



Juan Antonio Ríos Carratalá, (coord.), *Teatro Español Universitario (TEU): 1940-1951. Anales de Literatura Española; 29-30. Serie Monográfica 19*, Alicante, Universidad de Alicante, 2017, 274 págs.

Esta reseña está sujeta a una [licencia "Creative Commons Reconocimiento-No Comercial" \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.10.2019.V-VIII>

A pesar de la importancia que han tenido los grupos de Teatro Español Universitario (TEU), no solo para numerosos actores, directores y dramaturgos, que de este modo empezaron su trayectoria dramática, sino también para la aparición y el desarrollo del teatro independiente, sus esfuerzos y logros se quedan al margen de la investigación académica. Como bien explica el profesor Javier Huerta Calvo, al principio de la introducción a este monográfico, “la escena española de postguerra es inexplicable sin la compleja y dilatada experiencia del Teatro Español Universitario (TEU)” (13). Por esa razón, ha creado el Proyecto de Investigación i+d., Historia del Teatro Universitario Español (TEU). Primera etapa: 1939-1950. Dentro de las actividades del dicho proyecto se han organizado dos Jornadas dedicadas a la historia del Teatro Español Universitario. Las Primeras Jornadas se celebraron en la Universidad Complutense de Madrid en mayo de 2017. Las Segundas Jornadas tuvieron lugar en la Universidad de Alicante en noviembre del mismo año. El presente libro recoge las ponencias que se presentaron en estas Segundas Jornadas y alguna intervención de las Primeras Jornadas.

Como introducción a este volumen de Anales de Literatura Española, Javier Huerta Calvo escribe una presentación de los orígenes del TEU y su etapa inicial entre los años 1940 y 1951. Este breve panorama no se centra únicamente en el TEU a nivel nacional, sino que abarca, asimismo, los TEUs provinciales como los de Barcelona, Valencia, Zaragoza, Murcia y Sevilla. Huerta Calvo presenta, además, una de las figuras clave del TEU, Modesto Higuera, antiguo miembro de La Barraca que primero dirigió el Teatro de las Organizaciones Juveniles y que posteriormente llegó a ser el primer director del Teatro Español Universitario a nivel nacional. No obstante, lo fundamental de esta primera intervención es la extensa lista de referencias bibliográficas reunidas por Huerta Calvo, que seguramente sirva como punto de partida a todos los estudiosos que se dediquen a este tema de investigación.

La siguiente intervención, de Sergio Santiago Romero, explora los primeros años del TEU (1939-1941) y se centra especialmente en su representación de *El otro* de Miguel de Unamuno. Puesto que la bibliografía suele situar los orígenes del TEU a principios del año 1941, el descubrimiento de la existencia de dicha representación de *El otro* en febrero de 1940 es sorprendente. Con esta función de inauguración, lamentablemente olvidada hasta ahora, Sergio Santiago Romero establece una nueva posible cronología de la trayectoria del TEU Nacional y la relaciona con la recepción de las obras unamunianas en el teatro de la Falange.

Siguen dos artículos que se enfocan en los TEUs provinciales que surgieron del TEU Nacional. Nieves Pérez Abab expone los inicios del Teatro Universitario de Murcia en 1939. Más adelante presenta la etapa de dirección de uno de los mejores directores de escena españoles, Alberto González Vergel, que, como muchos otros, accedió a su profesión a través del teatro universitario. Con el TEU de Murcia estrenó obras como *El emperador Jones* de O'Neill, *El zoo de cristal* de Tennessee Williams o *El enfermo imaginario* de Moliere. Después de su etapa en el TEU le otorgaron el Premio Nacional de teatro (1962) y le designaron como director del Teatro Español en 1970.

Otra figura indispensable entre los directores de escena españoles es José Tamayo que fue director del TEU de Granada entre los años 1944 y 1946 y más adelante – entre los años 1954 y 1962 – también dirigió el Teatro Español. María Jesús Bajo Martínez trata en su trabajo el papel de Tamayo en el TEU de Granada y el repertorio que el grupo llevó a cabo durante su etapa. Destacan sobre todo su voluntad de introducir dramaturgos extranjeros y los recursos técnicos de luminotecnia, muy innovadores, que utilizaba en sus puestas en escena.

Los grupos del TEU no servían como punto de partida solo a directores, sino presentaban un lugar en el que muchos futuros actores y actrices empezaron su carrera o consolidaron su vocación artística. De algunos de estos actores y actrices, o cómicos y cómicas, trata el artículo “La experiencia teatral universitaria de nuestros cómicos en sus testimonios” de Rafael González Gosálbez. El autor primero establece que el término cómico/cómica es sinónimo a actor/actriz y que en aquella época los artistas favorecían la denominación cómico. En la continuación del artículo González Gosálbez escribe un repaso de las experiencias de los cómicos José Luis López Vázquez, Agustín González, Fernando Guillén, Alfredo Landa y Pilar Bardem.

