

La investigación como estrategia pedagógica para la preservación del patrimonio cultural¹

Research as a pedagogical strategy for the preservation of cultural heritage

DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.111>

Artículo de investigación. Fecha de recepción: 15/06/2018. Fecha de aceptación: 27/11/2018

Simón Villanueva–González²;
Yineth Sarmiento–González y Juana De Ajos–González³
IEDR De Cantagallar, sede Conc. Escolar de Cantagallar (Colombia)
sv96458@hotmail.com

Para citar este artículo:

Villanueva–González, S., Sarmiento–González, Y. y De Ajos–González, J. (2018). La investigación como estrategia pedagógica para la preservación del patrimonio cultural. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 937-944. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.111>

Resumen

La cultura es una representación social y simbólica que enriquece la identidad de un lugar y hace referencia a la obra producida por la acción humana que puede ser material o inmaterial; la cual se reproduce y se disfruta por generaciones, constituyendo las raíces históricas de un territorio. El presente artículo tiene como propósito compartir los resultados derivados de la implementación del modelo de la investigación como estrategia pedagógica (IEP) aplicado a la preservación del patrimonio cultural del Corregimiento Cantagallar. El estudio se orientó bajo los lineamientos de la ruta metodológica de la IEP, se utilizaron instrumentos de recolección tales como registros de diarios de campo para la observación, formatos para registro de entrevistas y grupos focales; la unidad de análisis estuvo conformada por cuarenta (40) estudiantes de la Institución Educativa Rural Cantagallar, del Municipio del Piñón, Magdalena. Los estudiantes pudieron debatir lo que omitían su municipio y la riqueza cultural que estaban dejando a un lado por desconocerla y asumir como propias culturas extranjeras. A partir del diálogo con las personas más ancianas del pueblo y con sus padres, lograron reconstruir parte de su patrimonio cultural.

Palabras clave: Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), preservación, patrimonio cultural, cultura.

Abstract

Culture is a social and symbolic representation that enriches the identity of a place and refers to the work produced by human action that can be material or immaterial; which is reproduced and enjoyed for generations, constituting the historical currents of a territory. The objective of this article is to share the results derived from the implementation of the research model as a pedagogical strategy (IEP) applied to the preservation of the cultural heritage of the Cantagallar Corregimiento. Consequently, the study was guided by the guidelines of the methodological route of the IEP, using collection instruments such as records for observation, formats for recording interviews and focus groups; the analysis unit consisted of forty (40) students of the Cantagallar Rural Educational Institution, of the Municipality of Piñón, Magdalena. The students had to debate what their municipality omitted and the cultural wealth that they were leaving aside for not knowing and assuming as their own foreign cultures. From the dialogue with the older people of the town and with their parents, I manage to rebuild part of their cultural heritage.

Keywords: research as pedagogical strategy, preservation, cultural heritage, culture.

1 Este artículo ha sido derivado del Programa de Fortalecimiento de la Cultura Ciudadana y Democrática CT+I a través de la IEP apoyada en TIC en el Departamento de Magdalena: CICLON

2 Líder del Grupo de investigación "Los Cumbiamberitos del Caribe".

3 Docentes de Institución Educativa Departamental Rural de Cantagallar, sede Conc. Escolar de Cantagallar.

Introducción

El patrimonio cultural, es un aspecto importante que viene de los padres y los antepasados. Por ser un legado que se transfiere de generación en generación, se trata de algo valioso, tanto para aquellos que lo entregan como para aquellos que lo reciben por lo tanto debe cuidarse y preservarse (García, 1999).

En el contexto educativo, es importante trabajar en el área de ciencias sociales los componentes sociales, históricos y también culturales del mundo y de la nación; no obstante, es también imperante que los estudiantes conozcan sobre la historia y cultura de su contexto local (Arrieta et al., 2018). Estos componentes se enmarcan en la construcción de sus identidades y pueden observarse desde los pensamientos, creencias, mitos, leyendas y concepciones del mundo propias de cada individuo, haciendo parte de una construcción personal basada en la socialización y la interacción del individuo con las diferentes esferas en las que se desenvuelve. No obstante, el aprendizaje de dichos componentes muchas veces se torna aburrido para los estudiantes, porque consideran que son prácticas antiguas que no tienen ninguna influencia sobre sus vidas y la forma actual de ver el mundo, por tal razón el presente estudio buscó implementar desde la investigación en el contexto pedagógico, una estrategia para la preservación del patrimonio cultural del corregimiento Cantagallar.

