

RECORDANT...

per Daniel Sanahuja i Capella

Josep Masllovet i Sanmiquel (1879 - 1946) (II)

Amb motiu de la seva estada a Madrid i de la gran labor musical realitzada per ell a la capital d'Espanya, el poeta sabadellenc J. Duran Vila, li dedicà aquestes lletres publicades en el "Boletín Musical" del 15 d'abril del 1902:

*De ta població natal,
vas marxá á terras llunyanas,
per omplí ab llores las planas
de la historia musical;
ab constancia sens igual,
has lograt ja lo comens,
¡avant donchs! que ab pler inmens
en tant lo públich t'aclama,
ja pregonará la Fama
ta gloria y rápit avens.*

El mes de novembre de l'any 1903 es traslladà a Filipines, però abans de marxar, com a comiat, volgué donar un concert instrumental en el Teatre Camps de Recreu d'aquesta ciutat.

La "Revista de Sabadell" del 17 i del 19 de setembre, publicava els següents escrits referint-se a aquest esdeveniment:

"Esta noche tendrá lugar en el Teatro Campos de Recreo el anunciado concierto compuesto de obras originales de nuestro compatriota el laureado Mtro. compositor don José Masllovet Sanmiquel.

Con esta solemnidad artística se despide de Sabadell nuestro aprovechado amigo y, por lo tanto, es de esperar que los sabadellenses darán una prueba de simpatía al distinguido músico que, de no engañar las apariencias, está destinado a honrar a nuestra culta é industrial ciudad.

El programa que ejecutará la reputada orquesta "Muixins", aumentada hasta 28 profesores, será el siguiente:

PRIMERA PARTE

- 1 - NUIT DE LUNE, vals fantástico
- 2 - BARCAROLA, op. 35
- 3 - GAVITA, op. 23
- 4 - MARCHA NUPCIAL

SEGUNDA PARTE

- 1 - ECOS DE CATALUNYA:
 - a) Tristeses.
 - b) Sardana.
 - c) Pregaria (melodía).
- 2 - SAMSON ET DALILE, danza bacanal de la célebre ópera del Mtro. Saint-Saëns.

TERCERA PARTE

- 1 - ILUSIONES, tanda de valsos.
- 2 - SERENATA ARABESCA, mención honorífica en los concursos-Fidelio.
- 3 - INTERMEDIO BURLESCO, mención honorífica en los concursos-Fidelio.
- 4 - CURRILLA LA CHALEQUERA, pasa-calle de la zarzuela.

"Anteayer por la noche celebróse en el Teatro Campos de Recreo el anunciado concierto-benéfico Masllovet y una vez más tuvimos el disgusto de ver la gratitud de Sabadell para sus hijos. Si se hubiera tratado de un artista forastero y aunque sus cualidades hubieran sido de baja esfera, el antiguo coliseo del extremo de la Rambla se hubiera llenado de bote en bote. Porqué creen imposible que la ciudad industrial por excelencia produzca buenos artistas, como demostró serlo Pepe Masllovet en la solemnidad artística que nos ocupa. En efecto: todas las composiciones fueron calurosamente aplaudidas, mereciendo los honores de la repetición varias de ellas, entre las que recordamos la majestuosa "Marcha Nupcial", la "Sardana" de los



Al mestre Joseph Masllovet

La vida de l'artista es un calvari.
Per arribar al cim, has de pujarhi
Despines coronat, al coll la Creu.
Per assolir la gloria benaurada
Has de petxá eixa via dessolada.
No hi trobarás, company, cap Cirinóu.
No desmayis jamay. Encar ets jove
Y em de rebroer un jorn la dolsa nova
De que en llunyanas terras has veust
Nostre aymada ciutat aixís ho espera
Per a fruhir los fruyts de ta carrera
Y enlayrar al artista convensut.

Joan Costajuss

Sabadell 17 Setembre 1903.

"Ecos de Catalunya" y "Currilla la chalequera". La concurrencia, como dejamos indicado, escasa pero selecta y distinguida, de la que sabe apreciar composiciones de altos vuelos como las que se ejecutaron.

