

## **APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PARA INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES DEL MUNICIPIO DE TANLAJÁS, S.L.P.**

Recibido: 16 de septiembre de 2019  
Aceptado: 26 de septiembre 2019

C. Pedraza Gómez<sup>1</sup>  
A.R. Bojórquez Vargas<sup>2</sup>

### **RESUMEN**

Esta comunicación tiene por objeto proponer una metodología de trabajo para realizar un inventario y catalogación de bienes culturales del municipio de Tanlajás, ubicado al noreste del estado de San Luis Potosí. La metodología está comprendida en cuatro apartados: estudios preliminares, investigación histórica, trabajo de campo y trabajo de gabinete con el análisis y difusión de la información.

Tanlajás como municipio es el universo de estudio, teniendo dos variables principales; los bienes culturales vinculados al patrimonio material, y bienes materiales vinculados al patrimonio inmaterial, los cuales se segmentan en tipologías para el primer caso y en categorías para el segundo.

Aunque no está concluida la investigación, los primeros resultados inferen la existencia de importantes sitios arqueológicos de la cultura huasteca aún no estudiados por lo menos en cinco localidades, una construcción religiosa procedente del virreinato en la cabecera municipal, diversos elementos vinculados con la arquitectura vernácula en las comunidades rurales así como diversos elementos que deben registrarse vinculados al patrimonio inmaterial, por ejemplo la “toreada sagrada” en Semana Santa.

### **PALABRAS CLAVE**

Inventario, patrimonio cultural, Tanlajás, huasteca potosina

### **ABSTRACT**

The purpose of this communication is to propose a work methodology to do an inventory and a catalogue of cultural assets of the municipality of Tanlajás, located in the northeast of the state of San Luis Potosí. The methodology is comprised in four sections: preliminary studies, historical research, field work and cabinet work with the analysis and divulgation of information.

Tanlajás as a municipality is the universe of study, having two main variables; cultural assets linked to material heritage, and material assets linked to intangible heritage, which are segmented into typologies for the first case and into categories for the second.

Although the investigation is not completed, the first results infer the existence of important archeological sites of the Huasteca culture, -those are no studied yet- in at least five locations, a religious construction derived from the viceroyalty, various buildings linked to the architecture vernacular in rural communities and several elements that must be linked to intangible heritage, for example the “toreada sagrada” during Holy Week.

### **KEY WORDS:**

Inventory, cultural heritage, Tanlajás, Huasteca potosina

<sup>1</sup> Dr. en Arquitectura, Profesor Investigador de Tiempo Completo, Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Huasteca (UAMZH), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). carlos.pedraza@uaslp.mx

<sup>2</sup> Profesora Investigadora de Tiempo Completo, Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Huasteca (UAMZH), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). alma.bojorquez@uaslp.mx

## INTRODUCCIÓN

Los estudios relacionados con la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural en la huasteca potosina son pocos, encontrando que la mayor parte de la bibliografía de la región está centrada en temas relacionados con procesos históricos, arqueológicos, e históricos, siendo autoridades en la materia Joaquín Meade con trabajos que relatan la historia de diversos municipios de la huasteca, (Meade J. , Historia de Valles. Monografía de la Huasteca potosina , 1970). En ese mismo orden de ideas se encuentran las publicaciones del antropólogo y arqueólogo de origen francés, Guy Stresser Péan, quien estudió la región Huasteca por más de seis décadas, con enfoques de etnológica, etnohistórica y arqueológica (Stresser-Péan, 2013).

Existen también otros autores hablan de la región abordando la arquitectura, la historia y la vida cotidiana (Del Campo, 1987) (Lárraga Lara, 2014) (Reyes-Perez, 2012, pág. 249) (Altamirano, 2014).

De manera local, se encuentran también recientes trabajos de investigación producidos por docentes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), particularmente en la Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Huasteca (UAMZH), en ello, de manera reciente, se tratan de estudiar los poblados de la huasteca con una perspectiva multidisciplinar, en la que si bien se retoma la relevancia arquitectónica del sitio, ello se vincula con dinámicas contemporáneas como el turismo o el desarrollo económico que existe en la región, tomando en cuenta además un valor añadido conferido desde el punto de vista patrimonial.

