

El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria

The story as a didactic strategy to improve the text production in Basic Education schools

Claribel De los Santos Juárez¹ 

Belem Castillo Castro² 

Claudia Alejandra Castillo Burelo³ 

Artículo Científico

recibido: 05 de julio de 2020

aceptado: 22 de septiembre de 2020

¹División Académica Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Avenida Universidad s/n Zona de la Cultura, Colonia Magisterial, Villahermosa, Tabasco. C.P.86040. E-mail: licbell2803@gmail.com

²División Académica Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Avenida Universidad s/n Zona de la Cultura, Colonia Magisterial, Villahermosa, Tabasco. C.P.86040. E-mail: bcastillocastro@hotmail.com

³División Académica Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Avenida Universidad s/n Zona de la Cultura, Colonia Magisterial, Villahermosa, Tabasco. C.P.86040. E-mail: claudia.castillo.burelo@hotmail.com

*Autor de correspondencia: licbell2803@gmail.com

RESUMEN

La investigación surgió al detectar la baja calidad en la producción de textos escritos que presentan los alumnos de una escuela pública de Educación Básica del Estado de Tabasco, México. A partir de un diagnóstico inicial, se encontró que las ideas que trataban de comunicar de manera escrita no eran comprensibles, el vocabulario empleado era escaso, uso deficiente de las reglas ortográficas, lo que afecta su proceso de aprendizaje. A partir de este diagnóstico se implementó la estrategia didáctica del cuento por medio de talleres, que contribuyeran al mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes. El acercamiento empírico de la investigación fue a través del paradigma cualitativo, con un enfoque socio-crítico, el tipo de investigación fue la investigación-acción. Los instrumentos de recolección fueron una prueba estandarizada y una rúbrica que medían la habilidad comunicativa escrita y un cuestionario para los padres de familia. Los informantes clave fueron 28 alumnos con igual número de padres. Los hallazgos más significa-

tivos se dieron al contrastar las pruebas de habilidades escritas aplicadas a los estudiantes antes y al término del taller, donde se encontró que prácticamente todas las deficiencias detectadas en la fase del diagnóstico, lograron superarlas. Otro hallazgo notorio fue el perfeccionamiento en su escritura, ya que antes del taller tenían una caligrafía inadecuada, en sus producciones se pudo notar como fueron mejorando. En suma, los alumnos lograron ser autónomos durante el proceso de creación y redacción de sus cuentos, así como interesados en la realización de sus escritos.

Palabras clave: Cuento, estrategias de enseñanza, producción de textos, educación básica.

ABSTRACT

This research emerged from identifying the low quality in the production of written texts presented by the students of a public Basic Education school in the State of Tabasco, Mexico. Based on an initial diagnosis, it was found that the ideas that the students tried to communicate in writing were not intelligible, the vocabulary used was limited, and the use of spelling rules was poor, which is affecting their learning process. Based on this diagnosis, the didactic strategy of the story was implemented via workshops that contributed to the improvement of the written production of the students. The empirical approach of this research was through the qualitative paradigm, with a socio-critical approach, the type of research was action-research. The data collection instruments were a standardized test and a category that measured the written communication skills and a questionnaire for the parents. The key informants were

28 students with an equal number of parents. The most significant findings were made when contrasting the written skills tests applied to the students before and the end of the workshop, where it was found that basically all deficiencies identified in the diagnosis phase, the students were able to overcome. Other substantial finding was the improvement in their writing, since before the workshop they had an inadequate calligraphy, in their productions improvement was noticeable. Overall, the students were able to become independent during the drafting and composition process of their stories, as well as interested in the production of their writings.

Key word: Story, teaching strategies, text production, basic education.

INTRODUCCIÓN

La producción escrita en las escuelas se ha convertido en un proceso complicado para los alumnos de todos los niveles educativos, esto se debe a múltiples factores que van desde el ámbito escolar, familiar personal y social.

Uno de los principales problemas académicos que presentan los alumnos de educación básica (Primarias) están relacionado con la producción de textos escritos; es decir, escriben textos incoherentes, no producen más de ocho líneas, no trazan correctamente las letras del alfabeto y el vocabulario que manejan es pobre, se puede notar que los alumnos no les gusta escribir, su capacidad de expresión es bastante limitada para la edad que tienen (10 y 11 años) falta mayor creatividad a la hora de producir un texto, la organización, los errores e inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo más cuando se trata de producir textos siguiendo instrucciones del docente.

De allí que la escuela busca propiciar el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas entre ellas la capacidad de producción escrita, que influye en el desarrollo integral de los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que a diario les ofrece el contexto, contribuyendo en su desarrollo psicosocial; debido que proporciona elementos esenciales para el desarrollo personal y social.

En otras palabras, la escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, a partir del mismo acto de escribir, ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. De tal modo, que se debe conducir al niño desde los primeros años de escolaridad a tener hábitos de escritura, que le ayuden a desarrollar el pensamiento y darles vida a sus ideas.

Para ello es necesario diseñar e implementar estrategias didácticas que motiven al alumno a mejorar sus prácticas de escritura y con el tiempo ésta, se transforme en una forma de vida. Teniendo en cuenta la importancia de la producción escrita dentro de los procesos educativos, es necesario diseñar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la escritura en los estudiantes.

Cabe señalar que el tema de la producción escrita ha sido objeto de estudio desde varias perspectivas, tal como los estudios realizados por Velásquez, M. y Alonzo, T. (2007) quienes desarrollaron un estudio en Valparaíso Chile sobre "Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita". La investigación fue de diseño semi-experimental, acerca del desarrollo de estrategias de producción escrita en el grado de tercero de primaria. Esta investigación se realizó a través de módulos didácticos que combinaron ejercicios específicos para desarrollar cada estrategia, competencia y para motivar la reflexión metacognitiva y meta lingüística. Basados en los enfoques funcional, procesual y de contenido según el objetivo perseguido, también busca desarrollar la producción escrita en los estudiantes desde diferentes perspectivas, la primera se enfocó en la producción de textos argumentativos y la segunda está enmarcada dentro de la asignatura de Biología, para observar si lo aprendido se podía transferir a otros dominios disciplinarios. (pp. 219-238).

