

ello queda diluido en medio de un lenguaje vivo, sutil y musical que sin duda despertará en los lectores preguntas para seguir pensando.

Luis Enrique de Santiago Guervós  
Universidad de Málaga

RODRIGUEZ GONZÁLEZ, Mariano (ed.), *Nietzsche y la transvaloración de la cultura*, Madrid: Arena Libros, 2015, 195 pp., ISBN 978-84-15757-14-6

Este libro colectivo editado por Mariano Rodríguez es el resultado de las investigaciones que lleva a cabo el *Seminario Nietzsche Complutense*, desarrollando una actividad encomiable cuya finalidad es no solo fomentar la labor investigadora, entre los estudiosos y estudiantes universitarios, sino divulgar la filosofía de Nietzsche y promover el interés por el autor. Y todo ello en el contexto de los interrogantes que plantea nuestra cultura y sociedad actuales y los retos a los que estamos sometidos, y que exigen de nuestra parte la búsqueda de orientaciones que sean sólidas para poder afrontar el mundo complejo actual. Así pues, tomando como eje central la crítica de Nietzsche de la moral se abordan diferentes temas centrales de su pensamiento como la voluntad de poder y el eterno retorno, pero todo ello bajo la perspectiva de la *transvaloración de los valores*.

El primer trabajo, de Víctor Berríos, «1888: Año Uno. El proyecto de la *Transvaloración de todos los valores*», plantea un tema de gran interés para poder interpretar los escritos de Nietzsche a la luz de su autocrítica. Para ello ha escogido los cinco prólogos de 1886 y *Ecce homo* como «autopresentaciones» tanto de sí mismo como de su obra ya escrita. Con ello trata también de demostrar la siempre polémica unidad de la filosofía de Nietzsche, rechazando cualquier corte en la evolución de su filosofía. Otra de las tesis que mantiene es que *Ecce homo* es el libro central de la transvaloración y no *El Anticristo*. Por su parte, Sergio Antoranz, con su estudio «El cuerpo como laboratorio de la moral», busca una metodología capaz de interpretar el imperio de la moral desde la clave fisiológica del cuerpo, de manera que se pueda ofrecer otro tipo de discurso sobre la constitución de los juicios morales. Analiza los elementos preparatorios a la transvaloración nietzscheana en el contexto sobre todo de las obras del periodo intermedio, *Aurora* y *La gaya ciencia*, en las que encuentra un nuevo modo de desarrollar y enfocar el problema de la transvaloración desde una perspectiva crítica y creadora. Tomando como hilo conductor «el cuerpo», algo determinante a la hora de comprender el sentido de la transvaloración de los valores, tratará de aclarar lo que se ha denominado el «inmoralismo» nietzscheano, en el que el resultado de una acción no puede contemplarse «sin los cadáveres pulsionales que ha dejado atrás». En definitiva, la moral que propone Nietzsche es conseguir que cada individuo alcance la máxima actualización de su fuerza, teniendo en cuenta que solo la afección que estimula el arte puede posibilitarlo. La aportación de Óscar Quejido «Crítica, genealogía y transvaloración», trata de enmarcar el proyecto de la transvaloración en el tema más general de la voluntad de poder, dentro de una «ontología relacional» en la que la voluntad quiere lo otro de sí misma. El alquimista Nietzsche se propone transformar en oro todo lo que hasta el momento se ha negado que tenga valor: impulsos, instintos, pasiones y afectos. En dos partes analiza los fundamentos para una transvaloración de todos los valores, mediante una descripción de la filosofía crítica de Nietzsche en relación a la genealogía y la transvaloración. La segunda parte trata de aquellos elementos para una transvaloración de todos los valores, centrándose en las herramientas conceptuales que permiten articular la transvaloración como un cambio en nuestra manea de sentir. Pero ante todo no hay que olvidar que lo que se tiene que afirmar en definitiva es el criterio del valor para la vida como criterio supremo, porque sin él sería imposible discernir entre formas posibles de valoración. Mariano Rodríguez nos presenta una «lectura» de la transvaloración, «Los buenos siempre mienten»,

