

## Intel·lecte

JOAN PUJOL

Veiem imprès en el catàleg que va néixer a Sabadell l'any 1948, que als pocs mesos de vida emigra amb la seva família a Canadà, on visqué fins 1970, any en què torna a Catalunya. La seva obra posseeix ja un prestigi internacional. El deix de surrealisme que la inspira és traït per un desbocat naturalisme, en el qual una tècnica preciosista en renova en tot moment la imatge en una escrupulosa simplicitat.

No hi ha distorsió i si una servitud total a la representació dels objectes que llueixen un detallisme obsessionant.

En fi, una obra que bé podria aplicar-se a un miniaturista amb totes les seves excel·lències.

\*

## Sala d'Art

GUINOVART: 1946-1969

Amb una mostra d'obra d'aquest pintor de renom internacional, la figura del qual ha anat unida a l'evolució de l'avantguarda catalana, i que comprèn quasi un quart de segle de quefer artístic de l'autor, saludem l'obertura de Negre, Sala d'Art, que al soterrani de la botiga del Passeig ha instal·lat aquest nou espai d'exposició.

Soterrani que, ja de per si, és una agradable i interessant mostra de l'arquitectura popular catalana -de l'art de fer cases- i que serà, d'ara en endavant, digne marc de les exposicions plàstiques que Negre es proposa d'anar-nos oferint per tal que puguem compartir amb ells l'experiència de la seva visió de l'art.

Al front de la nou nada Sala hom hi trova la gentil Genoveva de Caixach -ben coneguda en el medi galerístic local- a qui de tot cor desitgem força èxit en la nova gestió, fiats que el seu ja demostrat bon criteri haurà de continuar proporcionant-nos gaudis estètics recolzats per sol·lències parelles a la de l'artista que inaugura la sala.

## Cau d'Art

RETROSPECTIVA:

LLUÍS VILA I PLANA

A la magnífica sala que Cau d'Art Sabadell té instal·lada al carrer de Sant Cugat, el veterà Vila i Plana presenta una molt digna col·lecció de pintures.

Es tracta d'obra realitzada uns deu anys enrera, la major part de la qual és de paisatgística urbana, concretament dels populars "pasos a nivell" de la via del Nord desapareguts arran del soterrament de la línia fèrria al seu pas per la nostra ciutat.

Vila i Plana ens va deixar el seu testimoni pictòric, vàlid com a instrument testimonial, però més vàlid encara per la qualitat artística de l'obra -honestat i bon fer- a què, de sempre, ens té acostumats aquest mestre del "plein air".

Complementen aquesta retrospectiva obres de temàtica vària, paisatge, bodegó i figura, realitzades paral·lelament a les que acabem de comentar i és molt agradable de constatar -en el total de l'exposició- el punt de qualitat que els aproximadament deu anys transcorreguts des de l'execució dels treballs donen a l'oil: ben diferent, per cert, al de la pintura humida de manta exposició pensada, feta i penjada a "corre-cuita".

Una oportunitat de saborejar bona pintura tot passejant per un Sabadell recent en el record més immediat.

\*

## Galeria Rovira

"Dibuixos d'AGUSTI MASVIDAL"

En una col·lecció que fa referència als "Carrers de Sabadell", el nostre dibuixant ens mostra unes divagacions plàstiques en les quals l'agilitat en la composició i en els enfocaments dels temes no fa altra cosa que profunditzar en la fortuna que per mèrits concrets li ha obert la porta.

Ha seguit un camí, que no es desvia i que en cada nova execució afina més serenitat i crea ambients veritablement de dolç engany.

## R. NOÉ: Dibuixos i pastels

Saber fer se'n diu de la saviesa, de la justesa, del gust, de la manera de treballar del mestre.

I un mestre és, sens cap dubte, Noé quan -cigarreta al llavi, barreta de carbó o de color als dits- es tira el paper a la cara, suportat per la seva ja familiar caixa amb tripode, i ens dona aquestes obres d'art que tan ens complauen.

Paisatges urbans: Sabadell, la Salut, els voltants del pont: torre del'aigua... Barcelona, la Boqueria, el port, carretons... Una figura... Algunes bèsties... La sensibilitat, el sentiment: poesia. També s'ha recreat en la mar...

