

EL RENAIXEMENT, A CASA NOSTRA

Dins de la mostra general "Un llegat de la Cultura Mediterrània: El Renaixement" es poden veure aquests mesos de gener-febrer una dotzena d'exposicions i activitats culturals organitzades per entitats diverses, públiques i privades, tendents a proporcionar als catalans d'avui i als visitants de la nostra terra els mitjans necessaris per a una reflexió sobre les nostres arrels més profundes.

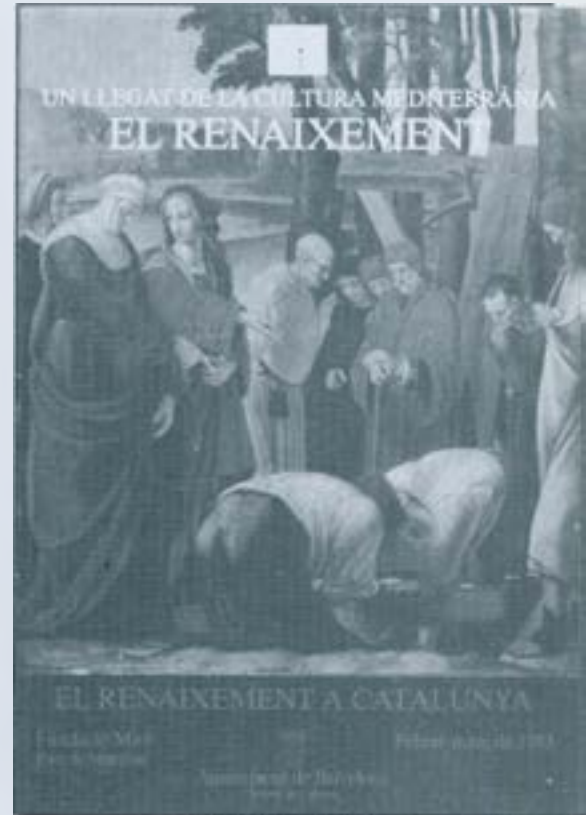
A Barcelona, el "llapis" de la Diagonal, Caneletes, les Drassanes, el Tinell, la capella de l'hospital de Sant Pau, el pati Manning de la Casa de la Caritat, l'Institut Francès, el Col·legi d'Arquitectes i la Fundació Miró, s'han vestit de Renaixement: "El poder i l'espai" a les Reials Drassanes, "L'escena del príncep" al saló del Tinell, "La ciutat de Brunelleschi" a l'antic Hospital, "Presència del Renaixement a València" al pati Manning i "El Renaixement a Catalunya" a la Fundació Joan Miró, són les principals exposicions -que patrocina la Diputació de Barcelona- sobre aquesta edat històricoartística, la iniciació de les quals arrenca de les celebrades a Florència de març a setembre del 1980 sota el nom de "Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500" patrocinades pel Consell d'Europa -formant plegades el cos de la 16^a exposició europea d'art, ciència i cultura- que l'any passat varen ser exhibides també a València per cortesia de la diputació florentina.

A casa nostra s'ha pretès d'anar més enllà del marc d'una noble i poderosa família italiana, els Medici,

per -en paraules del President de la Diputació de Barcelona- "arribar a ser una perspectiva més ampla sobre una època transcendent en la història del nostre poble".

En aquest ànim, l'exposició de la Fundació Miró, al Parc de Montjuïc, titulada com hem dit abans "El Renaixement a Catalunya", recull -repartides en vuit àmbits- un importantíssim aplec de peces d'art demostratives del valuós testimoni deixat per aquesta època a la nostra terra: arquitectura, urbanisme, escultura del segle XVI -fragments dels retaules de Sant Pere el Vell, de Reus, de Montserrat, sepulcre del canonge Guillem Descoll-, pintura gironina i barcelonina del segle XVI -retaules de Santa Elena, de Millàs, fragments del de Montagut, degollació de Sant Cugat, retaule de Sant Eloi, retaule de Sant Sever, sarges de l'orgue de la catedral de Barcelona-, arts aplicades -orfebreria, bust de Sant Eulali, de Tortosa, ceràmica, vidre-, teixit -tapís de l'Assumpció de Girona, caselles de la Diputació de Barcelona- i mobiliari -caixes de núvia, cadira de la reina, de Pedralbes, clavicèmbal del convent dels Àngels, Tinell, armaris.

En el Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, sota el patrocini de la Diputació de Barcelona i de l'Ajuntament de Terrassa, s'ha presentat una de les exposicions més interessants de la mostra, amb la col·laboració del Museu Tèxtil, l'Escola Municipal d'Arts Aplicades i l'Escola Superior d'Enginyers Industrials, de Terrassa, i del Museu Molí Paperer



de Capellades, el Museu de la Indústria de Barcelona, el Monestir de Montserrat, l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, l'Arxiu de la Corona d'Aragó i persones particulars, el títol de la qual és "El paper i els teixits del Renaixement a Catalunya".

L'exposició duu un programa d'activitats paral·leles que van des de la festa d'inauguració -amb música, perfums, tastets i begudes a l'estil del Renaixement- a una jornada final de la Moda i del vestir on prenen part dissenyadors, filòsofs, industrials i sociòlegs de prestigi, passant per la conferència pronunciada per Oriol Valls i Subirà, Director del Departament d'Història i Conservació del Paper dels Museus d'Art, acte presentat per Josep-Francesc Colom i Pastor, Catedràtic de Tecnologia del Paper i Cap del Departament de la Indústria Paperera Gràfica de la Universitat Politècnica de Barcelona, amb el títol de "El paper a Catalunya durant el Renaixement", i el concert "Música del Renaixement" a càrrec dels instrumentistes Grup Diaterson.

R.C.D.