.museunacional.cat/es/colleccio/retrato-del-pintor-y-critico-de-arte-feliu-elias-en-su-estudio/francesc-serra-dimas/123605-000>. Acceso el 3 de julio de 2020.

<sup>25</sup> *BOPI*, año 1908, n° 532, p. 4. Puede verse el anuncio de *Hijos de Joaquín Lleó* en: *Catàleg de la col.lecció de balancins...op. cit.*, p. 36. Por otra parte, teniendo en cuenta las sintonías existentes entre el mueble de madera curvada y el de acero tubular, este modelo de Lleó nos recuerda vivamente por sus líneas dinámicas un sillón de acero tubular de *Erich Dieckmann. Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl*, Baubücher Band 11 (Stuttgart: Julius Hoffmann Verlag, 1931) (1990), 69-80, 78.

<sup>26</sup> Catálogo de *Ventura Feliu*, 1905, 20. También en el catálogo de *Hijos de Ventura Feliu* de 1924, 39.

<sup>27</sup> Vid. la patente de Kohn en: Anton Weiss, (Bearbeiter); Peter Weise (Betreuer), *Der Schaukelstuhl. Seminar am Lehrstuhl für Entwerfen, Raumgestaltung und Sakralbau*. Prof.

F. Kurrent, 1979, 20. También hay una referencia a estas mecedoras de Siegel en: Julio Vives Chillida, *Jacob & Josef Kohn...op. cit.*, pp. 122-123.

<sup>28</sup> La patente de introducción de Luis Suay se publicó en el *BOPI*, año 1906, n° 484, p. 10 y fue expedida el 21 de septiembre de 1906. El modelo se encuentra en: Luis Suay Bonora, *Fábrica de muebles curvados*. Catálogo de 1910 ca, 68. Sobre la recepción del mueble curvado en Barcelona vid. Julio Vives Chillida “El mueble de fusta corbada i el modernisme a la Barcelona del 1900,” *II Coup de Fouet international Art Nouveau Congress*, 25-28 de juny de 2015, Barcelona: Actas, 2018, pdf s.p.

<sup>29</sup> Catálogo de *Hijos de Ventura Feliu* de 1924, p. 38.

<sup>30</sup> Paolo Portoghesi, Giovanna Massobrio, *La seggiola di Vienna* (Torino: Martano editore, 1980), sección fotográfica sobre la variación de las secciones resistentes (s.p).

<sup>31</sup> Salvador Albacar, *Fábrica de muebles de madera curvada*, Catálogo de 1911, portada. El fabricante de Patraix Julio Benedito Verdet hizo una bonita versión ecléctica de esta mecedora introduciendo un respaldo ovalado y una cadera -nombre que recibe la pieza que fija el respaldo con el asiento- en forma de hoja de palmera: Julio Benedito Verdet, *catálogo de muebles curvados*, 1932, p. 26, modelo n° 159.

<sup>32</sup> Sobre la mecedora “huevo” cfr. Manuela Lombardi Borgia, Giovanni Renzi, *Società Antonio Volpe. Il design italiano sfida la Gebrüder Thonet* (Milano: Silvana Editoriale, 2016) 64-79. Tradicionalmente se había atribuido el diseño de este modelo a Josef Hoffmann y la fabricación a Kohn, pero se trata de un producto que aparece en el catálogo de 1922 del fabricante italiano. Los autores del libro sobre Volpe argumentan que podría ser un diseño del arquitecto Max Fabiani (1865-1962).

<sup>33</sup> Vid. una fotografía de tal instalación con la mecedora de Siegel en: Julio Vives Chillida, *Jacob & Josef Kohn...op. cit.*, p. 21. De esta mecedora sólo se conoce un ejemplar -se ofrecía al público a un alto precio en el catálogo de Kohn- que se encuentra en el *Hofmobiliendepot-Möbel Museum Wien*: Eva Ottlinger, (HG.), *Wagner, Hoffmann, Loos und das Möbeldesign der Wiener Moderne* (Wien: Böhlau, 2018), 23.

<sup>34</sup> *Blanco y Negro*, Julio 17, 1897.