

# El corazón y pulmones en el petroglifo de Sechin

## *The heart and lungs of the petroglyph Sechin*

Hugo A Dejo Bustios<sup>1</sup>

### RESUMEN

En el valle de Casma a 375 km al norte de Lima, Perú se encuentra el complejo arqueológico de Sechín. En él se encuentra un majestuoso mural de piedra que rodea al edificio principal del complejo. Es aquí donde hallamos un petroglifo que proponemos constituye la representación de los órganos de la cavidad torácica.

**Palabras clave:** corazón, pulmón, petroglifo, músculo diafragma Sechín

### ABSTRACT

*In the Casma valley, 375 Km north of Lima, there lies Sechin's archaeological site. There is an enormous stone wall surrounding the main building. There is where we found a petroglyph that we interpreted as a representation of the organs within the thoracic cavity.*

**Keywords:** heart, lung, petroglyph, diaphragm muscle, Sechin.

### INTRODUCCIÓN

El monumento arqueológico de Sechín, situado en el valle de Casma a 375 km al norte de Lima, fue descubierto oficialmente por Julio C. Tello en 1937. Se estima que tiene una antigüedad de más de 1,540 a 2,000 años aC, según opinión de los investigadores especialistas<sup>1-7</sup>

Debe subrayarse que, en cuanto al verdadero significado del centro arqueológico, aún no existe unanimidad, según opinión de los expertos concernidos<sup>3-5</sup>

La notoriedad de Sechín reside en el mural de piedra que rodea al edificio principal que está constituido por el acoplamiento de bloques petro-rosos que muestran en la cara frontal grabaciones esculpidas que representan partes anatómicas del cuerpo humano. En total se trata de más de 300 piezas petrograbadas<sup>6,7</sup>

Por observación directa es fácil observar en los grabados, el predominio de representaciones de cabezas y extremidades corporales y en menor cantidad de imágenes viscerales, de seres humanos. La definitiva motivación y finalidad de los petroglifos, permanece en controversia y su tratamiento no es el propósito del presente escrito.

El objetivo de la presente comunicación, reside en el estudio de un petroglifo que proponemos constituye la representación de los órganos: el corazón, los pulmones y el músculo diafragma. La observación fue realizada personal y directamente durante una visita ex profeso.

### DESCRIPCIÓN

Corresponde a la observación de un litgrabado que está ubicado en el extremo este del mural circundante del Complejo Arqueológico de Sechín (CAS). En éste mural, como es bastante conocido, se observan representaciones morfológicas de partes anatómicas del cuerpo humano diferentes en independientes entre sí, distribuidas en aparente desorden; además de las figuras humanoides que han sido ampliamente difundidas en la literatura especializada<sup>1,2,7</sup>

El litgrabado seleccionado que sometemos a nuestro análisis, ocupa parcialmente en sentido vertical, el segmento inferior de la piedra – roca y muestra un conjunto de imágenes que guardan armonía en su presentación.

Se observa la presencia de tres cuerpos morfológicos: uno central, dos laterales simétricos con proporcionalidad en el espacio disponible sensiblemente rectangular.

En la base del conjunto descrito, se observa una imagen de trayecto horizontal que sigue como un surco grabado de lado a lado estableciendo el lindero inferior de la representación. La ejecución de litgrabado, circundante corresponde a la de un surco cincelado en bajo relieve.

La morfología central está ubicada en el eje medio y ocupa dos tercios inferiores del conjunto en sentido vertical. Aparece un cuerpo volumétrico con dos formaciones de contornos bien definidos y regulares que guardan relación de superposición sin separación ostensible, siendo uno superior y el otro inferior. La presentación superior muestra prominencia de aspecto volumétrico que se ensancha lateralmente con leve tendencia asimétrica y angulaciones superiores atenuadas, siendo los bordes bien precisos con diámetros horizontal y vertical proporcionales.

La presentación inferior de mayor tamaño, también es de aspecto volumétrico como la descrita anteriormente, impresionando la morfología globular de diámetros moderados superiores a aquella y los contornos son precisos con predominio curvilíneo y discreta asimetría.

Ambas morfologías sugieren que se trataría de un solo cuerpo con dos partes que se vinculan por su interioridad en el sentido del eje vertical y que por fuera quedan delimitándose como que si se ofreciera una discreta angostura circundante medial...Este cuerpo central está bien circunscrito y contorneado por los imágenes laterales simétricas que comentaremos subsiguiente.