Es en ese orden de ideas es que se ha observado que, si bien existe cierto interés de encontrar en elementos patrimoniales en la huasteca, y que ello pueda funcionar como aliado excelente en los procesos de desarrollo de los pueblos, así como apoyo en la generación de identidad de los pobladores con su propio patrimonio, el interés antes mencionado parece no tener el efecto deseado al no contar con instrumentos de apoyo para ello.

Y es que si bien en el panorama nacional, la catalogación del patrimonio cultural parece tener avances considerables, la realidad es que en la zona de estudio propuesta, la realidad es otra, al parecer no hay trabajos del estilo, cuestión complicada cuando se entiende que para preservar el patrimonio el primer paso justamente es identificar y valorar los bienes, luego difundirlos y solo después de ello, se pueden conservar, cuestión que incluso se advierte en el artículo 4 de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural establecida por la UNESCO : "Cada uno de los Estados partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente". (UNESCO, 1972)

De los municipios existentes en la huasteca potosina, Tanlajás es uno de los menos revisados, ello por no contar con sitios turísticos consolidados, sin embargo, según lo revisado en la literatura, así como lo expuesto por autoridades del municipio, (Torres, 2019) el municipio cuenta con patrimonio que necesita ser identificado y catalogado y puesto en valor:

- Bienes culturales vinculados al patrimonio material: ruinas arqueológicas (Inafed), arquitectura religiosa del siglo XVII, casco de hacienda y arquitectura vernácula.
- Bienes culturales vinculados al patrimonio inmaterial: saberes ancestrales en astronomía, construcción, danzas, tallado de máscaras de madera, chicotes, y otras artesanías, fiestas populares entre las que sobresalen las ocurridas en Semana Santa, noviembre (Xantolo) y diciembre.

La ausencia de estudios, o cualquier elemento que sirva para identificar y valorar los bienes culturales que las comunidades tienen, ha permitido que el patrimonio edificado se pierda sin registro alguno, los saberes tradicionales ancestrales siguen el mismo camino.

Es por ello que se plantea la necesidad de realizar un inventario de los elementos culturales con los que cuente el municipio, para lograr con ello un reconocimiento y valoración para los pobladores locales, posibilitando incluso, su utilización para la planeación y desarrollo del municipio en temas turísticos y culturales.

Este artículo tiene por objeto justamente eso, analizar y proponer una metodología de trabajo para el realizar un inventario y catalogación de bienes culturales en la región, pensando en una aplicación como estudio de caso en el municipio de Tanlajás, S.L.P.

Para ello, se hace una descripción detallada de la metodología de trabajo propuesta y de manera puntual algunos primeros resultados encontrados, aclarando que es una investigación aún en su etapa inicial y la divulgación de lo aquí expuesto constituye justamente ese primer paso en la difusión de la información.

## **METODOLOGÍA**

La investigación propuesta es de corte descriptivo y analítico, mezcla algunos elementos cuantitativos, pero se desarrolla en los cualitativos por lo que es de tipo mixto. A partir del cuestionamiento ¿Qué elementos metodológicos pueden usarse para realizar un inventario y catalogación de bienes culturales en el municipio de Tanlajás?, se tiene como variables los bienes vinculados como al patrimonio material, y también aquellos vinculados al patrimonio inmaterial.

El universo de estudio incluye diversas localidades del municipio en cuestión, por ello, el sitio, así como la temporalidad de las categorías a analizar se convierten fuente de información importante. Por ello, semana santa, 12 de diciembre y otras fechas son necesarias de tener en cuenta.

A partir de una revisión de casos análogos y en concordancia con diversos autores, el procedimiento a seguir debe incluir en un primer momento, estudios preliminares, investigación histórica, trabajo de campo, trabajo de gabinete y difusión de los resultados (González Ilicón & Hiriart Pardo, 2010), de manera específica, pueden establecerse los siguientes pasos:

### **1. Estudios preliminares**

Constituyen el inicio del proyecto del inventario y/o catálogo. Los estudios preliminares están encaminados a servir de base y apoyo para el desarrollo de las siguientes etapas y están íntimamente ligados al proceso de la investigación histórica.