Desde esta perspectiva, la investigación como estrategia pedagógica se observa como una herramienta educativa que permite generar visiones innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva crítica. Al respecto Pinto y Misas (2014), resaltan la importancia como la cotidianidad y las prácticas sociales contribuyen a reconfigurar nuevas concepciones del proceso educativo. Se trata de nuevas concepciones del saber escolar, lo cual se debe convertir en una oportunidad para ir más

allá de la modernización de la educación e intentar transformar las relaciones de poder que controlan y dominan con propuestas pedagógicas y metodológicas inclusivas, que muestren diseños concretos y humanizados, basados en el aprendizaje contextual, generando prácticas pedagógicas que permiten la exploración, indagación y análisis de la información, que permite contrastar la teoría con la práctica (Mejía y Manjarrés, 2010).

En ese sentido, considerar la investigación como estrategia pedagógica implica recrear un espacio de inclusión, donde se respete, conozca y se viva la diversidad cultural de cada estudiante, haciendo evidentes los canales de la creatividad del docente, para convertir las preguntas de los grupos de aprendizaje colaborativo conformados por niños, niñas y adolescentes en una investigación, llevándolos a tomar un rol activo en el proceso de aprendizaje mediante la construcción de su propia conocimiento, potenciando así, las habilidades y destrezas de los estudiantes, convirtiendo la educación en un vehículo de capacitación, de oportunidades y de recreación (Camargo, 2015). En este sentido se prevé el desarrollo de un individuo crítico capaz de participar en la construcción del conocimiento; al respecto, García y Arrieta (2016), destacan la criticidad como una condición que debe ser inmanente a la formación integral del individuo

Para ello, la investigación como estrategia pedagógica, busca lograr que asesores, maestros y maestras, niños, niñas y jóvenes, establezcan un dialogo de saberes mediado por una formación en investigación, que integrada al aula de clase permita cultivar el espíritu científico en los estudiantes desde edades tempranas, creando una cultura de investigación, que a su vez posibilite una educación basada en ciencia tecnología e innovación, convirtiéndose en un aporte para el desarrollo del país (Santacoloma, 2014).

En Colombia, las instituciones educativas están mediadas por la diversidad cultural, permitiendo esto, observar en el aula de la clase la composición de la sociedad; los in-

individuos que conforman una comunidad estudiantil pueden proceder de otras culturas, tener visiones diferentes del mundo, frente a comidas, danzas, vestuarios, costumbres, saberes, formas de producir conocimiento, estilos de aprendizaje, diferencias físicas, étnicas, de raza, género, creencias religiosas, orientación sexual, discapacidad, edad, nación de origen, por lo cual es importante, que cada persona conozca su cultura como parte de su identidad, donde el diálogo y el intercambio de saberes posibilite concepciones diversas sobre un fenómeno (Duran y Parra, 2016).

Según Mato (2009), es necesario diseñar políticas y programas educativos que permitan fomentar la comprensión de los factores que explican la diversidad, donde se pueden identificar características de modelos institucionales y propuestas educativas existentes. Para ayudar a la comprensión de los componentes culturales, como un factor que permite potenciar conocimientos sociales e históricos contribuyendo de esta manera a la comprensión de la diversidad de contextos, ideologías políticas y experiencias de vida. Al respecto, Pino y Urrego (2013), señalan la importancia de fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional del individuo desde las relaciones que establecen en el contexto y las posibilidades de vivir en ciudadanía.

Consecuentemente, en el presente artículo se busca distinguir el patrimonio cultural, del patrimonio natural o del patrimonio exclusivamente monetario, su importancia o valor de acuerdo a Hernández (2002) puede radicar en una gran cantidad y variedad de razones. La excelencia artística o arquitectónica, la asociación con personalidades o períodos históricos destacados, la tradición o la identidad, son solo algunos de los motivos por los cuales un bien cultural adquiere valor patrimonial. También puede tener múltiples modos de expresión, no siempre tangibles (Prats, 1997).