La morfología lateral son dos cuerpos laterales verticales, simétricos y semejantes que por sus bordes internos respetan y delimitan a la morfología central

Por el polo superior ambos cuerpos contactan por su superficie interna sin confluencia. El borde externo de

1. Médico Cardiólogo - EsSalud, Profesor Principal de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Lima, Perú.

cada uno es convexo desde el extremo superior, siguiendo un trazo descendente que impresiona por su delicadeza que implica suavidad, homogeneidad, lisura y regularidad en su continuidad, disminuyendo en anchura en la mitad del trayecto, insinuando una tenue oblicuidad, para terminar sin interrupción hasta el final inferior de la representación. Cada morfología lateral tiene un eje vertical predominante que guarda paralelismo entre ambas. Impresionando como que ocuparan un lugar estable, en el espacio original disponible que motivó la representación de la artesanía concebida.

La morfología inferior tiene la apariencia de una imagen delimitante de trayecto transversal y longitudinal que se extiende en un plano horizontal de lado a lado. Su trayecto y posición define el espacio inferior correspondiente del contenido morfológico antes descrito.

Presenta en la parte media una discreta ondulación de concavidad superior que bordea con exactitud por debajo, a la morfología del cuerpo central. Y hacia los lados muestra una delicada convexidad que con precisión subyace a los dos cuerpos laterales del conjunto morfológico descrito.

Se observa que éste trayecto horizontal imprime una separación neta del petroglifo con el resto de las representaciones que han sido grabadas en la parte inferior de la misma roca, lo que no incluimos en la descripción que nos ocupa, porque es materia diferente.

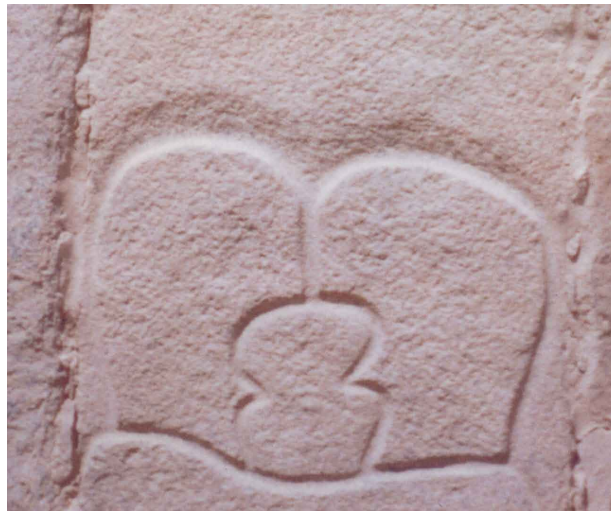
## IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN

Las imágenes analizadas nos permiten proponer que se tratan de la representación del corazón, los pulmones y el músculo diafragma.

La armonía del conjunto grabado sugiere que el sechinés ha representado con mucha fidelidad a los órganos viscerales torácicos desde una posición y visión frontal anterior.

El cuerpo central ofrece un aspecto de volumen, verosímil el corazón, como que se mantiene enhiesto, en consecuencia a su consistencia muscular predominante. Muestra dos eminencias que confluyen en la parte central por su eje vertical; lo que corresponde a la aurícula superiormente, y al ventrículo inferiormente; tal como se aprecia a la observación directa cuando la viscera esta envuelta por el pericardio en una espécimen de tórax recién expuesto, a la observación directa.

Las imágenes laterales corresponden a los pulmones, representados mediante un trazo lineal muy sutil y preciso como que delimitan cuerpos de volumen, de contorno delicado y sin irregularidades. La morfología es simétrica con exacta homogeneidad bilateral. El predominio de la verticalidad en ambos ejes traduce que se ha tratado de reproducir a órganos alargados en posición erecta con perfecta simetría tal como se muestran en su ubicación anatómica accesible en la cavidad torácica. El trazo continúa, siguiendo una fina curvatura que exhibe progresiva convexidad superior, y luego se angosta con un descenso morfológico tiene hasta finalizar la representación, lo que sin duda, sugiere que el artesano ha intentado reproducir el delicado modelo anatómico, con evidente fidelidad y dedicación.



