

## GRABADOS RUPESTRES EN EL BORDE DE PUNA: SITIO LA DAMIANA (QUEBRADA DE INCAHUASI, SALTA)

María Eugenia De Feo\*

Lorena Ferraiuolo\*\*

### RESUMEN

El objetivo en este trabajo es brindar una caracterización general del conjunto de grabados rupestres correspondientes al sitio La Damiana (SSalLD 1), el cual se localiza en la Quebrada de Incahuasi, al pie de la ladera Noreste del Nevado de Acay (Pcia. Salta). Como resultado de prospecciones sistemáticas realizadas durante noviembre de 2006, se logró ampliar el número de bloques grabados y motivos registrados en trabajos de campo previos. En primera instancia, se describen los aspectos tecno-morfológicos que caracterizan al conjunto abordado. A partir del análisis de sus condiciones de emplazamiento en el paisaje y la relación con otro tipo de instalaciones, se elaboran algunas hipótesis respecto de su articulación con las estrategias de uso y organización del espacio. Al respecto, se plantea la hipótesis que el sitio La Damiana pudo participar de circuitos de movilidad vinculados al desarrollo de actividades pastoriles. Asimismo, se sugiere una reocupación del área y una reutilización de los soportes, durante un prolongado lapso temporal.

**Palabras Clave:** Representaciones rupestres - Emplazamiento - Circuitos de movilidad - Pastoreo - Cronología

### ABSTRACT

The aim of this paper is to describe a set of engraved rock art depictions, located in La Damiana site, situated in the Incahuasi Gorge, at the foot of the Northeastern slope of the Nevado de Acay mountain (Salta Province). Systematic surveys carried out during November 2006 allowed us to extend the number of engraved rock blocks and motifs registered in previous field works. First, we discuss issues related to techno-morphological aspects of the rock art assemblage. Then, through analyses of the spatial distribution of the assemblages and their relationships to other archaeological features in the same area, some hypotheses were elaborated concerning the articulation with use strategies and spatial organization. We suggest that La Damiana could have played a role within the herding circuit mobility. We also propose the reoccupation of the area and the reutilization of the same rock art panels for an extended period of time.

**Key words:** Rock art - Location - Circuit mobility - Herding - Chronology

\* CONICET- eugeniadefeo@yahoo.com.ar

\*\* FCNyM, UNLP- lorenaferraiuolo@hotmail.com

De Feo, María Eugenia y Lorena Ferraiuolo. 2007. Grabados rupestres en el borde de Puna: sitio La Damiana (Quebrada de Incahuasi, Salta). *La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología* 3:41-56. Buenos Aires.

## INTRODUCCIÓN

Si bien las referencias bibliográficas sobre la presencia de manifestaciones rupestres en la Quebrada de Incahuasi (Salta) datan de más de un siglo, su estudio sistemático permanecía hasta el momento como un tema pendiente en las investigaciones arqueológicas. Boman (1908) da a conocer la existencia de un bloque de cuarcita con inscripciones rupestres de tipo abstractas. Por otro lado, la presencia de grabados rupestres es reconocida por los pobladores actuales de la zona, en especial, aquellos vinculados con actividades ganaderas. Fue justamente a través del testimonio de pastores que pudimos localizar un conjunto conformado por 12 bloques grabados, asociados a estructuras arquitectónicas prehispánicas (De Feo 2006). La posterior realización de prospecciones sistemáticas permitió ampliar significativamente el número de bloques y la variabilidad de motivos registrados. Se han documentado hasta la fecha un total de 81 bloques, los cuales se espera aumenten considerablemente con las futuras ampliaciones del área prospectada.

Nuestro objetivo aquí, es brindar una primera caracterización de las representaciones rupestres registradas hasta el momento en el sitio La Damiana (SSalLD 1), ubicado en la Quebrada de Incahuasi, al pie de la ladera Noreste del Acay. En esta dirección, se han tenido en consideración aspectos tecno-morfológicos del conjunto, así como también las características de su emplazamiento, su relación con el paisaje y su asociación con otro tipo de instalaciones presentes en el área. Asimismo, se discute la participación de las representaciones rupestres en el marco de estrategias de uso y organización del espacio. Se plantea que el sitio La Damiana y las representaciones rupestres allí presentes participaron en circuitos de movilidad vinculados al desarrollo de actividades pastoriles. La hipótesis sugerida posee varias implicancias. Se espera por un lado, un alto porcentaje de motivos recurrentemente

asociados a prácticas pastoriles tales como: camélidos, camélidos enlazados, figuras humanas guiando camélidos. También es esperable un contexto propicio para el desarrollo de dichas actividades: buenas pasturas, agua permanente, asociación a vías de circulación y la presencia de otro tipo de vestigios vinculados a estas prácticas, como por ejemplo corrales.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS

### De Campo

El conjunto de grabados analizados fue localizado a partir de una serie de prospecciones, que incluyeron las áreas de fondo de valle y pie de la ladera Noreste del Nevado de Acay (Figura 1). Una vez ubicados los distintos bloques, se realizó la documentación

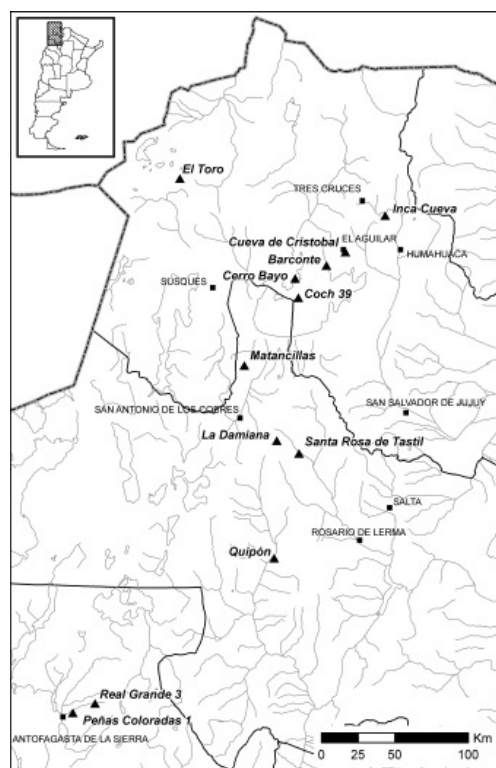


Figura 1. Mapa con la localización de los sitios mencionados.

de las manifestaciones rupestres, así como también de las estructuras arquitectónicas asociadas. Con relación a los primeros, ésta incluyó el registro fotográfico de cada bloque desde diferentes perspectivas y detalles de los motivos representados. Además, se confeccionaron planillas descriptivas en las cuales se tomaron en consideración: tipo, dimensiones y orientación del soporte, técnica de ejecución, motivos representados, tonalidad de la pátina, estado de conservación de los bloques y motivos en ellos presentes.