El joven maestro puede estar contentísimo del éxito obtenido, y en el interin esperamos ocuparnos del mismo con la extensión que se merece, felicitamos cordialmente al distinguido compositor y apreciable compañero nuestro".

Radio Grau Radio Grau Radio Grau

En arribar a Manila li foren confiats els càrrecs d'organista i mestre de Capella de l'Església dels Pares Jesuïtes, el de director musical de l'Ateneo de Manila i a la vegada el de professor de piano, harmonia i composició del mateix centre docent; el de director de l'Orquestra Rizal (Societat de concerts) composta de 50 professors, el de director musical de la Societat Recreativa Apolo i el director musical de les funcions religioses que la colònia nord-americana celebrava a la Catedral.

També fou director-fundador de l'Orfeó Català, i va escriure l'Himne a la Senyera que obtingué un resonant èxit, en virtut del qual li fou atorgat el nomenament de soci de mèrit de l'abans dita entitat.

Composà la missa a quatre veus "MATER IMMACULATA" dedicada a SS. Pius X, la qual fou interpretada per una massa coral de 200 veus i 50 professors d'orquestra a l'Església de Sant Ignaci de Manila el dia 6 de desembre del 1907, i que constituí un extraordinari èxit. El diari "El Mercantil" de Manila entre altres coses deia: "Un caballero americano que estuvo el otro día oyendo el "GLORIA", se empeñaba en que esta missa debía conocerse en Nueva York y añadía que si llegase a ejecutarse alguna vez en la Catedral de San Patricio, sería la total consagración de su modesto autor. Un músico que formaba parte de la orquesta dijo que la prefería a la de Perosi por ser más melodiosa que aquella además del profundo estudio de armonía que encierra la composición."

La revista "Vida Filipina" del 7 de desembre deia: "La missa MATER IMMACULATA" del maestro Masllovet es quizás la mejor que se ha cantado en Manila. Así lo disponen varios de los más renombrados músicos de esta ciudad, pues el señor Masllovet, a la grandeza y majestad extraordinaria de su "missa" ha sabido juntar raudales de armonía con una melodía exquisita. Esta sola composición le coloca a la altura de los más afamados maestros de música".

També la "REVISTA POPULAR" de Barcelona del 20 de febrer del 1908 publicava el següent escrit: "Los periódicos de Manila (Filipinas) traen extensas noticias de la última composición del joven artis-

ta catalán José Masllovet, que es su grandiosa "missa" MATER IMMACULATA cantada por una masa coral de 200 voces en la Iglesia de los PP. de la Compañía de Jesús de aquella capital. La prensa toda se hace lenguas de dicha partitura que coloca, dicen, a su autor en la categoría de los más renombrados compositores del género religioso, según las conocidas prescripciones dictadas por la Santa Sede sobre música litúrgica. Masllovet honra a su patria, a la religión y al arte. Por ello y tomándolo de los periódicos referidos, hemos querido incluir su retrato en la colección de la "Revista Popular". Sea por muchos años el más sincero parabien".

El dia 9 d'agost tingué l'alt honor de rebre una carta de gràcies de Sa Santedat Pius X, per la dedicatòria de l'esmentada missa, la qual, a petició del Arquebisbe Doctor Jeremías Harty, va ésser cantada a la Catedral de Manila.

Continua treballant, i en la "Primera Festa de la Música" a Mallorca li fou premiada una "MISA DE GLORIA" a quatre veus mixtes amb acompanyament d'orgue. A continuació escrigué un "TANTUM ERGO" sobre motius de la Marxa Reial Espanyola a dues veus i orquestra; un "AVE VERUM" a dues veus i orquestra; un "TRISAGI" a quatre veus i orgue; un "MOTET" a una veu i orgue; i un "HIMNO A SAN FRANCISCO JAVIER" a una veu i orgue.

Per a l'Ateneu de Manila realitzà diferents composicions tals com: "HIMNO DEL ATENEU", "HIMNO DE LA SABIDURIA", "PLEGARIA DE CAUTIVOS", "DANZA MARROQUI", "BRISAS FILIPINAS", i els melodramas, "LA VIRGEN DE VACACIONES" i "DE MANILA A VISAYAS" amb lletra els dos del Pare Manuel Peypoch.