Su ejecución se hará en un lapso de tiempo relativamente corto y deberá de reunir el

material documental suficiente tanto bibliográfico como estadístico, de acuerdo a la zona de estudio y a su patrimonio histórico monumental.

Actividades:

Acopio de información documental:

- a) Material bibliográfico: libros, artículos, documentos históricos, documentación estadística, etc.
- b) Material cartográfico: planos estatales, cartográficos, catastrales, croquis antiguos.
- c) Material fotográfico: fotografías antiguas, de imagen urbana, de tradiciones, etc.

Actividad paralela: Visitas de prospección con el objeto de normar un criterio sobre el universo de inmuebles a catalogar.

## **2. Investigación histórica**

El desarrollo de esta etapa deberá ser más amplio que los estudios preliminares y servirá de apoyo en principio para la obtención de la información de los acervos documentales de primera necesidad y posteriormente continuar con el proceso de investigación hasta la etapa de sistematización, antes de dar inicio a la etapa de edición del material de catálogo.

Durante este proceso se consideran las siguientes actividades, obtención documental y gráfico y captura de textos, estudio y antecedentes urbano arquitectónicos, formación del panorama general de la entidad, municipio y localidad, elaboración de fichas históricas de los inmuebles significativos

## **3. Trabajo de campo.**

Es la tercera etapa del proyecto de Catálogo, la más significativa, debido a que los resultados dependen de la cantidad de información obtenida durante las visitas de campo, se recomienda un equipo en el que exista un arquitecto catalogados, un auxiliar y un guía de la comunidad:

Tanto para los bienes materiales como inmateriales se realizarán fichas en las que además de contener los datos generales, existirán imágenes, así como una descripción general del objeto a cataloga, (Fig.1) Para los **bienes materiales** se registrarán en fichas los siguientes datos:

**Localización.** En este punto se indicará la ubicación a nivel general y particular de los inmuebles catalogados, del Municipio y el de la Localidad. En seguida se anotará el nombre de la Colonia o del Barrio correspondiente, calle y número.

**Identificación.** Es el reconocimiento del inmueble catalogado. En primer término, se indicará su nombre o advocación con el que se le conoce, así como el uso o los usos que ha tenido el inmueble en sus orígenes y el uso actual, anexar nombre del sitio o conjunto, usos, y época de construcción.

**Características.** En este punto se definirán los materiales constructivos empleados y su estado de conservación.

**Fachada.** Aquí se indicará si la fachada presenta recubrimiento o carece del mismo. Generalmente en el rubro de observaciones se especifica el tipo del mismo.

A continuación, se escribirá el nombre del color aplicado a la fachada.

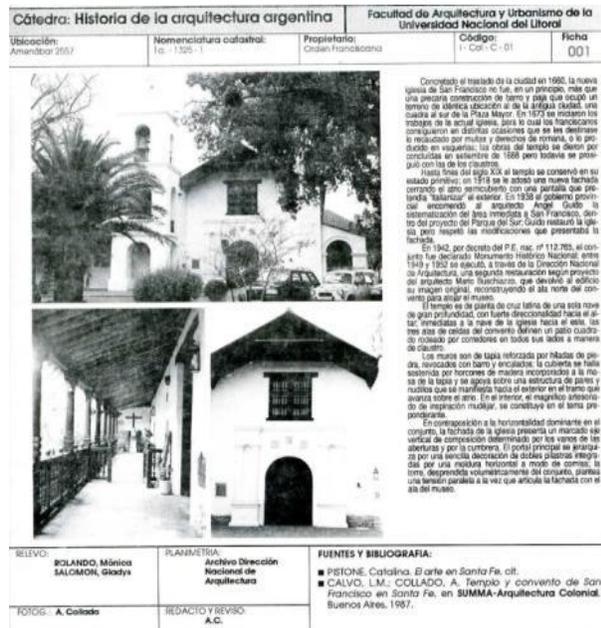
**Muros.** Se escribirá solamente el material más no el sistema constructivo, el cual se podrá describir en otro apartado.