Saber fer. Mestria: a Tot Art.

Ramon Noé. L'obra senyoriola d'un home senzill...

\*

## Tot Art

ANNA CRUSAFONT I MARIA VIÑAS

L'obra d'artesanía, si és realitzada per temperaments sensibles i posseïts del sentit decoratiu afinat, sempre condueix a l'execució de motius, siguin capdells de flors seques, siguin nines o ninots, en les quals hom pot entreveure un papelloneig d'imatges que, dins d'una simplicitat bucòlica, ens corprenen. Veritablement la nota de feminitat en aquest cas s'ha unit a la ment serena d'una tècnica ben apresada.

\*

## Tot Art

JOAQUIM DEU

Deixant espais una mica lliures per tal que l'imaginació els complementi, l'art s'esdevé més i més de qualitat. I això precisament veiem en l'obra de Joaquim Deu, a la que ja fa temps varem fer el comentari adequat i que en aquesta darrera exposició s'atreveix a jugar amb la realitat dels contrastes i en la recerca de totalitats més assegurades i amb les que conseqüentment establir tècniques i camins creadors d'un prestigi en la novetat de les coses i dels temes de tots els dies.

## Galeria Rovira

"Flors i pallasos de CARME FREIXAS I LLUÍS CASAMITJANA"

Dos bons dibuixants i aquarellistes en l'execució de les obres dels quals hi ha en molts moments una veritable competència; flors gràcilment resoltes i complements de pallasos que contribueixen a fer més i més valorables la tècnica i l'enginy.

Dibuixos anecdòtics posseïts d'un encertat realisme decoratiu.

\*

## Tot Art

CLIMENT GUILLEM

Incisiu i expressiu a l'ensem, veiem la mostra de pintura i dibuix de l'autodidacta CLIMENT GUILLEM.

Presoner d'uns pensaments que l'involucren en un món, podríem dir-ne més aviat turmentat; l'obra en sí viu dins un impuls que li aporta imatges realistes realitzades, però amb una dignitat d'enfocament del tema. La preocupació immediata de l'artista creiem que és la de captar un destí i fer-nos present la humanitat i la força social que l'ampara.

I tot amb mà destra, amb sentit de la tècnica precisa en cada cas i amb un notable encert en determinar-se els límits de la seva particular construcció. Vet-ací una obra artística que d'un començament no parla solament als ulls i sí al cor.

\*

## Acadèmia de Belles Arts

E. FABREGAS SOY

Visions del Vallès, paisatges diversos d'aquí i d'allà, resolts amb aparent facilitat i amb domini de la tècnica sigui al pincell, sigui a l'espàtula. En conjunt dels paisatges presents es manifesta un criteri de selecció educat en un realisme solcat de imaginació.

\*

## Acadèmia de Belles Arts

J. CHAMORRO MELCHOR

L'exposició arreplega treballs de forja d'un meritori artesà sabadellenc, a la memòria del qual s'ha guarnit aquesta exposició que certament fou més que merescuda.

**Galeries Rovira****SANZ TORREDEFLOT**

Lluís SANZ TORREDEFLOT, pintor manresà, que dintre el context pictòric que viu i es refia, i veiem predominant el sentit de la proporció i una radiant lluminositat que'ns fa entendre sens preocupacions els temes, siguin aquests marins, siguin rurals. Pintura àgil en la composició enriquida per tons vius, mes no virulents.

**JAUME MERCADÉ****(Galeria Watts-Art)**

Aquest pintor, ens ofereix en aquesta exposició una prova més de la seva inquieta capacitat. Si temps enrrera ens presentà una obra plàstica inspirada en les poesies de Mn. Geis, la qual la hi dedicà ara repeteix aquesta fàisó, si bé està inspirada en els poemes d'un altre poeta: el recentment traspasat Joan Arús. És un homenatge que el pintor dedica al Poeta.

L'obra de Jaume Mercadé se'ns presenta amb una més notable valoració; que dia a dia el pintor assoleix millor ofici es palesa en aquesta mostra, la qual inclou 35 quadres, inspirats en la poesia del poeta castellarenc.