También se encontró el trabajo de Calderón R. (2011) quien realizó una investigación en Colombia llamada Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en tercer grado de educación primaria. El propósito del estudio fue mejorar la producción escrita en niños de tercer grado de primaria, desde la cual se asumió la concepción sobre la escritura, fase de la producción escrita, planteamiento del estado frente al tema. Con base a éstos, se diseñó y aplicó la propuesta metodológica basada en los talleres de Rodary con el fin de superar las dificultades encontradas

en el estudio inicial, mediante una secuencia de talleres de producción escrita. Concluyen que es importante orientar los procesos de producción escrita como factor indispensable en la formación de competencias comunicativas, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y la pedagogía utilizada por el docente para tal fin.

Asimismo, Contreras y Ortiz (2011) quienes realizaron un proyecto de investigación en Colombia llamada producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en estudiantes de cuarto grado de primaria del Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguan. Esta propuesta está basada en la implementación de talleres pedagógicos como estrategias didácticas para fortalecer los procesos de escritura de los textos narrativo mini cuentos donde se consideró la planificación, contextualización y la revisión. El análisis de los resultados mostró que la propuesta logró que los estudiantes alcanzaran el nivel básico respecto a la producción escrita.

Del mismo modo, Pedro Ramos Rodríguez (2006), quien presentó un proyecto llamado “El cuento como estrategia para la producción de textos escritos en tercer grado de educación primaria en la institución Mariano Romero de la comunidad de Villa Benito Juárez, Navolato, Sinaloa” Esta propuesta está basada en la implementación de estrategias que se orienten en contrarrestar problemas que obstruyan el desarrollo de la producción escrita, promoviendo la elaboración de textos escritos con un sustento teórico metodológico que ayude a mejorar las competencias comunicativas. El tipo de estudio fue la investigación acción, donde a través de observaciones, entrevistas y cuestionarios se logró obtener la información requerida para implementar el trabajo de intervención. Los resultados de la propuesta se reflejaron en el mejoramiento de la producción escrita, teniendo logros significativos, comprendieron que escribir no es tan fácil y al mismo tiempo percibieron nuevas formas para comunicarse y expresarse. (pp. 71 – 82)

Este recorrido por diferentes países que perciben las mismas condiciones encontrada en Tabasco, México, llevaron a la necesidad de crear una estrategia de intervención con el objetivo de implementar una estrategia didáctica a partir del cuento que permitiera mejorar la producción escrita en los alumnos y corregir cada una de las dificultades descritas anteriormente.

Para ello la investigación se apoyó en el enfoque basados en los procesos para la enseñanza de la producción es-

crita de Daniel Cassany. Donde recalca la importancia de planear antes de producir, por tanto, escribir y reescribir es necesario para darse cuenta si el texto creado cumple con la intención que se requiere comunicar sin olvidar las normas de ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión, que son de gran importancia para la construcción de un texto determinado.

El trabajo de investigación se realizó en la Escuela Ignacio Manuel Altamirano localiza en una zona rural denominada “Progreso Tular” del municipio de Comalcalco, Tabasco. De acuerdo a datos del INEGI (2018), la comunidad cuenta aproximadamente con 1824 habitantes, se encuentra alejada de la cabecera municipal, la comunidad cuenta con algunos servicios públicos como luz, agua potable, un centro de salud, un jardín de niños y la escuela primaria, la tienda por parte de la Coordinación del Plan Nacional de Zonas Deprimidas y Grupos Marginados (COPLAMAR).

La escuela es de organización completa cuenta con un director, intendente, un profesor de educación física y seis maestros, uno por grado. La infraestructura es de seis aulas de clases de material, equipadas, sanitarios, una dirección, una bodega, una tienda de consumo, un patio que está dividido en dos campos de fútbol y una cancha techada la cual es utilizada como área de descanso.

Asimismo, la institución cuenta con el programa de desayunos escolares por parte del Ayuntamiento Municipal y alimentación por el Programa de Escuelas de Tiempo Completo (PETC)

Por último, este trabajo de intervención abona a uno de los objetivos de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento que da sustento al programa de la Maestría en Intervención e Innovación de la Práctica Educativa (MIIPE), como lo es Innovación Pedagógica ya que esta línea analiza los fundamentos sobre sujetos y procesos cognitivos, modelos alternativos, nuevas tendencias pedagógicas y convergencias tecnológicas, así como la evaluación y procesos áulicos, para que el estudiante comprenda y reflexione sobre su quehacer docente.

DESARROLLO

A continuación, se presenta el modelo base para el desarrollo de la investigación, mismo que sirvió de referente teórico. Así como la estrategia que permitió mejorar la producción escrita de los alumnos, el cuento.

Enfoque basado en los procesos para la enseñanza de la producción escrita de Daniel Cassany

Los enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita, son: el enfoque basado en la gramática, el enfoque basado en las funciones, el enfoque basado en el proceso y el enfoque basado en el contenido (Cassany, 1990, p. 71).

Dando mayor énfasis al proceso de composición, ya que lo importante no es enseñar sólo como debe ser la versión final de un escrito, si no mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. Los textos escritos han tenido antes un borrador, listas de ideas, elaboración de esquemas, un primer borrador, que lo ha corregido y que lo ha pasado a limpio.

Según este enfoque, lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actividades hacia lo escrito; y, las habilidades correspondientes para trabajar con las ideas y las palabras. En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el alumno, y en el texto escrito. Por tanto, se pretende enseñar al alumnao a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase y a revisar el escrito. Para ello se trabaja un conjunto de estrategias o habilidades y de actitudes respecto a lo escrito, que caracterizan a un escritor competente.

En definitiva, se trata de los procesos mentales que la psicología cognitiva ha aislado y calificado de fundamentales: generación de ideas, formulación de objetivos, organización de las ideas, redacción, revisión y evaluación. El análisis individual de las necesidades del alumno, es también muy importante en este enfoque puesto, que no existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor ha desarrollado sus propias estrategias de acuerdo con sus habilidades, su carácter y su personalidad. Las clases funcionan de una forma muy particular, se parece mucho a los talleres literarios o talleres de expresión escrita.