en oposición a la tesis mantenida por G. Vattimo, cuando afirma que después de la transvaloración no tiene sentido distinguir entre decir verdad y decir mentira. El trabajo, según el autor, trata de desentrañar el significado de la «transvaloración» contemplándola desde la consideración de «los buenos». Para ello se fundamenta en primer lugar en el capítulo de la tercera parte de *Za* «De las tablas viejas y nuevas»; en segundo lugar precisará el sentido de la transvaloración en algunos fragmentos póstumos en relación con temas como el eterno retorno y el nihilismo; finalmente analiza los textos póstumos agrupados bajo el título de «El inmoralista», en donde Nietzsche critica a los que se consideran tradicionalmente como «buenos». En este contexto, el núcleo del capítulo será la puesta en relación del «bueno», como ser humano ejemplar, con la práctica sistemática de la *mentira*, con la que se pretende eliminar la «realidad». La transvaloración nietzscheana de la cultura aspiraría según Mariano Rodríguez a dejar fuera a todos aquellos que no fueran capaces de ver lo real en su esencia, afirmar trágicamente lo real. Por último, Germán Cano, bajo el título «Nullpunkt: el mundo como nacimiento o resentimiento», toma como marco de referencia la crisis del mundo burgués del siglo XIX y las reacciones desde la filosofía de Schopenhauer. La pregunta que se hace el autor es la siguiente «¿No captaba Nietzsche, en tanto que intelectual burgués ‘excluido’, una experiencia que podía compartir con las clases dominadas?». Apoyándose en una reflexión de Vattimo invita a superar la imagen de Nietzsche esteticista o poeta, porque eso significaría limar las aristas de su pensamiento crítico. Cano sigue la línea del bufón en vez de la «mirada de águila del abismo» para interpretar la transvaloración, es decir, abur la posibilidad hacia una «soberanía del siervo». Para ello centra la investigación en textos de la etapa intermedia, y en autores como Levinas, Heidegger, Agamben, Žižek, Arendt para apostar desde el *Kynismus* por la tarea de la transmutación de los valores, lo cual significa comprender que el marco moral de la metafísica significa tensión y agotamiento. Pero para Nietzsche la pérdida del horizonte metafísico del valor debe conducir a una transformación o reforma de la subjetividad, es decir a la «autosuperación».

Un libro sugerente y con aportaciones interesantes que servirá al lector para poder apreciar las variadas perspectivas desde las que se puede abordar el pensamiento de Nietzsche sobre la transvaloración de los valores, inagotable en sus ideas y productivo en sus interpretaciones que no dejan de tener actualidad.

Luis Enrique de Santiago Guervós  
Universidad de Málaga

MARTON, Scarlett (ed.), *Nietzsche em chave hispânica*. São Paulo: Gen-Edições Loyola, 2015, 307 pp., ISBN 978-85-15-04273-9

El Grupo GEN (Grupo de Estudios Nietzsche) de São Paulo, a través de su colección *Senda y Veredas*, en su serie «Recepção», con la intención de abrir nuevos frentes de discusión ha venido publicando una serie de números monográficos sobre la actualidad de la investigación de Nietzsche en distintos países, dirigidos por la profesora Scarlett Marton. Se trata con ello de acoger las distintas líneas interpretativas que en la actualidad se están llevando a cabo en distintos países con la finalidad de promover una reflexión sobre la singularidad y especificidad de sus lecturas sobre los textos de Nietzsche. Así, por ejemplo, se han publicado ya los siguientes números: «Nietzsche en Alemania», «Nietzsche por debajo del Ecuador. Una recepción en América del Sur», «Nietzsche pensador mediterráneo. La recepción italiana», «Nietzsche, un francés entre los franceses», y ahora este volumen, que trata de recopilar bajo el título «Nietzsche en clave hispánica», una serie de trabajos de algunos de los investigadores de mayor relieve en la investigación de Nietzsche que se está llevando a cabo en estos momentos en España. Los autores que aparecen en este libro son casi todos