Cada bloque localizado fue volcado en un croquis junto a distintos datos topográficos tales como: cursos de agua, quebradas, vegas o pastizales, áreas agrícolas, e información relacionada con las estructuras arquitectónicas. La ubicación geográfica de cada bloque y estructura fue georreferenciada mediante el uso de GPS (Global Position System).

El levantamiento planimétrico de las estructuras arquitectónicas asociadas se realizó con brújula y cinta métrica, en los casos en que el buen estado de conservación lo permitió. La recolección superficial de material se llevó a cabo por estructuras. No se halló material en superficie fuera del área donde se ubican cada uno de estos conjuntos arquitectónicos.

### **De Gabinete**

Esta primera etapa de trabajo de gabinete estuvo orientada hacia la descripción y clasificación de las distintas representaciones rupestres presentes en el sitio. Con este fin, previamente se aplicaron diversos procesos digitales sobre las fotografías, que permitieron realzar los motivos observados para su digitalización. La información referente a cada bloque se organizó en bases de datos para su análisis cuali-cuantitativo.

La unidad de análisis utilizada es el motivo (*sensu* Gradín 1978, Hernández Llosas 1985), la

cual ha sido definida a partir de los siguientes criterios: forma de la representación, modo de ejecución y estado de conservación, en nuestro caso, estado de la pátina (Gradín 1978, Hernández Llosas 1985). Estos criterios han servido además para diferenciar motivos simples (constituidos por un solo elemento), de aquellos compuestos (formados por dos o más elementos) (Gradín 1978). Asimismo, tomando en consideración la morfología de cada representación, discriminamos entre figurativas y abstractas. Las primeras incluyen las categorías: antropomorfas, zoomorfas y zooantropomorfas, cada una de ellas compuesta de distintos tipos de motivos. Por su parte, en las representaciones abstractas, distinguimos entre simples y complejas.

Las actividades de gabinete también incluyeron el análisis de los materiales cerámicos y líticos recuperados en superficie. En la clasificación de fragmentos cerámicos se tuvieron en cuenta los atributos superficiales de la cerámica: coloración, cocción, tratamiento y morfología. La caracterización del material lítico se realizó en base a sus atributos técnicos y morfológicos, a nivel macroscópico.

### **EMPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO**

Por sus características y ubicación, la Quebrada de Incahuasi, corresponde a una zona transicional o ecotono. Hacia el Norte, la quebrada da paso hacia el ambiente de Puna propiamente dicho, mientras que hacia el Sur, transitando alternativamente la Quebrada de Las Cuevas o Las Capillas, se accede al área de valles húmedos y cálidos, atravesando en el segundo de los casos, las vegas de altura.

El ambiente es el propio de borde de Puna, caracterizado por quebradas altas y angostas; el clima es de tipo continental árido-semiárido, con bruscas oscilaciones de temperatura diurna-nocturna, elevado índice de heladas y precipitaciones de régimen

estival que no superan los 100 mm anuales. Fitogeográficamente se incluye en el Dominio Andino, Provincia Puneña, con una vegetación de tipo estepa arbustiva xerófila, con algunas ingresiones de bosque xerófito caducifolio hacia el sur (Cabrera 1976). En las zonas de mayor humedad cercanas a los cursos de agua abundan las gramíneas (*Stipa sp.*) y la cortadera (*Cortadeira sp.*). En el resto del paisaje se presenta el cardonal (*Trichocereus sp* y *Cereus sp*), la tola (*Lepidophillum*) y la yareta (*Azorella yareta*) junto con otras especies típicas de zonas de puna y borde de puna. En los fondos fértiles de valle se concentran las actividades agrícolas y pastoriles durante la época estival. Mientras que las vegas ubicadas por sobre los 4000 msnm constituyen las principales reservas de pasturas en otoño e invierno.

Dentro de este marco, el conjunto que analizamos se localiza en un extenso cono de deyección, ubicado sobre la ladera NE del nevado de Acay, (Departamento de Rosario de Lerma, Salta) ( $24^{\circ} 22' 7''$  Lat S;  $66^{\circ} 5' 4''$  Long O), entre los 3700 y 3900 msnm. Posee aproximadamente unos 1700 m de extensión. Se vincula a dos cursos de agua, los cuales corren en forma paralela al conjunto de bloques. Uno de ellos es el arroyo Incahuasi, el otro, el río que desciende desde el Acay por la Quebrada de Las Capillas, la que desemboca en la localidad de Santa Rosa de Tastil, unos 30 km hacia el Sur (Figura 2).

Estas características geomorfológicas han hecho que hasta hace pocas décadas, el área fuera recurrentemente utilizada para el tránsito de ganado a pie hacia el Altiplano argentino y Norte de Chile. En la actualidad, Las Capillas continúa funcionando como ruta natural de tránsito para desplazar la hacienda hacia los puestos invernales, ubicados en las quebradas y vegas de altura y en donde permanecen desde abril a octubre. Dichas rutas también son importantes porque en esas zonas existe mayor disponibilidad de leña, la cual constituye un recurso escaso en el área.

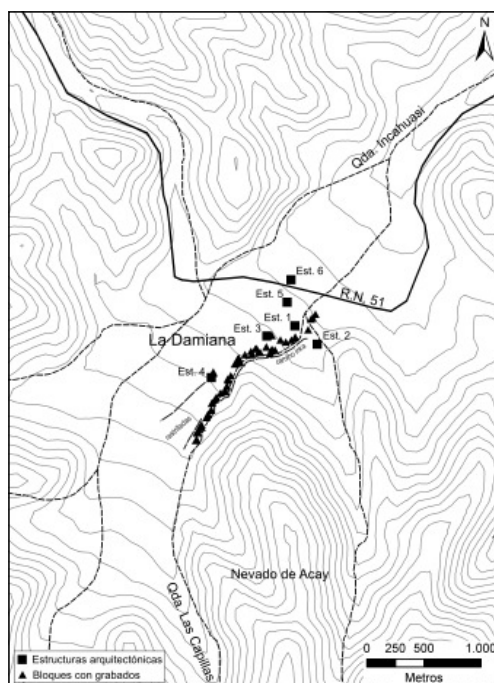


Figura 2. Plano con la localización del sitio La Damiana: bloques y estructuras registradas.

## LOS GRABADOS

El conjunto de representaciones rupestres registrado en el sitio La Damiana está dispuesto en 81 bloques grabados, en los cuales se han contabilizado un total de 389 motivos.

