

Imágenes miniadas en las profesiones religiosas del convento de la Encarnación de Fuentes de Andalucía (Sevilla)

María Teresa RUIZ BARRERA
Universidad de Sevilla.
Centro de Investigación del
Patrimonio artístico andaluz.
mariateresaruizbarrera@gmail.com

I. Introducción.

II. Iconografía cristífera.

- 2.1. *Infancia de Jesús.*
- 2.2. *Jesús adulto.*

III. Iconografía mariana.

- 3.1. *La Anunciación.*
- 3.2. *La Visitación.*
- 3.3. *Inmaculada Concepción.*
- 3.4. *Virgen teotocos.*
- 3.5. *Virgen de la Soledad.*

IV. Iconografía hagiográfica.

- 4.1. *San Rafael.*
- 4.2. *Santa Ana.*
- 4.3. *San Juan Bautista.*
- 4.4. *San José.*
- 4.5. *Santa María Magdalena.*
- 4.6. *Santa Catalina.*
- 4.7. *Santo Tomás de Aquino.*
- 4.8. *San Antonio de Padua.*
- 4.9. *San Cayetano.*

V. Iconografía de la Orden Mercedaria Descalza.

5.1. *Virgen de la Merced.*

5.2. *San Ramón.*

VI. Iconografía simbólica.

VII. Conclusiones.

I. INTRODUCCIÓN

El convento de Nuestra Señora de la Encarnación de la Merced Descalza, se fundó en la localidad sevillana de Fuentes de Andalucía en 9 de abril de 1620¹. Hace unos meses se han cumplido los cuatrocientos años de existencia. En 2019 las circunstancias provocaron la difícil decisión de su cierre reuniéndose sus religiosas con las del convento de la Asunción de Sevilla.

De 1620 a 1980 -trescientos sesenta años-, las religiosas vivieron fieles a la clausura². Sus actas de profesiones, como las de las restantes monjas de distintas órdenes religiosas, son reflejo de sus devociones particulares, expuestas en las ilustraciones que decoran con mayor o menor fortuna los documentos firmados en el momento de emitir sus votos. Dichas ilustraciones presentan minoritariamente una decoración afín a la orden redentora. Las principales imágenes miniadas se pintan al gouche sobre pergamino o papel siendo la autoría anónima, aunque la mayoría presumiblemente fueran realizadas por las propias monjas o por algunas de sus compañeras con más o menos capacidad para dibujar. Otras integran estampas grabadas devocionales, de variado tamaño y formato, y asimismo anónimas.

Las más antiguas son del siglo XVII. Su ornamentación es monocroma, pues se utiliza la misma tinta negra o sepia con la que se escribe el acta en sí. Se inician en 1621³. Todas siguen un esquema común: el contenido del acta

¹ SAN CECILIO, P. de, *Annales del Orden de Descalzos de Ntra. Sra. de la Merced Redempcion de Cautivos*, Madrid 1985, t. II, pp. 645 // 1223. Primera edición, Barcelona 1618.

² En 20 de febrero de 1964 decidieron abandonar la rama descalza e integrarse en la Federación de Monjas Mercedarias Calzadas de España. Las Constituciones se aprobaron en 1988. Años después, en 1980, optaron por la vida activa y la comunidad se integró en el Instituto de Religiosas de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, VARIOS, *La Orden de Santa María de la Merced (1218-1992)*. *Síntesis histórica*, Roma 1997, p. 304. RODRÍGUEZ CARRAJÓ, M., “Ramas femeninas mercedarias”, en *Revista Estudios* (Madrid) 90-91 (1970) 328. Si se desea profundizar, puede consultarse MAGARIÑOS VILA, C., “Instituto de Religiosas de la Orden de la Merced”, en *Analecta mercedaria* (Roma), t. II (2004) 213-260. Agradezco a las religiosas y a la Madre General su permiso e interés en mi investigación.

³ Archivo de la Encarnación de Fuentes de Andalucía (AEFA). *Libro de profesiones de este Monasterio de Religiosas Mercenarias Descalsas dela V<ill>a de Fuentes año de 1621*, profesión nº 1. Sor Teresa de Jesús profesó en 6 de junio de 1621. Mide el libro 30 x 21 cm.

queda enmarcado entre los márgenes laterales e inferior, a veces de forma sencilla y otras con ornamentación a base de motivos florales o punteados. El margen superior o encabezamiento del acta responde a un esquema tripartito en función de que dos motivos ornamentales iguales flanquean al central: águila bicéfala con coronas⁴; corazones⁵; anagramas de Jesús⁶ y María⁷; formas vegetales...⁸ El dibujo en general es correcto. Dicha separación tripartita es también el esquema compositivo que se sigue en las ilustraciones de actas de profesiones de otros conventos de mercedarias, como en las estudiadas en la Asunción de Sevilla⁹, san Andrés de Marchena (Sevilla)¹⁰ o la Inmaculada Concepción de Madrid de Toro (Zamora)¹¹. Es común a la época, como podemos ver en distintos estudios centrados en las cartas de profesiones de otras órdenes religiosas¹².

