

BIBLIOGRAFIA LITERÀRIA DE MOSSÈN CAMIL GEIS

Conèixer la frondosa bibliografia de Mossèn Geis, és com si penetrèssim dins l'ànima d'aquesta personalitat tan humana en tots els seus aspectes espirituals, humanístics, poètics, literaris i musicals. Una vida com la seva, per poc només que és conegui, ja es fa estimar, però d'una manera diferent la de moltes altres persones, i si es coneix en més profunditat la seva obra on arreu es respira la bondat i la puresa de l'amor per les coses selectes, és quan l'admiració va creixent i arriba al màxim dels afectes humans. Cristià humanístic, bondados, comprensiu i orientador per tot-hom sense distincions, excels poeta Mestre en Gai Saber, humorista en algunes de les seves publicacions en prosa, compositor i mestre organista, profund coneixedor i conreador de la nostra llengua, i tantes altres manifestacions que li són pròpies, és lògic que, en honrar-nos amb la seva amistat, ens encomanem quelcom de les seves virtuts. Hi ha persones que en venir al món, ja tenen algun do que els fa distinguir de moltes altres, però, en el fet de Mossèn Geis, hi trobem varies d'aquelles particularitats que l'han situat en els millors nivells que es poden arribar aconseguir, i per això l'estimem i l'admirem de tot cor.

M'hauria molt agradat poder disposar de més espai per poder reproduir la fitxa completa de cada un dels seus llibres, per així fer conèixer més ampliament el contingut dels seus escrits, però potser en una altra ocasió en un llibret especialment bibliogràfic, ho podria realitzar. Serveixi ara i aquí com a homenatge en escaure's els fecunds 80 anys del nostre Mossèn Geis, la relació cronològica de les seves publicacions.

L'ESTEL D'ORIENT.

Poema dramàtic en tres episodis i música del propi autor.
Biblioteca Iluro. Casa Patuel. Mataró.
Arts Gràfiques. Santa Coloma de Farnés. Any 1928.

NOU APLEC DE VELLES NADALES. (Folklore Nadalenc).

Transcripció i comentaris pel mateix Mossèn Geis.
Edicions Juventus. Barcelona. Any 1930.

ELS TAUJANS.

Rondalla popular escenificada en un acte.
Biblioteca Iluro. Edicions Casa Patuel. Mataró. Any 1931.

BALADES I CANÇONS.

Pòrtic d'Octavi Saltor.
Biblioteca Sabadellenca. Volum XXV.
Impremta Joan Sallent. Sabadell. Any 1931.

L'ANTIC FILÒSOF I EL MODERN POETA.

Edició d'Homenatge a Mossèn Geis per la Joventut Catòlica de Sabadell.
Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1933.

LLIBRE DE RONDALLES POPULARS.

Recollides per Mossèn Geis il·lustrades per J. Busquets.
Llibreria i Tipografia Catòlica, S.A. Barcelona. Any 1935.

GLOSSARI DE PIETAT.

Pòrtic de Mossèn Pere Verdager.
Biblioteca Sabadellenca.
Volum XXXI.
Impremta Joan Sallent. Sabadell. Any 1935.

EL SABATER DE VALLMOLL.

Rondalla popular escenificada en dos actes.
Estrenada a La Cellera de Ter, l'any 1928.
Impremta Gispert. Sabadell. Any 1935.

HORIZONTS I RUTES. Poesies.

Impremta de N. Poncell. Igualada. Any 1936.

L'ENFER SUR LA TERRE ET DIEU PARTOUT.

Préface de Pierre l'Ermite.
Maison Aubanel Père. Avignon. 1939.

ROSA MISTICA. Poemes.

Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1942.

LA POESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

IV Centenario de su nacimiento
Edición de la Caja de Ahorros de Sabadell.
Impremta J. Sallent, Sucr. Sabadell. Año 1943.

MUNTANYA SANTA.

Poemes de Montserrat.
Edicions Torrell de Reus.
Impremta Altés. Barcelona. Any 1947.

FULLES D'HEURA.

Il·lustracions de Joan Vila Casas.
Primera edició de bibliòfil de 50 exemplars numerats.
Edicions Torrell de Reus. Barcelona. Any 1948.

POEMES EUCARÍSTICS.

Edició commemorativa de les Noces d'Argent Sacerdotals de Mossèn Geis. Edicions Torrell de Reus.
Impremta Altés. S.L. Barcelona. Any 1950.

VENI, CREATOR...

Il·lustracions de J. Maurí Espadaler.
Edicions Torrell de Reus.
Impremta Altés. S.L. Barcelona. Any 1950.

FESTES ASSENYALADES.

Edició de la "Fundació Mossèn Cardona".
Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1950.

GEÒRGIQUES EUCARÍSTIQUES.

Edició de la Fundació Mossèn Cardona.
Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1952.

COL·LECCIÓ D'OBRES EN TRES VOLUMS. REEDICIÓ D'OBRES AUGMENTADES I D'ALTRES INÈDITES.

VOLUM I. Balades i cançons. Horitzons i rutes. Poemes de Nadal i Fulles d'heura.

Edicions Torrell de Reus. Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1955.

VOLUM II. Poemes eucarístics. Geòrgiques eucarístiques. Rosa mística. Muntanya Santa. Glossari de pietat, augmentat en composicions inèdites.

Edicions Torrell de Reus. Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1956.

