

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO LIX



C. S. I. C.
2019
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus asuntos preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle Mayor, 69, 28013 Madrid, ajustándose a las normas para autores publicadas en el presente número de la revista. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, contando con el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN

Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños: M^a Teresa Fernández Talaya

CONSEJO ASESOR:

Rosa BASANTE POL (UCM)

Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)

Carmen CAYETANO MARTÍN (Archivo de la Villa)

Enrique de AGUINAGA LÓPEZ (Cronistas de la Villa)

Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)

Carmen SIMÓN PALMER (C.S.I.C.)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

M^a Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (IEM)

Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)

Ana LUENGO ANÓN (Universidad Politécnica de Madrid)

Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)

Carmen MANSO PORTO (Biblioteca Real Academia de la Historia)

José Bonifacio BERMEJO MARTÍN (Ayuntamiento de Madrid)

M^a Pilar GONZÁLEZ YANCI (UNED)

COORDINACIÓN DE ESTA EDICIÓN:

Amelia ARANDA HUETE (Patrimonio Nacional)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- HISTORICAL ABSTRACTS (<https://www.ebsco.com/products/research-databases/historical-abstracts>)
- DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)
- LATINDEX Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/latindex/>)

ILUSTRACIÓN DE LA CUBIERTA:

Fachada del Palacio de Cañete, Biblioteca del Instituto de Estudios Madrileños desde 2019.

Fotografía realizada por M^a Teresa Fernández Talaya.

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Printed in Spain

Impreso en España

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Memoria del Instituto de Estudios Madrileños. Año 2019</i>	9
<i>Sesión inaugural del Curso Académico 2019-2020 del Instituto de Estudios Madrileños. 1 de octubre de 2019</i>	19
<i>El Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las Artes y las Letras, una candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO</i> MÓNICA LUENGO AÑÓN.....	21
<i>La Cuesta de Moyano</i> ENRIQUE DE AGUINAGA.....	43
<i>La Casa Celestino de Ansorena e Hijos, joyeros de la Corona Española</i> AMELIA ARANDA HUETE.....	57
<i>Los ascendientes de Luis Paret y Alcázar en Madrid</i> JESÚS LÓPEZ ORTEGA.....	123
<i>Aranjuez, antigua residencia de recreo de los maestros santiaguistas</i> MARÍA JESÚS CALLEJO DELGADO / MARÍA LARUMBE MARTÍN.....	141
<i>Un cliente de Alonso Cano tan desconocido como principal: el mercader y regidor don Pedro Jácome Sanguineto (1608-1650)</i> JUAN M ^a CRUZ YÁBAR.....	169

<i>El pintor Gabriel Felipe (h. 1600-1672). Estado de la cuestión y nuevas aportaciones</i>	
MÓNICA TORNOS ARROYO.....	207
<i>Tiburcio Pérez Cuervo (1786-1841), arquitecto y masón</i>	
PEDRO MOLEÓN GAVILANES.....	221
<i>El Nuevo Rezado. Una fuente desconocida para su estudio</i>	
M ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA.....	253
<i>La Imprenta Municipal. Artes del Libro</i>	
JOSÉ BONIFACIO BERMEJO MARTÍN.....	291
<i>La familia Rincón Lazcano</i>	
JOSÉ MIGUEL MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN.....	305
<i>Cosme de Médici en Madrid en el año 1668</i>	
DAVID FERMOSEL JIMÉNEZ / JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MOLLEDO.....	355
<i>Necrológicas.</i>	
<i>Mercedes Agulló y Cobo.....</i>	385
<i>Francisco de Diego Calonge.....</i>	389
<i>Evaluadores.....</i>	393

NECROLÓGICAS

MERCEDES AGULLÓ Y COBO

Por EDUARDO SALAS VÁZQUEZ
Director del Museo de San Isidro de Madrid
Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños

*Pero en el largo invierno,
cuando la nieve aúlla en la meseta,
tu corazón sin pájaros se vuelve
hacia un sur con espuma y tardes de oro.*
(Mercedes Agulló y Cobo: “San Baudelio de Berlanga”,
El peso de las Estrellas, 1987)

El 4 de enero de 2019 falleció en el Puerto de Santa María (Cádiz) la investigadora e historiadora del Arte Mercedes Agulló y Cobo a la edad de 94 años. Con su muerte desapareció una de las más notables investigadoras y paleógrafas que ha tenido nuestro país. En su larga y fructífera vida, Mercedes fue autora de muchas y valiosas obras y dejó numerosos admiradores, muchas amistades y muchos recuerdos imborrables.