Las representaciones iconográficas del convento fontaniego se inician en el siglo XVIII continuándose en menor medida en el siglo XIX y con unos pocos ejemplos en la pasada centuria. Ellas serán el objeto de estudio en las

⁴ AEFA. *Libro de profesiones de este Monasterio de Religiosas Mercenarias Descalsas dela V<ill>a de Fuentes año de 1621*, profesión nº 28. Acta de sor Lucía de san Miguel firmada en 27 de diciembre de 1644.

⁵ AEFA. *Libro de profesiones de este Monasterio de Religiosas Mercenarias Descalsas dela V<ill>a de Fuentes año de 1621*, profesión nº 31. Acta de sor Isabel de Jesús María firmada en 17 de septiembre de 1645 y el acta de sor María Bernarda del señor san José firmada en 17 de mayo de 1683, profesión nº 54.

⁶ AEFA. *Libro de profesiones de este Monasterio de Religiosas Mercenarias Descalsas dela V<ill>a de Fuentes año de 1621*, profesión nº 64, Acta de sor Manuela Francisca de santa María que la firma en 14 de septiembre de 1692.

⁷ AEFA. *Libro de profesiones de este Monasterio de Religiosas Mercenarias Descalsas dela V<ill>a de Fuentes año de 1621*, de la profesión nº 32 a la profesión nº 40.

⁸ AEFA. *Libro de profesiones de este Monasterio de Religiosas Mercenarias Descalsas dela V<ill>a de Fuentes año de 1621*, profesiones nº 53, 54, 59, 60, 63, 67, 68 y 69. Las ocho actas se fechan en 1682; 1686, 1690, 1696 (cuatro) y 1698.

⁹ Son diecisiete fechadas entre los siglos XVII y XIX. Un ejemplo puede estudiarse en RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, en *Estudios*, Madrid 2002, pp. 76-77 // 172, lám. 20 // 90, lám. 31 // 183.

¹⁰ RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, p. 120.

¹¹ RUIZ BARRERA, M.^a T., "Patrimonio artístico basado en la devoción. Actas de profesión del monasterio de la Inmaculada Concepción de Toro (Zamora)", en *Arte y Patrimonio Religioso. Asociaciones y Congregaciones. I Congreso Nacional Arte, Cultura y Patrimonio*. Ávila, del 1 al 4 de septiembre de 2018, Madrid 2018, p. 552.

¹² Tan solo citaremos a modo de ejemplos, VIZUETE MENDOZA, J. C., y CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, J., *Iluminaciones (la profesión religiosa y sus signos)*, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, San Lorenzo de El Escorial 2013; PÉREZ DE TENA, A., "Cartas de profesiones de Fe del convento de Santa María La Real de Bormujos (Sevilla)", en *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* (Osuna), 15 (2013) 45, fig. 4; MARCHENA HIDALGO, R., "Las tenues voces del claustro. Las cartas de profesión del monasterio de san Clemente el Real de Sevilla", en *Laboratorio de Arte* (Sevilla), 28 (2016) 335-362.

principales miniaturas, cuyo tratamiento se hará en base a dicha temática y por orden cronológico, aceptándose como fecha de su realización la de la profesión, pues muy probablemente se haría en torno a ella. Reseñamos la autoría como anónima, aunque como ya se ha mencionado serían las propias religiosas o sus compañeras quienes las realizaran.

La iconografía que seguidamente estudiaremos es en su mayor parte hagiográfica y dentro de ella ocupa un lugar especial san José, patrón de las órdenes descalzas, no siendo una excepción la mercedaria a la que perteneció el convento fontaniego. Dado que, además, el cenobio masculino de la misma rama se advocaba de san José, la devoción sería aún mayor en la antigua villa. Es también necesario destacar que dentro de la iconografía cristífera son mayoría las representaciones de Jesús en edad infantil. La temática mariana posee pocos ejemplos siendo varias las imágenes de la Virgen de la Merced. Por último, se mencionará una temática simbólica, también con numerosos ejemplos en los siglos XVIII, XIX y XX.

II. ICONOGRAFÍA CRISTÍFERA

2.1. *Infancia de Jesús*

Una anónima estampa calcográfica representando a María y a José adorando al Divino Infante en el pesebre, es el motivo central del acta de sor Teresa Nolasca del Corazón de Jesús que la firma en 8 de noviembre de 1755¹³. El grabado, que se orna con un corazón dibujado bajo él, ocupa el centro de la zona superior mientras que los márgenes laterales se ornan con grandes cadenas florales dibujadas a tinta. Otra estampa, de mejor factura que la anterior, representa la adoración de los pastores -«Nativitas Domini»-, y decora el acta de sor Francisca Josefa de la Soledad, firmada en 5 de noviembre de 1789¹⁴. En ella, la estampa también centra la zona superior y es rodeada por diversos recortes de flores y figuras masculinas y femeninas ataviadas a la moda de finales de la centuria dieciochesca, primando el gusto popular, decoración similar a otras dos que mencionaremos más adelante.