Entre los materiales pueden encontrarse: adobe, cantera, ladrillo, lodo, piedra, tepetate, tezontle, varas, etc.

**Entrepisos.** Se escribirá solamente el material mas no el sistema constructivo, el cual se podrá describir en otro apartado. Entre los materiales pueden encontrarse: ladrillo, mortero, terrado, losa de concreto, piedra, mortero, terrado, morillos, tejamanil, terrado, entre otros.

**Cubierta.** De igual forma que los entrepisos, se indicará respecto de las cubiertas el material sustentante en primer término y en seguida el sustentado: Estructura de madera, teja de barro, ladrillo, mortero, terrado, losa de concreto, estructura de otates y cubierta de palma, vigas de madera y tejas, etc.

**Estado de conservación.** Este punto servirá para conocer a grandes rasgos, el estado que guardan cada uno de los elementos constructivos de los inmuebles, al momento de realizar su catalogación. Se consigna como Bueno, Regular o Malo.



**Fig. 1.- Ejemplo de ficha de catalogación del patrimonio. (González Licón & Hiriart Pardo, 2010)**

Con respecto al apartado de la **Descripción Arquitectónica y Observaciones Generales.**

Inventario de bienes culturales del municipio de Tanlajás S.L.P. Patrimonio e Identidad		Patrimonio material	Nº. De H.
LOCALIZACIÓN			
Localidad		_____	
Colonia o barrio		_____	
Calle		_____ No. _____	
IDENTIFICACIÓN			
Tipología		Habitacional	_____
Época de construcción		Religiosa	_____
		Arqueología	_____
		Educacional	_____
CARACTERÍSTICAS FORMALES			
Descripción fechada			
_____			
_____			
_____			
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN			
Cimentación			
_____			
Muros			
_____			
Entrepisos			
_____			
Cubiertas			
_____			
PARTIDO ARQUITECTÓNICO			
_____			
Observaciones generales			
_____			
_____			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Bueno	Regular	Malo	_____
Registro:		Fecha: _____	

**Fig. 2.- Formato de ficha de trabajo. Elaboración propia.**

Se considera importante efectuar una descripción pormenorizada tanto de las características arquitectónicas y funcionales de los inmuebles, así como su entorno inmediato

Para el caso de los bienes inmateriales, se recurrirá a la observación directa y entrevistas, se describirá detalladamente el hecho, temporalidad, ubicación, materiales utilizados, así como características particulares.

#### **4. Trabajo de gabinete - trabajo de campo y socialización resultados**

Con la información recabada, se procederá analizar la información, definir categorías, por ejemplo tipologías en el patrimonio edificado.

Con los avances obtenidos, se regresará a las comunidades a presentar la información los pobladores, validarla y en su caso hacer los ajustes pertinentes para obtener la venia de las autoridades y/o población local que conforme el grupo de trabajo. Para ello se requiere comparar y llevar a cualquiera de las poblaciones en las que se requiera un video proyector y pantalla auto soportante, lo cual permitirá realizar talleres de trabajo y/o presentación de avances y resultados.

Respecto a las etapas concernientes a la investigación bibliográfica y de archivo, la información se recaba en fichas de trabajo, caso similar a lo que se pretende recabar en trabajo de campo, en donde se requiere como instrumento básico, una ficha para acopio de información (Fig. 2).

Como se mencionó antes, la investigación está dividida en dos variables principales, los bienes culturales vinculados con el patrimonio material, y los bienes culturales vinculados con el patrimonio inmaterial. Respecto del primer caso, de acuerdo al primer acercamiento con la comunidad, dichos bienes se subdividen en: **Zonas arqueológicas, Arquitectura religiosa (origen virreinal y/o posterior), Arquitectura vernácula (vivienda), Arquitectura para la educación.**

Respecto del segundo caso, lo relativo a bienes ligados a lo inmaterial y de acuerdo a varios autores, se propone como categorías posibles: **Danza, elaboración de objetos, gastronomía, música tradicional, tradición oral** (mitos, leyendas), **organización comunitaria** (sistema de cargueros, mayordomías, capilleros, comisariados), **medicina tradicional, lugares sagrados, celebraciones comunitarias** y finalmente, **indumentaria** (SDUOP-Querétaro, 2009).