Si bien el hombre ha construido una cultura, crea la necesidad de poder transmitir expresar lo que ha sido su historia y mostrar

a los demás el patrimonio cultural que ha creado. El patrimonio cultural goza de mucha importancia porque este da cuenta de la historia de cada quien, de cada grupo, de cada sociedad (Merino, 2003). El patrimonio cultural es toda aquella que posee el hombre en su entorno, donde entran las obras de arte y su infraestructura física histórica y las tradiciones folclóricas. Es así como la historia ayuda a entender las prácticas de otros pueblos, civilizaciones y culturas (Gómez, 2008).

De acuerdo a la Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural realizada por la UNESCO en 1972, las construcciones, los sitios con carácter de históricos, estéticos, arqueológicos y científicos entre muchos otros son considerados patrimonio cultural. Y es que estos construcciones o sitios históricos, en efecto, generan un despliegue de experiencias significativas que presentan la realidad como una unidad inseparable de lo bello, verdadero, bueno y lo propio. Estos sitios hacen que el individuo aprecie y comprenda el argumento Platónico que la belleza de manera inevitable nos lleva hacia el amor y la verdad y lo tome dentro del concepto de su patrimonio cultural (Bermudez, 2014). Y cada vez más se amplía este listado tocando aspectos como: las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas, como también las diferentes expresiones artísticas, como la música, pintura, tradiciones orales (Mateos, 2008; Durham, 2014).

Preservación del patrimonio cultural

La conservación del patrimonio cultural es importante para la comunidad de los pueblos, hace parte de la historia identitaria de cada lugar, lo cual en ocasiones atrae turistas que ayudan al desarrollo económico, pero también es importante porque permite saber cómo eran las costumbres y creencias de los antepasados (Arizpe, 2006).

Cuando se da el fenómeno de la destrucción de la cultura de manera indiscriminada, surge la necesidad de proteger los bienes con carácter de culturales e históricos (De Paz, 1999). Y esto resulta importante ya que el Patrimonio Cultural es parte de la riqueza de una sociedad, tales como el agua o la vegetación y es por eso mismo que se manifiesta tangiblemente como recurso intocable e irremplazable de un pueblo (Gómez, 2010). El Patrimonio Cultural está siempre ligado al colectivo humano, ya que son los hombres y las mujeres desde su diversidad quienes lo reproducen, por lo tanto, es lo que da identidad, origen y continuidad a las ciudades (García, 2009).

Desde esta perspectiva, desde las instituciones educativas es necesario generar estrategias para mantener y valorizar el patrimonio puesto que este constituye la historia y la identidad de los pueblos. En los últimos años, la noción de patrimonio cultural se ha ampliado considerablemente, y la importancia mucho mayor ahora que se le concede se basa en la conciencia cada vez más extendida de su riqueza y vulnerabilidad (Prats, 1998).

El patrimonio intangible, junto al tangible, permite consolidar la diversidad y la identidad cultural. De hecho, su valor concreto en lo que respecta a cada localidad específica es objeto de un reconocimiento cada vez más generalizado, como reacción frente al fenómeno de la globalización (Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, 2002)

Por esta razón es que se ha aceptado al patrimonio cultural como algo que se basa en conceptos y valores de una sociedad, que es dado por las costumbres y por un patrimonio tangible y material (Espeitx, 2004).

El acervo cultural, patrimonial e histórico con el que contamos nos permite entendernos mejor a nosotros mismos. Pero no se trata sólo de privilegiar lo autóctono y rechazar lo foráneo. Sino entender y disfrutar de nuestro bagaje histórico y cultural, también nos permitirá adaptarnos mejor a las influencias culturales extranjeras, haciendo que éstas nos enriquezcan en vez de simplemente copiarlas sin agregarles valor (Batalla, 1991).