Por último, la corrección de los trabajos de los alumnos, según la teoría de Cassany (1989) no se corrige el producto sino el proceso de redacción, no interesa tanto erradicar las faltas gramaticales del escrito cómo que el alumno mejore sus hábitos de composición, que supere los bloqueos, que gane en agilidad y rentabilice su tiempo. De esta manera, la corrección supera con creces el

marco lingüístico y atañe campos psicológicos como la forma de pensar o estilo cognitivo, las técnicas o destrezas de estudio y la creatividad, en definitiva, ya no se habla de corrección sino de asesoramiento.

El cuento: sus posibilidades en la didáctica de la literatura y su interés pedagógico

En las escuelas de educación básica se trabajan para los aprendizajes de la lectura y la escritura, diferentes tipos de textos, entre ellos se destacan los narrativos, descriptivos e informativos. El texto narrativo es "Contar un suceso, una historia, un hecho real o inventado es la meta de la narración. En este sentido, el género narrativo incluye el cuento, la noticia o el informe tanto como el relato, la novela o incluso el chiste" (Gómez, 2000, p.16). El narrador puede expresarse en primera, segunda o en tercera persona singular o plural, bien intentado ser objetivo o subjetivo, veraz o ficticio, literario o no literario.

El proceso que implica el desarrollar un texto es complicado, pero en el transcurso, se van dando las pausas que deben llevarlo ya que se da en una forma real o inventada, el narrador se expresa en tiempo pasado (pretérito) intentando ser objetivo y en proceso de la conjugación de verbos en el juego de la historia narrada.

La narración en la producción de textos en la escuela primaria se da en forma más significativa cuando el sujeto trata de contar vivencias desarrolladas en su pensamiento y lenguaje (en este caso el cuento). Este se enseña y realiza mediante la estructura y algunas estrategias gramaticales que desarrollen sus estilos narrativos.

De acuerdo con Martínez, (2011, p.3) consta de tres momentos diferenciados:

- a) Introducción o planteamiento. Es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- b) Nudo o desarrollo. En esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- c) Final o desenlace. En esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

Otra de las características que conforman al cuento es el desarrollo de la imaginación, ya que enriquece la creatividad en el desarrollo entre lo que se percibe y lo que el redactor se imagina. Algunos pedagogos lo expresan así, entre ellos Kieran E. (2010, p. 12) quien concibe la imagi-

nación como: “la conexión en gran medida con las artes o con alguna clase de juego, así como uno de los pilares del aprendizaje”. En ocasiones olvidamos como docente que, involucrar la imaginación puede producir mejores resultados en el verdadero aprendizaje que se desea lograr en los niños que utilizando diversos tipos de técnicas que alejan el uso de la imaginación.

Así, la imaginación es por lo tanto la base de cualquier actividad creadora que se desarrolla en el ser humano cuando produce mentalmente las imágenes de la memoria en un lenguaje adherido a su realidad histórica y social; según Vigotsky (como lo cita Ramos. 2006, p.41) “el desarrollo de la psiquis del hombre está determinada por los procesos de apropiación de las formas históricas-sociales de la cultura”. Argumentando que los procesos se dan porque las fuentes del desarrollo psíquico del individuo no se encuentran en el individuo mismo sino en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de comunicación con otras personas: en su actividad colectiva y conjunta con ellas.

Si bien para construir una escritura con base a la imaginación, depende de cómo se implante el método operante (efectivo o ineficaz) en el proceso de desarrollo y aprendizaje. Piaget (1982, p.270) considera que la imaginación “se da por medio de imágenes, proseguido con ayuda de gran número de ingeniosas experiencias, muestra que las operaciones dan nacimiento a las imágenes y que la imagen para progresar tiene necesidad de operaciones”. Por tanto, la contrariedad que hay del pensamiento verbal, es que provocan condiciones desfavorables cuando no se desarrollan porque: según se ha establecido que el retraso en el desarrollo del lenguaje representa un retraso en el de la imaginación.

El cuento está de moda, sobre todo, en el aula. Se encuentra en todos los niveles: preescolar hasta la universidad. ¿Cuál es pues su interés pedagógico? La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. Siempre fue así; basta recordar las grandes compilaciones de cuentos y su relación con el romanticismo. El cuento, en efecto, “introduce sus raíces en el folklore y forma parte de la tradición, está de moda en la escuela no pudiéndosele negar su indudable valor pedagógico” Martínez (2011, p. 4).

Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista; psicológico, psicoanalítico, etnológico, sociológico

y lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés. El cuento es educativo por la historia misma que relata. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene desde esta perspectiva una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.

En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la fantasía y responde en particular, a las necesidades de magia de los niños. Para Caldera (2010, p.124) el cuento es la herramienta idónea para enseñar y aprender a escribir, pues posee grandes ventajas para la ampliación del lenguaje, adquisición de la conciencia social y pensamiento creativo, imaginativo y crítico-reflexivo. Por ello, Caldera afirma “el uso del cuento se convierte en un instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los estudiantes en su proceso de formación”. (P.125)

Según Mazo (como lo cita More, 2016, pp. 25-26), el interés pedagógico del cuento se puede resumir en:

- a) «Género oral», destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, el cuento está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio. Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio (de forma semejante a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos mal captados o no apprehendidos en un primer momento.
- b) El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.
- c) No es que participe del género teatral solamente, él cuento es un integrador de géneros: es un relato (género narrativo), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de literatura total.
- d) Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y escrita.

e) Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico.

De acuerdo con Mejía, T. (2020). La clasificación de los cuentos se puede hacer según su género y según su forma narrativa. Entre los géneros más comunes se encuentran los de hadas, ciencia ficción, terror, aventuras, misterio, realistas, infantiles e históricos. De igual forma, los cuentos también pueden ser clasificados dentro de dos categorías principales: aquellos que son transmitidos de forma oral y los que son transmitidos de forma escrita los cuales pueden ser denominados también como cuentos literarios, ya que se transmiten únicamente haciendo uso del lenguaje escrito. Por otro lado, sus autores son generalmente conocidos.

