

# Cuadernos del CILHA

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo  
Mendoza, Argentina



Imagen: <a href="http://www.freepik.com">

## Editorial

En este año 2019, los Cuadernos del CILHA cumplen 20 años de existencia ininterrumpida. Nada sencillo en un contexto de muchas dificultades para las revistas académicas que recogen las investigaciones de excelencia procedentes de distintos centros latinoamericanos o mundiales. Cuando los Cuadernos del CILHA se fundan, con el acompañamiento de la Dra Alicia Sarmiento, quien creó además el centro de investigaciones de literatura hispanoamericana, las publicaciones académicas argentinas vivían una etapa de incipiente madurez, sobre todo aquéllas que contaban con apoyos de las universidades. El trayecto recorrido desde aquellos años que fueron difíciles para mantener tanto la periodicidad como la calidad, vino a dar sus frutos ya entrado el siglo XXI. La revista se fue haciendo su espacio académico y obteniendo marcas de calidad mediante las indexaciones alcanzadas. Es una etapa en la que la labor del Dr Ramiro Zó, editor de los Cuadernos, fue fundamental. Hemos iniciado una nueva etapa que esperamos que sea acompañada por otros éxitos y reconocimientos, a sabiendas de que nuestra labor tiene la recompensa de saber que contribuimos al conocimiento de nuestra cultura literaria latinoamericana.

### Este número

En el presente volumen hemos reunido una serie de artículos de investigadores argentinos y de una investigadora colombiana. El abordaje de problemáticas ligadas a la cultura literaria argentina constituye para nosotros un aporte significativo en cuanto a que una revista de estudios literarios latinoamericanos también se ocupe de temas y problemas argentinos. La excepción es el trabajo de Orfa Kelita Vanegas Vásquez como veremos aborda un conflicto colombiano pero que no deja de tener repercusiones continentales.

El trabajo de la Dra Crespo, investigadora de CONICET, es de sumo interés por cuanto ha logrado sumergirse en una temática como el de las antologías desde la perspectiva del discurso epistolar y las redes intelectuales que se forman a partir de las cartas. Asimismo la investigadora da cuenta de que en el centro de la dinámica reticular estaba la figura de Juan María Gutiérrez. Estamos frente a una red en gran medida egocéntrica.

Juan Ignacio Pisano de la Universidad de Buenos Aires, también se refiere a la figura de Juan María Gutiérrez aunque desde la perspectiva del archivo, ya que un poema, “El canto del huaso”, que había pasado por las manos de Gutiérrez, no llega sin embargo a publicarse hasta el siglo XX después de casi dos siglos. Pisano se formula varios interrogantes por las causas de este silencio existente en el archivo. Así el archivo también deviene objeto de debate.

La Dra Orfa Kelita Vanegas Vásquez se ocupa del tema del resentimiento en la narrativa colombiana. Las novelas estudias dan lugar a lo que la investigadora denomina “una estética del resentimiento” dando lugar a una valiosa renovación de la narrativa colombiana.

José Daniel Benclowicz del Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos del Cambio (CONICET) Universidad Nacional de Río Negro, aborda una etapa de la revista anarquista Nervio, bajo la dictadura de Félix Uriburu y comienzos del régimen de Agustín P. Justo. Es un período de luchas y persecuciones a las izquierdas, sin embargo la revista Nervio logró abrirse paso en ese contexto.

Por último, Carla Andrea Riggio de la Universidad Nacional de Cuyo se ocupa de una temática regional: el festejo de fin de cosecha, a través de la Fiesta Nacional de la Vendimia, en la provincia de Mendoza. Celebración y un espectáculo han formado parte de las políticas estatales durante décadas.

**Claudio Maíz (Director)**

## Editorial

In this year 2019, the *Cuadernos del CILHA* celebrate 20 years of uninterrupted existence. Nothing simple in a context of many difficulties for academic journals that collect research of excellence from different Latin American or world centers. When the *Los cuadernos del CILHA* are founded, with the accompaniment of Dr. Alicia Sarmiento, who also created the research center for Spanish-American literature, Argentine academic publications were experiencing a stage of incipient maturity, especially those that had support from universities. The journey from those years that were difficult to maintain both periodicity and quality, came to bear fruit already entered the 21st century. The magazine was making its academic space and obtaining quality marks through the indexations achieved. It is a stage in which the work of Dr Ramiro Zó, editor of the Notebooks, was fundamental. We have begun a new stage that we hope will be accompanied by other successes and recognitions, knowing that our work has the reward of knowing that we contribute to the knowledge of our Latin American literary culture.

### This number

In this volume we have gathered a series of articles by Argentine researchers and a Colombian researcher. The approach of problems linked to the Argentine literary culture constitutes for us a significant contribution in that a magazine of Latin American literary studies also deals with Argentine issues and problems. The exception is the work of Orfa Kelita Vanegas Vásquez, as we will see, deals with a Colombian conflict that has no continental repercussions.

The work of Dr. Crespo, a researcher at CONICET, is of great interest because she has managed to immerse herself in a theme such as that of the anthologies from the perspective of the epistolary discourse and the intellectual networks that are formed from the letters. The researcher also realizes that at the center of the reticular dynamics was the figure of Juan María Gutiérrez. We are facing a largely self-centered network.

Juan Ignacio Pisano of the Universidad de Buenos Aires, also refers to the figure of Juan María Gutiérrez although from the perspective of the archive, since a poem, "El canto del huaso", which had passed through Gutiérrez's hands, does not arrive however to be published until the twentieth century after almost two centuries. Pisano asks several questions about the causes of this silence in the archive. Thus the file also becomes the subject of debate.

Dr. Orfa Kelita Vanegas Vásquez addresses the issue of resentment in the Colombian narrative. The novels you study give rise to what the researcher calls "an aesthetic of resentment" leading to a valuable renewal of the Colombian narrative.

José Daniel Benclowicz of the Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos del Cambio(CONICET)of niversidad Nacional de Río Negro, addresses a stage of the anarchist magazine Nervio, under the dictatorship of Félix Uriburu and the beginning of the regime of Agustín P. Justo. It is a period of struggles and persecutions on the left, however, Nervio magazine opened the way in that context.

Finally, Carla Andrea Riggio of the Universidad Nacional de Cuyo deals with a regional theme: the end of harvest celebration, through the National Harvest Festival, in the province of Mendoza. Celebration and a show have been part of the policies affected for decades.

**Claudio Maíz**