

“¿Quién esa chica?”

Comentarios a un mosaico femenino de la
villa romana de “Orpheus” en Camarzana
de Tera, Zamora

M^a Azucena Álvarez García

Doctora en Filología Clásica

Índice

- 0- Introducción.
- 1- Situación geográfica.
- 2- La villa de “Orpheus”.
- 3- Mosaico femenino: aproximación a su estudio e interpretaciones.
- 4- Conclusiones.
- 5- Bibliografía y webgrafía.
- 6- Addenda.

0-Introducción

Para una enamorada de España a la que le encanta viajar, visitar, conocer, descubrir y redescubrir las maravillas naturales, arquitectónicas y gastronómicas de nuestra “piel de toro”, el verano es la época más adecuada para ello. Sin embargo, este verano (al igual que la primavera que hemos vivido, el otoño en el que nos vemos inmersos y el invierno que llegará) la pandemia ha alterado planes y, sobre todo, la propia vida.

En mi último viaje por mi “querida España¹” en el verano de 2019, descubrí algunos tesoros ocultos bajo tierra. Tal cual, literal. Así, visité el campamento romano de Rosinos de Vidriales, sepultado durante siglos bajo toneladas de tierra de labor y la villa romana de “Orpheus” (u Orfeo) en el centro de la localidad de Camarzana de Tera y que se extiende incluso bajo la carretera nacional que cruza el pueblo y conduce a Zamora. Me hubiera gustado regresar este verano y hacer más fotos de la villa, especialmente de sus mosaicos, pero el autoconfinamiento (que me he impuesto) me lo ha impedido. Autoconfinamiento porque creo que siempre es mejor prevenir que lamentar. Y cuando salgamos de esta, ya saldremos. Si me permiten el juego de palabras.

¹ Hago mío el título de la canción de “Mi querida España” de la cantautora española Cecilia, nombre artístico de Evangelina Sobredo Galanes, fallecida en 1976.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mi_querida_Espa%C3%B1a

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia_\(cantautora\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia_(cantautora))

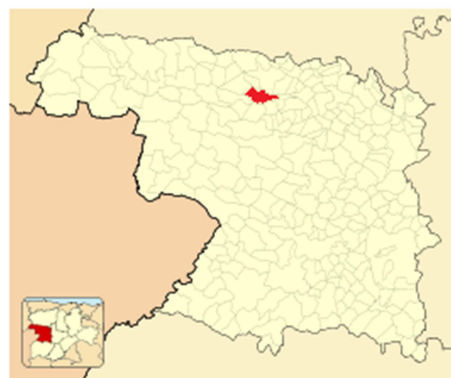
Aquellos que aún pueden y quieren, ya saben dónde dirigir sus pasos: a Camarzana de Tera, en Zamora. Nuevamente aprovecho esta oportunidad para invitar a todos los lectores a conocer la zona, disfrutar del paisaje y la villa romana.

1- Situación geográfica.

La localidad de Camarzana de Tera, situada a la vera del río Tera, en la provincia de Zamora (comunidad autónoma de Castilla y León), limita al norte con León, al oeste con Portugal, al este con Valladolid y al sur con Salamanca.



Provincia de Zamora



Localización de Camarzana de Tera en Zamora

Pertenece a la comarca de Benavente y Los Valles² y precisamente dista 32 km de la ciudad de Benavente. Situada al norte de la provincia de Zamora, está muy bien comunicada, pues la carretera nacional 525 atraviesa el pueblo. Este fértil y hermoso valle a la ribera del río Tera que combinó desde la antigüedad el aprovechamiento de los montes con las tierras de labor³, ocupa una extensión total es de 48 km cuadrados y cuenta con una población de unos 1000 habitantes⁴, donde en la actualidad se disfruta incluso de una playa fluvial con cómodos servicios e incluso camping.