**Figura 1. Petroglifo de Sechin. La imagen analizada nos permite proponer que se trata de la representación del corazón, los pulmones y el músculo diafragma.**

El músculo diafragma está representado por la imagen de un surco, de trayectoria alargada sensiblemente horizontal, que se extiende transversalmente de lado a lado tal como correspondería a una observación desde el plano frontal en un espécimen expuesto, conservando su posición anatómica delimitante por la parte inferior de la cavidad torácica separando a los órganos y pulmones de la cavidad abdominal.

En resumen se propone que el petroglifo descrito, representa a los órganos; el corazón, los pulmones y el músculo diafragma.

## COMENTARIO

Con el propósito de establecer diferencias, revisemos y mencionaremos con brevedad que, en el cuerpo humano se encuentran órganos anatómicos ubicados en relación al eje corporal vertical céfalo-caudal, en posición central y bilateral; los cuales incluiremos y precisaremos las incongruencias que los excluyen de presumirse representados en el grabado descrito.

En relación a la morfología central del petroglifo, cabe la siguiente reflexión:

La vejiga en el cadáver, no conserva su forma de volumen porque se desocupa y colapsa además de carecer de un natural musculatura para mantenerse como un cuerpo erguido presente en la parte inferior de la cavidad pelviana; y su órgano “satélite”, la próstata, carece de una apariencia volumétrica, y tiene una reducida proporción comparable en alrededor del 20% de la dimensión vesical. En consecuencia, no hay característica que semejen con la imagen central de los dos cuerpos fusionados de aspecto volumétrico que destacan en el grabado sechinés.

En cuanto a las imágenes bilaterales, precisemos en primer lugar que hay completa desemejanza con los riñones por lo que descartamos comentario.

Respecto a la pelvis que es el conjunto de los huesos ilíacos y sacro, no existe similitud alguna. Los bordes de las imágenes ilíacas, tendrían que haber sido festoneados e irregulares, como un diámetro expansivo superior hacia fuera semejando alerones, y los ejes longitudinales habrán sido divergentes de abajo a arriba; lo que descarta su inclusión en la figura representada. Además el conjunto de las imágenes grabadas central y laterales ofrecen una disposición que no es precisamente lo que un espécimen pelviano exhibe, cuyos ilíacos se extienden naturalmente conformado por delante y hacia abajo; el pubis y los isquiones.

Asimismo presumir un montaje artístico como en el arte contemporáneo, sería recurrir a una forzada metonimia, en el sentido que el artesano sechinés habría diseccionado y eliminado intencional la mitad anterior pubiana pelviana y desalojado al sacro para colocar unos órganos en el centro de un artificial e intencional escenario. Es obvio, la ausencia de similitud entre la anatomía pelviana ósea e intravisceral, con el grabado estudiado. En el imaginario interpretativo podría sugerirse una variedad de posibilidades facilistas, lo que redundaría en inadecuadas interpretaciones del arte pétreo sechinés, eminentemente realismo figurativo. Aunque reconociendo que existe una total libertad de pensamiento, nadie puede arrogarse poseer la verdad absoluta en lo concerniente.

## COLOFÓN

En un petroglifo de la Cultura Sechín, se realiza el estudio analítico que corresponde a una representación figurativa. Se propone, basado en el conocimiento anatómico humano que, la descripción, identificación e interpretación corresponden a los órganos: el corazón, los pulmones y el músculo diafragma.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Tauro del Pino Alberto. Enciclopedia ilustrada del Perú. Ed. Peisa. 3° edición 2001:2439.
2. Del Busto José A. Perú Preincaico. 8° edición. Lib. Stadium 1986:112,116.
3. Jiménez Borja Arturo. El estilo Sechín AMARU 1969;11:39-45
4. Jiménez Borja Arturo. Sechín. Imagen del hombre. Cultura y Pueblo 1970;6 (17-18):13
5. Kauffman Federico. El Perú Arqueológico. Ed. Gráfica SA 1976
6. Paredes Ruíz Víctor Sechín. Posible centro de conocimiento anatómico y de disección en el antiguo Perú... Gráfica Comercial. Lima. 1975.
7. Samaniego Lorenzo A...El arte escultórico de Sechín. Monumento arqueológico de Casma, Ancash Perú. Tesis doctoral. UNMSM.1996.

## CORRESPONDENCIA

Hugo A. Dejo Bustios Hugo

[udbus@yahoo.com](mailto:udbus@yahoo.com)