

N.º 12 enero 2021

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ESTUDIOS

Ana Nadal Quirós
«CANTO VILLANO» DE BLANCA
VARELA: EL POEMA COMO ESPACIO
DE (RE)CONOCIMIENTO
Y TRASCENDENCIA

ARTÍCULOS

Carlos Ramírez Vuelas
CRÓNICAS DE FRANCISCO A.
DE ICAZA EN LAS POLÉMICAS
DEL MODERNISMO LITERARIO
EN MADRID

ENTREVISTA

Nieves García Prados
ENTREVISTA
CON ALLEN JOSEPHS

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ÍNDICE

Págs.

[ESTUDIOS]

Ana Nadal Quirós
«CANTO VILLANO» DE BLANCA VARELA:
EL POEMA COMO ESPACIO DE (RE)
CONOCIMIENTO Y TRASCENDENCIA 5

Edgar Tello García
EL CUERPO DE CLARICE
LISPECTOR O CÓMO SALVARSE
DE ESTE MUNDO 31

Bei Yao
LA IMAGINACIÓN MATERIAL EN
«HABITACIONES SEPARADAS»
DE LUIS GARCÍA MONTERO,
O LA POÉTICA DE LO IMAGINARIO
«VESTIDA CON VAQUEROS» 49

[ARTÍCULOS]

Carlos Ramírez Vuelas
CRÓNICAS DE FRANCISCO A.
DE ICAZA EN LAS POLÉMICAS DEL
MODERNISMO LITERARIO
EN MADRID 85

[POEMAS]

103 MARGARET RANDALL

[ENTREVISTA]

Nieves García Prados
ENTREVISTA
CON ALLEN JOSEPHS 111

[RESEÑAS]

Dan Coman
«EL INSECTARIO COMAN» 119

María Paz Moreno
«AMIGA DEL MONSTRUO» 125

Normas de publicación /
Publication guidelines 131

Equipo de evaluadores 2017-2021 139

Orden de suscripción 141

Fotografia: Gatis Murnieks, 2019.



Moreno, María Paz.

Amiga del monstruo.

Editorial Renacimiento, Sevilla, 2020.

Manuel Valero Gómez
Universidad de Granada

Más allá de los cauces habituales de la historiografía literaria tradicional, o precisamente debido a las crueles aguas de su río sonoro, existen poéticas sugerentes que sobreviven en sus márgenes, ajenas a los cuarteles de invierno y el carnívoro cuchillo del tiempo. Por distintas razones que esperamos resumir en las siguientes líneas, el caso de María Paz Moreno es un buen ejemplo de aquello que (en otro lugar) hemos denominado extrarradio positivista, allí donde no alcanzan a cubrir las nóminas generacionales de primera hora con su afán inflacionario.

La reciente publicación de *Amiga del monstruo*, incluido en el catálogo del prestigioso sello editorial de Renacimiento, supone la novena entrega de esta autora (contando en nuestra suma dos antologías bilingües) y quizá, al mismo tiempo, una oportunidad perfecta para reivindicar la concienzuda construcción de una ética estética elaborada con paciencia y de espaldas a las modas (así como a otras supercherías). O por decirlo con gastadas palabras de familia, la tarea de una corredora de fondo que bien prefiere la minuciosidad de la labor vocacional

Fecha de recepción: 14/11/2020 Fecha de aceptación: 22/09/2020

a las expectativas pasajeras del eco mediático. (Y en ocasiones, como decíamos a propósito del río de nuestra historiografía literaria, tan solo se precisa tentar sus corrientes como un humilde Heráclito).

Como insiste Moreno a lo largo de su historial literario, pongamos por caso su penúltimo título poético, escribir *Desde la otra orilla* (Clayton, Valparaíso, 2018) ha significado —cuando menos— un golpe más en esa brecha evolucionista de cuya herida es harto difícil zafarse. Puesto que María Paz Moreno, nacida en Murcia en el año 1970, ha desarrollado su carrera literaria y profesional fuera de las fronteras de su país natal, siendo Estados Unidos, además de un perfecto lugar de acogida para su dedicación, donde trabaja actualmente (Universidad de Cincinnati) como catedrática de literatura, lengua y cultura españolas. Conjuntamente al ensayo y la crítica, destaca su interés por la literatura culinaria con entregas como *Madrid: A Culinary History* (Rowman & Littlefield Publishers, 2017) o *De la página al plato. El libro de cocina en España* (Gijón, Ediciones Trea,