² https://es.wikipedia.org/wiki/Camarzana_de_Tera

³ González, Rodríguez, R: "Poblamiento medieval y estructuras de poder en el norte de Zamora. Algunas reflexiones en torno a Camarzana de Tera", Brigecio, Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, Nº 17, 2007, pp. 75-115, *hic* p. 85, nota 22.

⁴ González Rodríguez, "Poblamiento medieval", p. 74.

La zona⁵ estuvo ocupada y poblada desde la Primera y Segunda Edad de Hierro⁶ y atesora también un castro prehistórico.



Ortofotografía tomada de google maps. Última visita a la página 17/10/2020.
<https://www.google.es/maps/@41.9947367,-6.0321746,2068m/data=!3m1!1e3>

Posteriormente pasó a ser asentamiento romano y de esa época conserva su joya más valiosa. En época medieval⁷, la villa de Camarzana aparece recogida en un diploma de la catedral de León del año 967, lo que le confiere cierta autonomía e importancia comercial.

No será, sin embargo, hasta el siglo XIX, con la construcción de la carretera de Benavente a Mombuey⁸ y los movimientos de tierra que esta obra requirió, cuando se detectan las primeras referencias físicas de una construcción romana y se recoge en distinta bibliografía la *existencia en la localidad de restos una villa romana y pavimentos teselados dispersos por el casco urbano. Dicha villa se asienta estratégicamente, no sólo a la sombra del castro prehistórico, sino también en las inmediaciones de una importante vía de*

⁵ Ortofotografía tomada de google maps. Última visita a la página 17/10/2020.
<https://www.google.es/maps/@41.9947367,-6.0321746,2068m/data=!3m1!1e3>

⁶ González Rodríguez, art. cit. p. 77.

⁷ González Rodríguez, art. cit. p. 86.

⁸ González Rodríguez, art. cit. p. 79.

comunicación. La vía XVII del Itinerario de Antonino unía Asturica Augusta con Bracara Augusta⁹.

En 1985 se encontraron restos arqueológicos de *cuatro estructuras superpuestas de otras tantas viviendas-...-Se trata de las típicas cabañas circulares, levantadas con barro, con restos de sus correspondientes hogares aún reconocibles*¹⁰.

2- La villa de “Orpheus”.

La joya a la que nos referimos y que hasta hace poco ha permanecido oculta (y aún permanece) bajo la carretera nacional, es precisamente herencia romana, una villa conocida desde el siglo XIX, *incluida como “yacimiento” en 1999 e incorporada desde mayo de 2003 a las Normas Urbanísticas Municipales de Camarzana de Tera con la categoría de área de prevención*¹¹.



Suponemos que la casa estuvo habitada incluso hasta las primeras invasiones musulmanas¹², en el siglo IX y a partir de ahí se produjo un progresivo abandono¹³.

Fotografía sacada del folleto turístico editado por la Junta de Castilla y León, p. 2.

⁹ González Rodríguez, art. cit. p. 78.

¹⁰ González Rodríguez, art. cit. p. 78.

¹¹ Villa romana. Camarzana de Tera (Zamora), folleto editado por la Junta de Castilla-Léon, 2010, página 2 y nota 1.

¹² González Rodríguez, art. cit. p. 83.

¹³ González Rodríguez, art. cit. p. 84.

En el siglo XIX, entre los años 1861-1862, al levantar el trazado de la carretera de Benavente a Puebla de Sanabria, se descubre un mosaico y otros restos arqueológicos¹⁴. Entre 1938 a 1941 reaparece un viejo pavimento decimonónico y otros mosaicos contiguos que tres décadas antes ya se habían catalogado¹⁵. Será en 2007-2008 cuando se localiza de manera casual, tras una solicitud de urbanización privada promovida por parte de la familia propietaria de un solar de 867 m², para la construcción de un bloque de viviendas en el casco urbano¹⁶, el mismo mosaico del que se tenía constancia en 1861. Se realizan, entonces, una serie de catas y sondeos arqueológicos que demuestran la existencia de “*estructuras habitacionales con pavimentos de mosaicos*”¹⁷ correspondientes a la *pars urbana* de una villa tardorromana¹⁸.