El Niño Jesús es el protagonista absoluto de los grabados que ilustran dos actas. En la primera, su figura está coloreada y ocupa la única y central hornacina

¹³ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 103.

¹⁴ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 122.

que adorna el retablo de estípites dibujado en el acta de Isabel de Jesús María, quien profesó en 15 de octubre de 1744¹⁵: el Divino Infante, erguido sobre peana y pisando a la serpiente -símbolo del mal del que nos salva-, gira levemente el rostro hacia su derecha y sostiene una esfera crucífera, símbolo del poder en su diestra. En la segunda acta, la de sor María de los Remedios del Amor de Dios, que firma su profesión el día 25 de marzo de 1809¹⁶, el Niño se halla sedente sobre una nube; sostiene en su mano izquierda la esfera, símbolo del poder político sobre el mundo mientras que con su diestra toca la rama de flores que le rodea. De autoría anónima, la filacteria latina – «Fulcite me floribus stipate me malis, quia amore languet» – hace referencia al Cantar de los Cantares, 2, 5: «Fortalecedme con flores, cubridme con manzanas, porque estoy enferma de amor».

Sor María Micaela de Jesús Nazareno que profesa en 16 de junio de 1737¹⁷ elige en honor a su nombre a Jesús llevando la cruz a cuestas. Pero no es el acostumbrado Jesús cargando con la cruz camino del Calvario, sino un Jesús niño que además porta en su diestra la corona de espinas. Centra la tarjeta que remata el arco que apea sobre estípites simulando un retablo y lo flanquean figuras pintadas de san Miguel con la espada en alto, vestido como guerrero y pisoteando al demonio, a su diestra y a su siniestra, un santo inidentificable: erguido, vestido como sacerdote, porta un ostensorio y un animal o demonio se recuesta sus pies.

Como Salvador del mundo se encuentra en el acta de sor María Teresa de Jesús quien profesó en 5 de mayo de 1733¹⁸. Pintadas a color se identifican las figuras de la Inmaculada y de santa Teresa flanqueando a Jesús en el espacio tripartito que remata el retablo de estípites. Jesús se representa casi en figura completa, con un rostro imberbe de adolescente. Posee una esfera en su mano izquierda mientras bendice con la derecha.

1.2. *Jesús adulto*

Jesús Nazareno itinerante camino del Calvario, vistiendo túnica morada y ceñido cingulo en la cintura, orna el acta de sor Isabel Teresa de Jesús Nazareno

¹⁵ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 98.

¹⁶ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 138.

¹⁷ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 97.

¹⁸ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 95.

firmada en 16 de mayo de 1779¹⁹. También en este caso formas arrocalladas azules y rojas enmarcan el acta de la ceremonia religiosa siendo blancas las dispuestas en la zona superior. Por último, Jesús muerto en la cruz venerado por ángeles y presidido por Dios Padre se efigia en una estampa anónima, de correcta factura, y que, recortada, es el motivo principal de la decoración del acta de sor María Agustina de la Santísima Trinidad firmada a 28 de noviembre de 1744²⁰. El resto de la ornamentación del acta conjuga coloristas flores de papel, recortadas, e hileras de doradas lentejuelas que otorgan un gran sabor popular.

III. ICONOGRAFÍA MARIANA

3.1. *La Anunciación*

Sor Ana Joaquina de la Encarnación profesó el día 4 de julio de 1780²¹. Para la ornamentación de su carta escogió rocallas de color melado, azul y rojo que engloba el texto de la ceremonia religiosa, las firmas de los religiosos superiores y de la nueva profesora y un medallón que centra la zona superior, flanqueada por ángeles y rematado por un escudo de la orden mercedaria descalza. Dentro del medallón se aprecia la escena de la Anunciación, siendo las figuras de María y de san Gabriel de poco mérito artístico.

3.2. *La Visitación*

El encuentro de la Virgen con su prima santa Isabel es el tema que se halla en el acta de sor María de Gracia de la Visitación firmada en 2 de mayo de 1779²². Sobre amplios y alargados pedestales se yerguen volutas y rocallas que se reproducen en los márgenes laterales de arriba a abajo hasta enmarcar la escena de la zona superior. El mismo tema se halla grabada en una estampa dieciochesca que, recortada, se halla adherida a la zona superior del acta de sor Isabel María de Jesús que se fecha en 23 de julio de 1786²³. Inaugura el

¹⁹ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 115.

²⁰ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias. Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 118. La numeración de folios y profesiones continúa con el anterior. El volumen está encuadernado en piel y luce grabado en oro, el escudo de la orden.

²¹ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 116.

²² AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 114.

²³ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 121.

uso de elementos decorativos que de manera similar será utilizado también en el acta, ya expuesta, de sor Francisca Josefa de la Soledad firmada en 5 de noviembre de 1789, con recortes de flores y figuras vestidas a la moda de la época según sus diferentes grupos sociales. El grabado calcográfico, de factura flamenca, centra el acta y es de formato mediana. La escena se desarrolla inmersa en un paisaje y ante la puerta de la casa, de cuyo interior asoma san Joaquín e Isabel recibe a María, mientras otra persona las observa.

