

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EL INCIDENTE DE M. NIGHT SHYAMALAN

Un viento imperceptible nubla la voluntad hasta la autodestrucción, es el miedo en su trascurrir -la clave, nunca el monstruo- su definición cotidiana: la existencia, quien agita extrañamente como un virus la venganza sublevada tantas veces vilipendiada, la de los unos contra los otros, en cadena, como en ese largo plano secuencia de suicidio colectivo (la cámara se sitúa justo a la altura de los pies), la Naturaleza pertinaz entonces domina sin estridencias el caos humano, y la huida del Ser sin juicio racional huye inmisericorde hacia ese laberinto abierto inerte, que es la apacibilidad agredida, y de ahí la catarsis kafkiana -sin resolución posible, autodestructiva-. Lo sobrenatural pesa tanto como vivir; su alegoría, habitando en la copa de los árboles, dispuestas sus enseñas al Apocalipsis por los siglos de los siglos, amén.

Ficha Técnica:

Dirección y guión.M. Night Shyamalan

Fotografía: Tak Fujimoto

Montaje: Conrad Buff

Música: James Newton Howard

Intérpretes: Mark Wahlberg, Zoey Deschanel, S.Breslin

EEUU, 2008.