En 2007 y posteriormente en 2009, con la compra del solar en cuestión por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-León, se interviene en el subsuelo y se *delimitan y describen las estancias y sus pavimentos*¹⁹ y que, según recoge el profesor González Rodríguez²⁰:

Una parte muy pequeña de lo que debió ser el conjunto total. Se identificó un patio o peristilo y diversas estancias con mosaicos geométricos y figurados de calidad notable. Entre las estancias exhumadas debe destacarse una rectangular ¿triclinium?, con un acceso principal y otro secundario, amortizado desde antiguo, con un mosaico figurado central con diferentes representaciones. Rodeando la escena principal ocho cartelas con cuatro cuadros en los ángulos que cobijan a caballos con los nombres de “Germinator”

¹⁴ Regueras Grande, F: “Mosaicos de la villa astur-romana de Camarzana de Tera (Zamora)”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, t. 23, 2010, pp. 449-496, *hic*. p. 451.

¹⁵ Regueras Grande, art. cit. p. 451.

¹⁶ González Rodríguez, art. cit. p. 80.

¹⁷ “Villa romana. Camarzana de Tera (Zamora), folleto editado por la Junta de Castilla-León, 2010, página 3.

¹⁸ González Rodríguez, art. cit. p. 80.

¹⁹ Villa romana. Camarzana de Tera (Zamora), folleto editado por la Junta de Castilla-León, 2010, página 3.

²⁰ González Rodríguez, art. cit. p. 80 y p. 114.

(MBH entre las patas), FYBIX (MBM entre las patas), AERASIMIS (LBS entre las patas) y VENATOR QVI.

En 2018, la villa camarzanesa se abre al público, aunque solo se puede visitar un tercio del total²¹. *El área excavada, en pleno casco urbano actual, presenta una fuerte alteración antrópica, lo que explica, al menos en parte, la exigüidad de materiales arqueológicos, especialmente en el ámbito exhumado durante 2007, y la destrucción o extrema fragilidad de los mosaicos figurados*²².

Se actuó en tres fases o intervenciones sobre la planta: *la primera intervención, de apenas 64 m², descubrió un pequeño tramo teselado del corredor meridional del peristilo, dos fustes monolíticos, un capitel corintio, y una basa, todo de mármol, caídos sobre el patio. La segunda -...- unos 700 m², con el hallazgo parcial del núcleo de la pars urbana de la villa, estancias al O y al S ordenadas en torno a un peristilo central, desde el que se accede a las habitaciones, entre ellas un triclinium -...- La tercera, de algo más de 150 m², se ciñó a liberar —en un solar contiguo al SE— zonas de servicio anejas probablemente al triclinium*²³.

El edificio sigue el modelo de construcciones romanas y se articula alrededor de un patio abierto, por el que discurre un largo pasillo con tres escalones que conducen a un segundo pasillo, desde donde se distribuyen las habitaciones o estancias. Es, por tanto, una construcción a tres niveles, porque la construcción se adapta a la topografía del terreno y se compone de 15 habitaciones, entre la que destaca por su dimensión y por la conservación de su piso (como hemos mencionado anteriormente) *el triclinium, adornado por un espectacular mosaico con una figura central de Orfeo rodado de animales y a su alrededor ocho cartelas con caballos y sus nombres epigrafiados con teselas*²⁴.

²¹ <https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/yacimientos-arqueologicos/villa-romana-orpheus>. Aconsejo visitar esta página para disfrutar de algunas fotografías de la villa.

²² Regueras Grande, art. cit. p. 452.

²³ Regueras Grande, art. cit. p. 452.

²⁴ <https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/yacimientos-arqueologicos/villa-romana-orpheus>.

