

## Dossier

# Órdenes y Congregaciones religiosas: historia, escritura y espiritualidad

### Religious Orders and Congregations: history, writing and spirituality

Nacidas de la experiencia fundacional de un hombre, una mujer o un grupo de amigos, las comunidades religiosas monásticas o conventuales, de vida contemplativa o apostólica, han buscado a través de los siglos un equilibrio entre la transmisión de su memoria y una necesaria adaptación a las realidades de un mundo en permanente cambio. La redacción de memorias, informes, crónicas, necrologías y una gran variedad de testimonios escritos en el interior de las mismas. De este modo, una constante organización de archivos propios colaboró a que estos grupos buscaran retornar a las fuentes de su inspiración fundacional en diversos momentos de la historia o a la construcción de una identidad imaginada, reinventada en diferentes contextos históricos. Los textos que aquí presentamos nos permiten tomar contacto con la mirada que estas comunidades construyeron sobre sí y también con la que otros fueron elaborando sobre ellas.

Este Dossier reúne trabajos que nos ponen en contacto con la escritura de los orígenes y con la conformación de la identidad de algunos grupos religiosos, tomando como referencia a la trama textual que contribuyó a la materialización de ese proceso tal es el caso de la investigación de fuentes del siglo XIII que realiza Flavia Dezzutto respecto de la institución del estudio en la Orden de Predicadores, en la que se manifiestan los vínculos de dicha institución con la ascética, la vida fraterna y la predicación; e igualmente del análisis que efectúa Laia de Ahumada sobre las biografías, autobiografías y elogios de las difuntas como medios de construcción de imágenes de santidad en los conventos de carmelitas y dominicas de Barcelona en el siglo XVII, así como el examen de los diferentes tipos de libros que se encuentran en la biblioteca conventual de la Orden de la Merced de Barcelona, como un espacio de relación dialéctica entre libros y lectores, capaz de

desempeñar una función de soporte a la plegaria, a la cura de almas, a la investigación y a la docencia que nos aporta Concepción Rodríguez Parada.

Célia Borges se detiene en la consideración de los libros del dominico Fray Luis de Granada que tuvieron amplia difusión en la Península Ibérica como así también en América en la segunda mitad del siglo XVI y el siglo XVII. Los mismos tenían como meta conducir a los cristianos -religiosos y laicos- en el *camino de la contemplación a partir de la oración mental y el conocimiento afectivo* en un contexto de gran sensibilidad para la espiritualidad mística.

Hacia el siglo XIX, y ya en el contexto argentino, el estudio de Alicia Fraschina nos introduce en las transformaciones que vive el Monasterio de Santa Catalina de Siena de Buenos Aires, inserto en los cambios políticos y económicos suscitados con motivo del pasaje de la Monarquía a la República. Estos acontecimientos a las monjas a reformular su vida de clausura.

Avanzado el siglo XIX en un contexto de progresiva secularización, el estudio de Victoria Cohen Imach sobre la escritura autobiográfica y ficcional de Juana Manuela Gorriti, pone de manifiesto cómo la producción literaria de esta autora es permeable a un fenómeno contemporáneo: el de la instalación de las Hijas de la Caridad en el Perú y a la consecuente variedad de representaciones que suscita este grupo de religiosas, ya no monástico, sino en estrecha relación con la atención del 'prójimo', propia de las congregaciones de vida apostólica del siglo XIX, que hacen visible su compromiso con las necesidades del mundo que las circunda.

La correspondencia privada entre un fraile y una religiosa facilita el ingreso en el paisaje interior de la vida conventual de una congregación dominica de vida apostólica de fines de siglo XIX en Tucumán (norte de Argentina) y da cuenta de un tipo de vínculo que se constituye a través de la epístola, favoreciendo un espacio para 'hablar de sí', así como de configuración mutua de ambos interlocutores, como explica Cynthia Folquer.

La noticia biográfica de dos religiosas francesas del Sacre Coeur radicadas en Argentina nos introduce en el mundo de una congregación misionera que se expande fuera de Europa en pleno contexto del imperialismo europeo decimonónico, y nos pone en contacto con los textos hagiográficos producidos en el interior de la Congregación. Finalmente el interés genealógico de Alejandro Alvarado nos guía en el recorrido de una familia francesa cuyos miembros pertenecientes a diversas familias religiosas se dispersan en Europa, África y América.

Esta compilación nos permite tomar contacto con el desarrollo de diversos grupos que conforman la iglesia católica romana, atendiendo tanto a la tradición monástica como a la vida itinerante de dominicos y mercedarios, desde los monasterios femeninos de clausura (carmelitas y dominicas) hasta las religiosas insertas en los más diversos servicios de atención a las necesidades del 'prójimo', como las Hijas de la Caridad en Perú, la Religiosas del Sacre Coeur en África y América, y las dominicas en Tucumán, Argentina.

Este dossier pone la mirada en las diferencias buscando superar todo intento de homogeneización, y procura expresar la complejidad de los procesos históricos y la diversidad de actores, ponderando la relevancia e influencia de los libros que éstos leían -conservados hoy en sus bibliotecas- de su producción escrita, de sus actividades misioneras, entre otros aspectos de importancia.

Las disciplinas que entran en diálogo en estos trabajos, filosofía, literatura, historia, genealogía, se insertan en el campo de problemas desarrollados en las ciencias humanas y sociales durante las últimas décadas.

Los artículos que presentamos aquí constituyen un aporte original al conocimiento de la historia religiosa, en particular de las Órdenes y Congregaciones, buscando provocar nuevos estudios que permitan repensar algunas de las categorías de análisis con las que abordamos el multifacético mundo de la institución católica romana.

*Sara Graciela Amenta - Cynthia Folquer*  
Tucumán, Noviembre de 2011