Amb motiu d'un concert celebrat a l'abans dita entitat, el periòdic "Vida Filipina" informava els seus llegidors dient: "La música estuvo ayer a una altura superior. El señor Masllovet director musical del Ateneo demostró una vez más que es todo un genio musical de una fecundidad grandiosa y de una grandeza fecunda. Todos los números del programa eran suyos de

modo que alguien lo calificó de concierto Masllovet. Pero que concierto! La "BARCAROLA" preciosa; la escena lírica de "UN ESPIRITU TRAVIESO", lindísima como una filigrana; el "SILENCIO MILITAR", sublime; la visión lírico-dramática "EN LAS CATAUMBAS" dulcísima y commovedora el "HIMNO" final grandioso y arrebatador. Añádese a esto, que la batuta en manos del señor Masllovet parece que habla, inspira y hace sentir de tal manera que arranca a las notas de la orquesta la idea del genio que concibe y la expresión del corazón que siente."

De la seva tasca com a director musical de les funcions religioses que la colònia nord-americana celebrà a la Catedral amb motiu d'haver-se cantat per la diada de la Pasqua de Resurrecció la missa del Mtre. Generali, el "Hear Ye Israel" de l'oratori "Elias" de Mendelssohn i l'"Aleluya" de l'oratori "El Mesias" de Haëndel, el diari "El Mercantil" publicà el següent escrit: "Con gran solemnidad celebró ayer la Pascua de Resurrección la comunidad católica norteamericana de Manila, reuniéndose un selecto y numeroso concurso en las amplias naves de la Santa Iglesia Catedral.

El cuarteto del "Kyrie" fué cantado por las señoritas Black, tiple y Alvarez, contralto, y los señores West, tenor y Schuman, bajo, acompañando en el coro las señoras de Baxter, de Cleary, de Mc. Donough, de Morgan, de Stanley y de Westland; las señoritas O'Malley y los caballeros Brydged, Derham, Gessler, Gilmau, O'Sunn, O'Reilly, Reynolds y Wilson, además de varios miembros de las órdenes religiosas y los niños triples de la Catedral. En el "GLORIA", "CREDO", "SANCTUS", "BENEDICTUS" y "AGNUS DEI", tomaron parte los mismos solistas citados y el coro.

Después del sermón, la señora de Bosley cantó el aria "HEAR YE ISRAEL" del oratorio "Elias" de Mendelssohn, en el propio idioma del original.

En el último Evangelio todos los intérpretes de la misa, solistas, coro y orquesta, ejecutaron el magistral y solemne "ALELUYA" del oratorio "EL MESIAS" de Haëndel, inspirada página musical, muy apreciada de

És una gentilesa de

Radio Grau

DISCS -

ALTA FIDELITAT -

TELEVISIÓ EN COLOR -

ELECTRODOMÈSTICS -

Rambla, 14

Tel. 725 93 33

los "dilettanti", que obtuvo conjunto tan acabado y tan uniforme que, a buen seguro, de no hallarse la concurrencia en el sagrado recinto de un templo, hubiese prorrumpido en aplauso unánime y atronador al terminar la brillante interpretación de tan grandioso número musical.

A las doce y diez minutos concluía la solemnidad religiosa, a la que asistió el Ilmo. y Rdmo. Arzobispo Mr. Harty, habiendo actuado de acomodadores durante la misma los distinguidos caballeros de Colón, señores Lang, Quijano, Boquer, Fox, Nihil, Crampton, Hartigam, Nolan, Duffi, Mac Mahon, Riordan, Dumbar, Moran y Sobral.

Mientras gran parte de los concurrentes esperaban fuera de la Catedral sus respectivos vehiculos, que ocupaban parte de las calles Cabildo, Palacio y Santo Tomás, y Olaza de Mc. Kinley, no se oían en los corros más que grandes alabanzas hacia el maestro Masllovet por su inteligencia demostrada al aunar tan diversos elementos de diferente nacionalidad y obtener el hermoso conjunto que se pudo observar en el "AGNUS DEI" y en el "ALELUYA", números magistralmente desempeñados, como ya queda dicho.