Mercedes nació en Madrid el 23 de octubre de 1925. Hija única de una madre excepcional, doña Rosario Cobo Etayo, que llegó a ser directora de varios grupos escolares en Madrid, y de un padre culto y amante de la lectura, don Santiago Agulló Padilla, disfrutó de una educación muy amplia que le llevaría a sentir interés por los más variados asuntos. Cursó sus estudios en el Instituto Lope de Vega de Madrid y, posteriormente, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense donde se licenció en Historia con Premio Extraordinario Fin de Carrera. En el año 1991 se doctoró en esa misma universidad con su tesis *La Imprenta y el Comercio de Libros en Madrid. Siglos XVI-XVII*.

En 1968 inició su carrera como Archivera-Bibliotecaria en la Hemeroteca Nacional, cargo del que pidió la excedencia al obtener por concurso-oposición el cargo de Directora de los Museos Municipales del Ayuntamiento de Madrid. Entre los años 1949-1958 fue profesora de los Cursos para extranjeros en la



Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander; también fue becaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CISC), donde se inició en los trabajos de bibliografía con don Joaquín de Entrambasaguas y don José Simón Díaz.

Los once años en los que estuvo al frente de los Museos Municipales de Madrid, entre 1979 y 1990, constituyeron una de las etapas más fructíferas de su carrera y de la que se sentía especialmente orgullosa. Su gestión se caracterizó por la recuperación y ampliación de las antiguas colecciones municipales, la colaboración con importantes profesores universitarios como su gran amigo Alfonso E. Pérez Sánchez y la celebración de algunas de las exposiciones más memorables sobre temática madrileña. Con *Madrid hasta 1875. Testimonios de su historia* (1979) se reinauguró el antiguo Museo Municipal que había permanecido cerrado más de 25 años, contando con el decidido impulso y el apoyo institucional dado por el entonces alcalde don Enrique Tierno Galván. A esta siguieron otras como *Madrid D.F.* (1980), la primera muestra de arte contemporáneo en una institución oficial; *Ramón en Cuatro entregas* (1980); *Jardines clásicos madrileños* (1981); *Mesonero Romanos* (1982); *Goya y la Constitución de 1812* (1982); *El Teatro en Madrid: 1583-1925*; *El cinematógrafo en Madrid: 1896-1960* (1986); *Madrid en guerra: 1936-1939* (1986); *La alianza de dos monarquías: Wellington en España* (1987), o las dedicadas a pintores como *Los Madrazo: una familia de artistas* (1985) o a las grandes figuras de la arquitectura madrileña: Juan Gómez de Mora, Juan de Villanueva y Ventura Rodríguez. Muy importante fue también abordar la ardua tarea de catalogación y restauración de las colecciones de los Museos Municipales, que se fueron dando a conocer mediante la publicación de catálogos, modélicos para la época, como el de la colección de pinturas o el del Gabinete de Estampas en cuyo inventario trabajaron algunos de los más prestigiosos especialistas en la materia. Estos catálogos, hoy en su mayoría agotados, son un referente imprescindible para el estudio de la historia de nuestra ciudad.

En su labor al frente de los Museos Municipales tomó iniciativas muy novedosas en su momento, como la ampliación de los límites cronológicos del antiguo Museo Municipal y la formación de una colección de arte contemporáneo que sentaría las bases de lo que sería años más tarde el Museo de Arte Contemporáneo de Conde Duque. Esta iniciativa le permitió entablar estrechos lazos de amistad con artistas plásticos y críticos de Arte, como los recientemente fallecidos Eduardo Arroyo y Francisco Calvo Serraller, y escritores como Antonio Gala o el poeta José Hierro. No debemos olvidar que Mercedes fue también una poeta notable, aunque esta faceta sea menos conocida. Es autora de varias antologías de poemas de extraordinaria belleza como los recogidos en su libro *El peso de las Estrellas* (1987), prologado por su amigo José Hierro e ilustrado por Eduardo Arroyo, y que editó a su costa en el año 1987 como obsequio para sus amigos y familiares más allegados.

