

DEL ARTE DE GUÍAR: APUNTES SOBRE LAS INTRODUCCIONES
DE LAS OBRAS COMPLETAS DE F. NIETZSCHE

About the Art of Guiding: Notes on the Introductions of the Complete Works
of F. Nietzsche

José Emilio Esteban Enguita
Universidad Autónoma de Madrid

RESUMEN: El propósito de este artículo es analizar las introducciones escritas por el profesor Diego Sánchez Meca para la edición de las Obras completas de F. Nietzsche en lengua castellana. Como resultado de este análisis, señalamos tres logros principales: primero, la división de la evolución del pensamiento de Nietzsche en dos etapas y no en tres; segundo, la pertinente valoración de sus escritos filológicos y del problema de la filología a través de toda su obra, y, tercero, la articulación de los conceptos fundamentales de su última filosofía a partir de las propuestas de *Así habló Zaratustra*.

Palabras clave: Introducciones – Diego Sánchez Meca – Obras completas – Nietzsche

ABSTRACT: This paper aims to analyze the introductions written by Professor Diego Sánchez Meca for the edition of the Complete Works of F. Nietzsche in Spanish. As a result of this analysis, we point out three main achievements: first, the division of the evolution of Nietzsche's thought in two stages and not in three; second, the pertinent appreciation of his philological writings and the problem of philology throughout his work, and, thirdly, the articulation of the fundamental concepts of his latest philosophy from the approaches of *Thus spoke Zarathustra*.

Keywords: Introductions – Diego Sánchez Meca – Complete Works – Nietzsche

Existen modos distintos de introducir una obra de filosofía o las obras completas de un filósofo que nos muestran, como en el caso que nos ocupa, el curso —quizá sería más adecuado hablar de «itinerarios»— por el que ha discurrido su pensamiento. Las introducciones que abren el camino de cada uno de los cuatro volúmenes que componen la edición de las *Obras completas* de F. Nietzsche¹, cuyo autor es el profesor Diego Sánchez Meca, responsable también de la edición mencionada, pueden valer perfectamente, si se las toma en su conjunto, como una pertinente monografía introductoria en castellano del pensamiento de Nietzsche. En calidad de tal, responde a una modalidad introductoria cuyo propósito último no es tanto exponer de forma resumida y compacta las ideas principales del autor o los referentes contextuales y biográficos más relevantes, o ambas cosas, algo

1. F. Nietzsche, *Obras completas*, ed. de D. Sánchez Meca, Madrid: Tecnos, vol. I (*Escritos de juventud*), 2011; vol. II (*Escritos filológicos*), 2013; vol. III (*Escritos de madurez I*), 2014; y vol. IV (*Escritos de madurez II y Complementos a la edición*), 2016.