En uno de los corros oímos a varios religiosos y seglares norteamericanos, franceses y alemanes, tributar calurosos elogios al citado maestro, quien, con la natural modestia que todos le conocemos, declinaba las alabanzas en favor de las distinguidas señoras, señoritas y caballeros que le habían secundado con gran "amore" y de la acreditada Orquesta Rizal que se había esmerado en la ejecución de todos los números.

Indudablemente, pese a su modo de ser, el maestro compositor Don José Masllovet se va abriendo el camino a que los méritos naturales y el estudio continuo le empujan, por lo cual nos felicitamos, puesto que de un compatriota nuestro y compatriota distinguido se trata.

El triunfo de ayer puede estarlo con letras de oro, en su libro de servicios, el inteligente maestro.

El "Mercantil" se honra enviándole su más entusiasta enhorabuena."

cinema

GEORGE CUKOR:

On acaba l'escenari, on comença la vida?

Encara que la frase hagi esdevingut tòpica, defineix, justament, el cinema cukorià. Lamentablement, a Cukor se'l recorda -i se'l valora- molt més per títols com THE PHILADELPHIA STORY (Historias de Filadelfia), 1940, o MY FAIR LADY, 1963, que no pas pel conjunt de la seva obra, quan és en aquest context -d'una unitat temàtica i formal inqüestionable- on assoleixen la seva plena dimensió. La seva fina ironia ratllant el sarcasme, un toc elegant i subtil i una exquisida intuïció per extraure dels actors els més incipients i recòndits sentiments dels personatges **als quals donen vida**, cristal·litzen en una posada en escena absolutament coherent.

Cukor s'incorporà al cinema a començaments dels trentes, procedent del teatre. Amb l'esdeveniment del sonor es necessitaven "dialogue-directors". La seva formació teatral estarà present d'una manera positiva -contràriament al que molt sovint s'ha dit- en el seu cinema. Els diàlegs rics i fluids, les àgil repèliques, la importància del decorat o el treball amb els actors són, entre altres, les aportacions d'un home de teatre esdevingut -inequívocament- cineasta.

El cinema cukorià gira entorn dels personatges (dels actors) i, en el límit, del personatge-actor (DINNER AT EIGHT (Cena a las ocho), 1933, A DOUBLE LIFE (Doble vida), 1947, A STAR IS BORN (Ha nacido una estrella), 1954, etc.), reflexionant sobre el que és consubstancial al cinema -però no solament a aquest mitjà d'expressió- i, a la vegada, a la nostra

vida social: la representació. Cukor ens explica el comportament humà en el marc en què el defineix, per això li interessa més posar els personatges "en situació" versemblant i extraure la veritat màxima que pugui donar l'actor que no pas explicar una història (encara que BHOWANI JUNCTION (Cruce de Destinos), 1955) demostrí que també sap fer-ho). Cukor declarava (1) "Hi ha meravellosos directores que s'interessen més en el film en conjunt. Es trencaran més el cap per fer un efecte sobre un pom de porta que en concentrar-se en la cara de l'actor. Jo penso que els valors humans són molt més importants. Per mi, és el comportament humà el que dona vida a les coses".

La representació -i, per tant, la imatge- és objecte i subjecte de tota l'obra cukoriana. La realitat no és més que la imatge que individualment i socialment volem projectar. Si aquesta ficció esdevé normalitat, Cukor refà inversament el procés: revela la realitat a partir d'una plena consciència de la ficció. Utilitzant-la fins i tot com un element distanciador -és a dir, eliminant la il·lusió de realitat (començament de THE PHILADELPHIA STORY, rètols separadors d'ADAM'S RIB (La costilla de Adán), 1949, congelats de MY FAIR LADY, etc.). Si la representació omple el nostre comportament social, l'actor, individu obligat a fer de la representació la seva vida, interessa especialment Cukor. És el tema d'A STAR IS BORN que té, entre altres, dos moments sublims: Norman (James Mason), marginat del cinema,