

escritura y la cultura clásica y moderna. En este sentido, los cursos presentados en este volumen son especialmente interesantes porque consisten en un retorno crítico al valor y al significado de la escritura platónica, situada en una época en la que la oralidad y la escritura estaban ligadas de una forma ajena a la de nuestra modernidad. Así, el inicio del curso sobre la *Apología de Sócrates* adquiere un valor considerable por sus densas observaciones sobre el desafío de la escritura que constituye este texto.

Por lo tanto, la lectura de los cursos de Nietzsche sobre Platón no sólo supone leer un curso de uno de los grandes filósofos del período moderno sobre otro de los más grandes filósofos de toda la historia universal, sino también abrirse a un enfoque y conocimiento amplio sobre una época histórica y una cultura determinada, la cultura griega. Precisamente, desde este enfoque se quiere ofrecer una edición de los escritos filológicos que haga accesible a los lectores esta perspectiva completa de la filosofía, que nunca ha sido, ni en la antigüedad ni en cualquier otro momento, «una actividad atemporal o desencarnada».

De esta manera, la presente edición ofrece al público francés una versión de estos escritos que no habían sido accesibles previamente de manera íntegra. Anne Merker realiza una traducción cuidada y un amplio estudio introductorio para entender la importancia y el papel de estos cursos. Por todo ello, la invitación a la lectura de este volumen no sólo se limita a los especialistas en Friedrich Nietzsche, sino también a aquellos lectores franceses que quieren acceder a los escritos de juventud del filósofo.

Gloria Luque Moya
Universidad de Málaga

PRIDEAUX, Sue, *¡Soy dinamita!: Una vida de Nietzsche*. Trd. esp. Vicente Campos González. Barcelona: Ariel, 536 pp., 2019. ISBN-10: 8434429772

Hay biografías y biografías. La biografía que nos presenta Sue Prideaux, trata de dibujar el Nietzsche más íntimo y humano, que se manifiesta a través de su correspondencia, y ayuda a comprender mejor al autor-pensador, condición necesaria para llegar al fondo de sus ideas filosóficas. Tras elaborar las biografías de Eduard Munch y August Strindberg, dos artistas en los que la influencia de Nietzsche es notoria, el primero marcado por el «Dios ha muerto» y el segundo, en el que la figura del superhombre es clave, Sue Prideaux sintió «un anzuelo en su cerebro», como ella misma lo define, y se vio impelida a escribir «*¡Soy dinamita! Una vida de Nietzsche*», un libro en el que intenta

desmontar los mitos que aún rodean a la figura del pensador alemán. Para ello utiliza como hilo conductor, como señalamos, la abundante correspondencia de Nietzsche, a través de la cual nos revela lo que fue el filósofo: un hombre complejo, no pocas veces contradictorio, un genio extraordinario que se había propuesto la titánica tarea de transvalorar los valores que fundamentaban la moral, es decir, «dinamitar» los cimientos de la cultura occidental actual inmersa en una época nihilista asintomática. Hoy disponemos en español, publicada hace unos años por la Editorial Trotta (2005-2012), seis volúmenes de toda la correspondencia *de* Nietzsche que nos ayudará también a seguir las pautas que marca en esta obra Sue Prideaux, que ha sabido en cierta medida desmenuzar detalladamente y con una cierta delicadeza los episodios más significativos de la vida del filósofo. Pero también hay que señalar que se ha servido con acierto de otras fuentes para completar el perfil que nos da de Nietzsche, me refiero a los testimonios de los que fueron sus amigos y amigas más cercanos, tales como Resa von Schirnhofen, Meta von Salis, Malwida von Meysenbug, Paul Rée, diarios de Cosima Wagner, las obras de Lou Andreas-Salome, o la biografía de su hermana Elisabeth, entre otros.

No es, por tanto, la biografía de la autora un libro filosófico para especialistas, ni académico en el sentido más stricto, sino que va dirigido para aquellos curiosos que quieran profundizar en la vida y la obra de Nietzsche, y, sobre todo, para aquellos a quienes les cuesta tener una idea clara sobre este hombre enigmático e intempestivo. Habrá pocos escritores en la historia del pensamiento al que se le hayan colgado tantos «sambenitos»: misógino, onanista, incestuoso, sádico, cruel, antisemita, homosexual, nazi, antidemocrático, ateo, nacionalista, socialista, loco, por no seguir con la retahíla de calificativos que en el fondo aparentemente no son más que señuelos para destruir y desprestigiar las ideas potentes y comprometidas de un filósofo que tiene cada vez más presencia en el pensamiento actual y en el ámbito cultural. Toda esta maraña de lo que hoy llamaríamos «fakes news» nietzscheanas, las aborda la autora con un sentido del humor equilibrado sin llegar a la estridencia, haciendo que la lectura del libro sea amena y ágil. En este sentido la pretensión de la autora es encomiable, puesto que lo que realmente pretende es acercarnos a la vida más íntima y humana del filósofo, deshaciendo de una manera objetiva la literatura apócrifa que merodea a la figura de Nietzsche, al mismo tiempo que trata de dar respuesta a una serie de malentendidos que distorsionan la figura de Nietzsche y que impiden que nos hagamos una idea cabal de quién fue y qué pensaba este hombre enigmático de carácter huidizo y atormentado. Algunos de los aspectos en los que insiste la autora es en defender que Nietzsche no fue ni un antisemita ni un misógino, que apoyó la admisión de las mujeres en la universidad, que sus amigas más

próximas fueron feministas, que odiaba el antisemitismo de Wagner y que a su hermana llegó a decirle que «fusilaría a los antisemitas».