3.3. *Inmaculada Concepción*

Tres son las actas dieciochescas. Sor Antonia Josefa de la Concepción, profesó en 16 de junio de 1737²⁴, y el ornato de su acta muestra un retablo de estípites, similar al empleado en el acta de 1733, centrado por una Inmaculada, fiel a su iconografía más conocida y rodeada de símbolos lauretanos. En las zonas superiores dos ángeles despliegan sendas cartelas con inscripciones latinas relativas a la Tota Pulchra. Sin símbolos lauretanos se muestra la Inmaculada en las dos restantes: en la de sor Rosa María de la Concepción, profesada desde el 16 de octubre de 1742²⁵, que prosigue el esquema de las anteriores con la salvedad de que la Virgen está rodeada por jarrones florales; y en la de sor Francisca María de la Concepción, que profesó en 8 de diciembre de 1766²⁶, y en donde la Inmaculada se inscribe en un medallón arrocado de tintes rojizos, que centra la zona superior de la carta, y que se halla flanqueado por cartelas igualmente arrocadas que se prolongan longitudinalmente por ambos márgenes laterales apeados sobre sendos y grandes pedestales.

3.4. *Virgen Teotocos*

El primer ejemplo no posee especial advocación y corresponde a un grabado a color que, recortado y pegado en el acta, centra el esquema compositivo del acta de sor Manuela Luciana de la Pastora, firmada en 20 de mayo de 1742²⁷; ocupa la clave del arco formado por distintas flores y cuernos de la abundancia, sostenido por unas columnas decoradas con motivos geométricos

²⁴ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 98.

²⁵ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 96.

²⁶ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 107.

²⁷ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 94.

que apean sobre basas decoradas con jarrones. Igualmente otro grabado mariano escoge sor María Joaquina de la Antigua para ilustrar su acta de profesión celebrada en 14 de febrero de 1802²⁸; esta sigue un sencillo esquema ornamental: un banco sobre el cual se yerguen dos columnas torsas, de color azul, que sustentan un arco de medio punto en cuyo centro un medallón mixtilíneo acoge la estampa mariana; unas ramas se entrelazan desde el banco hasta el arco y en la zona superior se desarrollan ampliamente hasta formar un lazo sobre el grupo materno-filial. La tercera acta -la de sor María del Rosario del Divino Pastor fechada en 28 de julio de 1855²⁹-, presenta al grupo de María y Jesús pintado inscrito dentro de un medallón ornado por ramas cruzadas, y flanqueado por dos escudos, el símbolo de la esclavitud (una “S” atravesada por un clavo) y el de la orden descalza, que se sustentan en columnas ornadas de flores que se desarrollan también en la zona inferior.

Vestida con hábito carmelita, con Jesús sobre su lado derecho y portando escapulario en su mano izquierda, es efigiada por su devoción por sor María del Carmen de santa Gertrudis, profesada desde el 7 de abril de 1793³⁰; plantea en el ornato de su acta un esquema basado en el entrecruce de tres cartelas arrolladas de vistosos colores -azul, rosáceo y melado-, como base de un gran medallón orlado por ramos de flores y frutos, palmas y querubines que se remata por otro medallón de formas mixtilíneas, a su vez ornado por ángeles que portan grilletes, y que flanquean el escudo mercedario timbrado por corona real; rocallas rosáceas, veneras azules y jarrones florales sobre pedestales flanquean el medallón anteriormente descrito que enmarca a la citada Virgen del Carmen.

3.5. *Virgen de la Soledad*

Similares ramas y arco floral en la zona superior se reproducen en la siguiente acta, donde el tema central es una dolorosa bajo la morfología de Virgen de la Soledad -vestida con túnica blanca y velo y manto negro de viuda, y de muy discreto dibujo-, escogida por sor María Josefa de la Soledad y fechada en 30 de julio de 1855³¹. Los emblemas de la orden y de la esclavitud de la misma también se inspiran en los del acta anterior pero en esta se disponen ornando los pedestales de las columnas, asimismo decoradas con guirnalda de flores.

²⁸ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 133.

²⁹ AEFA. *Libro de las profeciones de/ Religiosas Merzenarias Descalzas de/ el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 145.

³⁰ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 125.

³¹ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 146.

IV. ICONOGRAFÍA HAGIOGRÁFICA

4.1. *San Rafael*

Sor Ángela Joaquina Micaela de san Rafael profesó en 28 de octubre de 1753³². La ilustración se compone de un arco floral que apea sobre sendas columnas corintias también floreadas en su fuste. El arco se adorna por rocallas y flores magnificando el centro donde en la zona superior ángeles niños sedentes flanquean dicho arco y el escudo de la orden que lo corona, mientras en el centro se inserta una cartela con la efigie del arcángel. Su figura sigue la habitual iconografía mostrándole con un báculo de peregrino y un pez, en alusión al viaje en que protegió a Tobías³³.