Juan Luis Urgel Cantalejo se ocupa de otro actor, Agustín González, cuyo paso por el TEU fue fundamental para su carrera. Formando parte del

TEU, participó en dos estrenos históricamente fundamentales para el teatro español de la postguerra, *Tres sombreros de copa* y *Escuadra hacia la muerte* de Miguel Mihura y Alfonso Sastre respectivamente, ya que ambas representaciones tuvieron un gran éxito entre el público y la crítica, lo que permitió el salto al mundo profesional para el director y algunos de los intérpretes y posibilitó a Agustín González vivir a partir de ese momento de su trabajo como actor.

El repertorio del TEU solía consistir de obras de autores clásicos, ya que seguían el modelo de *La Barraca*, pero a su vez aportaron también algunos dramaturgos noveles como Julián Ayesta y Fernando Vizcaíno Casas. Sobre el primero versa el artículo de Ma. Ángeles Varela Olea que destaca las tres obras del dramaturgo, en ese momento casi inédito, que Modesto Higuera representó con su grupo de artistas universitarios: *Simplemente así*, *El tímido Serafín* y *La ciudad lejana*. La autora hace además una pequeña mención de la obra *El farsante del mundo occidental* de John Millington Synge que Ayesta tradujo en 1947 en colaboración con Rafael Montesinos y Charles David Ley. Lamentablemente la traducción se prohibió poco después y nunca fue publicada.

Juan A. Ríos Carratalá se dedica a estudiar a Fernando Vizcaíno Casas y su comedia olvidada *La senda iluminada*. Como afirma, el TEU estrena dicha obra en diciembre del 1949 bajo la dirección de Modesto Higuera, lo que permitió a Vizcaíno Casas participar en el grupo y le sirvió como vía de acceso al teatro profesional. No obstante, señala Ríos Carratalá que el dramaturgo apenas menciona en sus memorias su vínculo con el TEU o Higuera.

El TEU se extendió también más allá del territorio español. Cristina Bravo Rozas investiga las relaciones entre el TEU y los Teatros Universitarios Hispanoamericanos que, igual que los TEUs, son herederos de *la Barraca*. Los inicios de su actividad datan a los años 1940, lo que también conlleva el origen del teatro independiente y experimental en los teatros nacionales hispanoamericanos. En su intervención Cristina Bravo Rozas pone de relieve tres Teatros Universitarios Hispanoamericanos – *El Teatro Experimental de Chile*, *El Teatro Rodante de Puerto Rico*, *El teatro Universitario da la UNAM* – y los vincula a los TEUs.

Simone Trecca también estudia el tema más allá de las fronteras españolas y presenta un estudio comparativo entre la primera etapa del TEU y los teatri G.U.F italianos. En el artículo se exponen las relaciones entre los ideólogos falangistas y fascismo italiano y se mencionan varias obras de dramaturgos españoles que ponían en escena los grupos italianos, como *El alcalde de Zalamea* de Calderón, o *La Celestina* de Rojas.

En relación con el TEU nacieron otros grupos independientes, entre los que uno de los más destacables es seguramente Arte Nuevo, surgido en 1945, gracias a su fundador Alfonso Sastre. En su artículo Enrico Di Pastena se pregunta sobre la ideología de Sastre en los comienzos de su carrera dramaturgica y sobre los nexos entre Arte Nuevo y las actividades de los teatros universitarios.

José Payá Beltrán profundiza sobre uno de los autores relacionados con el TEU y Arte Nuevo, Alfonso Paso, que estrenó dentro del ámbito universitario nueve comedias suyas. En el artículo se cuenta la vida del autor y sus inicios en mencionados grupos teatrales, junto con un repaso de las actividades que Paso realizó después de su etapa en el TEU. Entre ellas destacan el grupo teatral La Vaca Flaca, que Paso y Sastre montaron junto con otros amigos y la colaboración de Paso con Juan Guerrero Zamora en la formación del teatro de cámara El Duende.

Finalmente, Javier Domingo Martín analiza el papel que tenía el TEU en una revista relevante del medio siglo, Correo literario, dirigida por el poeta Leopoldo Panero. El autor se dedica sobre todo a la colaboración de Alfonso Sastre y José María de Quinto con la revista. Sastre contribuía con “Cuaderno de notas”, una reflexión teórica sobre varios aspectos del teatro, y de Quinto firmaba la “Crónica de la quincena”, en el que repasaba la actividad teatral tanto de teatros comerciales, como de grupos de jóvenes.

En definitiva, esta recopilación de artículos supone el texto inaugural del estudio, más que necesario, del Teatro Español Universitario. La selección de textos de la monografía ofrece un panorama amplio del tema, desde unas contribuciones más generales, a otras que ponen de relieve figuras concretas que marcaron la actividad del TEU. En el espacio académico, el libro es imprescindible para todos los investigadores, ya que puede servir como material bibliográfico, tan necesario sobre los orígenes del TEU y su importancia para el desarrollo del teatro independiente en España. Este volumen supone un paso firme hacia la investigación aún más profunda del tema que ayudará a resurgir a los TEUs ante su posición marginal en la historia del teatro español.

MAÑA KMET
Universidad Complutense de Madrid (España)
mkmet@ucm.es