Por otra parte, la estructura del cuento se compone de tres partes: la introducción (donde se presentan los personajes y el contexto), desarrollo (aparece el transcurso de la situación con normalidad y primeras acciones), nudo (ocurre algo diferente que cambia el curso normal de las cosas) y desenlace (se plantea la salida al conflicto, la solución o a lo planteado en el nudo).

Es importante saber que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

La utilización del cuento como herramienta pedagógica plantea varias ventajas. De hecho, Pérez, Pérez, y Sánchez (2013) reiteran que:

En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión (p.19).

Así mismo, Soto (2017, p.54) afirma que el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora.

Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

El taller literario

El taller literario, entendido como estrategia, método, terapéutica, propuesta didáctica o modalidad pedagógica cuenta con una larga tradición que recomienda y emplea la escritura creativa en contextos educativos, culturales, laborales, terapéuticos y sociales. Un taller desde el punto de vista pedagógico supone una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.

Timbal (1993, p. 19) afirma que “la única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Solo se puede aprender a escribir escribiendo, a bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando; etc.”

Delmiro, define al taller literario de la siguiente manera:

Los talleres de creación literaria o de escritura, tal como hoy los concebimos (...) están formados por un grupo de mujeres y de hombres con una finalidad común: escribir, leer, comentar e intercambiar experiencias al calor de los escritos que se van componiendo entre todos los presentes. Escritos de aproximación literaria, ya que esta fórmula de escritura en grupo nada tiene que ver con la reconcentrada y solitaria del creador habitual o profesional (2002, p.40)

Otro ejemplo de cómo se ha adecuado la definición de taller para su implementación en contextos educativos es el de Rosana Acquaroni, quien lo concibe como:

“un espacio abierto donde los procesos de creación literaria surgen a partir de la interacción entre los conocimientos y las vivencias de cada integrante, la propia experiencia de taller y la lectura compartida, que vienen a ser, todos ellos, los verdaderos acicates y/o trampolines para la creación” (2008: 312-313).

Esta definición valora la interacción de los integrantes al compartir sus conocimientos y experiencias; pone énfasis en cómo esta forma de enseñanza impulsa la creatividad, conceptualización que asume el presente artículo.

METODOLOGÍA

El acercamiento empírico de la investigación se realizó bajo un paradigma cualitativo, con un enfoque socio-crítico, el tipo de investigación fue la investigación-acción. El trabajo de la investigación acción se centra en el nivel integrativo, requiriendo la puesta en marcha de un plan de actividades, por medio del cual el investigador desarrolla líneas de acción dirigidas a modificar el método utilizado hasta ahora, permitiendo la recolección de datos antes, durante y después de la puesta en marcha de las actividades. Es por eso que ha sido tomado como el tipo de investigación a aplicar, ya que el estudiante tiene un papel activo y participativo durante el desarrollo de las actividades.

El método empleado para abordar la investigación-acción fue la intervención educativa, de acuerdo a Castillo y Ramos (2009) la intervención se define como:

“Un proceso que desde la mirada de la investigación-acción, tiene como finalidad revisar y evaluar el contexto e identificar problemáticas en el ámbito educativo, así como buscar e implementar alternativas de cambio que mejoren, modifiquen o transformen el quehacer cotidiano de la práctica educativa, desde quienes intervienen en ésta como directivos, administrativos, docentes, padres de familia, alumnos, empleadores y grupos sociales, entre otros. (p.87)

Para determinar la metodología y estructura del proyecto de intervención, se consideró las fases propuestas por Palmeros y Ávila (2019):

1. Diagnóstico. Consiste en investigar los problemas que se tienen en la institución, cuáles son las causas y consecuencias, especificar el nivel educativo elegido en relación al problema/necesidad/área de oportunidad que se desea atender.
2. Planificación. Es el diseño y organización de las diferentes actividades a implementar para enfrentar el problema que ha sido diagnosticado.
3. Ejecución. Es el desarrollo del plan de acción donde se aplicarán las estrategias previamente planteadas en la fase anterior, poniendo en marcha las acciones, es decir, comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen el plan de acción y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario.

4. Evaluación. Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el plan de acción y en la cual se identifican tres rubros importantes que son: Detección de disfunciones, búsqueda de alternativas e informe global de la valoración.

5. Institucionalización. Antes de incorporar los mecanismos o las nuevas formas de trabajo surgidas de la intervención, es necesaria una fase de socialización-difusión del proyecto de intervención (Pp.15-17)

Estas etapas organizadas sistemáticamente van orientando el accionar de los docentes para realizar la intervención y el análisis de la misma y a partir de ello generar cambios y/o corregir problemas.

Técnicas e instrumentos de recolección

Los instrumentos de recolección de la información fueron dos: a) una prueba estandarizada del Sistema de Alerta Temprana (SisAT), acompañada de una rúbrica que midió la habilidad comunicativa escrita en seis rubros: legibilidad, propósito comunicativo, relación entre palabras y oraciones, vocabulario, signos de puntuación y reglas ortográficas, que contempla tres niveles de desempeño (Esperado, en proceso y requiere apoyo); b) un cuestionario integrado por 9 preguntas abiertas, para los padres de familia.

Unidades de análisis

Los informantes clave fueron los 28 alumnos del quinto grado de la escuela primaria Ignacio Manuel Altamirano, e igual número de padres.

Procedimiento

La primera parte, consistió en una actividad didáctica de redacción, donde se le entregó un material ilustrado a cada alumno y a partir de ello, desarrollaron una historia. Esta actividad permitió obtener información básica sobre las dificultades de producción escrita que presentan los estudiantes.

La segunda parte fue la revisión de las producciones para analizar los resultados arrojados mediante una rúbrica analítica, ya que este tipo de rúbrica prevé una retroalimentación más precisa a los estudiantes sobre su des-

empeño y lo que se evaluará. Esta rúbrica nos permite crear un perfil de las fortalezas y debilidades específicas de cada estudiante, por tal motivo el SisAT, las implementa como diagnósticos a los estudiantes del nivel básico.