La cultura incluye la forma de expresión, el lenguaje, el modo de ver y responder ante una situación determinada, los mitos y creencias, el conocimiento sobre el entorno natural y social, la gastronomía, gustos y costumbres. Renunciar a ello dejaría a las personas carentes de identidad (Bravo, 1999).

Metodología

Diseño

El estudio se orienta desde la investigación como estrategia pedagógica, como una metodología educativa fundada en la negociación cultural y el diálogo de saber y conocimiento, que permite generar diferentes aprendizajes colaborativo, situado, problematizador, por indagación y por descubrimiento (Arrieta, Meza y Meza, 2018). En ese sentido, este enfoque busca construir autonomía en los participantes, ya que se parte de una pregunta de sentido común, para luego generar procesos de exploración que permitan generar aprendizajes sobre el problema indagado, para luego sustentarlo y fundamentarlo, generando una apropiación social del conocimiento, donde a través del dialogo de saberes se analicen preguntas realizadas por miembros del grupo de aprendizaje colaborativo. Allí aprende de la diversidad y reconoce el mundo en el cual, desde los criterios de sociedad mayor, debe poner en juego su propuesta, debatirla, replantearla, reformularla, haciéndose un aprendiz democrático (Mejía y Manjarrés, 2010).

Participantes

Durante el estudio participaron 40 estudiantes con autorización de su acudiente, de la Institución Educativa Departamental Rural de Cantagallar, distribuidos en los grados sexto, séptimo y octavo, con edades que oscilaron entre los 10 y 14 años. En cuanto a la información sociodemográfica, pertenecían en su mayoría a estratos bajos, ubicados en el corregimiento Cantagallar del Municipio Piñón, Magdalena.

Técnicas e instrumentos

Para la recolección de la información, los instrumentos de recolección utilizados fueron los registros de diarios de campo para la observación, los formatos para registro de entrevistas y los formatos para registro para grupos focales. Respecto a los registros de diarios de campo se consignó diariamente las anotaciones de los investigadores frente a las experiencias observadas en el proceso de implementación de la investigación como estrategia pedagógica para el aprendizaje y la preservación del patrimonio cultural del corregimiento de Cantagallar, Magdalena. Para las entrevistas y grupos focales se realizaron unos formatos semiestructurados para indagar frente al patrimonio cultural del municipio.

Procedimiento

El estudio se desarrolló siguiendo los pasos consignados en la ruta metodológica de la IEP, donde se establecieron seis (6) etapas.

- *Etapas 1:* conformación de los grupos de aprendizaje colaborativo
- *Etapas 2:* se realizó una plenaria donde los estudiantes formularon preguntas generando grupos de discusión dando inicio al aprendizaje situado.
- *Etapas 3:* el grupo planteó el problema, identificando las causas y efectos a nivel teórico mediante el uso de tablets como elemento de mediación didáctica.
- *Etapas 4:* se diseñaron los recorridos de las trayectorias de indagación donde los estudiantes escogieron la diversidad metodológica y epistemológica para dirigir su proceso de investigación y aprendizaje, guiados por el docente.
- *Etapas 5:* recolección de la información a través de la negociación cultural, contrastación y organización de los saberes a la luz de la teoría.
- *Etapas 6:* síntesis de los resultados, reflexión de la práctica investigativa y apropiación social del conocimiento a través de la socialización de sus experiencias en la feria institucional.

Resultados

A partir de la sistematización de las experiencias consignadas en los formatos de registro, se observa que la integración de la investigación como estrategia pedagógica al aula de clase permite construir el aprendizaje de cualquier conocimiento, por lo cual se considera una estrategia transversal a las diferentes asignaturas. Para dar respuesta al objetivo planteado se realizaron acciones basadas en la ruta metodológica de la IEP desde el área de ciencias sociales y español, integrando los contenidos curriculares sobre la historia de Colombia y la diversidad cultural, estructurando el proceso de investigación en 6 etapas; inicialmente se conformaron los grupos de aprendizaje colaborativo, que posteriormente se constituyeron como semilleros de investigación, luego la segunda etapa dejó como resultado la estructuración de preguntas problematizadoras orientadas hacia el conocimiento y reconocimiento de la cultura del corregimiento Cantagallar, en la tercera etapa se construyó el planteamiento del problema con asesoría y acompañamiento de maestros y maestras, quienes guiaron el proceso de búsqueda en plataformas virtuales, por medio del buscador google académico.