Se ha utilizado como soporte una serie de bloques basálticos, disponibles naturalmente en el área. Bloques de este tipo se hallan dispersos prácticamente en todo el cono de deyección donde se ubica el sitio, aunque sólo algunos de ellos muestran grabados. Los bloques seleccionados se presentan alineados en dirección NE-SO, en forma paralela al río. En términos generales éstos aparecen grabados sólo en una de sus caras, aunque hay casos que poseen dos o tres de ellas grabadas.

La técnica de ejecución mayormente empleada fue el picado, con profundidades del surco que oscilan entre 1 y 2 mm. Entre las

representaciones registradas existen figuras de contorno lineal, así como también otras que han sido realizadas mediante picado plano. Sólo en limitados casos la técnica ha sido el raspado superficial, la cual se estima está más vinculada a motivos actuales. Un 23% de los bloques presentan diferencias de pátinas entre los motivos.

Con relación al estado de conservación de los grabados, éste es bueno y en rasgos generales presentan un bajo grado de deterioro. Se han observado fracturas y exfoliación de los bloques como producto de la gran amplitud térmica y la acción de agentes erosivos. En casos limitados los líquenes dificultan la observación de los motivos. Sólo en dos ocasiones se verificó perturbación por la acción humana, la que afectó la disposición original de los bloques, más que los motivos en ellos representados.

El análisis porcentual de los motivos muestra un marcado predominio de las representaciones figurativas por sobre las no figurativas o abstractas (73% y 20%, respectivamente) (Figura 3). Entre las primeras, las de tipo zoomorfa son las más representadas (75%), seguidas por las antropomorfas (22%) y zooantropomorfas (3%). Los motivos

abstractos simples predominan sobre los complejos (Figura 4).

### Representaciones Antropomorfas

La figura humana muestra una amplia diversidad en sus diseños y dimensiones. Más comúnmente representada de forma esquemática, a veces tendiendo a la geometrización, ya sea de cuerpo entero o restringida al torso. Aparece de manera aislada o agrupada y en algunos casos unidas por sus miembros superiores. A veces muestra importantes tocados cefálicos y atavíos corporales, o porta objetos en sus manos. No poseen indicación de sexo. Las modalidades más recurrentes son:

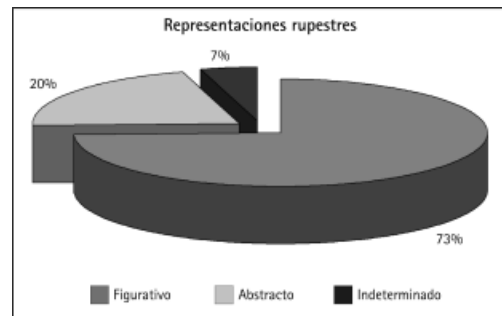


Figura 3. Porcentaje de representaciones figurativas, abstractas e indeterminadas.

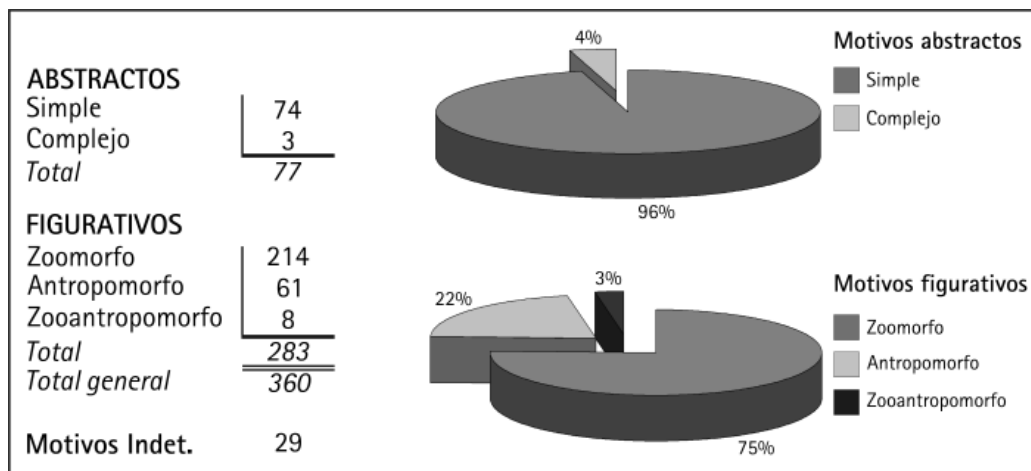


Figura 4. Porcentaje de motivos figurativos y abstractos discriminados por categoría.

- *Figura humana geometrizada*: Cuerpo representado por un rectángulo alargado, relleno con diseños como diagonales entrecruzadas, triángulos concéntricos, círculos y medios círculos. Con piernas, pies, brazos y manos formados por líneas rectas o curvas. Cuerpo en norma frontal, piernas en 3/4 perfil. Tocados cefálicos definidos por diseños radiados (Figura 5).

- *Figura humana esquemática de tratamiento lineal*: Cuerpo y extremidades definidas por surcos simples. Se muestra en norma frontal, lateral o 3/4 perfil. Puede presentar tocados cefálicos, colas zoomorfas o colas emplumadas (Figura 6).

- *Figura humana estilizada*: Conservan relativamente las simetrías corporales. Las figuras muestran un mayor naturalismo. Siempre en norma frontal o 3/4 de perfil, con tocados, vestimentas y objetos en sus manos, que asemejan cetros o bastones (Figura 7). Presentan tratamiento plano o de cuerpo lleno.

- *Rostros humanos o Mascariformes*: Generalmente se destaca por su mayor tamaño por sobre los restantes elementos. Siempre se lo representa de frente, con su boca, ojos, nariz y orejas definidas. De contorno cuadrangular, circular o triangular (Figura 8).

### Representaciones Zooantropomorfas

Combinan personajes humanos con atributos zoomorfos, o viceversa (Figura 9).

### Representaciones Zoomorfas

- *Figura ornitomorfa (suri)*: En norma frontal o lateral. En ocasiones se ejecuta por picado plano, de forma sumamente estilizado y en otras de manera lineal, con sus alas desplegadas. Los cuellos son largos y verticales, y en la cabeza se distingue claramente el contorno del pico. Patas definidas por dos líneas rectas,

en algunos casos con el autopodio insinuado o totalmente desarrollado (terminación tridígita). Puede presentarse solo o en agrupaciones que incluyen ejemplares de diversos tamaños (Figura 10).

Existen además, otras figuras ornitomorfas, las cuales se muestran en vuelo, con sus alas desplegadas, pecho de frente y cabeza en norma lateral, en donde se distingue el pico.

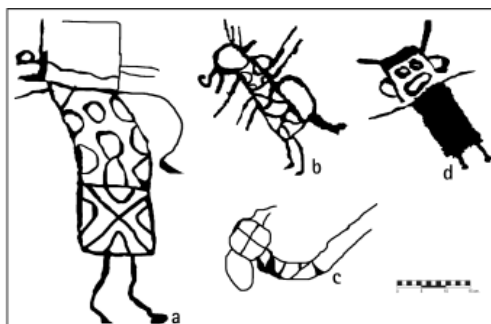


Figura 5. Figuras humanas geometrizadas.