Se cree que el propietario romano de la casa se dedicaba a la cría y venta de caballos de carreras, según se deduce de varios mosaicos con la

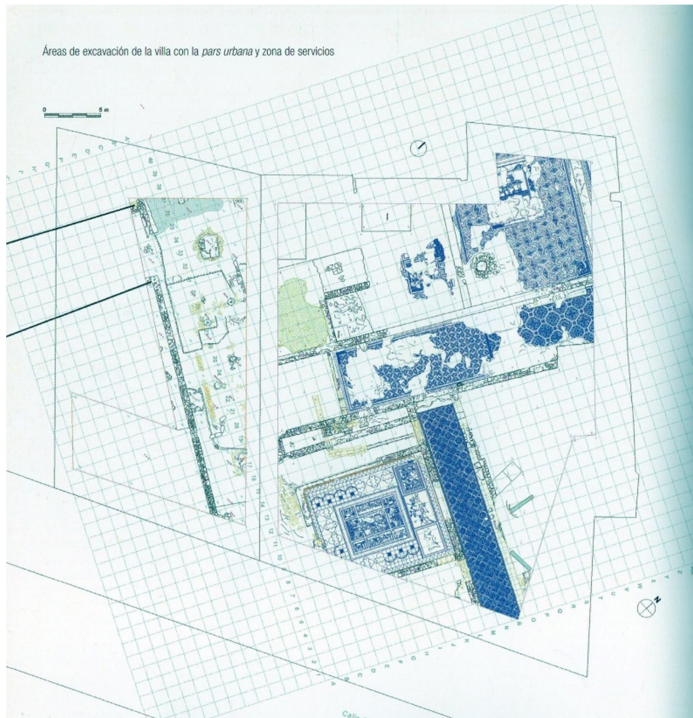


imagen e incluso el nombre propio de cuatro equinos y sería más una residencia lujosa que un centro agrícola autoabastecido.

Fotografía sacada del folleto turístico editado por la Junta de Castilla y León, p. 4.

Es sabido que las *villae bajoimperiales* habían ido perdiendo su carácter de centros agropecuarios para convertirse en centros de poder y jerarquización del territorio. Sus poseedores pertenecerían a la aristocracia emigrada de las ciudades y las empujaban como lugares de residencia, ocio y ostentación a la que simbolizan el poder²⁵.

En verdad, es una lujosa mansión y prácticamente la totalidad de la pavimentación de los suelos, simulando alfombras geométricas²⁶, está hecha en mosaicos con una rica, cuidada, esmerada y delicada decoración que ofrece variados elementos geométricos, escenas de caza, representaciones antropomorfas de seres mitológicos (Orfeo), animales (felinos, toros, pájaros, ciervos, jabalíes y caballos, entre otros) y una singular hermosa cabeza y cara de mujer, que será el objeto de estudios de este trabajo.

²⁵ González Rodríguez, art. cit. p. 81.

²⁶ Regueras Grande, art. cit. p. 456.

3- Mosaico femenino: aproximación a su estudio e interpretaciones.

En la sala denominada “estancia 13”, al sur del *oecus*²⁷, se encuentra un mosaico, fragmentado, incompleto y en muy deficiente estado de conservación, pero que debió ser magnífico en origen, a tenor de los restos que aún permanecen intactos y que representan una figura femenina sedente, de tamaño real²⁸, cara, busto, mano y un pie desnudo en la parte inferior²⁹.



Veamos, juzguemos y admiremos la imagen en color que extrajimos del folleto turístico que ofrecían en la visita guiada en 2019.

Sorprende la finura y belleza de la composición musiva, casi un retrato, *realizada con teselas de 1cm, colores rojo, verde, morado, negro, blanco y gris, de excelente calidad. Prácticamente intacta se conserva la cabeza, con melena repartida en dos crenchas trenzadas, que apoya o sujeta con la mano derecha, actitud acorde con los ojos cerrados de la*

*joven (señalados por una fila de teselas negras), recostada y somnolienta*³⁰.