Seguidamente en la cuarta etapa los estudiantes estructuraron los recorridos de las trayectorias de indagación, donde establecieron la metodología a usar y delimitaron las técnicas a utilizar, en su gran mayoría entrevistas a actores sociales, abuelos, padres y vecinos, con la intención de recolectar la mayor información sobre su cultura, finalmente realizaron el análisis de la información, sistematizaron sus experiencias y presentaron sus resultados en una feria de innovación social del conocimiento realizada por el proyecto en el Municipio del Piñón, donde aprendieron sobre la historia y cultura del corregimiento de Cantagallar y del departamento del Magdalena, identificando sus danzas, platos típicos, festividades, como también sus mitos y leyendas.

Dentro de los resultados más importantes, se resalta que los estudiantes pudieron debatir lo que omitían su municipio y la riqueza cultural que estaban dejando a un lado por descono-

cerla y asumir como propias culturas extranjeras. A partir del diálogo con las personas más ancianas del pueblo y con sus padres, lograron reconstruir parte de su patrimonio cultural, como cuentos, mitos, leyendas, danzas e historias autóctonas de Cantagallar. Esto permitió reconocer su identidad, reafirmarse como hijos del municipio y seguir contando a los demás jóvenes y niños para que no se pierdan estos aspectos autóctonos en las nuevas generaciones.

Se identificó además, que algunos estudiantes que conformaban los grupos de aprendizaje colaborativo provenían de culturas diferentes, por lo cual luego de culminar el proceso de investigación planteado, comenzaron a investigar sobre las otras culturas, realizando un dialogo de saber, que a su vez permitió conocer la historia de diferentes municipios, algunas obras literarias, comprendiendo la diversidad desde la interacción basada en la diferencia, puesto que esta permite intercambiar saberes, respetando al otro, observándolo como un sujeto de derechos que puede aportar al proceso

de aprendizaje. A continuación, se presentan algunas estrategias diseñadas por maestros y maestras para desarrollar procesos didácticos utilizando la mediación de las tecnologías de la información y comunicación, con la finalidad de reforzar el aprendizaje de los componentes culturales, sino también velar por la preservación del patrimonio cultural del corregimiento (Tabla 1).

Discusión

Los resultados anteriormente descritos coinciden con los planteamientos de Camargo (2015), sobre la IEP al recrear un espacio de inclusión, de respeto y con diversidad haciendo evidentes los canales de creatividad del docente, para convertir las preguntas de los grupos de aprendizaje colaborativo conformados por niños, niñas y adolescentes en una investigación, llevándolos a tomar un rol activo en el proceso de aprendizaje mediante la construcción de su propia conocimiento, potenciando así, las habilidades

TABLA 1

Estrategias pedagógicas basadas en investigación para el aprendizaje sobre cultura

Estrategias	Acciones
¿Qué es Cultura?	Talleres para determinar que es la cultura y las maneras en que se presenta en el corregimiento.
Conozco mi entorno.	Entrevistas a vecinos y familiares sobre aspectos importantes del corregimiento Socialización del trabajo en clase.
Mi corregimiento y sus lugares.	Grupos focales con los estudiantes para conocer la historia y los lugares más significativos de la región. Cada estudiante dibuja el lugar que más le gusta y lo acompaña con una dedicatoria histórica.
Nuestros ancestros.	Entrevistas con los adultos mayores para que cuenten sus saberes propios.
Cultura en línea.	A través de la plataforma YouTube, se buscan y se comparten experiencias culturales de otros territorios.
Muestra de Gastronomía.	Por grupos se escoge un plato o dulce típico del corregimiento y a través de una exposición se socializa con los demás.
Muestra de danzas.	Muestra de baile con los ritmos propios del corregimiento.
Yo fotografío o dibujo a Cantagallar.	Muestra de imágenes cultural, los estudiantes fotografío o dibujan los aspectos más relevantes de la cultura de Cantagallar.
Festival Cultural Institucional.	Muestra de cada una de las actividades realizadas a lo largo de la propuesta, aquí se invitará a gran parte de la comunidad educativa.
El Blog.	Espacio que recogerá toda la experiencia de manera que pueda llegar a muchos más escenarios.