Resultados del diagnóstico

Se evaluó el nivel de redacción de los alumnos del quinto grado, así como el dominio que tienen sobre los estándares que componen las competencias comunicativas escritas. (Legibilidad, propósito comunicativo, relación adecuada entre palabras y entre oraciones, diversidad del vocabulario, uso correcto de los signos de puntuación, uso adecuado de las reglas ortográficas). Se evaluó también la importancia que le dan los padres de familia al nivel de escritura que tienen los alumnos y el apoyo que brindan en la formación académica de sus hijos. A continuación (tabla 1, tabla 2), se presentan los resultados encontrados.

Tabla 1. Resultados por alumno de acuerdo a la rúbrica

N/P	GRUPO	RUBROS						PTS	NIVEL
		I	II	III	IV	V	VI		
1	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
2	5ª	2	1	1	1	1	1	7	requiere apoyo
3	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
4	5ª	2	2	2	1	1	1	9	requiere apoyo
5	5ª	2	2	2	1	1	1	9	requiere apoyo
6	5ª	1	1	1	1	1	1	6	requiere apoyo
7	5ª	1	2	1	1	1	1	7	requiere apoyo
8	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
9	5ª	2	2	1	1	1	1	8	requiere apoyo
10	5ª	2	2	1	1	1	1	8	requiere apoyo
11	5ª	2	1	1	1	1	1	7	requiere apoyo
12	5ª	2	1	1	1	1	1	7	requiere apoyo
13	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
14	5ª	2	1	1	1	1	1	7	requiere apoyo
15	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
16	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
17	5ª	2	2	2	2	2	2	12	en desarrollo
18	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
19	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
20	5ª	3	3	3	3	3	3	18	esperado
21	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
22	5ª	1	1	1	1	1	1	6	requiere apoyo
23	5ª	2	2	2	1	1	1	9	requiere apoyo
24	5ª	2	2	2	1	1	1	9	requiere apoyo
25	5ª	2	2	2	1	1	1	9	requiere apoyo
26	5ª	2	2	1	1	1	1	8	requiere apoyo
27	5ª	2	2	2	2	1	1	10	en desarrollo
28	5ª	2	2	1	1	1	1	8	requiere apoyo

Fuente: Construcción propia con los resultados obtenidos en el diagnóstico (2019)

Tabla 2. Alumnos por nivel de producción escrita.

Niveles obtenidos	Número de alumnos
Esperado	1
En proceso	11
Requiere apoyo	16
Total de alumnos	28

Fuente: Construcción propia 2019

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la rúbrica, se pudo evidenciar, que de los 28 alumnos de quinto grado, solo uno obtuvo el nivel esperado; es decir, el alumno logra comunicar ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito. Utiliza un vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado escolar. Puede presentar errores u omisiones, pero son mínimos y no alteran el propósito del texto.

Once alumnos se encuentran en proceso, lo que significa que aun construyen un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su grado escolar. Sin embargo, la organización, los errores e inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo.

Los 16 alumnos restantes carecen definitivamente de las competencias comunicativas para realizar actividades de redacción, de acuerdo a la prueba aplicada se encontró que no escriben sus ideas de forma clara a partir de una situación planteada. El vocabulario que utilizan es limitado; por lo que el texto es poco legible; la ortografía, uso de signos de puntuación o la segmentación no corresponden con las convenciones del lenguaje escrito y lo más relevante es que depende de un apoyo externo para elaborar un texto acorde con su ciclo escolar.

RESULTADOS

Un elemento indispensable que se debe considerar porque sin duda interviene en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es el padre de familia, ya que es con quien pasan mayor tiempo y quienes buscan que sus hijos adquieran un buen aprendizaje. Además de ser los principales en transmitir confianza, motivación, y dar seguimiento a las actividades que el alumno realiza en casa. Por lo que es importante su colaboración dentro del propósito de esta investigación.

A continuación, se describen los resultados de la encuesta aplicada a los padres.

En la pregunta uno del cuestionario se encontró que de los 28 padres de familia 5 tienen el oficio de policías, 10 trabajan en plataformas petroleras, 9 son obreros en tiendas comerciales en el municipio, 2 trabajan como gestor en el ayuntamiento del municipio y 2 se dedican a vender alimentos en la misma comunidad. Se puede percibir que los niveles económicos de los padres de familia del grupo en cuestión tienen una solvencia muy variada.

En la pregunta dos sobre el último nivel de estudio de los padres de familia se encontró que 9 cuentan con estudio de primaria, 11 terminaron la secundaria, 7 terminaron la preparatoria y solo un padre de familia no cuenta con estudios. Con ayuda de esta pregunta se puede observar que los alumnos pueden contar con el apoyo para realizar sus tareas en casa, sin ningún problema.

Con respecto al estado civil, sólo cuatro padres de familia se encuentran en el rubro de viudo/a y separado/a.

En la pregunta cuatro se observó que diez padres de familia siempre están pendientes de las tareas de sus hijos, diez más escribieron que solo a veces los ayudan porque tienen que hacer otras cosas de la casa, cinco escribieron que no porque tienen que atender al hijo más pequeño y los tres restantes no los ayudan porque consideran que los alumnos ya están grandes y son autosuficientes para poder realizar solos sus tareas. Con esto se puede decir que no todos los padres de familia aun teniendo conocimiento sobre las actividades que se les deja de tareas a los alumnos no los apoyan en casa y esto es un factor muy importante dentro de esta investigación ya que comienza a generar las posibles causas que buscaba esta investigación.

En la pregunta cinco se encontró que sólo 5 padres de familia cuentan con libros de diferentes géneros en sus casas (enciclopedias, novelas, cuentos, libros de poemas, recetarios, revistas de ciencia), los restantes solo escribieron que el único libro que tienen es la biblia, y los libros de textos de los ciclos anteriores que han cursado los alumnos.

Se encontró en la pregunta seis que a quince padres de familia no les gusta escribir, porque les da flojera hacerlo, a los trece restantes si les gusta escribir y mencionaron que entre sus escritos han elaborado cartas, recetas de

cocina que copian de los periódicos o internet, canciones que les gustan, citas bíblicas y recordatorios.