4.2. *Santa Ana*

Sor María Gertrudis de la Corona profesó en 16 de mayo de 1790³⁴. El papel, de color amarillo, muestra en el centro el texto de la profesión y numerosas flores lo rodean, así como a la anónima estampa que lo corona. En ella se representa el tipo iconográfico de santa Ana triple, aquel en el que la santa sostiene a la Virgen y esta al Niño Jesús; aunque existe la variante de presentar a ambas figuras femeninas, asimismo sedentes, pero de forma independiente y ente ellas, el Niño Jesús³⁵. Siendo un convento del ámbito sevillano es fácil unir esta representación con el célebre grupo de santa Ana, la Virgen y el Niño, titular de la iglesia de santa Ana del popular barrio hispalense de Triana, aunque en el grabado son las figuras más sencillas en sus líneas formales.

4.3. *San Juan Bautista*

Sor Juana María de san Juan Bautista, profesó en 15 de octubre de 1765³⁶, y en razón de su devoción y nombre escoge la figura del precursor de Jesús para la decoración de su acta, reservándole la zona superior, e inscrito en un

³² AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 101.

³³ RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento en Iconografía del arte cristiano*, Barcelona 1999, t. I, vol. 1, pp. 77-78. Primera edición, Barcelona 1995.

³⁴ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 123.

³⁵ RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento*, t. I, vol. 1, pp. 153-154.

³⁶ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 106.

medallón central – de azules formas arrocalladas, flanqueado por dos jóvenes ángeles, sedentes, vestidos con mantos rojos. San Juan Bautista sigue su acostumbrada iconografía, como un maduro y, em este caso, barbilampiño, asceta semi vestido con la piel de camello, oveja o cabra³⁷. Estos colores – rojos y azules – se emplean también en el resto del medio marco que envuelve en los laterales al texto del acta de profesión representando en su centro a las figuras erguidas y completas de san José, con el Niño sostenido en un su brazo derecho, y de la Virgen de la Merced, ataviada como corresponde a la orden religiosa inspirada por Ella.

4.4. *San José*

San José se presenta siempre erguido, en figura completa salvo en una estampa, con túnica y manto atravesándolo y sosteniendo la vara florida y al Niño Jesús en uno o ambos brazos. Su aspecto de hombre maduro corresponde al físico impulsado por la Contrarreforma³⁸. Se representa aparte de en las ya expuestas, en seis actas más. Es, por tanto, la sagrada figura más representada.

La forma de efigiarle es idéntica en todas ellas, a pesar de la sucesión del tiempo de casi medio siglo, y las variantes se establecen en el ornato y en la composición. Las de la década de los setenta del siglo XVIII emplean, obviamente, rocallas de diferentes tamaños y colores rosáceos, melados y azules que, en ocasiones, se complementan con formas arquitectónicas, como se utiliza en la de sor María del Carmen del Señor San José que profesó en 19 de mayo de 1767³⁹; o, como en la de sor Ana Antonia del Señor San José que firmó su profesión en 12 de febrero de 1774⁴⁰, acompañadas por grandes jarrones llenos de flores y una corona sobre un dosel; dos años después en la de sor Teresa de Jesús María que profesó en 14 de abril⁴¹; se presentan movidos pedestales, rocallas y columnas flanqueando al medallón mixtilíneo que inscribe la figura erguida del padre putativo de Jesús; y en la de sor María Luisa del Corazón de Jesús – 15 de mayo de 1776 –⁴²; le vemos bajo un amplio dosel rojo, presidiendo

³⁷ RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento*, t. I, vol. 1, p. 496.

³⁸ RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, Barcelona 1998, t. II, vol. 5, pp. 162-170. Primera edición, París 1957.

³⁹ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 108.

⁴⁰ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 109.

⁴¹ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 110.

⁴² AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 111.

una hornacina a semejanza del ático de un retablo unido a las ya consabidas formas arrolladas que apean sobre amplios pedestales (Lám. 1).

1 de enero de 1778 es la fecha de la profesión de sor María Rafaela de la Natividad⁴³; en ella se vuelve a una mayor sencillez ornamental y se adopta nuevamente un esquema ya estudiado: pedestales que soportan estípites de los que parten formas geométricas que, entrelazadas se desarrollan verticalmente como fustes de columnas y se unen en un arco de medio punto rematado en los laterales por jarrones de flores y en su centro, por la figura del santo patriarca.

No se encuentran otras hasta mediados del siglo XIX. Sor María Aurora del Señor San José, profesó en 15 de mayo de 1855⁴⁴. Y en su ilustración de su carta se inspira en la de primeros de siglo como es la ya comentada de sor María Joaquina de la Antigua, fechada a 14 de febrero de 1802. Ya no es la Virgen María quien centra el ornato de la zona superior sino san José con el Niño en brazos, en una estampa grabada de autoría anónima. El esquema ornamental presenta, a semejanza de la carta de 1802, dos columnas torsas – de color malva que es el que predomina aunque con distintos matices –, que apean sobre los conocidos símbolos de la esclavitud y el escudo mercedario descalzo y sustentan un arco de medio punto terminado en volutas y coronado por jarrones de flores; otras volutas rodean la estampa josefina flanqueada a su vez por ramas de laurel que, de mayor tamaño, se repiten coronado la zona superior de la carta.

