

Nota editorial

En este número veintiséis, el *Boletín GEC* inaugura su sección Dossier bajo la coordinación de dos editores invitados: Germán Prósperi, presidente de la Asociación Argentina de Hispanistas, profesor de la Universidad Nacional del Litoral y de la Universidad Nacional de Rosario, y Daniela Fumis (Universidad Nacional del Litoral - CONICET). El plural del título (*Las lenguas de la infancia en la literatura española*) señala que las vías de ingreso de la infancia en la literatura son múltiples. Como explican Fumis y Prósperi en la Presentación, aparte de que puede estar representada, encarnada en figuras, la infancia puede irrumpir sin previo aviso en la lengua del hablante adulto o conformar también una especie de laboratorio de escritura cuando resulta comparable con el origen del proyecto de un autor. Los siete artículos del número exploran minuciosamente esas variantes en sus diversas aristas e intersecciones, y lo hacen acudiendo a la obra de poetas y narradores españoles de los siglos XX y XXI: García Lorca, Agustín Fernández Mallo, García Montero, Juan José Millás, Rosa Montero, Bejamín Prado y Andrés Neuman. En ese recorrido, los textos de Prósperi, Fumis, Sierra, Dolzani, Keba, Ruiz y Bernardi, admiten perfectamente la lectura autónoma, pero incitan también a ser entendidos como parte de la unidad mayor que los contiene. Están llenos de referencias cruzadas, se enriquecen unos a otros y son claramente los resultados del trabajo grupal de un equipo de investigación.

El índice se cierra con una contribución de Marina di Marco a la sección Entrevistas, en diálogo con Susana Aliano Casales, editora y escritora uruguaya instalada en España, dedicada a la literatura infantil, concedora del mercado editorial y del mundo de las ferias del libro. La entrevista hace emerger temas de interés para este número: aparte de algunas reflexiones sobre los diversos modos en que la infancia puede penetrar en la literatura

infantil y juvenil, surgen problemas relativos al flujo editorial entre América y España.

Todos tenemos nuestros años difíciles, pero es muy raro que todos y todas lo tengamos al mismo tiempo. Terminando ya este 2020 que no necesita adjetivos, agradecemos enormemente el esfuerzo de quienes han hecho posible la aparición de este número: a Clara Muñiz por ayudarnos a emprender un nuevo diseño, a las evaluadoras y los evaluadores que trabajaron contra reloj, a quienes investigaron con tanto rigor y escribieron con tanta gracia y, muy especialmente, a los editores invitados que coordinaron el Dossier.

Luis Emilio Abraham

Director