Dentro de las actividades que sugieren los padres para que sus hijos mejoren su escritura están las siguientes: dictado de frases cortas, copiar lecturas como lo hacían en sus tiempos de alumnos, usar mucho el lapicero al escribir para que el alumno los aprenda a utilizar, hacer manuscrito como se solía hacer antes.

En la pregunta ocho los padres de familia coincidieron en que los alumnos se le dificulta mucho escribir los signos de puntuación en sus tareas de escritura, el uso adecuado de la libreta de raya, expresarse más en sus respuestas o escritos que les dejan. Conocer las partes de cada tipo de escrito que se les deja como tarea.

Y para finalizar en la pregunta nueve se encontró que solo diez padres de familias marcan actividades como copiado de lecturas y dictados a sus hijos para que mejoren en su escritura. Diez más alegan que no les da tiempo de marcarle actividades a sus hijos porque tienen hijos más pequeños que atender, así como atender a sus esposos. Los ocho restantes señalaron que los maestros son los encargados de ver que sus hijos mejoren en su escritura y por lo tanto son los que tienen que buscar las actividades adecuadas para ellos.

Plan de intervencion

Descripción del plan de acción

El cuento como estrategia didáctica para mejorar en la producción escrita consiste en la implementación de un taller compuesto de seis sesiones de dos horas cada una, cuyo objetivo es la creación y recreación de cuentos, para así conseguir el objetivo: teoría, lectura y creación.

Así mismo se trabajaron los talleres en cuatro momentos, de acuerdo a las etapas de la producción textual planteadas por Ana Camps y Teresa Ribas (1993), las cuales son: teoría y etapa de planeación, lectura y etapa de textualización, creación y etapa de revisión y corrección; y, por último, la evaluación del taller.

Objetivo de la intervención

Mejorar en la producción escrita a través de talleres utilizando el cuento como estrategia didáctica en los alumnos de quinto grado.

Metas

- Que el 100% de los alumnos escriban claramente sus ideas y puedan ser comprendidas.
- Que los alumnos adquieran la habilidad para redactar de manera extensa sus producciones.
- Obtener al 100% el uso adecuado de las reglas ortográficas y de puntuación en las redacciones de los alumnos.
- Que el 100% de los padres de familia logren involucrarse en el taller de sus hijos.

Análisis de la estrategia didáctica aplicada

Primer momento: se trabajó teoría y etapa de planeación, donde se realizaron dos talleres.

El primero, tenía como objetivo identificar los elementos del cuento a través de “Pinocho” de Carlos Collodi. La mayoría de los alumnos identifican el inicio, nudo y desenlace, personajes principales y secundarios. Ya que es lo que siempre les pedía su profesor del ciclo anterior a la hora de evaluar o tomar nota sobre el cuento, de modo que se les dificultó identificar el espacio, tiempo, atmósfera y trama.

Este primer taller, permitió aclarar dudas sobre los elementos del cuento que los niños presentaban, estuvieron atentos a la orientación hecha por la instructora para la realización de las actividades, son conscientes de la importancia de manejar estos aspectos para la producción del cuento que realizarán posteriormente.

Luego, en compañía de la instructora, los alumnos leyeron nuevamente el cuento “Pinocho”. Durante la lectura se identificaron los elementos del cuento, permitiendo mayor comprensión y manejo del espacio, tiempo y trama.

Por tal razón, es de gran importancia volver sobre el hecho educativo, si se requiere en el momento, ya que no sirve de nada aplicar actividades donde el estudiante alcance algunos logros y otros no, pasando a otras y dejándolos con vacíos que les afectarán más tarde en la vida académica, entonces no es correcto tomarlo como pérdida de tiempo sino más bien como un espacio para diluir esas interrogantes que presentan a diario en el aula de clases.

Este taller permitió que los alumnos identificaran elementos del cuento y su estructura: Personajes principales y secundarios, espacio, tiempo, atmósfera, la trama o el argumento, el tono, moraleja, introducción, desarrollo y desenlace.

El manejo de estos elementos es de gran importancia para el desarrollo del tercer momento, ya que al realizar sus producciones deben tener claro todos estos componentes y a la hora de escribir tengan en cuenta lo importante que es planear y así tener la idea de lo que quieren, sin caer en el inmediatez y en la improvisación.

El segundo taller, tuvo como objetivo la planificación de la escritura, que consistió en definir el objetivo del texto. Es decir, para qué se escribe, para quién se escribe y sobre qué quiero escribir.

Luego, se planificó la organización del texto: el orden y la jerarquización de elementos, tal como se muestra en la tabla 3.

Para ello se llenó una ficha, donde se plasmó en orden todos los elementos, lo cual ayudó a los estudiantes a tener una dirección concreta de lo que se quiere a la hora de sentarse a producir.

Tabla 3. Elementos y estructura del cuento

Título del cuento	
Personajes principales	
Personajes secundarios	
Espacio	
Tiempo	
Atmosfera	
La trama	
El tono	
Enseñanza	
Introducción	
Desarrollo	
Desenlace	

Fuente: Elaboración propia.

La realización de las fichas no fue nada fácil, ya que era una actividad nueva para los alumnos y se sentían encasillados al diligenciar cierta información en el formato, no sabían que escribir, que era importante y que no. Entonces decidieron unirse en grupitos de tres para conversar sobre que querían escribir, el lugar, los personajes, el tiempo y el tema; Luego de tener toda esta información por escrito, procedieron a llenar la ficha.

Esta etapa de planeación es de gran importancia para la producción de texto, ya que permite tener claridad de lo que se quiere escribir y así no tendrán confusión ni dudas de los elementos que serán utilizados para la tercera etapa del proyecto.

Segundo momento: se trabajó lecturas y etapa de textualización, donde se realizaron dos talleres.