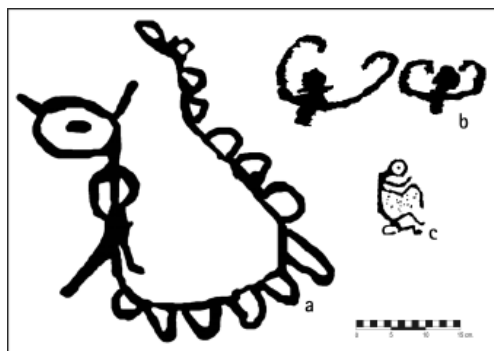


Figura 6. Figuras humanas de tratamiento lineal.

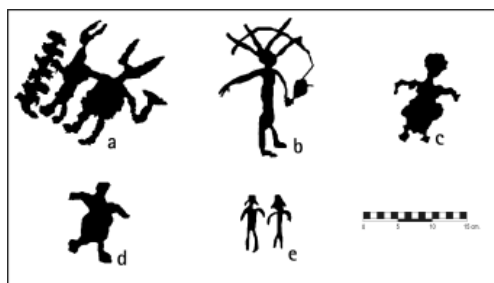


Figura 7. Figuras humanas de tratamiento estilizado.

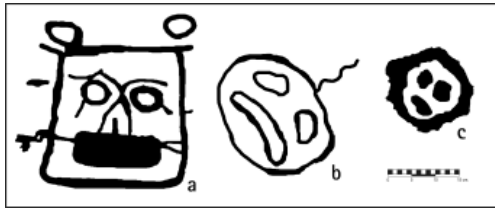


Figura 8. Mascariformes o rostros humanos.

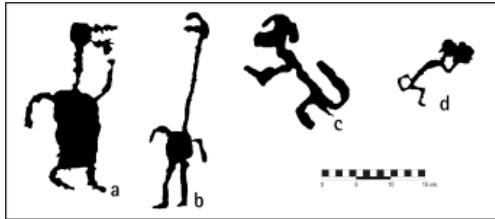


Figura 9. Representaciones zooantropomorfas.

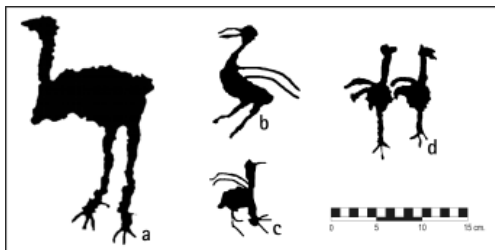


Figura 10. Distintas modalidades de representación de motivos ornitomorfos.

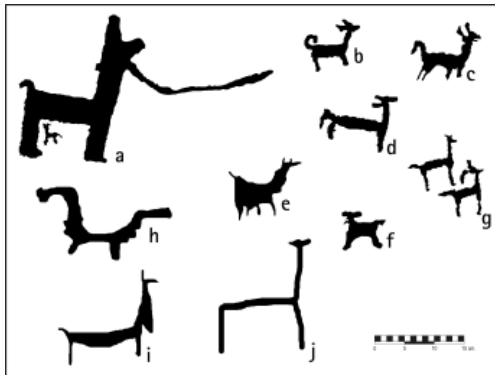


Figura 11. Diversos motivos de camélidos.

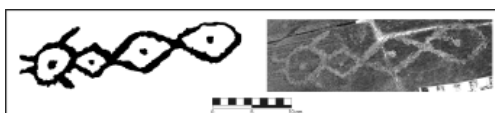


Figura 12. Ofidio complejo.

En algunos casos, la figura del ave ha quedado limitada a sus huellas de tipo tridígito.

- *Camélidos*: Muestran diversas modalidades de ejecución. Pueden ser de tipo esquemático, dibujados mediante trazos simples, en norma lateral, con orejas y cola insinuadas o de tipo estilizado, con cabeza, ambas orejas y cola bien definidas y autopodio esbozado. Otro tipo menos común, de contornos rectilíneos, altamente geométrico, presenta el tronco rectangular ancho o angosto, cuello largo, generalmente dos patas cortas o largas. Ejemplares de camélidos bicéfalos también están presentes (Figura 11).

La figura del camélido en ciertos casos se presenta con abdómenes abultados o van acompañados de sus crías, ubicadas por debajo.

Pueden aparecer aislados, en hileras o pequeños grupos y, en escasos casos, vinculados a figuras antropomorfas mediante líneas o sogas.

- *Figura ofídica*: De cuerpo ondulado, dibujada mediante línea simple o doble, formando rombos. En este último tipo, la cabeza es de forma circular con punto central (Figura 12).

- *Figura zoomorfa estilizada*: De cola enroscada, con cabeza alargada y orejas, posiblemente cánido o felino. Uno de los felinos representados presenta además, fauces, garras y pelaje moteado (Figura 13).

- *Saurios* (Figura 14).

### Representaciones abstractas (Figura 15)

Los motivos pueden ser de tipo simple:

- Puntiformes, solos o agrupados.
- Circunferencias o círculos aislados; círculos concéntricos, a veces con un punto interior; círculos radiados; espirales aislados

- o unidos por líneas.
- Cuadros y cuadros subdivididos en cuatro cuadrantes.
- Cruces.
- Líneas onduladas, cerradas o abiertas.
- Grecas.
- Líneas rectas, cortas o largas, que forman diseños no definidos.

O motivos complejos, como los motivos laberintiformes.

Finalmente, existen representaciones pintadas o grabadas, que han sido realizados por arrieros y pobladores actuales (Figura 16).

### VINCULACIÓN CON OTRAS INSTALACIONES

Cercanos a los bloques con manifestaciones rupestres se encuentran varios conjuntos de estructuras, las cuales presentan gran variabilidad morfológica y temporal.

El conjunto 1 consiste en varias estructuras modernas, viviendas y corrales, actualmente en uso por la familia Coria. Por su parte, los conjuntos 2 y 3, sin evidencias de reocupación, consisten cada uno de ellos en dos o tres

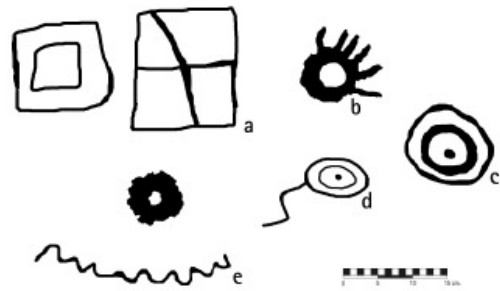


Figura 15. Representaciones de tipo abstractas simples (arriba) y compleja (abajo).