²⁷ Regueras Grande, art. cit. p. 468.

²⁸ Regueras Grande, art. cit. p. 469.

²⁹ Regueras Grande, art. cit. p. 469

³⁰ Regueras Grande, art. cit. p. 469 y notas 42 y 43.

Representa el rostro de una mujer joven, de una belleza serena y armónica, con unas cejas oscuras, largas y perfiladas, los ojos cerrados, la nariz recta y a la vez, discreta y la boca pequeña y delicada, con los labios cerrados también, en un gesto contenido o de descanso. La combinación de color en la cara, *con gradaciones cromáticas de teselas blancas y rosas*³¹ colocadas con arte y esmero consiguen resaltar el fondo plano y crear corporeidad o dimensión a lo que podríamos llamar “retrato femenino”, se puede incluso observar cierta dimensión en las mejillas y todo en el conjunto sugiere una imagen serena y tranquila, relajada.

El cabello, oscuro, peinado en dos trenzas, marcando una separación en el centro de la cabeza, se dispone en un recogido simétrico alrededor de la cara, se considera un peinado bajoimperial³², sofisticado y elegante. Precisamente los trenzados aparecen en la época de la República romana³³ y sirven para dar volumen al cabello. Por la percepción de colores, anaranjados en el hombro derecho y verdes y azulados en el izquierdo, suponemos que la joven estaba vestida, peor llevaría un vestido sin mangas largas (*vestimentum sine manicis*³⁴). Estos colores que observamos en lo que sería el hombro del vestido son brillantes y como nos recuerda la profesora Roberto López³⁵, el púrpura y violeta se relacionaban con la clase social rica. Si, como se supone, la imagen representa a Ariadna (que era una princesa cretense) el vestido, rico en detalles y colores revelaría claramente su clase social.

Por vestigios en el busto y otros despojos musivos de las mismas características (teselas verdes) situados más abajo, parece que la joven lucía un vestido sin mangas con restos visibles todavía a la altura de las caderas. Según sus excavadores se identifican posibles broches o fibulas en la zona del

³¹ Regueras Grande, art. cit. p. 469.

³² Regueras Grande, art. cit. p. 469, nota 42.

³³ Medina González, Aránzazu: “La moda en Roma a través de la numismática: entre la sencillez y la sofisticación”, *Historia Digital*, XVIII, 32, 2018, p. 42-54, *hic* p. 46.

³⁴ García Jurado, F: “La moda en la Antigüedad romana, un problema de mentalidades”, *Estudios Clásicos*, Nº 105, 1994, pp. 63-80, *hic* p. 70.

³⁵ Roberto López, Sara: “La estética de la mujer en la Grecia antigua comparada con el siglo XXI”, *XI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres* (15 al 31 de octubre de 2019), Comunicaciones, pp. 631-644, *hic* p. 636.

pecho, subrayadas por teselas moradas y verdes «imitando piedras preciosas»³⁶.

Se perciben claramente dos pulseras doradas en la mano derecha, formadas con teselas amarillas o lo que han llamado “doble pulsera” y largos pendientes³⁷.

Los excavadores y arqueólogos identifican *posibles broches o fibulas en la zona del pecho, subrayadas por teselas moradas y verdes «imitando piedras preciosas»* incluso distinguen perfectamente *un colgante sobre el cuello del que pende un medallón o gran broche*³⁸.

En la parte inferior, como apuntamos, se conserva un fragmento de pie derecho desnudo³⁹ *próximo a otra forma indescifrable, quizás la representación de una sombra*⁴⁰, lo que da cuenta de la pulcritud y exquisitez artística de este mosaico. *La descalcez suele identificar a ninfas (o nereidas) dormidas, aunque también puede identificar a Ariadna*⁴¹. Volviendo al detalle de una supuesta sombra próxima al pie y, por tanto, al cuerpo de la muchacha, pensamos que su función resaltar precisamente el cuerpo de la mujer, creando profundidad o dimensión o incluso movimiento, frente a una representación plana o unidimensional.