En el primero se realizaron lecturas de los siguientes cuentos: Caperucita roja, Pulgarcito, La bella durmiente, Cenicienta, El gato con botas, Los tres cerditos, La bella y la bestia y La Cenicienta que no quería comer perdices. En esta etapa se trabajó con los padres de familia y alumnos. Se formaron equipos, después, tenían que elegir uno de estos cuentos para ser narrado por los padres de familia y ser representado por los alumnos. Para ello debía clasificar y ordenar las ideas, definir el desarrollo de las acciones y organizar la estructura de los cuentos. Para poder realizar su guion teatral, el vestuario y la escenografía del cuento elegido por cada equipo. Como cierre de esta sesión se procedió a la representación de los cuentos donde los alumnos eran los actores y los padres de familia apoyaron dirigiendo el guion y arreglando la escenografía.

Los alumnos se divirtieron mucho durante las narraciones de los cuentos, cada narrador le dio un estilo propio, los personajes imitaron voces y los ruidos de la naturaleza. Fue una actividad muy acertada, ya que les permitió comprender mejor el desarrollo de las acciones y reafirmaron más la estructura y elementos del cuento.

Para el segundo taller, se realizó la producción del primer borrador, teniendo en cuenta la ficha de la tabla 4 realizada anteriormente. La instructora revisó la planeación del texto de manera global, donde se centró en aspecto como es el orden y la clasificación de las ideas, el desarrollo de las acciones de inicio, nudo y desenlace.

Con la creación de este primer borrador, se evidenció mejorías en la producción escrita de los alumnos, ya que en la prueba diagnóstica presentaban problemas en redacción, en la organización de las ideas, uso de conectores, ortografía, coherencia, cohesión, secuencia en los párrafos y no daban uso adecuado de los enlaces entre las preposiciones y la oración.

La mayoría no superaba las 5 líneas en sus escritos, y repetían palabras consecutivamente en el mismo párrafo,

dejando una idea inconclusa para iniciar una nueva, lo cual causa la pérdida del hilo conductor del cuento.

En este nuevo escrito, muestran mejorías en la definición del propósito del cuento, en el desarrollo de las acciones, la distribución de los personajes y de los párrafos, presentan más fuerza en cuanto a coherencia y cohesión, pero aún hay que mejorar aspectos en los escritos cómo: el léxico, ya que no le dan una debida utilización al lenguaje y todavía se confunden en el manejo de los signos de puntuación.

Tercer momento: Se trabajó en la creación y etapa de revisión y corrección.

Esta etapa, se escribe la producción final y comprende todas las operaciones referidas a la lectura crítica y una corrección que deriva en la reescritura. En este aspecto se tiene en cuenta la realización de las siguientes actividades: revisar cada texto, identificar las falencias, corregir los errores, realizar ajustes a los textos y reescribir el texto narrativo.

En esta etapa se evidencian avances adquiridos por los estudiantes. Tras la aplicación de la propuesta didáctica diseñada para mejorar la producción escrita a través del cuento.

Los escritos finales reflejan creatividad y originalidad en los títulos, precisión en el inicio, nudo y desenlace, espacio y tiempo. Hacen buena distribución de los párrafos, buen manejo de los signos de puntuación y ortografía. Cabe resaltar que lo importante de esta propuesta didáctica no es el producto final, sino el proceso por el cual los alumnos atravesaron para mejorar aspectos sobre la producción escrita.

Tal como lo expone Cassany (1990, p. 71): El enfoque basado en el proceso hace énfasis en “la composición, ya que lo importante no es enseñar solo como debe ser la versión final de un escrito, si no mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción”.

Entonces, lo que se pretendió con la aplicación de la propuesta didáctica para mejorar la producción escrita a través del cuento, es ofrecer ayudas didácticas para la mejora del texto antes de que esté finalizado, ya que permitió mostrar a los estudiantes que escribir es un proceso complejo de construcción y reconstrucción textual, com-

prender que antes de empezar a escribir hay que planear, que en el primer producto debe ser evaluado y criticado para ayudar a corregir errores, que aprendan a escribir reconsiderando sus planes y a revisar a todos los niveles.

Evaluación de la intervención

Se evaluó al grupo de quinto grado con la prueba escrita que se les aplicó durante la fase del diagnóstico de la intervención, pero se modificó de manera tal que lograran estructurar el cuento e identificar cada uno de los elementos que lo componen y lograr sobretodo una buena redacción con un vocabulario extenso que demostrara el objetivo planteado de la intervención.

Para este tipo de evaluación procesual se utilizó como instrumento de evaluación el *portafolio de evidencias* el cual se define como un instrumento para evaluar el proceso evolutivo de una o varias competencias previamente definidas, en un periodo. Por lo que cada una de las actividades realizadas durante el taller impartido, cada alumno las iba guardando en su portafolio.

RESULTADOS

Esta propuesta de intervención contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

Los alumnos respondieron satisfactoriamente al proceso y se mostraron motivados a escribir puesto que en la mayoría de las veces se les daban pautas claras sobre el cuento que debían producir con ayuda de las imágenes, la temática trabajada fue agradable para ellos. De todas formas, el proceso de escritura no se trata de un proceso individual o de solo el estudiante; para su completo éxito debe existir un compromiso y participación de todos los actores vinculados con el sistema educativo.

La evaluación de las producciones escritas de los alumnos no deben ser un instrumento de castigo, más bien debe ser una herramienta de concertación que oriente por buen camino los procesos de enseñanza y aprendizaje. Utilizar el texto como unidad de trabajo, a partir de tres momentos claves en la producción escrita: La pla-

neación, textualización, evaluación y corrección. El cuento puede ser de gran ayuda dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, ya que recogen elementos que motivan y direcciona la producción escrita.

DISCUSIÓN

El nivel de redacción que lograron los alumnos mediante la estrategia aplicada como lo fue el cuento fue muy alto ya que se pudo comprobar que los alumnos son capaces de realizar escritos de manera extensa al combinar la imaginación con la realidad. Lo que coincide con lo señalado por Caldera (2010, p.125) "el uso del cuento se convierte en un instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los estudiantes en su proceso de formación".

Se obtuvo que los alumnos son capaces de mejorar su ortografía siempre que exista una relación de las actividades con su contexto y sobretodo aplicando estrategias que lo motiven a realizarlas. Lo cual también coincide con el trabajo que realizó Calderón R. (2011) en su propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en tercer grado de educación primaria. Donde concluye que es importante orientar los procesos de producción escrita como factor indispensable en la formación de competencias comunicativas, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y la pedagogía utilizada por el docente para tal fin.