Figura 16. Representación moderna.

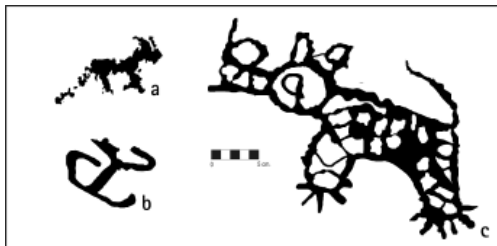


Figura 13. Representaciones de felinos y cánidos.



Figura 14. Motivo donde se representa un saurio.

estructuras cuadrangulares de grandes dimensiones (15 x 20 m aproximadamente), emplazadas a escasos metros de los bloques con grabados. Si bien aún no han sido excavados, por su morfología podrían tratarse de corrales. El conjunto 4 está conformado por un corral en funcionamiento y un depósito ya abandonado, que han sido construidos por encima de las estructuras arqueológicas. Estas últimas consisten en cinco estructuras subcuadrangulares de paredes de piedra. En superficie se halló cerámica y material lítico (lascas grandes y pequeñas de basalto). Entre las distintas estructuras que conforman el



conjunto, se hallan varios bloques grabados. Los conjuntos 5 y 6 se ubican en la parte más baja del cono aluvial. En dicha área los bloques con representaciones se hacen menos frecuentes hasta desaparecer. La identificación y registro de las distintas estructuras en piedra que los conforman fue dificultosa debido al deterioro que han sufrido por la construcción de caminos y la alta sedimentación del área donde se emplazan. Ambos han sido considerados independientemente, separados por el trazado de la Ruta Nacional 51, aunque originalmente formaban parte de un mismo conjunto. Sólo hemos podido identificar varias estructuras de paredes de pirca, algunas de formas cuadrangulares y grandes dimensiones y otras más pequeñas de morfología circular y alrededor de 2 m de diámetro. Por la mayor densidad de estructuras creemos que se trataría de un posible sector habitacional.

El material arqueológico de recolecciones superficiales realizadas en los conjuntos de estructuras no constituye, hasta el momento, un indicador cronológico preciso por tratarse de fragmentos toscos, sin decoración. Sin embargo, podemos afirmar que algunos fragmentos presentan similitud con los tipos Tostil Roja Tosca Pulida y Roja Pulida, característicos del Período de Desarrollos Regionales (900/1000 al 1480 DC) (Cigliano *et al.* 1973).

Se observó también frente a la alineación de bloques grabados, sobre la ladera del Acay, segmentos de un antiguo camino acondicionado, que dado su emplazamiento y técnica constructiva, puede tratarse de un tramo del camino incaico. A escasos metros del conjunto de representaciones existe además, una serie de rastilladas, de dudosa cronología.

## DISCUSIÓN

Nos interesa el arte rupestre en función de la información que puede aportar respecto

de los procesos sociales y económicos experimentados por las poblaciones que lo produjeron, reutilizaron y/o resignificaron. En particular, estamos interesados en ver cómo las distintas manifestaciones rupestres se articulan con las estrategias de uso y organización del espacio implementadas por dichas poblaciones. Si bien este estudio se halla en una etapa preliminar, intentaremos abordar dichas cuestiones. En los párrafos siguientes se analiza la cronológica del sitio y las representaciones rupestres allí presentes y se discuten aspectos referentes a su funcionalidad.

La heterogeneidad de las temáticas y los diseños representados, la superposición de motivos y los diferentes grados de patinación, han servido como indicadores de la diacronía del conjunto. En este mismo sentido se ha utilizado la información derivada de los materiales asociados al conjunto y las semejanzas con diseños presentes en el arte rupestre y mobiliario, provenientes de otras áreas del Noroeste de cronología establecida.

La cerámica hallada superficialmente en las estructuras arquitectónicas corresponde a los Desarrollos Regionales, no existiendo hasta el momento, materiales que sugieran una ocupación previa del sitio. Además, los grabados de La Damiana muestran similitud estilística con representaciones ubicadas en Abra de Romero, también atribuidas a los Desarrollos Regionales (Raffino 1967), aunque en un trabajo anterior planteamos la presencia de manifestaciones posiblemente más tempranas para dicho sitio (De Feo 2006). Entre éstas últimas se destaca la existencia de diseños mascariformes y felínicos característicos del Período Temprano y Medio (Lorandi 1966; González 1977; Olivera y Podestá 1993; Aschero y Korstanje 1995).

Otro rasgo diagnóstico son las representaciones de camélidos que siguen un patrón altamente estandarizado, tendiente a la geometrización, y que han sido atribuidas

a los Desarrollos Regionales (Aschero 2000). También lo son las representaciones serpentiformes complejas características de la cerámica Santamariana, que si bien no ha sido registrada en La Damiana, se halla presente en el área, en sitios como Santa Rosa de Tastil (Cigliano et al. 1973)<sup>1</sup>.

Por otro lado, algunos motivos de La Damiana presentan similitudes en los patrones de diseños y temáticas registrados para el Formativo en diversas áreas del Noroeste argentino. Por ejemplo, representaciones de la figura antropomorfa de cuerpo elongado, conocidas como Hombres cigarro que aparecen en La Damiana, también lo están en la Puna de Salta: sitios como Matancillas 1, 2 y 3 (Muscio 2006: figura 7); en la Puna de Jujuy: sitio Inca Cueva (Aschero et al. 1991: figura 2b7), Cueva Cristóbal (Fernández 1988-1989: figura 11 y 12), Cerro Bayo, Barconte y Torre (Coch 39) (Fernández Distel 1998:105); en Antofagasta de la Sierra, en sitios como Peñas Coloradas 1, Real Grande 3 (Podestá 1986-1987: figura 4; Olivera y Podestá 1993: figura 12); y en el sitio Quipón, en Valle Calchaquí (Lanza 1996: figuras 5a y b).

También se han registrado motivos actuales realizados en pintura, donde se han dibujado inscripciones o un personaje humano montado sobre un burro (Figura 16). Por otro lado, en la información etnográfica se menciona el uso del área de emplazamiento del sitio, como una ruta tradicional usada por arrieros para el desplazamiento estacional de ganado desde hace más de un siglo.

En nuestro intento de arribar a la funcionalidad del sitio partiremos de la propuesta de Aschero (1994), quien sugiere tres escalas espaciales de análisis a partir de las cuales encarar el estudio del arte rupestre, que van desde el paisaje local, pasando por la microrregión hasta la región arqueológica. En cada una de ellas los individuos o grupos establecen distintos tipos de interacción con

su entorno y con otros grupos humanos y en donde el arte rupestre, se espera, participe de manera diferencial (Aschero 1994, 2000).