Aunque es muy difícil observarlo desde la fotografía que presentamos, la descripción del mosaico incluye, a la derecha de la cabeza de la joven, *hojas de un árbol y debajo este el extremo del hocico (?) de un animal de color marrón, (¿un toro marino?) y otra parte de su cuerpo (¿rodilla?)*⁴². El mosaico compone, por tanto, una imagen más compleja y elaborada.

Recordamos quién era Ariadna, la hija del rey Minos, de Creta, a quien Teseo, el héroe que venció al Minotauro (mitad hombre, mitad toro que

³⁶ Regueras Grande, art. cit. p. 469.

³⁷ Regueras Grande, art. cit. p. 469.

³⁸ Regueras Grande, art. cit. p. 469.

³⁹ Regueras Grande, art. cit. p. 469, nota 44.

⁴⁰ Regueras Grande, art. cit. p. 469.

⁴¹ Regueras Grande, art. cit. p. 469, nota 44.

⁴² Regueras Grande, art. cit. p. 470.

devoraba siete jóvenes y otras tantas doncellas)⁴³, enamoró. Con ayuda de la princesa cretense, el valiente y arriesgado ateniense consiguió abandonar el laberinto (hilo de Ariadna) y le prometió llevarla consigo a su patria, Atenas, y tomarla por esposa si triunfaba en su empresa y salía del laberinto sano y salvo⁴⁴. La leyenda cuenta que Ariadna le entregó un ovillo de hilo⁴⁵ con el que guiarse y salir el intrincado laberinto. Pero, una vez que hubo matado a la bestia y abandonado el laberinto, Teseo traicionó a Ariadna. De regreso a Atenas, se detuvo en la isla de Naxos con la excusa de descansar y aprovechando un momento en que Ariadna dormía, la abandonó en la playa⁴⁶.

Hasta ahí, el mito. ¿Representa este mosaico esta leyenda? Tal vez, tal vez, no.

Llegados a este punto surge otra pregunta: ¿quién es esta chica⁴⁷? O mejor aún, ¿a quién o qué puede representar? No se trata solo de una imagen de mujer, sino que parece estar ambientada en la naturaleza y acompañada de algún animal. Los arqueólogos apuntan, mayoritariamente y en un acuerdo tácito, a la figura mitológica de Ariadna, concretamente, representaría el sueño de Ariadna o “Ariadna dormida”⁴⁸.

La postura de la joven, sentada, ligeramente recostada, con un himation (quizás) y muy acicalada, responde al modelo de las nereidas o de las Venus marinas⁴⁹, sin embargo, esta mujer no aparece desnuda, sino vestida y la mano más que sostener un manto, arreglarse el cabello o colocarse una diadema, soporta la cabeza en un gesto —ojos cerrados— que evoca la actitud

⁴³Humbert, J: *Mitología griega y romana*, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1962, p. 154.

⁴⁴ Humbert, *op. cit.* p. 154-155.

⁴⁵ Interesantísimo estudio el que hace la profesora Olaya Fernández Guerrero: “El hilo de la vida. Diosas tejedoras en la mitología griega”, *Feminismo/s* 20, diciembre 2012, pp. 107-125, *hic* pp. 119-123, sobre la figura de Ariadna y el simbolismo del ovillo de hilo.

⁴⁶ Humbert, *op. cit.* p. 155.

⁴⁷ Homenaje a Madonna y la película homónima en la que participó.

https://es.wikipedia.org/wiki/%C2%BFQui%C3%A9n_es_esa_chica%3F

⁴⁸ Regueras Grande, art. cit. p. 456 y 471.

⁴⁹ Regueras Grande, art. cit. p. 470, nota 46.

*somnolienta de una siesta*⁵⁰. Las imágenes dormidas⁵¹ son un nuevo patrón estético creado durante el helenismo (Fauno dormido de Munich, por citar un ejemplar bien conocido) que tuvo gran aceptación en el arte romano.