VOLUM III. Veni, Creator. Represa. Entre dos mons. Lírica piedosa, inèdit.

Edicions Torrell de Reus. Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1964.

En el final de cada volum, hi ha un valuós apèndix bibliogràfic a l'obra de Mossèn Geis, per diversos autors.

HONORABLE SENECTUT.

Edició del Patronat Local de la Velle-sa.

Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1956.

L'ERMITÀ DE SAMALÚS.

Pòrtic de Prudenci Bertrana.

Editat per la Comissió d'Homenatge a Mossèn Ramon Garriga. L'Ermità de Samalús.

Impremta Altés. Barcelona. Any 1971.

DE PRIMAVERA A RERAVERA.

Obra poètica completa.

Pròleg d'Octavi Saltor.

Edició d'Homenatge d'Amics i Admiradors del Poeta en el seu Jubileu Sacerdotal.

Reedició de publicacions anteriors, però amb la inclusió de dues obres noves: Bestiari hagiogràfic i Noves fulles d'heura.

Impremta Joan Sallent, Sucr. Sabadell. Any 1976.

PAS I REPÀS.

Col.lecció d'Obres en prosa.

Pròleg de Leandre Amigó.

Edicions QUADERN, de Sabadell.

Tallers Gràfics de la S.A. Fimògraf. Barcelona. Any 1981.

Aquest volum, conté els següents llibres: Reedició de Festes assenyalades, degudament augmentada.

Narracions extravagants. Primera edició.

Honorable senectut. Segona edició.

Del millor dels mons. Premi Narcís Oller.

Una garba de mal lligar. Miscel.lània.

L'infern a la terra i Déu pertot. Original català, fins ara inèdit, de la versió francesa publicada a Avignon el 1939.

EDICIÓ D'OPUSCLES

D'un periodista sabadellenc mort a Gènova: Joan Costa i Deu.

Conferència llegida a la Fundació Bosch i Cardellach i editada per la mateixa Fundació l'any 1968.

Mossèn Joan Blanas i Feliu: un Rector de Figueres, notable poeta.

Conferència llegida al Museu de l'Empordà. Figueres. Any 1971.

Centanari de Mossèn Cardona i Agut. 1871-1971.

Conferència feta a l'Acadèmia Catòlica de Sabadell. Any 1972.

Acadèmia Miralles. Monografia històrica de l'Escola Sabadellenca d'aquest nom.

Sabadell. Any 1978.

COL.LABORACIONS.

Mossèn Geis, al llarg de la seva vida, ha col.laborat a diverses escrits, a periòdics i revistes de Barcelona, Girona, Olot, Figueres, Sant Feliu de Guixols i a altres publicacions de caràcter comarcal. Referent a la nostra ciutat, Mossèn Camil Geis havia escrit articles en els desapareguts Diari Sabadell, Revista de Sabadell, La Ciutat, etc. També ja en els nostres temps, a Ruta, Alba, Quadern dels Amics de les Arts i de les Lletres, Diario de Sabadell i en algunes altres publicacions.

COMPLEMENT

Com una mena d'especial colofó, per dir-ho així, i com a complement a la llista de les obres fins ara publicades pel nostre Mossèn Geis, creiem convenient afegir aclariments.

Del "Llibre de Rondalles populars", com ja sabem, il.lustrat per Jaume Busquets, és curiós de saber que de cada dibuix, el dibuixant en va cobrar 2,50 pessetes, o sigui 10 rals, com aleshores en dèiem. També, referent a aquest mateix llibre i en el seu honor, hem de dir que fou escollit a les Escoles Blanquerna, de Barcelona, per a lectura d'infants en aquell temps. El Director de dita Escola, Alexandre Galí, deia que l'havia escollit per la seva riquesa de lèxic, per tal que els alumnes anessin enriquint el seu llenguatge.

"Horitzons i rutes", ofereix la curiositat que havent estat escrit en català poc abans de la guerra civil, no es va imprimir fins l'any 1940, i per dificultats de la censura governamental instaurada pel règim triomfant, no es va posar a la venda a les llibreries, i fou venut a diferents particulars en molt èxit.

En contraposició a "Horitzons i rutes", cal dir que a començament de l'any 1942, la publicació de "Rosa



Foto: Florenci Rial.

Mística", va obtenir una especial resonància perquè era el primer llibre escrit en la nostra llengua autoritzat per la censura.

El llibre "La poesia de San Juar de la Cruz", és el contingut d'una conferència feta a la Caixa d'Estalvis de Sabadell, a l'any 1943.

"Bestiari hagiogràfic", obtingué el Premi Ciutat de Barcelona, l'any 1969.

La poesia clara, natural i sensible de Mossèn Camil Geis, reconeguda i proclamada pels millors crítics de Catalunya, va obtenir la seva consagració en ésser proclamat Mestre en Gai Saber en als Jocs Florals de Barcelona, l'any 1971. No se'n havia nomenat cap altre des de 1936, en què precisament en fou el seu amic, i per no saltres també admirat poeta, Felip Graugés, que sempre ens conmovia i ens encisa, tantes vegades com llegim els versos del seu poema "Musa Rústica". Després, els Jocs Florals, foren col.lapsats pel trieni de guerra i interdits pel règim triomfador fins a 1971. Així, Graugés va cloure una etapa de Mestres i Mossèn Geis n'obrí una altra.