Fuente: elaboración propia.

y destrezas de los estudiantes, convirtiendo la educación en un vehículo de capacitación, de oportunidades y de recreación.

Observando de esta manera que, los modelos pedagógicos basados en IEP son efectivos como herramientas para el aprendizaje de los componentes culturales, con un tipo de metodología transversal a las diferentes áreas del conocimiento y permiten que el estudiante explore su medio, generando de esta manera un aprendizaje contextualizado que posibilita la asociación de los contenidos teóricos a las experiencias adquiridas en la práctica.

Estos también coinciden con Duran y Parra (2016), al manifestar que en Colombia, las IE están mediadas por la diversidad, permitiendo observar la composición de la sociedad desde diferentes perspectivas, al ser individuos que conforman una comunidad estudiantil y pueden proceder de otras culturas, tener visiones diferentes del mundo, frente a comidas, danzas, vestuarios, costumbres, saberes, formas de producir conocimiento, estilos de aprendizaje, diferencias físicas, étnicas, de raza, género, creencias religiosas, orientación sexual, discapacidad, edad, nación de origen, dando importancia a que cada persona conozca su cultura como parte de su identidad, donde el dialogo y el intercambio de saberes posibilite concepciones diversas sobre un fenómeno. Asociado a esta concepción de cultura está la dimensión contextual; al respecto, Moreno (2015) enfatiza que las características del contexto y la realidad que se intenta investigar, permiten discriminar los componentes sociales que deben ser intervenidos desde el proceso educativo.

Lo anterior, no solo permite conocer la identidad del otro, sino también, el intercambio de conocimiento sobre diferentes lugares del país, el diálogo de saberes, despertar el interés por el legado de estos sectores que representan los hogares y necesitan que los herederos de tales elementos, cuiden de su historia y de sus raíces. Sumado a esto posibilita dinámicas libres de violencia, generando espacios de participación, donde cada persona diferente tiene una identidad y una historia interesante que contar, respetando las diferencias y observando al otro como sujeto de derechos, posibilitando ambientes escolares libres de discriminación, marginación e intolerancia.

Referencias

- Arrieta, M., Meza, A. y Meza, S. (2018). Perspectivas geopolíticas de la construcción de la paz a través de la supranacionalidad en Latinoamérica a partir de la crisis del Estado-Nación y de la implicación de la masonería liberal. En: J. Hernández G. de Velasco y L. Romero Marín, ed., *Perspectivas en Ciencias Jurídicas y Políticas sobre la participación ciudadana, paz, bienestar y felicidad social. Siglo XXI*. (139-162). Barranquilla: Educosta.
- Acevedo, C. (2017). Las tiendas de barrio desde la economía institucional. *IJMSOR*, 2(1), 30-37. Recuperado de <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/85>
- Arizpe, L. (2006). Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. *Cuicuilco*, 13(38), 13-27.
- Batalla, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. México, D.F.: Alianza Editorial.
- Bermudez, J. (2014). Arquitectura extraordinaria: donde materialidad y espiritualidad se encuentran. *Modulo Arquitectura CUC*, 1(13), 101-113.
- Bravo, C. (1999). *El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales* (No. 76). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Cabello-Eras, J. (2016). Acercamiento a la producción más limpia como estrategia de gestión ambiental. *IJMSOR*, 1(1), 4-7. Recuperado a partir de <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/71>
- Camargo, C. (2015). La investigación como estrategia pedagógica en la Guajira, desde una perspectiva de la inclusividad y diversidad como nuevo paradigma para el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias. *Educación y ciudad*, (29), 149-162.
- Cortés, O. (2011). Comportamiento proambiental y pensamiento económico en la construcción del desarrollo sostenible. *Cultura Educación y Sociedad*, 2(1), 43-56.
- Crissien-Borrero, T., Cortés-Peña, O., y Herrera-Mendoza, K. (2016). Pro-Environmental Assessment and Sustainable Consumption of Household Public Services in Barranquilla Colombia. *The European Proceedings of Social and Behavioural Sciences – EpSBS*, 17, 434-440. <http://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2016.11>
- De Paz, E., y Torrico, J. (1999). *Patrimonio cultural y museología: significados y contenidos*. En: Asociación Galega de Antropoloxia, *VIII Congreso de Antropología* (7-16). Santiago Compostela, España.
- De Pisón, E. (1997). El paisaje patrimonio cultural. *Revista de Occidente*, (194), 37-49.

