



**CONEGUEM EL NOSTRE
PATRIMONI ARTÍSTIC**

Els còdexs musicals litúrgics procedents del Monestir de Poblet conservats al Museu Diocesà de Tarragona.

III. Fra Just Coll, fra Lluç Parreu i fra Francesc Artigas (segle XVIII)

Sofia Mata de la Cruz

• **Els còdexs musicals litúrgics procedents del Monestir de Poblet conservats al Museu Diocesà de Tarragona III. Fra Just Coll, fra Lluç Parreu i fra Francesc Artigas (segle XVIII)**

• **Sofia Mata de la Cruz**

• Directora del Museu Diocesà de Tarragona

• *smata@arqtgn.cat*

Prosseguint amb els còdexs musicals litúrgics milsetcentistes procedents de l'*scriptorium* de Poblet,¹ que arribaren a la catedral de Tarragona arran de la desamortització de 1836 i que posteriorment van ingressar al Museu Diocesà, el darrer grup és obra de tres monjos: fra Francesc Artigas, fra Just Coll i fra Lluç Parreu.

Fra Just Coll va realitzar cinc còdexs idèntics. Dos els va signar i datar el 1759, en temps de l'abat Agustí Oliva; els altres tres estan signats, però sense datar. Hi ha un sisè, molt semblant no signat:

MDT-4565. Núm. 18. Còdex musical litúrgic, format de dues parts. La primera: *Die II Sept. In Festo Sanctorum Martyrum Bernardi, Mariae et Gratiae. Sermo maj. Cum Octava. Ad I^a Vesperas*. Fulls



Detall de l'escut del còdex 4565. Fra Just Coll, 1759

de paper a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. Caplletres rubricades. 36 pàgines numerades. A la p. 36: *F. Justus Coll Pop. M^{chus} Scripsit 1759*. La segona: *In Festo Expectationis B.M.V.* Fulls de pergamí a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. Caplletres rubricades. 56 folis. A la portada hi ha l'escut de Poblet inscrit en una cartel·la sostinguda per dos àngels (fig. 1). El de l'esquerra sosté una mitra abacial, el de la dreta un bàcul abacial. Fons reomplets amb petits punts.

MDT-4566. Núm. 17. Còdex musical litúrgic, format de dues parts. La primera: *Die II Sept. In Festo Sanctorum Martyrum Bernardi, Mariae et Gratiae. Sermo maj. Cum Octava. Ad I^s Vesperas*. Fulls de paper a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. Caplletres rubricades. 36 pàgines numerades. A la p. 36: *F. Justus Coll Populeti M^{chus} Scripsit*. Segona part: *In Festo Expectationis B.M.V.* Fulls de pergamí a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. 54 folis. A la portada, l'escut de Poblet sostingut per dos àngels. Caplletres rubricades i il·luminades.

MDT-4599. Núm. 15. Còdex musical litúrgic, format de dues parts. Primera part: *Die II Sept. In Festo Sanctorum Martyrum Bernardi, Mariae et Gratiae. Sermo maj. Cum Octava. Ad I^s Vesperas*. Fulls de paper a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. Caplletres rubricades. 36 pàgines numerades. A la pàgina 36: *F. Justus Coll Monachus Spⁱ*. Segona part: *Die 18 December In Festo Expectationis B^a M^a Vr.*. Fulls de pergamí manuscrit a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. 54 folis. A la portada, l'escut de Poblet. Caplletres rubricades.

MDT-4603. Núm. 20. Còdex musical litúrgic, format de dues parts. Primera part: *Die II Sept. In Festo Sanctorum Martyrum Bernardi, Mariae et Gratiae*. Fulls de paper a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. Caplletres rubricades. 36 pàgines numerades. A la pàgina 36: *F. Justus Coll Monachus Popul. Sⁱ*. Segona part: *In Festo Expectationis B.M.V. Ad Vesperas*. Fulls de pergamí a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. 56 folis. A la portada, l'escut de Poblet sostingut per dos àngels. Caplletres rubricades.

MDT- 4608. Núm. 16. Còdex musical litúrgic, format de dues parts. Primera part: *Die II Sept. In Festo Sanctorum Martyrum Bernardi,*



Detall de l'escut del còdex 4608. Fra Just Coll, 1759.

Mariae et Gratiae. Fulls de paper a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. Caplletres rubricades. 36 pàgines numerades. A la pàgina 36: *F. Justus Coll Scp^t 1759*. Segona part: *In Festo Expectationis B.M.V. Ad Vesperas*. Fulls de pergamí a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. 56 folis. A la portada, l'escut de Poblet sostingut per dos àngels (fig. 2). El de l'esquerra sosté una palma, el de la dreta una trompeta. Caplletres rubricades.

