

Carlos García y la historia argentina

Mairaya Almaguer López¹

«David Viñas, Lenin y el resentimiento» es uno de los textos inéditos que compone el más reciente libro de Carlos García publicado en Córdoba en 2019 por la editorial Alción: *David Viñas de refilón. Seis acercamientos*. García, argentino radicado en Hamburg, se había dedicado a investigar y a escribir fundamentalmente sobre la vanguardia histórica de Argentina (Borges, Macedonio, Evar Méndez) y también las de España, Perú, México, Uruguay y Chile. Así lo recuerda desde la introducción, donde refiere además a determinados móviles que lo condujeron, por lo menos hasta que fuera interpelado por la figura de David Viñas, a indagar en períodos de la historia argentina donde su historia personal podía quedar al margen. En tal sentido, advierte: «El estudiar a un autor argentino casi contemporáneo significa para mí un reencontro, no siempre agradable, con mi «destino sudamericano» (p.9). Se entiende entonces el énfasis que, desde el título, el liminar y la contratapa hace el autor sobre una idea que atraviesa al libro: el suyo es un análisis de refilón: «es decir, no de frente, no fijado, sino como al pasar, sesgadamente, como con el rabillo del ojo» (p. 7).

Sin embargo, lo central aquí no es la manera y el lugar desde donde el investigador encara y analiza su objeto de estudio. A este libro –podríamos conje-

turar– lo define, determina y justifica (si acaso algún libro precisara justificación) un proyecto mayor: la edición comentada que prepara Carlos García de la correspondencia entre David Viñas y Dieter Reichardt, un alemán profesor de literatura y a través de quien llegó a Viñas (o Viñas a él). Este proyecto entonces podría pesarse como el hilo que une las seis piezas reunidas aquí.

Al primero de los textos, publicado originalmente en 2017: «David Viñas y el Che: sobre una obra de teatro desconocida (1917-1983)», se debió el reencontro de García con Dieter Reichardt, con quien había trabajado durante el 2001 en un proyecto sobre las vanguardias. Se trata de una reseña que el argentino escribiera sobre la primera edición (bilingüe, castellano-alemán) de una obra de teatro escrita por Viñas y publicada por Reichardt en 2016: *Del Che en la frontera*. Luego de ese reencontro tuvo acceso a materiales que, sobre Viñas, conservaba el alemán. Documentos inéditos que en 2019 Dieter decidió obsequiarle. Y así García se vio ante el gran reto de poner a un lado el período sobre el que venía ocupándose para meterse en lo que es también parte de su historia personal. Algunos textos de Viñas (mecanografiados y manuscritos), recortes de publicaciones hemerográficas, libros y 90 cartas es-

¹ Universidad Nacional de La Plata. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Contacto: mairaya22@gmail.com

critas entre 1977 y 1990 (inéditas hasta hoy) componen el material con el que trabaja ahora el investigador. Este libro, es entonces, un avance, de esa publicación que esperamos con ansias los inte-

resados por la obra de David Viñas y también por esa parte de la historia argentina a la que nos acercará García desde materiales inéditos que conserva en su archivo personal.