En la escala local, los camélidos como motivo recurrente (aproximadamente un 60%) (Figura 17), la cercanía del conjunto a áreas de alta concentración de recursos forrajeros (vegas con pasturas naturales), la presencia de corrales y la ausencia de estructuras agrícolas asociadas, señalan para las manifestaciones rupestres de La Damiana, un contexto de producción (*sensu* Aschero 1988), vinculado a estrategias de caza y/o pastoreo de camélidos. Este planteo es reafirmado por la inexistencia de grabados entre las estructuras de lo que creemos, correspondió al sector habitacional del sitio (conjuntos 5 y 6).

Respecto de la vinculación con un contexto de caza o pastoreo, la presencia de representaciones de auquénidos no constituye por sí misma una evidencia a favor de la existencia de prácticas pastoriles. La información disponible sobre los sistemas de subsistencia implementados en la región (Raffino 1977; Raffino et al. 1977), sugiere un alto aporte de animales de caza en la dieta, tanto en el Formativo como en los Desarrollos Regionales. Sin embargo, existen algunos indicadores que vinculan las representaciones de La Damiana con la implementación de prácticas pastoriles más que con actividades predatorias: representaciones de camélidos

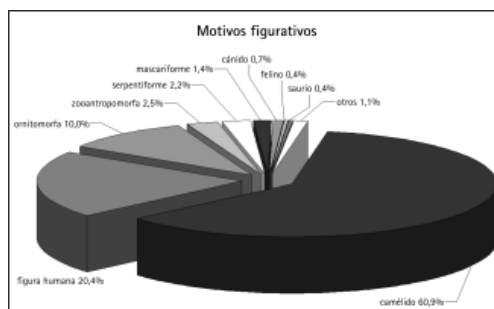


Figura 17. Porcentajes por motivos figurativos.

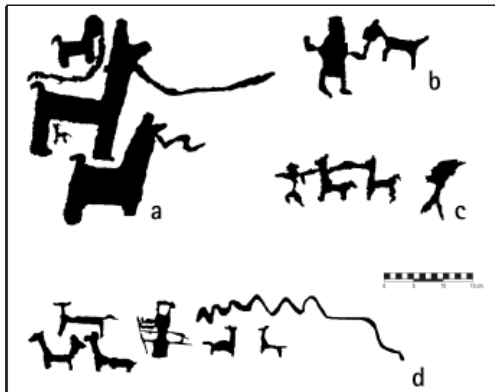


Figura 18. Camélidos vinculados a figuras humanas.



Figura 19. Camélidos, figuras humanas y un posible corral.

formando hileras o asociados a figuras humanas que portan bastones o sogas (Figura 18); escenas de camélidos en espacios restringidos, posibles corrales o vegas (Figura 19). También el diseño de los camélidos puede ser utilizado como evidencia a favor del pastoreo: camélidos esquemáticos, en actitud estática, o camélidos con pechera (Figura 11i) han sido interpretados como animales domésticos (Aschero 2000).

Por otra parte, los grabados rupestres de La Damiana se asocian también a espacios de tránsito naturales o senderos artificiales (posible camino incaico y rastrilladas). La presencia de diversas manifestaciones rupestres, en especial motivos de auquénidos, formando hileras, guiados o enlazados por figuras humanas, asociados con vías de circulación es recurrente en el Área Centro Sur Andina. Dicha asociación ha servido como argumento para sostener la hipótesis de su relación con rutas vinculadas a circuitos ganaderos, como al tráfico caravanero (Yacobaccio 1979; Núñez 1985; Núñez y Dillehay 1985; Berenguer 1994, 2004; Muñoz y Briones 1998; Aschero 2000; Muscio 2006).

El conjunto de evidencias disponibles para La Damiana hacen factible pensar que el sitio y los grabados allí presentes, pudieran desempeñar la función de señalización de rutas y territorios en el contexto de circuitos de movilidad vinculados a prácticas pastoriles. Aunque seguramente no se limitaron a dicha función (Berenguer 2004; Sepúlveda *et al.* 2005). En relación a esto último, Aschero y Korstanje (1995) interpretan que los motivos donde se asocian mascariformes o rostros y camélidos, emplazados en bordes de áreas productivas, habrían cumplido funciones vinculadas con la fertilidad de las pasturas y reproducción de los animales. Esta asociación está presente en La Damiana en tres ocasiones (Figura 20).

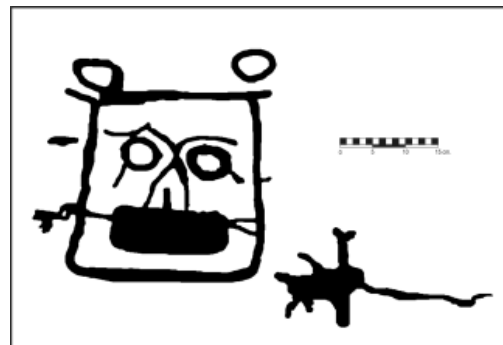


Figura 20. Motivo donde se asocia mascariforme y camélidos.

Las evidencias que sugieren una interpretación vinculada al pastoreo son:

- Las características ambientales y geomorfológicas del área donde se emplaza el conjunto analizado. La asociación con recursos restringidos en área de borde de Puna, tales como fuentes permanentes de agua y buenas pasturas, requisitos indispensables para el pastoreo y la movilidad del ganado.

Asimismo, el hecho de tratarse de una zona transicional, posibilita la articulación entre ambientes ecológicos contrastantes, como las tierras altas de la Puna Oriental Salto Jujeña y los Valles fértiles como el de Lerma, cada una de ellos con oferta diferencial de recursos para el pastoreo.

- Proximidad a sendas artificiales y rutas naturales. Ya se ha hecho referencia a la presencia cercana de un camino, probablemente de filiación incaica y un conjunto de rastrilladas de las cuales desconocemos su cronología. Por su parte, la Quebrada de Las Capillas, en cuyo acceso se ubican los grabados, es un importante paso natural para la circulación hacia vegas de altura ricas en pasturas, Altiplano puneño y hacia asentamientos de importante magnitud tales como, Santa Rosa de Tastil.

- El hecho de que existan rutas naturales no prueba que fueran utilizadas. Una evidencia respecto de su uso es la similitud entre las representaciones del conjunto de Incahuasi y otro ubicado en el otro extremo de la Quebrada de Las Capillas, en un área conocida como Abra de Romero, cercana al sitio tardío de Santa Rosa de Tastil (Boman 1908; Raffino 1967). También hacia el Norte, en la Quebrada de Matancillas (Puna de Salta), se han registrado petroglifos con motivos similares a los de La Damiana, en contextos de tipo Formativos (Muscio 2006).