## RESULTADOS

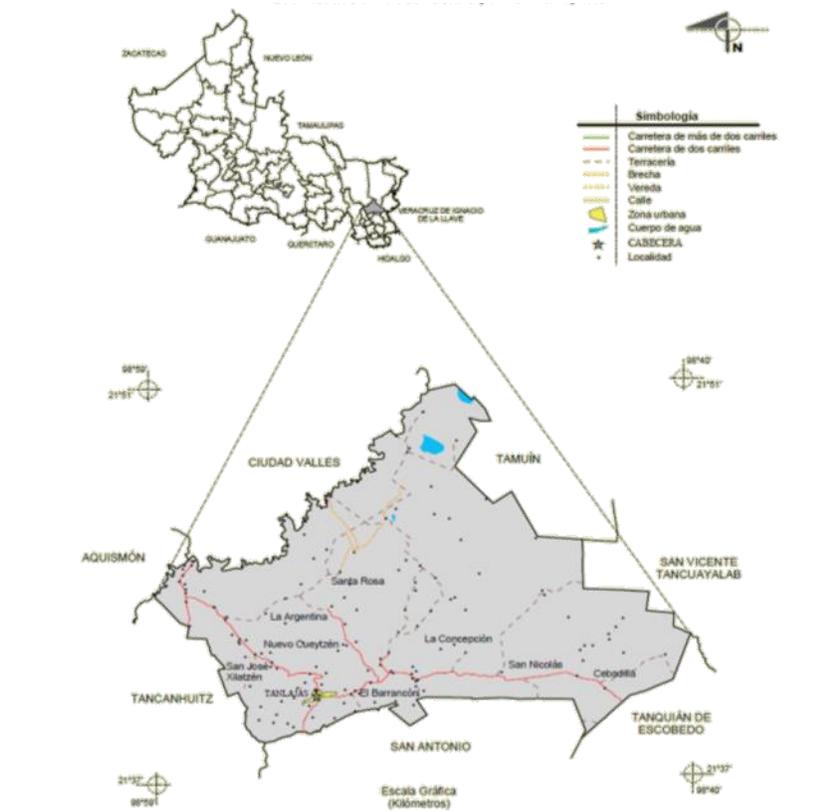
Si bien se dijo que esta comunicación tenía por objeto una aproximación a la metodología de trabajo, a la fecha, se tienen los primeros resultados:

### **El caso de estudio: Tanlajás, S.L.P.**

El municipio de Tanlajás, es uno de los 58 municipios del estado de San Luis Potosí, localizado al sureste del estado,

... cuenta con una extensión territorial de 375.46 km<sup>2</sup>, y una población cerca de 20 mil habitantes según el Censo de Población y Vivienda del 2010, La Cabecera Municipal tiene las siguientes coordenadas: 98° 53' de longitud oeste y 21° 40' de Longitud Norte; con una altura de 140 metros sobre el nivel del mar. Sus límites son: al Norte con los Municipios de Cd. Valles y Tamuín; al Este con el Municipio de San Vicente Tancuayalab; al Sureste con el Municipio de Tanquián de Escobedo; al Sur con el Municipio de San Antonio; al Suroeste con el Municipio de Tanchuiz y al Oeste con el Municipio de Aquismón. (Gobierno de San Luis Potosí, 2016)(Fig. 3)

Según información del INEGI, el municipio tiene registros de más de 150 localidades, teniendo en los últimos años, 116 localidades en estatus activo, (SEDESOL, microregiones.gob.mx, 2013), de ellas, las cinco poblaciones con mayor número de habitantes son: Tanlajás, cabecera municipal con 1331 personas, Ejido La Cebadilla con 751, Ejido La Concepción con 840, Ejido San José de Xilatzén con 1279, y San Nicolás con 1015 habitantes (SEDESOL, Microregiones.gob.mx, 2013)