4.5. *Santa María Magdalena*

La santa penitente por antonomasia se representa en una única acta, la que firmara en 16 de julio de 1786 sor María Luisa del Buen Suceso⁴⁵. El gusto popular es notorio y con ella se inicia una serie de tres actas, firmadas las otras dos en 1789, que utiliza, como ya hemos mencionado en la de sor Francisca Josefa de la Soledad, recortes de flores de variados colores unidos a figuras de caballeros, mujeres vestidos a la moda de la época finisecular y ángeles distribuidos por los márgenes laterales y superior en torno al grabado de María Magdalena. Este, anónimo, también se halla recortado y centra la zona superior. Se la identifica por su nombre, inscrito en una cartela que yace

⁴³ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 113.

⁴⁴ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 144. Más tarde también se asemeja a ellas la de sor María del Rosario del Divino Pastor, profesada desde el 28 de julio de 1855.

⁴⁵ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 120.

junto a su figura, sedente, situada de tres cuartos, con su mano izquierda sobre una calavera y con su rostro, de perfil elevando la vista hacia la cruz que se asienta sobre una roca. El dibujo correcto en las formas, vestiduras y paisaje adolece de un buen hacer en el rostro.

4.6. *Santa Catalina*

Es la protagonista de una pequeña estampa que, coloreada, es el motivo principal de la decoración elegida por sor Catalina Josefa de san Cayetano que firmó su profesión en 14 de abril de 1750⁴⁶. Junto a ella, la decoración lateral consiste en unas columnas salomónicas cuyas espirales se ven recorridas por pámpanos de vides y flores; estas se desarrollan hasta la zona superior y flanquean el grabado de la santa alejandrina, representada bajo su iconografía habitual: erguida, vestida como patricia romana, y con palma de martirio y espada en sus manos⁴⁷.

4.7. *Santo Tomás de Aquino*

Igual esquema compositivo y ornato hallamos en el acta siguiente, la de sor Ventura María del Señor San José quien profesó en 15 de diciembre de 1765⁴⁸. Se representa en el medallón central y arrocallado, a santo Tomás de Aquino y en los laterales, a la Virgen de la Merced y a san José. Estas son idénticas a las anteriores y en cuanto a santo Tomás, se le representa con su hábito dominico y tocado con el birrete de doctor; empuñando una pluma en su diestra referente a sus escritos teológicos y la maqueta de un templo en la mano izquierda, por ser uno de los grandes doctores de la Iglesia⁴⁹.

4.8. *San Antonio de Padua*

Sor María Antonia de la Asunción, profesó en 15 de agosto de 1777⁵⁰, es la única religiosa que escoge al santo franciscano como motivo principal de

⁴⁶ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 100.

⁴⁷ RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, Barcelona 1997, t. II, vol. 3, pp. 273-283.

⁴⁸ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 105.

⁴⁹ RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, t. II, vol. 5, pp. 281-282.

⁵⁰ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 112.

la decoración de su carta de profesión. Dos columnas con especies de estípites, erguidas sobre sendos pedestales, sostienen un arco ornado con jarrones de colores. San Antonio se iconografía, como es habitual, con la figura erguida de un hombre joven, de rostro barbilampiño, vestido a la usanza de su orden, con hábito y cordón de tres nudos ciñendo su cintura, y sosteniendo al Niño pequeño en su lado derecho⁵¹.

4.9. *San Cayetano*

Similar composición a la anterior, aunque con distinto colorido, refleja la carta de sor Isabel María del Rosario, quien profesó en 5 de junio de 1791⁵². Está profusamente adornada con recortes de tejidos de mallas, flores y lentejuelas de variados colores. El santo italiano fundador de los clérigos teatinos se inscribe en un medallón que centra la zona superior de la carta, efigiado de medio cuerpo, vestido con el hábito propio de su congregación, es decir, con sotana negra y vestidura interior blanca, y con Jesús en brazos, fiel a la iconografía que lo representa recibiendo al pequeño Jesús de manos de la propia Virgen el 28 de enero de 1518 mientras rezaba en la Basílica de Santa María la Mayor (Roma)⁵³. San Cayetano es un santo muy representado en las iglesias mercedarias descalzas porque un Breve particular de Benedicto XIV, otorgado en dicha basílica en 3 de septiembre de 1748, concedía perpetuamente indulgencia plenaria y remisión de los pecados a toda persona que, tras confesar y comulgar, visitaran devotamente cualquiera de los templos de la orden en Andalucía, en el día del santo fundador de los clérigos menores y rezaren por la paz⁵⁴.

