

**EL LIBRO Y LA VIDA. ENSAYOS
CRÍTICOS SOBRE LA OBRA DE HÉCTOR
ABAD FACIOLINCE
CATALINA QUESADA GÓMEZ Y
KRISTINE VANDEN BERGHE***

PRESSES UNIVERSITAIRE DE LIÉGE -
UNIVERSIDAD EAFIT, LIÉGE, 2019, 204 P.

* **Cómo citar esta reseña:** Ramírez Gröbli, M. (2021). Reseña del libro *El libro y la vida. Ensayos críticos sobre la obra de Héctor Abad Faciolince*, de Catalina Quesada Gómez y Kristine Vanden Berghe. *Estudios de Literatura Colombiana* 48, pp. 315-318. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.elc.n48a20>

¹ <https://orcid.org/0000-0002-0424-8922>
mariadel Pilar.ramirez@anthro.unibe.ch
Universität Bern, Schweiz

María del Pilar Ramírez Gröbli¹

La publicación del volumen *La vida y el autor. Ensayos críticos sobre la obra de Héctor Abad Faciolince* constituye una excelente contribución a los estudios de crítica literaria de la narrativa colombiana y proporciona nuevas miradas para redescubrir y resignificar las obras y facetas del brillante escritor y ensayista colombiano Héctor Abad Faciolince. Este volumen se compone de más de una decena de ensayos en los cuales se aborda la creación literaria de Héctor Abad Faciolince divididos en dos partes complementarias. En la primera de ellas: las Lecturas Generales, compuesta por diferentes contribuciones que analizan los rasgos característicos o recurrentes en la narrativa de este autor, como también temáticas afines o temas transversales en sus obras. La segunda: Enfoques Particulares, en la que las reflexiones tratan tópicos específicos en algunas de las obras de Héctor Abad Faciolince.

Ya en la introducción se deja claro que el escritor colombiano Héctor Abad Faciolince concibe

Editores: Andrés Vergara Aguirre, Christian Benavides Martínez, Valentina Noreña Gómez

Recibido: 06.08.2020

Aprobado: 09.11.2020

Publicado: 18.12.2020

Copyright: ©2021 *Estudios de Literatura Colombiana*. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la [Licencia Creative Commons Atribución – No comercial – Compartir igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



la escritura como una fuente inagotable que fluye de la experiencia de vida del autor y adquiere materialidad a través de la *voz* que se revela en los escritos. Esta composición indisoluble entre *alma* y *voz* es la que hace posible la creación literaria. Mientras el ejercicio de la escritura es una especie de eco que resuena desde las entrañas del escritor, la lectura es una suerte de camino en el que la vida y la literatura, más que ser un espacio de tránsito, se convierte en espacio de transición que actúa como vaso comunicante en la dinámica de un *continuum*. En las narraciones, ese carácter de continuidad se expresa a través de temáticas como la lectura, los libros, las bibliotecas, que serán recurrentes a lo largo de toda su obra. En este volumen, las contribuciones de R. Dhondt, V. Capote y C. Quesada coinciden en afirmar que las características de la narrativa de Héctor Abad Faciolince no se dejan fácilmente rotular dentro de una u otra corriente o movimiento literario y, por lo tanto, su producción literaria no debe ser encajada en moldes narrativos específicos. En la creación literaria de este autor, la ambigüedad y la contradicción son dos características que están presentes reiterativamente, e incluso es el mismo escritor quien las reconoce como estrategias a través de las cuales establece una relación con las cambiantes realidades.

C. Quesada analiza la manera en que la creación narrativa de Héctor Abad Faciolince logra instaurarse en afinidad con la producción literaria tendiente a lo globalizado, sin perder la autenticidad para retratar lo local. El autor logra combinar los recursos metaficcionales, la memoria y el conflicto en relación con la formación del proceso de Estados-nación en su narrativa, trascendiendo lo puramente local y acercándose a características análogas en las realidades globales. Por su parte V. Capote analiza las obras de Héctor Abad Faciolince en relación con los intereses de la producción editorial y los patrones de demanda en la industria del mercado publicitario. Tras hacer un recorrido analítico a través de obras como *El olvido que seremos*, *Basura*, *Angosta*, Capote argumenta que en los escritos de Héctor Abad Faciolince el tratamiento de temáticas sensibles se aleja de los formatos mercantiles y ofrece enfoques, técnicas y estéticas innovadoras; de este modo retrata la historia nacional a través de una construcción narrativa diversa, híbrida y plural. Una acertada reflexión sobre las columnas de opinión que suele publicar Héctor Abad Faciolince en el periódico *El Espectador* la ofrecen A. Delgado y S. Henao. Partiendo de un análisis discursivo, el ensayo estudia los constituyentes semánticos que forman el país imaginado y en el que se critica la posición “amurallada” de un escritor cuyo sesgo ideológico representa