- Duran, S. y Parra, M. (2016). Diversidad Cultural para promover el desarrollo de habilidades sociales en educación superior. *Cultura Educación y Sociedad*, 5(1), 55-67.
- Durham, E. (2014). Cultura, patrimonio, preservación. *Alteridades*, (16), 131-136.
- Espeitx, E. (2004). Patrimonio alimentario y turismo: una relación singular. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 2(2), 193-213. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2004.02.016>
- García, H. y Arrieta, A. (2016). Potencialización del Pensamiento Crítico a través de la Hipotemetacompreensión Textual (Hmt). *Cultura Educación y Sociedad*, 7(2), 54-71. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1102>
- García, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos*, 7(2), 271-280. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2009.07.019>
- García, H. y Arrieta, A. (2016). Potencialización del Pensamiento Crítico a través de la Hipotemetacompreensión Textual (Hmt). *Cultura Educación y Sociedad*, 7(2), 54-71. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1102>
- García, N. y Criado, A. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En, E, Aguilar (Coord.), *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. 16-33. Andalucía: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Gómez, M. (2008). El Patrimonio Cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad. *Centro-h*, (1), 13-25.
- Gómez, P. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*, 26(1), 1-14.
- Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- Hernández, D. y Escobar, A. (2017). Modelo de contabilidad social como herramienta de gestión para la responsabilidad social empresarial. *IJMSOR*, 2(1), 44-56. Recuperado de <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/86>
- Mateos, S. (2008). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- Mato, D. (2009). *Instituciones Interculturales de Educación Superior en América Latina. Procesos de Construcción, Logros, Innovaciones y Desafíos*. Caracas: IESALC-UNESCO.
- Mejía, M. y Manjarrés, M. (2010). *La Investigación como Estrategia Pedagógica*. Bogotá, D.C.: Programa Ondas – Colciencias.
- Merino, G. y Antonio, M. (2003). *El espacio cultural latinoamericano: bases para una política cultural de integración*. Santiago De Chile: Fondo de Cultura económica.
- Moreno, G. (2015). Una Aproximación al concepto de Observatorio Social. *Cultura Educación y Sociedad*, 6(1), 93-108. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/758>
- Prats, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Pérez, M. (1998). Construcción e investigación del patrimonio cultural. Retos en los museos contemporáneos. *Alteridades*, 8(16), 95-113.
- Pino, M. y Urrego, Y. (2013). La importancia de las funciones ejecutivas para el desarrollo de las competencias ciudadanas en el contexto educativo. *Cultura Educación y Sociedad*, 4(1), 9-20. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/969>
- Pinto, M. y Misas, M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *Cultura Educación y Sociedad*, 5(2), 119-140. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/889>
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27(1), 63-76.
- Sagastume, A. y Cabello, J. (2017). La educación superior y una producción más limpia. *IJMSOR*, 2(1), 4-8. Recuperado de <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/79>
- Santacoloma-Suárez, A. (2012). Los semilleros de investigación como estrategia de formación integral para ciudadanos del tercer milenio. *Cultura Educación y Sociedad* 3(1): 13-21.
- Segura, E. (2016). *Información, estabilidad y complejidad de aprendizaje en memorias asociativas*. *International Journal of Management Sciences and Operations Research*, 1(1), 49-53. Recuperado a partir de <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/77>
- Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 4(2), 175-182.
- Unigarro, C. (2010). *Patrimonio cultural alimentario*. Quito: Ediciones la tierra.
- Zamora, E. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 9(1), 101-113. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2011.09.009>