*Podría ser Ariadna, en el episodio de su abandono por Teseo en la playa de la isla de Naxos, o de su descubrimiento en el mismo lugar por Dioniso, mientras dormía*⁵².

Esta es la hipótesis que mantiene el profesor Regueras Grande y le parece la más razonable, porque, como dice: *el panel contiguo*

*ocuparía la imagen de Dioniso*⁵³.

Otras representaciones del sueño de Ariadna muestran a la joven en una actitud similar, recostada, pero con el brazo derecho por encima de la cabeza. Por ejemplo, esta escultura anónima, en mármol, de taller romano, fechada entre el 150-175 d.C., conservada en el Museo del Prado⁵⁴. No parece, sin embargo, una postura cómoda para dormir...

Pero, si se trata de conjetura... ¿quién nos impide pensar que, en realidad, esta postura, este gesto tan delicado, no es más que una actitud coqueta y muy femenina de una joven que se arregla el cabello, con los ojos entornados, cerrados o semicerrados, en actitud de ensimismamiento? En mi opinión, la postura con la mano derecha levantada hacia la cabeza parece un

⁵⁰ Regueras Grande, art. cit. p. 470, cf. las imágenes dormidas son un nuevo patrón estético creado durante el helenismo (Fauno dormido de Munich, por citar un ejemplar bien conocido) que tuvo gran aceptación en el arte romano.

⁵¹ Regueras Grande, art. cit. p. 469 y nota 43.

⁵² Regueras Grande, art. cit. p. 471. Se dice, también, que es una escena muy repetida por los artistas desde la Antigüedad cuyo modelo es similar a este: Ariadna vestida y con un brazo plegado sobre la cabeza. Cf. *ibidem*, p. 471 y nota 47.

⁵³ Regueras Grande, art. cit. p. 471.

⁵⁴ <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/ariadna-dormida/0bde93b6-77f3-4652-95bd-5a40ab444e60> y <https://www.youtube.com/watch?v=5PkeCBHzMxl>, esta última página es un vídeo sobre la obra comentada por una guía.

poco forzada, si se pretende representar un sueño o una siesta. Sin embargo, los estudios dicen lo contrario: esta postura, dormir boca arriba con los brazos extendidos sobre la cabeza se conoce con el nombre de “postura de estrella⁵⁵” y hay controversia al respecto: mientras unos opinan que es muy cómoda, otros sostienen que dormir con las manos por encima de la cabeza produce presión sobre los nervios superiores de la espalda. Como resultado, esta posición del sueño puede conducir a tener dolor en el hombro⁵⁶.

Personalmente me inclino más bien por un gesto de coquetería femenina y apoyo además mi opinión en la idea de que si existe una sombra en el extremo inferior, cerca del pie, la imagen de esta mujer pudiera representar un movimiento no solo en la mano, sino del cuerpo entero, con lo que no estaría dormida ni durmiendo. Pero, esto es una hipótesis más, la única seguridad es la existencia de un hermosísimo mosaico con el busto realista de una mujer.

4- Conclusiones

En Camazarna de Tera, una localidad zamorana a orillas del río Tera, perteneciente a la zona de Benavente y los Valles, se ha descubierto recientemente una villa romana tardoimperial, villa que posee una colección musiva de extraordinaria belleza, aunque, lamentablemente muy mal conservada.

De entre todos los mosaicos uno, fragmentado e incompleto, destaca por su belleza y su finura en la ejecución y composición: el busto de una joven, un rostro dulce y hermoso, en apariencia dormida, con el brazo derecho doblado sobre la cabeza.