V. ICONOGRAFÍA DE LA ORDEN MERCEDARIA DESCALZA

5.1. *Virgen de la Merced*

La iconografía mercedaria es muy parca en ejemplos y ninguna, estrictamente hablando, representa a la descalcez. En la hoja inicial del segundo libro de profesiones, en un dibujo bastante correcto, se representa en la zona superior y entre nubes a la Virgen de la Merced presentando al Niño Jesús a una monja de la orden que se arrodilla ante Él. Tanto la monja como María visten al

⁵¹ RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, t. II, vol. 3, pp. 126-127.

⁵² AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 124.

⁵³ LLOMPART, G., *San Cayetano de Thiene*, Madrid 1971, pp. 13-14. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, t. II, vol. 3, p. 290.

⁵⁴ Archivo del Monasterio del Señor San Andrés de Marchena (Sevilla). Caja 17. Documento nº 17. Breve particular de Benedicto XIV, 3 de septiembre de 1748.

uso religioso de la orden: hábito, escapulario y capa blancas - curiosamente largas y no cortas como debían ser en la Descalcez, e incluso la Virgen también luce velo negro bajo su corona. En la zona inferior flanquean esta escena san José y san Pedro Nolasco. La figura infantil de Jesús porta una cruz; san José - patrón de la reforma mercedaria al igual que de la carmelita - exhibe la habitual vara florida y el fundador mercedario, Nolasco, luce hábito propio de su instituto religioso y porta en su mano izquierda estandarte centrado por el escudo de la orden y en su diestra, un cepo de grilletes como símbolo de la redención de cristianos a la que se dedica la orden por él fundada⁵⁵ (Lám. 2).

Como Teotocos se efigia en el acta de sor María Josefa de san Sebastián, firmada a 1 de julio de 1739⁵⁶. El grupo materno-filial se halla en el centro flanqueado por ángeles y sobre un águila bicéfala cuyo cuerpo engloba el acta. Se halla sin colorear y el dibujo es muy discreto. Mejor factura presenta la estampa que ilustra el acta de sor María Magdalena de la Merced, quien la firma en 20 de mayo de 1785⁵⁷. Representa a la Redentora de cautivos, especial iconografía de ambas órdenes mercedarias, en la que la Virgen se ve flanqueada por cautivos, ataviados a la usanza morisca, portadores de antorchas (Lám. 3). Este grupo escultórico dieciochesco presidía la capilla de Nuestra Señora de las Mercedes de la iglesia conventual de santa Bárbara, convento descalzo de Madrid. El grupo se conserva en el convento de religiosas mercedarias de Don Juan de Alarcón (Madrid). Este ejemplar de talla dulce en cobre pertenece a la serie que grabara Juan Moreno Tejada, en el siglo XVIII⁵⁸. Tales figuras se hallan recortadas y adheridas al papel de la carta, cuyo texto está rodeado por estampas a color de motivos florales unidos a hileras de lentejuelas doradas. Debemos también recordar las dos imágenes marianas mercedarias que ocupan un lateral de las actas comentadas de sor Ventura María del Señor San José y de sor Juana María de san Juan Bautista, ambas profesas desde 1765⁵⁹.

⁵⁵ INTERIÁN DE AYALA, J., *El pintor christiano, y erudito, ó tratado de los errores que suelen cometerse freqüentemente en pintar, y esculpir las Imágenes Sagradas*. Madrid 1782, pp. 99 // 103. Para este crítico de arte y fraile de la orden el fundador de la Merced podía efigiarse con cruz patriarcal como fundador y una rama de olivo, símbolo de misericordia y merced. A partir del siglo XVI, se generalizó como adorno de los bastones de los santos patriarcas de órdenes religiosos.

⁵⁶ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740, profesión nº 90.*

⁵⁷ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740, profesión nº 119.*

⁵⁸ CURROS ARES, M.^a Á., y P. F. GARCÍA GUTIÉRREZ, *Madres Mercedarias de Don Juan de Alarcón. Catálogo de Escultura*, Madrid 1998, Vol. 1, pp. 142-143 // 160-162; NAVARRO TALEGÓN, J., [Catálogo] *I Centenario de la fundación. Orden Mercedaria Descalza. Toro (1886-1986)*, Zamora 1986, p. 19.

⁵⁹ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740, profesión nº 106.*

5.2. *San Ramón*

San Ramón es efigiado en el medallón central de que ilustra el acta de sor Josefa Ramona de Nuestra Madre de la Merced. Firmada en 28 de septiembre de 1780⁶⁰, con su iconografía habitual: esclavina cardenalicia sobre su blanco hábito, capa de la orden y escudo sobre el escapulario, y portando custodia en su diestra y una palma con triple corona inserta en ella, alusivas a su amor a la Eucaristía, y a su condición de Confesor, Mártir y Virgen⁶¹. Formas arrocalladas de tonos rosáceos, azules y melados enmarcan el escrito del acta ornada por angelitos. En la zona inferior se disponen parte del texto en tres cartelas arrocalladas y en la superior sendos angelitos flanquean el medallón en donde se inscribe el santo citado, el cual se remata por un querubín.