al sujeto letrado, cuyas referencias al *pueblo* y definiciones sobre raza y género son planteadas desde una parcialidad reduccionista. Wilfrido H. Córdoba analiza la relación del proceso literario creativo y la cotidianidad como ejes temáticos en diversas obras de Héctor Abad Faciolince. Allí se examina la literariedad en los escritos de Héctor Abad Faciolince, quien con gran agilidad logra combinar técnicas de la ficción y la no ficción en sus obras. El recurso sensorial como elemento fundamental de la memoria en los textos de este autor lo explora F. Díaz al sugerir que la narrativa autorreferencial y autobiográfica apelan a la memoria hiponóetica para construir la historia nacional en el universo ficcional, alternándose entre lo privado y lo colectivo. E. Becerra retoma los temas de lectura y la escritura en la obra de Héctor Abad Faciolince y plantea que estas son expresadas como *continuum* en sintonía con la vida. El análisis examina la lectura y la escritura como espacios propios, como instancias de otredad y de transformación que se convierten en experiencia plena del límite de la vida o incluso de la efímera existencia. Estas temáticas componen la primera parte del libro y elaboran un análisis profundo en torno a la producción literaria de Héctor Abad Faciolince.

En la segunda parte, en su ensayo sobre los efectos humorísticos en *Asuntos de un hidalgo disoluto* C. Ardila-Jaramillo propone la escritura como estrategia narrativa que incluso adquiere atributos animados, pues puede reírse de sí misma. Allí analiza el alcance satírico y humorístico en sus diversos matices en las obras de Héctor Abad Faciolince, enfatizando en la parodia como artefacto de denuncia y crítica a la sociedad colombiana. Por el contrario, en el ensayo L. Marco, es la ciudad la que ocupa un lugar protagónico en la narración, tal como es el caso en *Angosta*. En esta obra, la ciudad se presenta como resultado de las tensiones entre las tendencias globales y los sucesos locales. En *Angosta* confluyen lo real y lo distópico, al narrar las contradicciones, desigualdades y desequilibrios de una ciudad-personaje cuya realidad se inspira en los acontecimientos cotidianos de la ciudad de Medellín. A. Segura ofrece un análisis sobre las similitudes y contrastes entre la obra narrativa *El olvido que seremos* y la producción documental *Carta a una sombra*, realizado por Daniela Abad, hija de Héctor Abad. Tanto el documental como la novela logran abordar el tema del dolor sin enfocarse en lo truculento, evitando así darles protagonismo a los personajes abyectos. El género epistolar parece ser el formato predominante en el documental, en el que también participan más voces que en la novela. Los diversos

testigos de amigos o familiares conforman ese conjunto polifónico que imprime en el documental un relato verídico construido a través de la memoria colectiva. En el análisis que proporciona R. Dhondt sobre la novela *La Oculta*, el espacio ficcional de la finca La Oculta y la historia familiar de la novela representan una metáfora del país, de la identidad nacional. Esta consideración es bastante ambiciosa, pues ni los personajes ni las temáticas que trata la novela reflejan la profunda complejidad de las realidades colombianas. Si bien la novela se refiere a la problemática del desplazamiento y concentración de tierras, no refleja, en concreto, los fuertes impactos de las clases campesinas, porque las voces del relato representan, más bien, a la pequeña burguesía que puede disfrutar de una finca como lugar de remanso. Asimismo, los rasgos de literatura transnacional sugeridos en la obra son poco exhaustivos en el ensayo, pues son escasas las referencias sobre la naturaleza de la frontera transnacional, mientras que los registros del espacio local y la búsqueda de identidad nacional y local abundan en la narración de *La Oculta*. El volumen finaliza con el ensayo de K. Vanden Berghe, quien ofrece un recorrido por diferentes obras y artículos publicados por Héctor Abad Faciolince. Su análisis examina la relación entre los ensayos en los que el autor critica la literatura sicaresca y su propia práctica literaria, especialmente en términos estéticos y éticos en *El olvido que seremos*. Para el escritor Héctor Abad Faciolince, la literatura tiene un papel decisivo en la formación de las mentalidades, por lo cual la tolerancia y la diversidad son valores fundacionales en su obra literaria. Asimismo, el control y el equilibrio son tácticas estéticas que, complementadas con la hipercorrección, casi dogmática, conforman un binario indisoluble que se contrapone a la literatura sicaresca. Si bien en *El Olvido que seremos* es evidente una ambigüedad axiológica, la creación literaria de Héctor Abad Faciolince sabe combinar las ambigüedades y contradicciones, invitando al lector a navegar entre las dualidades y dilemas que ofrece en su universo literario.