L'espectador és alhora lector, puix que llegeix plàsticament aquests paisatges i camins evocats en els inoblidables versos de l'Arús.

I què millor que cloure aquest breu comentari amb un paràgraf del poeta que figura en el mateix programa: "Cadascun d'ells és un instant de poesia viscuda, un fragment de la vida del poeta, que l'Art ha sabut retenir, amb més o menys fortuna, per a oferir-lo a l'atenció i a la memòria dels homes".

\*

Si un petit espai ens resta ens plaurà recordar les exposicions de: **SERRA ROVIRA** a Galeries Rovira; **E. Pujadas** i **F. Molla** a "Cau d'Art" Antoni Tàpies a "Espai Roca"; i les d'expansió a fora de ciutat de: **Alfons Borell** a la Galeria Joan Prats de Barcelona i la de: **Albert Estrada Vilarrasa** a "art ESCOFET" de El Vendrell.

# CARLES OLIVELLA

*Els seus audiovisuals,  
o un bell estil de fer país.*



Amb "PAISATGE ENDINS", aquesta seva petita i gran aventura tot recorrent el pantà de Sau, l'OLIVELLA ha portat una vegada més l'afany de fer conèixer el nostre país i aquelles coses que tot anant per una carretera o per una autopista no es poden apreciar i conèixer a pleret, tot sospesant-ne la seva importància i el seu valer com a troç de terra, d'aigua o de muntanya. Hi ha un esperit, una ànima en el seu anar mostrant boscos, aigües, canals i vorades on, tot i estant ben a prop de la civilització, sembla estar-ne molt lluny, perquè bosc endins, aigües endins, ell ha descobert racons i vies que el ser humà trepitja poc. Són vuit dies amb un petit bot pel pantà, deixant-lo sovint per guanyar-ne la muntanya i recorrent-la sol dia i dit fins a conèixer-ne tots els indrets...

Una descoberta bella, d'exultant vegetació boscana, saltants d'aigua i recordances dels poblats ibèrics i medievals, coves, grutes, pedres en els quals el signe de la història hi és present encara... El poble que dorm sota el pantà, amb les seves pedres que es desfant, el campanar dret, fort encara... I a la muntanya, allà on el massís terror significa una petita península, un monestir en vergonyoses runes; el de Casserres... Hi ha una denúncia per l'abandó d'aquestes milenàries pedres que són pas de la història nostra... Hi ha un cant poètic a les serres llargues, que conixeren el pas d'en Serrallonga i del fadrí de Sau... Una lliçó d'història sobre la Catalunya

d'aquells temps i dels llegendaris personatges, poc coneguts, sinó tan sols assenyalats en els nostres temps com a bandolers i no com a lluitadors, com a reivindicadors de Catalunya...

L'OLIVELLA, fa país amb aquests poemes visuals de tan acurada realització, i a la vegada que ens delecta la mirada amb les belles dels nostres paisatges ens en dóna raó històrica i canta la topografia del país amb cants de joia i de musicalitat... Catalunya és una terra bella, és una terra plena de racons meravellosos que cal conèixer i saber fer conèixer per tal de reivindicar llocs tan bells com Casserres, per cridar l'atenció sobre la recuperació... Ho fa així, amb aquests audiovisuals, el mestratge i la bellesa dels quals emocionen l'espectador i li fan sentir la necessitat d'estimar més tots aquests indrets que són, tristament, desconeguts pels propis catalans.

És un llenguatge viu que arriba a l'ànima de l'espectador, un espectacle de gran realització i d'una dicció tan eloqüent que impressiona, perquè, la seva, és una dicció que s'esmuny del seu gran amor a la muntanya, a les terres i als boscos i a les aigües que donen saó al país... I això va ser el que al llarg d'aquest bell audiovisual es va poder apreciar a la sala d'Actes de la U.E.S., un passat diumenge de desembre, dins del cercle de conferències i projeccions que aquesta entitat desenvolupa en el present curs de 1982-83.

**ROSA TEN**



És una gentilesa de

**CAU D'ART  
SABADELL**

Sant Cugat, 9 i Sant Jaume, 4 B  
Tel. 726 07 35 SABADELL