2012), esta autora ha forjado una sólida bibliografía poética con *La semilla bajo el asfalto* (Alicante, edición de la autora, 1994), *Mudanza en su costumbre* (Elche, Frutos del Tiempo, 1996), *Correspondencia atrasada* (Valencia, Pre-Textos, 1999), *Geografía enemiga y los dones perversos* (Lisboa, Edições Tema, 2005), *Invernadero* (Sevilla, Renacimiento, 2007) y *El vientre de las iguanas* (Sevilla, Renacimiento, 2012). Tampoco debemos olvidar su inclusión en varias antologías, véanse las muestras de *Poetisas Españolas (1976-2001)*, *Mapa. Antología poética. 30 poetas valencianos en la democracia*, *El poder del cuerpo* y *Nueva poesía alicantina 2000-2015*.

En cuanto a *Amiga del monstruo*, el libro que nos ocupa se compone de veintitrés poemas ordenados sin secciones o epígrafes. Aunque merece la pena señalar que el conjunto está pensado desde una estructura unitaria donde se observan transiciones y varias líneas temáticas claras. De este modo, podríamos diferenciar dos grandes partes arropadas —precisamente— por aquellos textos que se encargan de establecer un perímetro en torno a la idea prin-

cipal: la vida frente a su incertidumbre, tema habitual en la autora, como proceso *metaforizante* de su realidad textual. Así deben entenderse tanto el propio título del poemario como las primeras composiciones: «Donde dices *miedo*, di *esperanza*. / Donde dices *pared*, di *balcón* o *ventana* / abiertos hacia el cielo como campos de trigo». A partir de aquí se exponen las coordenadas fundamentales propuestas en *Amiga del monstruo* y, del mismo modo, un clima anímico que permitirá destensar ese animal extraño que es la vida en favor de un vitalismo poético con concesiones al humor y el pensamiento crítico.

Esta primera parte se encuentra acotada por algunos poemas imprescindibles como (el citado) «Donde dices *miedo*», «Bestiario» o «Impermanencia». Aunque en segundo plano sobrevuelan temas como la ciudad, la enfermedad y la decadencia, el eje poemático inaugura la lectura con una clara tensión hacia la filosofía y, de cierta manera, el didactismo. Ya que *Amiga del monstruo* pone en evidencia un (auto)aprendizaje y, asimismo, articula una dialéctica que pretende dis-

tanciar la vida (presentada, desde la mitad en adelante, bajo la apariencia irónica de la rutina) y el oficio de vivir (esa crudeza vil de grandes colmillos y tacto áspero que entrevera el futuro y la pérdida en una sola decepción). En este sentido, «Búfalo blanco» proporciona organicidad a todas sus partes y sostiene su significado gracias a la representación de una ruptura (infancia / futuro) que colabora en la edificación de una intimidad poética que ayuda al sujeto lírico a seguir hacia adelante: «y la casa era siempre llena y bulliciosa».

Mediante un ritmo pausado y sereno que se inclina por la reflexión existencial adquiere verdadera envergadura un timbre sensible (en ocasiones lúcido) que unas veces se nombra entre dientes por el dolor y otras entre los labios a causa del pudor. María Paz Moreno, consciente de una temprana madurez poética, combina su característico narrativismo con cierta contención conceptual en la que sale beneficiado el aforismo, campo de batalla generoso con su autora. Gracias a un pensamiento sencillo con ciertas trazas de trascendencia telúrica, la lectu-

ra se abre paso y adquiere vuelo con poemas resueltos en redondo, ya sea en el bosquejo de una sonrisa o la solidaridad de una aflicción. La segunda parte de *Amiga del monstruo*, toda vez concebida la aceptación estoica de la vida, está dominada por el humor y ciertas gotas de dominado lirismo. «Cosmótica», «28 días desde mi cuerpo», «Sabiduría budista en edición de bolsillo», «Canción de cuna para los hijos que no tuve» y «*Arte de cocina*» encu-

bren con sarcasmo —nada inocente— ese fantasma familiar del miedo. Así, a golpe de costumbrismo contemporáneo, «El tiempo de la orquídea» recoge las afiladas hechuras paródicas en un alegato feminista. No quisiéramos concluir sin resaltar dos composiciones, «Obstinación del agua» y «Efecto mariposa», que sintetizan en buena medida su trayectoria anterior y anuncian un (posible) horizonte nuevo en el largo recorrido de esta autora.