

cuota  
grate  
difer  
cúbic

V SEMINARIO INTERNACIONAL DE LA RIOJA

# ‘Lecturas del Camino y en el Camino’

**TEXTO:** Jenifer Méndez Chaves

**FOTOS:** Universidad de La Rioja y Jenifer Méndez Chaves

En el mes de octubre de 2019 se celebró en la Universidad de la Rioja el V Seminario Internacional de La Rioja ‘Lecturas del Camino y en el camino’, dirigido por la profesora Aurora Martínez Ezquerro y organizado por el Instituto de Estudios Riojanos, la Universidad de La Rioja y la Red Internacional de Universidades Lectoras.

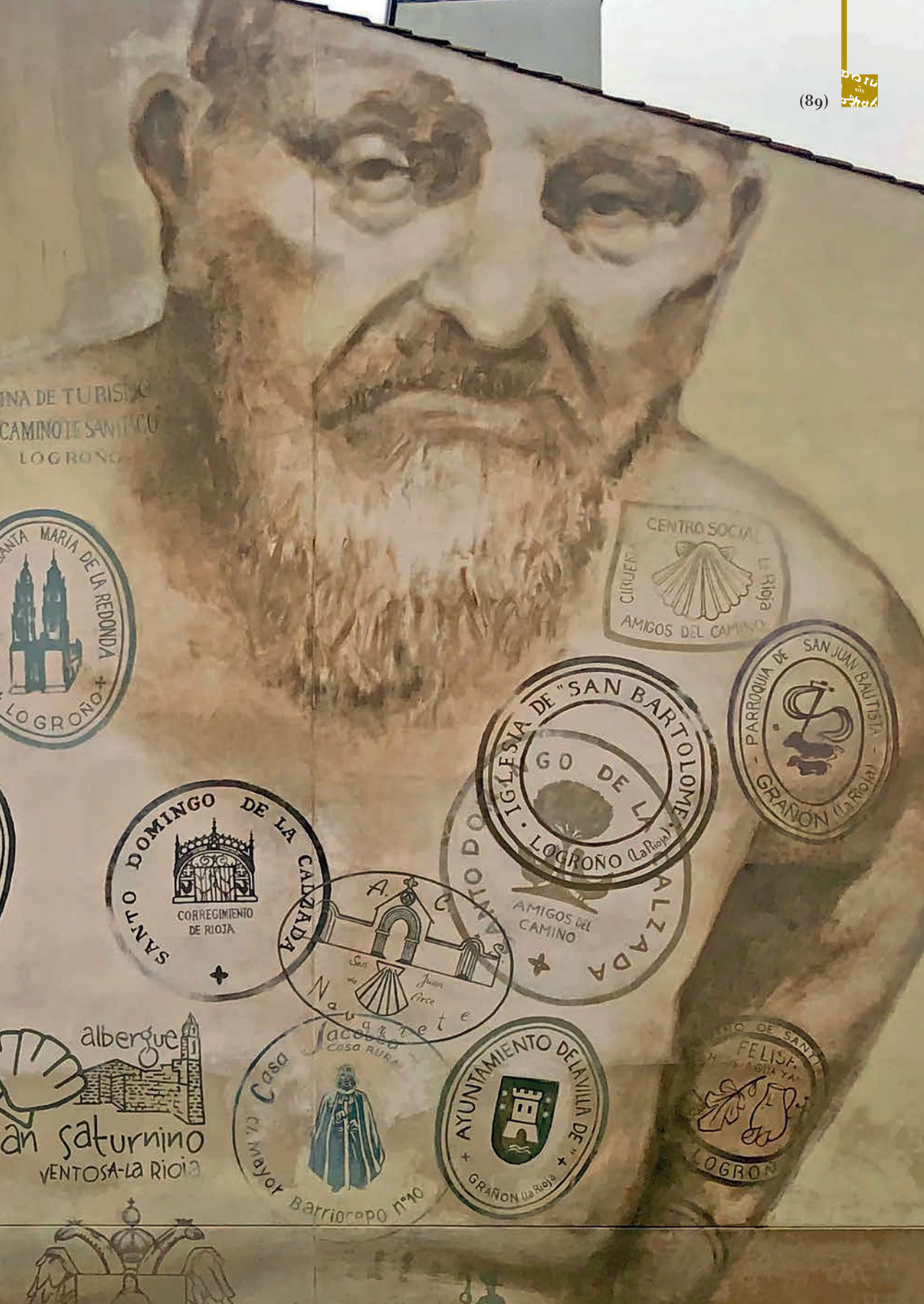
En la organización de este *Seminario* también colaboraron instituciones como el CIEP (Centro de Investigaçao em Educaçao e Psicologia, de la Universidad de Minho, el Proyecto Eduleco, los Grupos de Investigación CEOM (*Cultura Escrita Oral y Mediática*, de la Universidad de Almería), DESAFÍO, OcioGune (*Red de Investigación en Ocio*) y USC-SEPA (*Pedagogía Social y Educación Ambiental*, de la Universidad de Santiago), y la Fundación Dinastía Vivanco. Todo un ejemplo de colaboración de instituciones y empresas.