**Fig. 3.- ubicación de Tanlaajás. INEGI. Marco Geoestadístico Municipal (INEGI, 2009)**

### Bienes vinculados al patrimonio material

Cierto es que, en la región de la huasteca potosina, los únicos sitios arqueológicos registrados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) son Tamtoc y Tamoí en el municipio de Tamuín, también es cierto que en otros municipios también existen vestigios de la cultura huasteca, diversos expertos en la región dan cuenta de ello, incluso la prensa local ha dado cuenta de ello,

Abigail Torres Pérez, directora de turismo, informó que el pasado lunes se dio a conocer de manera oficial el descubrimiento de unas ruinas arqueológicas que se encuentran entre las comunidades de La Concepción, San Isidro y Malilija y que comprenden entre un aproximado de 40 a 60 hectáreas de terreno en dónde se encuentran algunas ruinas arqueológicas parecidas a viviendas Tének [...] se presumió existió la etnia Lintzi. (Montoya, 2019)

La veracidad y exactitud de la información si bien puede ser debatida, lo cierto es que si existen vestigios importantes de la cultura huasteca, y en espera de las investigaciones especializadas, existe una alineación con diversos elementos naturales de la zona, incluso existe una alineación con los sitios arqueológicos ubicados en Tamuín.



**Fig. 4.- Vestigios arqueológicos entre las comunidades de La Concepción, San Isidro y Malilija. Fuente: Carlos Pedraza. Julio 2019**



**Fig. 5.-Detalle del asentamiento. Fuente: Carlos Pedraza. Julio 2019**

Respecto de la arquitectura religiosa (origen virreinal y/o posterior) señalado en la metodología, existe el templo católico edificado en honor a Santa Anna, (Fig. 6) algunos autores aluden a que fue la primera iglesia construida en la huasteca pero ello es altamente improbable, sin embargo si es de las primeras construcciones en la región, hecha originalmente de piedra, arcilla y palma y destruida por un incendio, fue posteriormente reconstruida con mamposteo dejando el campanario notablemente separado del cuerpo del templo, ello entre 1758 y 1765 (Gobierno de San Luis Potosí, 2016, pág. 25).

Respecto de la arquitectura vernácula, aunque apenas se inicia el trabajo de campo, en las visitas de prospección al sitio, pudo vislumbrarse un alto porcentaje de viviendas construidas con materiales naturales de la región, sobre todo fuera de la cabecera municipal, en las edificaciones observadas, existen pisos de tierra, muros de otate o troncos de madera y cubiertas de palma (Fig. 7), existiendo además, otras edificaciones con materiales naturales mezclados con otros industrializados, particularmente muchos de block de cemento o cubiertas de lamina o losas de concreto, pero como se dijo antes, esa parte de la investigación y trabajo de campo apenas está en proceso, eligiéndose apenas los poblados que servirán de unidades de análisis.



**Fig. 6.- Fachada del templo de Santa Anna, Tanlajás. Fuente: Carlos Pedraza Gómez, junio 2018**



**Fig. 7.- Fachada de vivienda en la comunidad de San Isidro. Municipio de Tanlajás. Fuente: Carlos Pedraza. Julio 2019**

### **Bienes culturales vinculados con el patrimonio inmaterial**

Se sabe que los bienes vinculados con el patrimonio inmaterial generalmente tienen una manifestación material, y las categorías de abordaje pueden estar ligadas entres sí, en este apartado únicamente se muestra un primer acercamiento a las celebraciones comunitarias constituye la denominada “toreada sagrada”, llevada a cabo en semana santa de cada año, la celebración de origen religioso sirve entre otras cosas para expiar las penas, para ello, los pobladores locales “torean a los diablos”, otros pobladores ataviados con máscaras artesanales -elaboradas generalmente con madera de *pemuche* y decorada por artesanos de la misma localidad-, y mediante chirriones o fuetes de cuero, lanzan latigazos en las piernas de los que osan torearlos.