Mercedes desarrolló una actividad incesante y apasionada, obteniendo en vida un gran reconocimiento. Además de los cargos ya mencionados, fue miembro de número y Vicesecretaria del Instituto de Estudios Madrileños en el que había ingresado en el año 1953; fue directora de varias publicaciones: la revista *Villa de Madrid*, la *Gaceta del Museo Municipal y Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*. Colaboró asiduamente en las publicaciones del Instituto, conservando siempre una gran amistad con algunos de sus miembros, especialmente con su Decano Enrique de Aguinaga y con las investigadoras Carmen Añón Feliú y Virginia Tovar, que colaborarían en algunas de las más importantes exposiciones organizadas por el Ayuntamiento de Madrid. En 1987 recibió la distinción de *Commander British Empire*, título que se le concedió con ocasión de la visita de S.M. la Reina Isabel II de Inglaterra a la inauguración de la Exposición *Wellington en España* que tuvo lugar en el Museo Municipal de Madrid.

Como investigadora, su labor más significativa se inscribe en los campos de la historiografía del libro, de la pintura, de la escultura o del teatro, lo que llevó a la Biblioteca Joseph P. Healey Library de la Universidad de Massachusetts (Boston) a la creación de la Biblioteca Digital Mercedes Agulló en la que se han recogido todas sus obras y se han ido publicando sus últimos trabajos. Destacada paleógrafa, también es imprescindible su labor de investigación en todo tipo de archivos, desde los grandes archivos nacionales hasta los parroquiales, en especial el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid y el Histórico Nacional. Sus trabajos documentales, siempre basados en transcripciones propias, son una fuente de consulta e inspiración inagotable para numerosos investigadores europeos y americanos.

El trabajo de Mercedes fue siempre intenso y constante, como lo ponen de manifiesto su siempre minuciosa transcripción e interpretación de los documentos y sus estudios y publicaciones en revistas, en congresos y en libros diversos, entre los que cabe destacar *Madrid en sus Diarios* (5 vols. 1961-1972), *Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII* (1978); *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII* (1978); *Documentos para la historia de la escultura española* (2005); *Documentos para la Historia de la Pintura Española* (3 vols. 2006), o los artículos publicados en revistas especializadas como *Archivo Español de Arte*, *Villa de Madrid*, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, etc.

En marzo de 2010 Mercedes Agulló publicó *A vueltas con el Autor del Lazarillo*, donde dio a conocer una investigación trascendental para la historia de nuestra literatura: la posibilidad de que Diego Hurtado de Mendoza, uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI, hubiera sido el autor de la célebre obra. Pese a la cautela con que se aproximó al tema, el extraordinario valor de la documentación aportada y el rigor de su investigación, no alcanzó en su momento el eco y reconocimiento que hubiera

merecido. No obstante, su hipótesis sigue siendo objeto de estudio y discusión por parte de todos los especialistas en la literatura del Siglo de Oro.

Los últimos años vivió retirada en su casa del Puerto de Santa María, siempre al tanto, sin embargo, de la actualidad cultural y política, que vivía con pasión. Continuó ejerciendo su labor investigadora y publicando sus trabajos hasta fechas muy recientes en la Biblioteca Digital Mercedes Agulló y Cobo de la Universidad de Massachusetts (Boston), donde se puede consultar toda su bibliografía y se puede acceder libremente a sus obras más recientes: *Arcabuceros y Armeros en la Corte española* (2015), *Ciento cuatro documentos sobre teatro madrileño, 1582-1760* (2016); *Plateros y obras de plata del Monasterio de El Paular* (2016), etc.

También mantuvo hasta hace un par de años un interesante blog, “Galeón de Noviembre”, donde fue incorporando numerosos datos fruto de sus investigaciones y mediante el que se mantuvo hasta el último momento en contacto con sus numerosos seguidores.

Mercedes Agulló dejó, además de su obra, una memoria imborrable entre los que tuvimos el privilegio de tratarla y trabajar con ella. Su aguda inteligencia, su sentido del humor y su entusiasmo por la investigación son un referente inolvidable para el grupo numeroso de amistades sinceras que mantendremos siempre vivo su ejemplo y su recuerdo.