- Motivos y escenas representadas. Composiciones que reúnen figuras humanas

y/o camélidos junto a líneas onduladas o grecas y puntos, pueden ser interpretados como personajes transitando senderos o caminos (Figura 15). Otros autores (Quiroga 1931, Sepúlveda et al. 2005) han propuesto una interpretación alternativa para dichos motivos, según la cual estas líneas onduladas, grecas y puntos estarían representando acequias para el riego de vegas naturales y/o cultivos de pequeña escala<sup>2</sup>. Hasta el momento no se han hallado en el área evidencias de estructuras agrícolas. De todas maneras ambas interpretaciones (senderos o riego de vegas) remiten a espacios relacionados con el pastoreo.

Se suman a éstos, motivos y temas antes descritos como camélidos en hilera, enlazados o guiados por figuras humanas.

- Orientación de las caras grabadas. La función de señalización se desprende del análisis referente a la orientación de las caras que presentan grabados. Éstas no muestran una disposición azarosa, por el contrario, existe una marcada recurrencia en su orientación. Excepto los dos bloques que han sido removidos de su posición original y otros dos bloques emplazados entre las estructuras del conjunto 4, todos los restantes se ubican alineados y sus caras grabadas se orientan de forma tal que sólo pueden ser vistos si uno se desplaza en forma paralela a ellos. Además, la cara grabada es siempre alguna lateral u superior levemente oblicua.

- La alta visibilidad de los bloques y motivos representados también apoya la función de señalización. Los rasgos geomorfológicos, topografía relativamente llana y la escasa vegetación permiten la alta visibilidad de los bloques con grabados, no habiendo restricciones en el acceso visual a los motivos. Existe además una interconexión visual entre bloques; es decir, que desde un bloque es posible divisar el siguiente y el anterior, aunque no el motivo representado. Éstos sólo pueden ser visualizados transitando, por momentos,

por encima de la barranca del río y, por otros, por la barranca opuesta en donde se ubica el camino incaico. En resumen, el orden espacial que se materializa a través de los bloques puede percibirse incluso desde fuera de dicho ordenamiento, no así el mensaje que allí se representa, el cual sólo puede ser visualizado transitando en forma paralela a la alineación que los grabados definen.

La interpretación que atribuye a los grabados de La Damiana funciones de señalización de espacios productivos y rutas de desplazamiento vinculadas al pastoreo, es compatible con el Modelo de adaptación vertical propuesto por Cigliano y Raffino (1973:178) para explicar el funcionamiento de la economía en el sitio tardío de Santa Rosa de Tastil. Este modelo inspirado en el de *Modelo de control vertical* de Murra (1975) propone que la población localizada en dicho sitio habría explotado en forma directa ambientes con oferta diferencial de recursos, entre ellos el altiplano puneño, cuyo aporte habría estado relacionado principalmente con el pastoreo de camélidos. La Damiana y Abra de Romero, sitios con motivos similares, emplazados a ambos extremos de la Quebrada de Las Capillas, podrían ser exponentes de estos circuitos de desplazamiento estacional del ganado organizados desde el sitio Santa Rosa, entre los valles fértiles del sur y las vegas de Puna y Prepuna.

En una escala regional amplia de análisis, el sitio La Damiana podría corresponder al tipo de asentamientos que Berenguer (1994) denomina como estancias y vincula con funciones productivas relativas al pastoreo. Este tipo de sitio no habría tenido una relación directa con circuitos de interacción e intercambio ligados al tráfico caravanero planteados por diversos autores para el Área Andina Centro Sur (Yacobaccio 1979; Núñez 1985; Núñez y Dillehay 1985; Berenguer 1994, 2004; Muñoz y Briones 1998; Aschero 2000; Briones *et al.* 2005). Al respecto, están ausentes en La Damiana una serie de indicadores

tradicionalmente vinculados al caravaneo y al tráfico interregional tales como camélidos con carga. Tampoco se han registrado en el sitio bienes exóticos provenientes de regiones distantes, aunque la información sobre este punto no es concluyente hasta no contar con datos provenientes de excavaciones.

Asimismo, la presencia de algunos motivos recurrentemente asociados al caravaneo como personajes guía (figuras humanas con bastones o brazos alzados), camélidos unidos por sogas, círculos concéntricos, espirales, círculos con punto interior (Yacobaccio 1979; Núñez 1985), impide descartar de antemano la vinculación del sitio con circuitos de interacción o tráfico caravanero. Esta posibilidad plantea la necesidad de realizar estudios regionales y excavaciones intensivas. Por el momento, estas son cuestiones pendientes.

## PALABRAS FINALES

La alta redundancia en la ocupación del sitio se evidencia a partir de la gran concentración de las representaciones rupestres, la diversidad de motivos y diseños y las diferencias de pátina. Del análisis comparativo con motivos presentes en otras áreas, inferimos que esta ocupación se habría extendido, al menos, desde momentos Formativos hasta la actualidad.

Al parecer, los contextos de producción (*sensu* Aschero 1988) se mantienen, sin que esto implique atribuir a los grabados idéntico/s significado/s. El arte rupestre persistió, aún hasta nuestros días como una estrategia de comunicación visual vinculada al pastoreo. No obstante, los patrones de diseño y fundamentalmente su significación seguramente sufrieron modificaciones en función de transformaciones sociales, económicas y/o políticas.

En el estado actual del conocimiento, las interpretaciones arriba discutidas son

meramente hipótesis que deberán ser puestas a prueba a partir de un análisis más exhaustivo de los motivos representados y la incorporación de información de otros elementos del registro arqueológico obtenidos en contextos de excavación.

Recibido en marzo de 2007  
Aceptado en septiembre de 2007

## NOTAS

1 y 2 Ambas observaciones fueron realizadas oportunamente por los evaluadores de este trabajo.