Este seminario abordó, principalmente, las investigaciones patrimoniales relacionadas con el *Camino de Santiago* en los

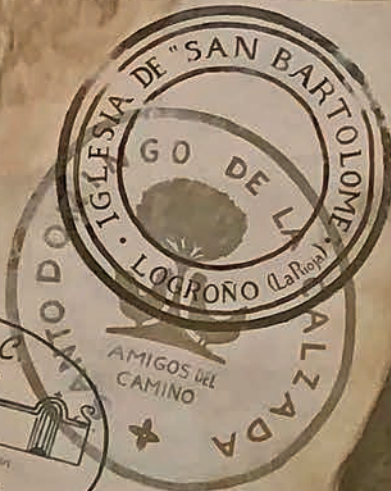
ámbitos de la Lengua y la Literatura; es más, se pudieron dar a conocer y compartir las costumbres, los paisajes y los entornos, a lo largo del tiempo, de este itinerario conocido mundialmente.



El interés de dicho evento parte de la importancia del estudio del patrimonio que ofrece La Rioja y que conecta con otras geografías. Así, el *Camino de Santiago* se considera la ruta más antigua y concurrida de Europa que, además, cuenta con diversas opciones de realización como lo es el camino francés, el camino portugués, el camino del norte, el camino primitivo, el camino inglés y un largo etcétera. Como es sabido, este camino no es únicamente una ruta de



INA DE TURISMO  
CAMINO DE SANTIAGO  
LOGROÑO



peregrinación hacia Santiago de Compostela, sino que su realización implica conocer a gente, lugares e historias. Por tanto, se trata de un ambiente idóneo donde se da un gran intercambio cultural, artístico y religioso. Todo esto queda reflejado en numerosas obras literarias contemporáneas, además de estudios lingüísticos y otras investigaciones destinadas a la didáctica.

El Seminario se estructuró en diferentes ámbitos temáticos que ampliaron la perspectiva desde una novedosa visión transversal del *camino*. Las secciones abordadas fueron: las rutas literarias, las narraciones tradicionales, las historias y mitos, la Lengua como instrumento de comunicación, el significado de los parajes especiales y el entorno natural, la Literatura multimodal, el valor pedagógico de la lectura y el emprendimiento.

Los ponentes que participaron procedían de diversas Universidades españolas como la de Santiago de Compostela, la de Extremadura o la Pública de Navarra, entre muchas. Hay que destacar también el carácter internacional del Seminario, puesto que algunos ponentes procedían de la Universidad Federico II (Nápoles), la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Évora (Portugal) y la Universidad Francisco Gavidia (El Salvador). Por otro lado, el perfil de los asistentes fue diverso: profesores universitarios, becarios, estudiantes del Grado en Educación Primaria, del Grado en Lengua y Literatura Hispánicas o del Máster en Profesorado de Educación Secundaria de la Universidad de La Rioja, entre otros.

Un aspecto destacable del evento fue la presentación que Aurora Martínez Ezquerro, profesora de la Universidad de La Rioja, realizó del libro coral *Imaginario de la naturaleza y de la cultura del agua* (coordinado por Mar Campos Fernández-Figares y publicado en 2019 por la editorial Marcial Pons). En esta



Este Seminario interdisciplinar abordó, principalmente, investigaciones patrimoniales relacionadas con el Camino de Santiago en los ámbitos de la Lengua y la Literatura

La escritura debe entenderse como medio para realizar diversas y complementarias narrativas del medioambiente



“Literatura” “Lecturas del Camino y en el camino” tema como punto de partida de las múltiples manifestaciones que el patrimonio representado como espacio de la vasta herencia cultural no solo muestra, sino la espacialización de Zaragoza. Constituye este evento un recorrido literario y metodológico que la lectura ofrece como empoderamiento y nacimiento de la ciudadanía, paisajes, estancias y manifestaciones morales. Un camino debe, ser leído e interpretado desde el pasado, el presente y en el futuro.