MDT-4604. Núm. 19. Còdex musical litúrgic. *Die II Sept. In Festo S. Martyrum Bernardi, Mariae et Gratiae. Ad prim. Vesperas*. Fulls de paper a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. 135 pàgines numerades. Caplletres rubricades. No està ni signat ni datat, però les característiques de la lletra, notació, etc, són idèntiques als anteriors.

Fra Lluç Parreu va ser arxiver de Poblet.² En el decurs de la seva tasca, l'any 1763 va coordinar una recopilació dels drets i privilegis que tenia el monestir de Sant Vicent de la Roqueta, a València, que depenia de Poblet: *Reportori (sic) d(e) de (sic) tots los privilegis, y Gracies Reals, e Indults o Bulles Apostolics, i demes escriptures, y*

*papers, que se encontren en lo arxiu de este Real Priorat de Sant Vicent de la Roqueta. Cohordinat per lo P. F. Lluch Parreu. Any 1763.*³ El manuscrit es conserva al Archivo Histórico Nacional, a Madrid.⁴ L'any 1778, en temps de l'abat Josep Güell, va signar un *Sanctorale Nocturnale et Diurnale*:

MDT-4595. Núm. 26. *Sanctorale Nocturnale et Diurnale Juxta Rubricas Breviarii Sacri Ordinis Cisterciencis in Festivitatibus Sermonis Majoris et Minoris as usum Regalis Monasterii (sic) Sanctae Mariae de Populeto sub Admodum Reve^{do} D. D. Josepho Guell ejusdem Monasterii Abbate. Elaboratum per P. D. Lucam Parréu/ Monachum dicti Monasterii/ An no/ 1778.* Fulls de pergamí a dues tintes. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. 166 pàgines numerades. Portada amb sanefa floral rubricada (fig. 3). Caplletres rubricades.



Detall de l'escut del còdex 4565. Fra Just Coll, 1759.

Fra Francesc Artigas i Pera va signar dos còdex musicals litúrgics, però no els va datar. Amb tot, l'estil i la lletra permetrien situar-los cronològicament en el segle XVIII.

MDT- 4596. Núm. 40. Còdex musical litúrgic: *Officium Defunctorum ad Vesperas. Ad refrigerium Animaru(m) in Purgatorio luentium majoremque utilitatem Fratri meoru(m) Monachoru(m) Regalis Monasterii B. Mariae V. de Populeto. Fr. Franciscus Artigas & Pera, Monachus.* Fulls de paper. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles negres. 122 pàgines numerades + 1 full de paper.

MDT-4662. Núm. 41. Còdex musical litúrgic: *Officium Defunctorum ad Vesperas. Ad refrigerium Animarum in Purgatorio luentium, Majoremque utilitatem Fratri meorum Monachorum Regalis Monasterii Beatae Mariae Virginis de Populeto. Fr. Francisc Artigas, & Pera, Mon^s D. O. & C.* Fulls de paper. Notació musical quadrada sobre pentagrama de ratlles vermelles. 214 pàgines numerades + 3 pàgines en blanc.

Notes

- 1.- Sofia Mata de la Cruz, «Fra Francisc Dalmau i cinc còdexs musicals litúrgics procedents del Monestir de Poblet, conservats al Museu Diocesà de Tarragona». *Aplec de Treballs* (Montblanc) 36 (2018) p. 257-269. Íd, «Els còdexs musicals litúrgics procedents del Monestir de Poblet conservats al Museu Diocesà de Tarragona. II. Fra Miquel Badia (segle XVIII)», *Aplec de Treballs* (Montblanc) 37 (2019) p. 289-299.
- 2.- Josep Torné i Cubells. «Guia de l'Arxiu del monestir de Poblet», *Analecta Sacra Tarraconensia: Revista de ciències historicoeclesiàstiques*, (Barcelona) 71 (1998) p. 844.
- 3.- <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/2609851> [Consulta 31/01/2020].
- 4.- Archivo Histórico Nacional. CODICES L 494. El còdex el va editar José Ramon Sanchís Alfonso, *El Libro de Privilegis del Priorat de Sant Vicent de la Roqueta de València, coordinat per Lluc Parreu (Edició del còdex 494 B de l'Arxiu Històric Nacional)*. Aldaia: Ajuntament d'Aldaia, 1999. També l'estudia Rafael Valldecabres Rodrigo, *Dos còdexs de l'arxiu de Poblet sobre Sant Vicent i Quart*. Quart de Poblet: Ajuntament de Quart de Poblet, 2018, p. II.