CONCLUSIONES

El trabajo de investigación procuró abarcar los factores que influyen en el nivel de producción escrita de los estudiantes, como el contexto familiar, escolar, el grado de motivación del estudiante. Donde se encontró que todos estos factores influyen en diferente medida en el desempeño del estudiante.

Se aplicó un diagnóstico cuyo objetivo fue determinar el nivel de escritura que presentaban los alumnos de quinto grado mediante un a prueba de habilidad escrita. Donde se encontró que solo un alumno contaba con las habilidades de escritura, mientras que la mayoría carecían de esas habilidades, de igual forma se aplicó un cuestionario a los padres de familia para conocer el interés y la importancia que ellos le dan a las actividades escolares de sus hijos, encontrando que solo diez padres de familia son los que se interesan en el aprendizaje y brindan apoyo a sus hijos. Otro suceso que se encontró mediante

la aplicación del diagnóstico fue la baja motivación que los padres transmiten a sus hijos para que estos logren realizar sus actividades.

Para la aplicación y evaluación de la estrategia didáctica, se tuvo en cuenta el enfoque basado en los procesos por Cassany (1990). Donde los resultados indican avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección. Con la ejecución de este trabajo, se concluye que es importante orientar los procesos de producción escrita en los estudiantes, ya que es de suma importancia para la formación de las competencias comunicativas.

Así pues, la producción de textos fue más allá de enseñar oraciones o signos de puntuación. Este fue un proceso donde se enseña a escribir escribiendo en forma creativa y como proceso de aprendizaje se volvió significativo cuando se empezó a realizar creativamente la escritura, desfogando los estudiantes sus estilos de escritura narrativa y cuando llegaron a corregir para darle tratamiento, esto se volvió un lenguaje que permitió dar mayor valoración a la escritura.

Se recomienda a la escuela Ignacio Manuel Altamirano que desde los primeros años de escolaridad es conveniente familiarizar a los niños con los textos narrativos y así cultivar en ellos hábitos de lectura y escritura. Las prácticas de escritura no deben convertirse en un reloj de pared que día tras días hace lo mismo, debe ser dinámica, cambiante y estar al alcance de todos los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acquaroni, R. (2008), La incorporación de la competencia metafórica (CM) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental, Memoria de doctorado, Universidad Complutense de Madrid (ucm).

Delmiro, B. (2002), La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios, Barcelona: Grao.

Caldera, R. 2010. El oficio de escribir. Una aproximación a través del cuento. Revista Cifra Nueva. Nº 21: 123-129.

Calderón, R. (2011) Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.

Camps, A y Ribas, T. (1993) La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar. Universidad Autónoma de Barcelona, Madrid España.

Cassany, D. (1990) Recuperado el 20 de abril de 2019, Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita: comunicación, lenguaje y educación, 6, 63-80.

Castillo B. de la Cruz V. Ramos, B. Xicoténcatl (2009). Las propuestas de intervención educativa en las maestrías de la División Académica de Educación y Artes. Logros, retos y perspectivas del posgrado nacional, con un horizonte al 2030. XXXIII Congreso Nacional de Posgrado y Expo Posgrado 2019. COMEPO. Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado, A.C http://www.comepo.org.mx/images/xxxii-icnp/Memoria_Congreso_XXXIII.pdf

Contreras, N. y Ortiz, O. (2011) Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social. Florencia Colombia.

Kieran E. (2010). La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje. Praxis Educativa (Arg), XIV (14), 12-16. [Fecha de Consulta 16 de Septiembre de 2020]. ISSN: 0328-9702. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1531/153115865002>

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Innovación y experiencias educativas, 39, 1-8. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/an-dalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

More,C.(2016) Los cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I 199 Santa Rosa –Morropon, 2015. Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote. Disponible en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/490/ESTRATEGIA_DIDACTICA_MORE_PINTADO_CATHERINE_ELIZABETH.pdf?sequence=4

Palmeros, G. y Ávila, G. (2019). Manual para el desarrollo y la elaboración del trabajo terminal. División Académica de Educación y Artes. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Pérez, D. Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa*, 13. En línea <https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>

Ramos, P. (2006). El cuento como estrategia para la producción de textos escritos en tercer grado de educación primaria en la institución Mariano Romero de la comunidad de Villa Benito Juárez, Navolato, Sinaloa.

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 27, 51-65. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.27.10979>

Timbal-Duclaux, L. *Escritura creativa*, Madrid, EDAF, 1993.

Velásquez, M. y Alonzo, T. (2007) Recuperado el 5 de septiembre del 2018, *Desarrollo y transferencia de producción escrita: Revista signos*, 40(63), 219-238.

Reseña de los autores

Claribel De los Santos Juárez. Estudiante de la Maestría en Intervención e Innovación de la Práctica Educativa, de la División Académica de Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Docente de Educación Primaria de la escuela Ignacio Manuel Altamirano con clave 27DPR0278P Zona Escolar 34, Sector 20 de Comalcalco, Tabasco.

Belem Castillo Castro. Doctora en Educación, profesora investigadora de tiempo completo en Licenciatura, Maestría y Doctorado, directora de tesis de licenciatura, maestría y doctorado en temas educativos. Ponente en congresos y eventos académicos estatales, nacionales e internacionales. Colaboradora en distintos proyectos de investigación. Autora y coautora de artículos y capítulos de libro. Miembro del Sistema Estatal de Investigadores. Integrante y responsable del C.A.E.C. Sujetos y procesos educativos. Perfil PRODEP.

Dra. Claudia Alejandra Castillo Burelo. Doctora en Educación por la Universidad Maya de Chiapas, Maestra en Docencia y Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Profesora investigadora de la División Académica de Educación y Artes, UJAT, cuenta con el Perfil PRODEP, imparte clases en licenciatura y en Posgrado; es instructora de diversos cursos de formación docente, ha publicado como autora y coautora de artículos y capítulos de libro a Nivel Nacional e Internacional, ha participado como responsable y colaborador en proyectos de investigación.