El agua es, desde su misma raíz, un largo y enriquecedor encuentro de tradiciones ambientales, culturales, artes, rituales, humanos y cultura de los impactos de los cambios físicos y el compromiso investigador de la lectura se presenta como una invitación renovada para el ejercicio colectivo de lecturas en el Camino y del camino.

El que estamos en Barcelona, el que surge a lo largo de todo el camino a pie, de que manera podemos hacer sentir los pasos en la tierra con el espíritu de intercambio plurilingüe e intercultural que otros caminos que la comunidad, la tradición, la fe, el arte, la literatura, el agua ofrecen, presentamos como etapas de un trayecto recorrido que, sin hacer silencio, se convierte en una experiencia reinventada.

El *Camino de diversidad lectora* ha recibido la invitación de abordar esta temática relevante, esencial. Legado, Europa, León, Salamanca, y acciones podemos plantear para dar sentido de cohesión a un día generoso.

El presente Seminario aborda algunos **PERFILES LECTORES** que ofrecen un mosaico tan variado como complejo y rico.

**LECTURAS, RITOS LITERARIOS**, que se definen en cada caso, a modo de rituales y de lecturas, el camino se convierte en espacio de la actividad lectora y receptor **NARRACIONES TRADICIONALES** sobre el Camino para generar, compartir e interpretar el camino y los rituales que lo rodean. **INDIA** como instrumento de comunicación a lo largo de sus etapas, rituales.

**OTROS** paisajes especiales, su entorno natural y sus **SIGNIFICADOS** que permiten significativos por su belleza, riqueza, particularidad geográfica, forma espacial y su consecuencia con temas de investigación de los días al agua, las banderas y tardanzas en torno a los personajes que forman parte del río del agua.

**PARA MULTICULTURAL**, pasado y presente del Camino y de camino a través de lenguajes y rituales.

Desde la **INTERDISCIPLINARIDAD** arte, arqueología, historia, etc.

**HISTORIAS (MITOS, FÁBULAS)**, San Martín, de Kato y de San, Sanjo de Córdoba. La Catedral como centro y punto de la ciudad, el territorio de los caminos y sus rituales y momentos, etc.

**Camino de empoderamiento personal**, el **VALOR PEDAGÓGICO DE LA** lectura de la literatura que cuestiona, motiva y transforma.

**El camino como EMPENDIMIENTO**, estancias físicas y sus manifestaciones en los grandes espacios de recepción de peregrinos, de celebraciones de rituales, etc.

El Patrimonio Cultural de una institución puede ser identidad pero que la diversidad desde ella. Los valores que la definen se deben entenderse desde el entorno, el Patrimonio Cultural debe proporcionar el grado de un patrimonio sobre la base del diálogo intercultural y de la búsqueda de un espacio social caracterizado por la diversidad cultural e integración del patrimonio y conflictos sociales. Situación del Patrimonio Cultural como un patrimonio en el presente de la diversidad cultural, 2000 personas con otros valores, culturales e discursos desde un principio esencial y de construcción de sus propios patrimonios y desde el para conservar y valorar ellos.

## PARA SABER MÁS

CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES, Mar (coord.), *Imaginario de la naturaleza y de la cultura del agua*, Madrid, Marcial Pons, 2019.

obra se aborda la escritura como medio para realizar “diversas y complementarias narrativas” interdisciplinarias del medioambiente y, más concretamente, de la ecología, pionera línea de investigación que desarrolla Eloy Martos Núñez, de la Universidad de Extremadura, y que lidera la *Red Internacional de Universidades Lectoras*. Actualmente, nos encontramos en un momento crítico provocado por el cambio climático y no somos conscientes de la importancia de la naturaleza en todos los aspectos de nuestra vida. En esta obra, diecinueve especialistas muestran diferentes perspectivas investigadoras, de hondo calado y suma importancia, sobre el agua; esto es, relacionan agua y naturaleza con poesía, se aborda el ecofeminismo, los seres mitológicos, el

turismo, la tradición, la literatura infantil, etc. La finalidad de aunar todos estos paradigmas y enfoques de estudio es el uso/poder de la Literatura como medio de concienciación de la situación actual mencionada. Constituye, por tanto, una obra de referencia en el campo de los estudios de ecología desde una perspectiva transversal.

En suma, tanto la organización como la riqueza de los contenidos expuestos y la calidad y consideración de los ponentes nos permitieron disfrutar de dos enriquecedoras jornadas. Esperamos poder seguir asistiendo a otras ediciones de este Seminario que, de manera poco habitual, nos muestra una riqueza patrimonial de forma interdisciplinar.