ellos filósofos que han promovido en España los estudios sobre F. Nietzsche en las últimas dos décadas, dando un impulso de enorme importancia a la *Nietzsche Forschung*, fundando una *Sociedad española de estudios sobre F. Nietzsche*, en el marco de la cual y bajo sus auspicios se ha creado una prestigiosa revista, *Estudios Nietzsche* (año 2000). Una de las aportaciones más significativas de esta sociedad, por su alcance y su gran utilidad para la investigación, ha sido la traducción al español, partiendo de las últimas correcciones del texto original en alemán, de gran parte de los escritos y correspondencia de F. Nietzsche: *Fragmentos Póstumos* (4 vols., 2007-2010, Tecnos, dir. de D. Sánchez Meca); *Correspondencia* (6 vols., 2005-2013, Trotta, dir. de L. E. de Santiago Guervós) y *Obras Completas* (4 vols., 2011-2016, Tecnos, dir. de D. Sánchez Meca). Esta enorme tarea que se ha llevado a cabo en tan pocos años ha supuesto una ayuda inestimable para todos aquellos estudiosos de lengua hispana que se dedican a estudiar la vida y obra de Nietzsche. La importancia de esta aportación se puede comprender y ampliar en el primer capítulo que recoge el libro, en el que se informa de la presencia de Nietzsche en España en las dos últimas décadas.

Las aportaciones que aparecen en el libro quieren ser significativas en cuanto a los autores, ligados a SEDEN, y temas que abordan: Marco Parmeggiani y Fernando Fava, «Nietzsche na Espanha»; Francisco Ares Doz, «Alcance e limites da recepção de Nietzsche no contexto académico espanhol (1939-1975)»; Diego Sánchez Meca, «Vontade de potência e interpretação como pressupostos de todo processo orgânico» y «Nietzsche ou a eternidade do tempo»; Luis Enrique de Santiago Guervós, «A dimensão estética do jogo na filosofia de Nietzsche»; Manuel Barrios Casares, «O 'giro retórico' de Nietzsche» y «Nihilismo e pós-humanidade na cultura contemporânea»; Joan B. Llinares, «A filosofia da linguagem em Nietzsche»; Remedios Ávila Crespo, «A crítica de Nietzsche ao romantismo»; Marco Parmeggiani, «Nietzsche: o pluralismo e a pós-modernidade»). Con ello el lector portugués y brasileño tiene a su alcance un material importante para percibir el trabajo que se está haciendo en España, al mismo tiempo que se le informa de la recepción de Nietzsche en este país desde 1939. De este modo se dibuja un nuevo marco en la recepción de Nietzsche en España y se presentan a los lectores nuevas líneas de investigación en las que se trabaja actualmente. Es indudable que los esfuerzos que lleva a cabo el grupo GEN de São Paulo en difundir la investigación que se lleva a cabo en distintos países contribuye a crear un espacio común para que la investigación de uno de los pensadores más importantes de nuestra contemporaneidad tenga ese carácter universal que seguramente posibilitará un trabajo más productivo en cuanto a la interpretación de la vida y obra de F. Nietzsche.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga

SCHMIDT, Jochen, *Kommentar zu Nietzsches Morgenröthe*; Kaufmann, Sebastian, *Kommentar zu Nietzsches Idyllen aus Messina*. Nietzsche-Kommentar, vol. 3/1. Editado por la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2015, 611 pp. ISBN 978-3-11-029303-6

Este volumen, el 3/1 del gran comentario sobre Nietzsche de la *Heidelberger Akademie der Wissenschaften*, el cuarto que publica la editorial Walter de Gruyter<sup>1</sup>, está dedicado a *Aurora* y a los *Idilios de Mesina*, y sigue las pautas de los anteriores, enriqueciendo poco a poco un espacio que quedaba por cubrir en el marco de la *Nietzsche Forschung*. Para una comprensión mejor del mismo los autores nos remiten a la *Introducción general*<sup>2</sup> del volumen 1/1

1 Sobre el proyecto total de la obra véase mi reseña en *Estudios Nietzsche* 13 (2013).

2 *Ibid.*