Un rostro realista, no idealizado, sereno y hermoso, con el cabello en un peinado elaborado, recogido en dos trenzas. Una mujer adornada con pulseras, pendientes y colgante, elegante y sofisticada. El peinado y el colorido del

⁵⁵ <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/6057/que-dice-la-posicion-al-dormir-sobre-nuestra-personalidad>

⁵⁶ <https://rolloid.net/la-mayoria-de-personas-duermen-con-esta-postura-y-estan-sufriendo-por-ello-i1/>

vestido, los restos que se conservan, representarían a una mujer de clase social elevada.

Como era muy frecuente recurrir a la mitología, la idea de que sea un ser mitológico nos parece la más adecuada. Pero, ¿quién es esta mujer? ¿Es Ariadna o una diosa del imaginario grecolatino que aún no hemos identificado? Tal vez si se recuperara toda la villa y se sacaran a la luz el resto de mosaicos, podríamos encontrar una respuesta a esta pregunta.

Perdida la totalidad del mosaico (que continuaría el cuerpo de la mujer y se completaría con un paisaje), solo nos quedan conjeturas. El profesor Regueras Grande propone, por la disposición de la figura y la aparición de una imagen de Dionisio en una habitación contigua, que se trata de Ariadna dormida. Esta princesa cretense, abandonada por el ingrato Teseo en la isla de Naxos, cayó dormida y cuando Dionisio la vio, se enamoró de ella y la hizo su esposa.

¿Quién es esta chica? La única forma de descubrir su misteriosa identidad es acercarse a la villa de Orfeo y preguntárselo a la interesada.

5- Biografía y webgrafía

Fernández Guerrero, Olaya: "El hilo de la vida. Diosas tejedoras en la mitología griega", *Feminismo/s 20*, diciembre 2012, pp. 107-125.

García Jurado, F: "La moda en la Antigüedad romana, un problema de mentalidades", *Estudios Clásicos*, Nº 105, 1994, pp. 63-80.

González, Rodríguez, R: "Poblamiento medieval y estructuras de poder en el norte de Zamora. Algunas reflexiones en torno a Camarzana de Tera", *Brigecio*, Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, Nº 17, 2007, pp. 75-115.

Humbert, J: *Mitología griega y romana*, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1962.

Medina González, Aránzazu: "La moda en Roma a través de la numismática: entre la sencillez y la sofisticación", *Historia Digital*, XVIII, 32, 2018, p. 42-54.

Regueras Grande, F: "Mosaicos de la villa astur-romana de Camarzana de Tera (Zamora)", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, t. 23, 2010, pp. 449-496.

Roberto López, Sara: "La estética de la mujer en la Grecia antigua comparada con el siglo XXI", *XI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres* (15 al 31 de octubre de 2019), Comunicaciones, pp. 631-644

Villa romana. Camarzana de Tera (Zamora), folleto editado por la Junta de Castilla-Léon, 2010.

https://es.wikipedia.org/wiki/Camarzana_de_Tera

https://es.wikipedia.org/wiki/Mi_querida_Espa%C3%B1a

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia_\(cantautora\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cecilia_(cantautora))

https://es.wikipedia.org/wiki/%C2%BFQui%C3%A9n_es_esa_chica%3F

<https://rolloid.net/la-mayoria-de-personas-duermen-con-esta-postura-y-estan-sufriendo-por-ello-i1/>

<https://www.google.es/maps/@41.9947367,-6.0321746,2068m/data=!3m1!1e3>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/ariadna-dormida/0bde93b6-77f3-4652-95bd-5a40ab444e60>

<https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/yacimientos-arqueologicos/villa-romana-orpheus>.

<https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/6057/que-dice-la-posicion-al-dormir-sobre-nuestra-personalidad>

<https://www.youtube.com/watch?v=5PkeCBHzMxI>

6- Addenda

En esta fotografía⁵⁷ se observa el mosaico tal cual lo admira un visitante, a distancia y con escasa nitidez, pero aún hermoso y sugerente.



Mosaico femenino fragmentado en la villa roma de Camarzana de Tera.

⁵⁷ Fotografía de la autora, Camarzana de Tera, agosto de 2019.