VI. ICONOGRAFÍA SIMBÓLICA

Una paloma representando al Espíritu Santo es utilizada en dos actas dieciochescas como ornato clave. En la de sor Rosalía Josefa del Espíritu Santo, firmada en 27 de julio de 1755⁶² la rodean un escudo de la orden, un dosel y una especie de retablo pintados en vistosos rojos, azules y dorados. En cambio, es más sencilla la decoración elegida por sor Ana María de Nuestro Padre san Pedro Nolasco, profesó en 26 de marzo de 1799⁶³.

La custodia es empleada por sor Isabel María del Santísimo Sacramento que profesó en 16 de junio de 1737⁶⁴, y se aprecia inscrita en un medallón de filigranas que rematado por una pequeña cruz centra un arco semicircular y apedo sobre estípites. También es la pieza principal en la decoración de la carta de sor María de los Dolores del Santísimo Sacramento firmada en 19 de noviembre de 1853⁶⁵, quien la conjuga con el escudo de la orden en la zona inferior y pináculos que rematan columnas floreadas.

El símbolo más común es el propio escudo de la orden descalza. Cinco son las actas que lo presentan a finales del siglo XVII, desde 1675 hasta

⁶⁰ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 117.

⁶¹ INTERIÁN DE AYALA, J., *El pintor christiano, y erudito*, pp. 376-377.

⁶² *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 102.

⁶³ *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 130.

⁶⁴ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 96.

⁶⁵ AEFA. *Libro de las profeciones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 143.

1694⁶⁶. También es utilizado como principal ornato en seis actas fechas en 1721, 1724, 1733, 1734, 1743 y 1747⁶⁷ y en tres correspondientes a 1792; 1793 y 1794⁶⁸. El mejor ejemplo, ricamente ornado y coloreado, decora la hoja inicial del segundo libro de profesiones, pudiéndose fechar h. 1740 (Lám. 4)⁶⁹. En el siglo XIX varias religiosas lo escogieron como emblema característico de sus actas, concretamente en 1801, 1802, 1819, 1874 y 1875⁷⁰. Otros símbolos son un corazón, preferido por dos religiosas en 1793 y en 1804⁷¹; la cruz y palmas de olivo que centran la decoración de una carta fechada en 1853⁷²; y el signo de la Esclavitud en referencia como ya hemos dicho otras veces, a la hermandad o corporación letífica propia de las órdenes mercedarias, es asimismo pintado en 1830⁷³.

Las religiosas que ornaron sus actas durante la primera mitad del siglo XX optaron por una simbología basada en el dibujo a color de cruces planas decoradas con flores, coronas de espinas, y a veces a ellas se une la representación del Espíritu Santo en forma de paloma. Tales dibujos se sitúan en el margen derecho del acta, ornado en unas ocasiones con motivos florales mientras en otras, el encabezamiento o parte del margen izquierdo también se decoran.

VII. CONCLUSIONES

Las imágenes miniadas del convento de Nuestra Señora de la Encarnación de Fuentes de Andalucía (Sevilla) comprende desde el siglo XVII al XX, aunque fundamentalmente dichas imágenes ilustradas se corresponden con las centurias dieciochesca y decimonónica.

⁶⁶ AEFA. *Libro de profesiones de este Monasterio de Religiosas Merzenarias Descalzas de la Villa de Fuentes año de 1621*, profesiones nº 45, 59, 61, 62, 65 y 66.

⁶⁷ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesiones nº 85, 86, 91, 93, 97, sor María 1743; profesión nº 99, 1747.

⁶⁸ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesiones nº 131, 126, 128.

⁶⁹ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*.

⁷⁰ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesiones nº 133, 134, 139, 152, 153.

⁷¹ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesiones nº 127, 135.

⁷² AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 142.

⁷³ AEFA. *Libro de las profesiones de Religiosas Merzenarias Descalzas de el convento de la Encarnación de la villa de Fuentes. Año de 1740*, profesión nº 140.

La iconografía simbólica se halla representada a lo largo de casi los cuatro siglos de vida del convento, predominando en los siglos XVII, XIX y XX y en ellos, el motivo principal es el escudo de la orden. No así la figurativa que principalmente se adscribe a la centuria dieciochesca entre una mayor riqueza ornamental siendo esta la que se ha comentado con más extensión por su variedad temática.

Como ya mencionamos en la introducción, la iconografía figurativa es mayormente hagiográfica. Sorprende que al contrario que en otros conventos de las órdenes mercedarias haya una escasa representación propia de la Merced, por no decir casi inexistente, pues solo son seis, cinco marianas y una de san Ramón. Y más sorprende el hecho de que en ninguna de ellas ni la Virgen ni san Pedro Nolasco ni san Ramón se muestren representados con la capa corta o sandalias, como correspondería a la Descalcez, rama a la que, recordemos, perteneció el convento.



Lám. 1. San José. Anónimo. 1776.



Lám. 2. Virgen de la Merced con Jesús, san José y san Pedro Nolasco.
Anónimo. h. 1740



Lám. 3. Virgen de la Merced Redentora
de cautivos. Juan Moreno Tejada. h. 1785.



Lám. 4. Escudo de la Merced descalza. Anónimo. h. 1740.