Algunos lo toman como penitencia, para otros, tal acto es una lucha entre el bien y el mal, tradición que, según algunos reportes, tiene un centenar de años, y que tanto pobladores locales como promotores culturales tratan de difundirla para que pueda considerarse patrimonio cultural de Sn Luis Potosí. (López, 2018)



**Fig. 8.- Toreada Sagrada en Tanlajás, Fuente: Carlos Pedraza. Abril 2019**

Las otras categorías aún están en proceso, sin embargo, puede adelantarse que el municipio tiene diversos elementos vinculados con la medicina tradicional, elaboración de objetos, gastronomía, música y danzas, cuestión que se abordará en otro momento.

## CONCLUSIONES

El entendimiento de que un inventario de bienes culturales permite conocer cualitativa y cuantitativamente el patrimonio de cada lugar, ayuda a saberlo como un elemento primordial para la planificación y gestión del desarrollo de los pueblos ya que sirve de guía en la propuesta de políticas públicas y en general de todo aquello que permita la conservación del patrimonio de la nación.

Es por ello, que en el caso de la huasteca potosina, en la que en años recientes se polariza la visita turística ocasionando daños al propio patrimonio de la región, es que la generación de un inventario de bienes culturales del municipio de Tanlajás, puede ayudar a diversificar la visita turística, pero sobre todo a desarrollar el sentido de identidad y de pertenencia que la población local tenga respecto de ese poblado, encontrando en elementos comunes como la lengua indígena o las costumbres locales, un medio de cohesión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Gobierno de San Luis Potosí. (2016). Plan de San Luis. San Luis Potosí.
- Altamirano, B. y. (2014). Ciudad Valles, Historia y biografías de los presidentes municipales . Ciudad Valles : Litoimagen .
- Del Campo, J. (1987). El Valles que vi nacer . Ciudad Valles .
- González licón, H., & Hiriart Pardo, C. A. (2010). Inventario y catalogación. . Material didactico. Maestría en Arquitectura, investigación y restauración de sitios y monumentos. . Morelia , Michoacán, México : Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Inafed. (s.f.). Encilopedia de los municipios y delegaciones de México. Estado de San Luis Potosí . Recuperado el 20 de 03 de 2019, de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM24sanluispotosi/municipios/24041a.htm>
- INEGI. (2009). Inegi.org.mx. Obtenido de Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos : [http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/24/24056.pdf](http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/24/24056.pdf)
- Lárraga Lara, R. (2014). Caracterización multidimensional de la vivienda tradicional en la huasteca potosina. Revista caribeña de Ciencias Sociales .
- López, R. (2 de 04 de 2018). "La toreada sagrada" ritual huasteco. Obtenido de Milenio: "La toreada sagrada" ritual huasteco
- Meade, J. (1970). Historia de Valles. Monografía de la Huasteca potosina .
- Montoya, J. (11 de Agosto de 2019). Descubren varias hectáreas de un sitio arqueológico Tének. Zunoticia. Diario Digital .
- Reyes-Perez, O. V.-S. (2012). Potencial turistico de la región husateca del estado de San Luis Potosí, México. Economía, Sociedad y Territorio, XII(38).

- SDUOP-Querétaro. (2009). Inventario del patrimonio cultural vivo en el espacio cultural, Lugares de memoria y tradiciones vivas de los pueblos Otomí-Chichimecas de Tolimán. La Peña de Bernal, guardián de un territorio sagrado. Querétaro: Gobierno de Querétaro.
- SEDESOL. (2013). microregiones.gob.mx. Obtenido de Catálogo de localidades : <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=24&mun=041>
- SEDESOL. (2013). Microregiones.gob.mx. Obtenido de Unidad de Microregiones, Cédulas de Información Municipal: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=24&mun=041>
- Stresser-Péan, G. (2013). Viaje a la huasteca con Guy Stresser Péan. México: Fondo de Cultura Económica.
- Torres, A. (21 de 03 de 2019). Presentación de mascararas de Tanlajás . (C. Pedraza Gómez, Entrevistador)
- UNESCO. (1972). Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. BIBLIOGRAFÍA