## AGRADECIMIENTOS

En primera instancia, a los pobladores de Las Cuevas e Incahuasi por brindarnos la posibilidad de acercarnos al fascinante mundo del arte rupestre. Mario Brizuela, por su apoyo invaluable durante nuestros trabajos de campo y por su amistad. Al Lic. Diego Gobbo, por socorrernos, una vez más, en el diseño del material gráfico. Lic. Gabriela Raviña por sus acertados comentarios. Finalmente, a los evaluadores y editores que con sus observaciones y sugerencias contribuyeron a mejorar este texto. No obstante, todo lo aquí expresado es absoluta responsabilidad de las autoras.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aschero, C. A.  
1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales. Un encuadre arqueológico. *Arqueología Contemporánea Argentina: actualidad y perspectivas*, pp.109-145. Ediciones Búsqueda, Buenos Aires.
1994. De cómo interactúan emplazamientos, conjuntos y temas. *Actas XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. San Rafael, Mendoza.
2000. Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. En *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*,

editado por M. Podestá y M. De Hoyos, pp.17-44. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

- Aschero, C. A. y M. A. Korstanje  
1995. *Sobre figuraciones humanas, producción y símbolos. Aspectos del Arte Rupestre argentino*, vol. XXV Aniversario del Museo Arqueológico "Dr. Eduardo Casanova", pp. 13-31. Instituto Interdisciplinario Tilcara (Universidad de Buenos Aires), Tilcara, Jujuy.
- Aschero, C. A., M. M. Podestá y L. C. García  
1991. Pinturas rupestres y asentamientos cerámicos tempranos en la Puna Argentina. *Arqueología I*: 9-49.
- Berenguer, J.  
1994. Asentamientos, caravaneros y tráfico de larga distancia en el Norte de Chile: El caso de Santa Bárbara. En *De Costa a Selva: Intercambio y Producción en los Andes Centro Sur*, editado por M.E. Albeck, pp. 17-50, Buenos Aires.
2004. *Caravanas, Interacción y Cambio en el Desierto de Atacama*. Ediciones Sirawi, Chile.
- Boman, E.  
1908. *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du dessert d'Atacama*. Paris Imprimerie Nationale.
- Briones, L., L. Núñez y V. G. Standen  
2005. Geoglifos y tráfico prehispánico de caravanas de llamas en el desierto de Atacama (norte de Chile). *Chungara* 37 (2):195-223.
- Cabrera, Á. L.  
1976. Regiones Fitogeográficas Argentinas. En *Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería* (segunda edición), Tomo 2, Fascículo I. Editorial ACME, Buenos Aires.
- Cigliano, E. y colaboradores  
1973. *Tastil: una ciudad preincaica argentina*. Ediciones Cabargon, Buenos Aires.
- Cigliano, E. y R. Raffino  
1973. Tastil: un modelo cultural de adaptación, funcionamiento y desarrollo de una sociedad urbana prehistórica. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* VII: 159-81.
- De Feo, M. E.  
2006. Relevamiento de manifestaciones rupestres en el Nevado de Acay, Pcia. de Salta. Ponencia presentada en las *II Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
- Fernández, J.  
1988-1989. Ocupaciones alfareras (2860 ± 160 años AP) en la Cueva de Cristóbal, Puna de Jujuy, Argentina.

- Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XVII* (2): 139-178.
- Fernández Distel, A.  
1998. *Arqueología del Formativo en la Puna jujeña 1800 AC - 650 DC*. Editorial Dunken, Buenos Aires.
- González, A. R.  
1980 (1977). *El Arte precolombino de la Argentina. Introducción a su historia cultural*. Filmediciones Valero. Buenos Aires.
- Gradín, C.  
1978. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial*, Tomo I Arqueología, Neuquén.
- Hernández Llosas, M. I.  
1985. *Diseño de investigación para representaciones rupestres*. PROINDARA Instituto de Antropología e Historia Hispanoamericanas. Editorial FECIC, Buenos Aires.
- Lanza, M.  
1996. Grabados Rupestres en el Valle Calchaquí: avances y perspectivas. *Chungara* 28: 223-239.
- Lorandi, A. M.  
1966. El arte rupestre del Noroeste argentino (Área del norte de La Rioja y sur y centro de Catamarca). *Dédalo. Revista de Arte e Arqueología. Museu de arte e arqueología II* (4): 15-171. Universidade de Sao Paulo.
- Muñoz, I. y L. Briones  
1998. Poblados, rutas y arte rupestre precolombinos de Arica. Descripción y análisis de sistemas de organización. *Chungara* 28: 47-84.
- Murra, J.  
1975. El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas. En *Formaciones Económicas del Mundo Andino*, Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- Muscio, H.  
2006. Aproximación evolutiva a la complejidad y al orden social temprano a través del estudio de representaciones rupestres de la quebrada de Matancillas (Puna argentina). *Estudios Atacameños* 31: 9-30.
- Núñez, L.  
1985. Petroglifos y tráfico en el desierto chileno. En *Estudios de Arte Rupestre*, editado por C. Aldunate, J. Berenguer y V. Castro, pp. 243-264. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.
- Núñez, L. y T. Dillehay  
1985. *Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de Tráfico e interacción económica*. Ensayo. 2da. ed. Universidad Católica del Norte, Antofagasta.
- Olivera D. y M. M. Podestá  
1993. Los recursos del arte: Arte Rupestre y sistemas de asentamiento-subsistencia Formativo en la Puna meridional argentina. *Arqueología* 3: 93-141.
- Podestá, M. M.  
1986-1987. Arte rupestre en asentamientos cazadores-recolectores y agroalfareros en la Puna sur argentina: Antofagasta de la Sierra, Catamarca. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XVII* (1): 241-263.
- Quiroga, A.  
1931. *Petrografías y Pictografías de Calchaquí*. Imprenta de la Universidad, Buenos Aires.
- Raffino, R.  
1967. Los Petroglifos del "Abra Romero", Santa Rosa de Tastil. *Anales de Arqueología y Etnología*, Tomo XXII, pp. 53-76. Mendoza.  
1977. Las aldeas del Formativo inferior en la Quebrada del Toro, (Pcia. de Salta, Argentina). *Obra del Centenario del Museo de La Plata II*: 253-300, Antropología. La Plata.
- Raffino, R., R. E. Tonni y A. Cione  
1977. Recursos alimentarios y economía en la Región de la Quebrada del Toro, Provincia de Salta, Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XI*: 9-30.
- Sepúlveda M., A. Romero Guevara y L. Briones  
2005. Tráfico de caravanas, arte rupestre y ritualidad en la Quebrada de Suca (Extremo Norte de Chile). *Chungara* 37(2): 225-243.
- Yacobaccio, H.  
1979. Arte Rupestre y tráfico de caravanas en la Puna de Jujuy: modelo e hipótesis. *Actas de las Jornadas de Arqueología del Noroeste argentino*, pp. 392-401. Universidad del Salvador, Buenos Aires.

\* **María Eugenia De Feo** es licenciada en Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, desde el año 2001. En la actualidad es becaria del CONICET y tesista doctoral de dicha facultad. Su tema es el estudio de las formas de uso y organización del espacio durante el Período Formativo en la Quebrada del Toro y tributarias. Dirección de contacto: [eugeniadefeo@yahoo.com.ar](mailto:eugeniadefeo@yahoo.com.ar)

\*\* **Lorena Ferraiuolo** es estudiante de la carrera de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Actualmente realiza una pasantía en el marco del proyecto "Uso y organización del espacio durante el Formativo en la Quebrada del Toro y tributarias". Dirección de contacto: [lorenaferraiuolo@hotmail.com](mailto:lorenaferraiuolo@hotmail.com)