

PRIMER PUESTO



Atsihna tahnyn / La mujer que teje

Rodrigo Montani

Información de la fotografía

Retratada: Griselda Rivero.

Lugar y fecha: misión Los Baldes, Salta, 13 de enero de 2004.

Descripción técnica: Toma con cámara reflex analógica sobre negativo fotográfico color 100 asas.

Descripción de la toma: Por la tarde visito a Griselda, y la encuentro tejiendo una 'yica' (hile) con un dibujo no prototípico 'patas de carancho' (ahetsaj-jwes), en la puerta de su casa.

SEGUNDO PUESTO



Inmutable misticismo

Odlanyer Hernández de Lara

Información de la fotografía

Lugar y fecha: Cafetal La Dionisia, afueras de la ciudad de Matanzas, Cuba, febrero de 2006.

Descripción técnica: Toma con cámara NIKON. E5000; punto F: f/8; tiempo de exposición: 1/1712 s; velocidad: ISO-400; distancia focal: 7 mm.

Descripción de la toma: Corresponde a un árbol conocido en Cuba como Ceiba, árbol sagrado para la religión afrocubana, alrededor del cual se realizaron excavaciones arqueológicas y se hallaron monedas vinculadas a los cultos religiosos en la primera mitad del siglo XX.

TERCER PUESTO



Nolhoq-wet ihit'e / No tenemos mesa

Rodrigo Montani

Información de la fotografía

Retratados: *Nicodemo* (Nicanor Gutiérrez) y un amigo de misión San Patricio.

Lugar y fecha: Misión Los Baldes, Salta, 4 de febrero de 2004.

Descripción técnica: Toma con cámara reflex analógica sobre negativo fotográfico blanco y negro 400 ASA.

Descripción de la toma: Pasado el mediodía, almorzamos en casa de *Nicodemo* con las visitas que han venido de “campaña religiosa” desde misión San Patricio. En la casa de *Nicodemo*, siguiendo la costumbre wichí, no se come en torno de una mesa.

Jurados

Marcelo Endelli es reportero gráfico ARGRA y en la actualidad es parte del staff oficial de trabajo de la Confederación Argentina de Básquetbol, de la Asociación de Clubes de Básquetbol, la Federación Regional de Basquetbol de Capital Federal. Pertenece al staff de reporteros de la Revista Basquetplus y realiza colaboraciones con los diarios Olé, Clarín y La Razón. Es Licenciado en Publicidad de la Universidad de Palermo y se desempeña como docente de fotoperiodismo y diseño fotográfico en su agencia.

Enrique del Bianco se inició en el estudio fotográfico en el Instituto Nacional Buenos Aires con Florencia Cosin y tomó cursos de composición de imagen y retrato blanco y negro en el estudio de Adda Sacchi. Asimismo se capacitó en iluminación y fotografía de producto en Espacio Buenos Aires. Hoy en día se encuentra trabajando en un estudio de fotografía independiente (“Estudio Once”) en la ciudad de Berlín, Alemania.

Autores

Rodrigo Montani es Licenciado en antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR). Se encuentra realizando su doctorado en Letras de la Facultad de Humanidades y Filosofía, Universidad Nacional de Córdoba y es becario doctoral del CONICET en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Las tomas fueron realizadas como parte de su trabajo etnográfico sobre la vida social de los artefactos entre los wichís del Chaco centro-occidental (provincia de Salta, Argentina).

Odlanyer Hernández de Lara es el Coordinador de Cuba Arqueológica (www.cubaarqueologica.org). La imagen corresponde a la primera campaña de excavación arqueológica realizada en 2006 en la plantación cafetalera La Dionisia, ubicada en las afueras de la ciudad de Matanzas, Cuba, que fue dirigida por el autor.