Es cierto que la vida de Nietzsche y su filosofía están estrechamente unidos, sin embargo en este libro todo el peso descansa en su biografía y en aquellos aspectos más conocidos y llamativos del pensador: Infancia y relaciones familiares, su llamativa relación con la familia Wagner y el proyecto de Bayreuth, su relación con las mujeres y supuesta misoginia, el caso Lou, el caso Malwida, su enfermedad, el colapso final, y su hermana siempre tan presente en su vida y fiel albacea de sus obras y escritos. Nos cuenta detalladamente cómo transcurre su infancia entre sus tías, su madre y su hermana, después de la muerte traumática de su padre, pastor luterano, cuando él tenía cinco años, algo que le marcaría de por vida; sus estudios y su temprana entrada en la vida académica; sus difíciles amoríos y sus continuas crisis personales; los problemas que le plantea su precaria salud y sus enfermedades poco definidas, como el problema de la supuesta sífilis. Habla también de su soledad, de su vida de ermitaño, de sus convalecencias, y de sus momentos de exaltación que desembocaron en obras magistrales; y, sobre todo, de su existencia errabunda, su aislamiento y su devastador declive que le condujo finalmente a la locura. Y se detiene en aquellos personajes que van marcando los altibajos de su personalidad: el historiador Jacob Burckhardt, la presencia de Cosima y Richard Wagner en su vida, que condicionaron sus primeros pasos de una manera tan decisiva, hasta que llegó la ruptura: «Mi padre Wagner ha muerto. Mi hijo Zarathustra ha nacido», reza el título del capítulo 14 del libro, en el que describe con acierto la tormentosa amistad con Richard Wagner y la relación maternal con Cosima Wagner. Tampoco deja al margen su ya icónica relación con Lou Andreas-Salomé a través de la cual pensaba dar a conocer su sabiduría.

El capítulo séptimo, por poner algún ejemplo, merece un aparte, pues ha acaparado la publicidad del libro, con cierta perplejidad por parte de los estudiosos del filósofo. Se trata de uno de los aspectos más sorprendentes dentro de las biografías apócrifas sobre Nietzsche: la paternidad maliciosa atribuida a él de un libro que trata de la relación entre Nietzsche y su hermana: *Mi hermana y yo*, del «estafador reincidente» Samuel Roth. Gracias al gran erudito Walter Kaufmann se desmontó filológicamente el libro con suma habilidad. Roth afirmaba entre otras cosas que el libro «había sido escrito por Nietzsche en un manicomio en Jena. Sin duda era su venganza deliberada contra su familia por haberle impedido publicar una confesión anterior y mucho más moderada, titulada *Ecce homo*». A pesar de todo, Sue Trideaux no deja de valorar la biografía que escribió su hermana Elisabeth sobre Nietzsche, «lectura obligatoria para cualquiera que investigue su vida» y, sin duda, «su versión infiel de los acontecimientos en los estudios académicos sobre la vida de éste

durante décadas». De todos es conocida la manipulación que sufrió la correspondencia de Nietzsche y las expurgaciones que hizo su hermana en algunos de los pasajes de *Ecce Homo* en los que la familia no salía muy favorecida, o la publicación oportunista póstuma de una obra, que no es tal, *La voluntad de poder*; en la que se recogen notas y fragmentos de sus cuadernos sin criterios científicos, con el fin de agradar a los simpatizantes nazis de la hermana. Fue amiga de Hitler y Mussolini, y se dedicó a alimentar la leyenda de que Nietzsche era un antisemita y un nacionalsocialista. Y sorprendentemente estuvo propuesta para el Premio Nobel. Otro de los capítulos, el capítulo doce, que lleva por título *Filosofía y Eros*, narra con todo lujo de detalles la proposición de Nietzsche de matrimonio a Lou y la mediación de su amigo Paul Rée: «Le dijo a Rée que declinara la proposición en su nombre, y le pidió que le explicara a Nietzsche que, en esencia, a ella no le interesaba el matrimonio por principios. En cualquier caso, añadió como nota práctica, si se casara perdería su pensión como hija de un noble ruso, y la pensión era su única fuente de ingresos».

A la pregunta de ¿por qué Nietzsche sigue siendo hoy tan atractivo?, contestaba Sue Prideaux en una entrevista que le hizo el *Diario de Sevilla*, (11/4/2019): «Creo que por las preguntas que formuló acerca de la existencia de dios y por la respuesta que les dio. Él ve la muerte de dios como una gran oportunidad, ya que significa que somos dueños de nuestro destino. Así que tenemos que asumir la responsabilidad de vivir nuestra vida y hacer el bien. Encontrar el sentido de la vida en este contexto de libertad es muy excitante».

Al libro se le añaden una galería fotográfica un poco insulsa, en la que figuran las ya clásicas fotografías que uno encuentra en cualquier web ilustrada sobre el autor. Cuenta también con un anexo de aforismos seleccionados y una bibliografía elemental.

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga.

WIENAND, Isabelle/ WOTLING, Patrick (Eds.), *Die Frage der Medizin in Nietzsches Philosophie. La question de la Médecine dans la philosophie de Nietzsche*. Basilea: Schwabe Verlag, 2020, 414 pp. ISBN-978-3-7965-3921-3.

El presente volumen, recoge veinte contribuciones del Congreso celebrado por el GIRN (*Grupo Internación de Investigación sobre Nietzsche*) en Basilea durante los días 20 y 22 de junio de 2016 bajo el título sugerente *Die Frage der Medizin in Nietzsches Philosophie*. (*La cuestión de la medicina en la filosofía*