

AL PAS DELS DIES

per JOAN DAVID

HOMENATGE A ALFONS GUBERN

La Comissió Cultural del Centre d'Estudis Vidal i Barraquer, composta per vuit ex-alumnes del Centre i a la vegada alumnes d'Alfons Gubern, organitzà un homenatge pòstum a aquell professor que perdura en el record de tots aquells que el van conèixer i gaudiren de la seva amistat i mestratge.

L'exposició recull unas obres procedents de particulars les quals han estat cedides per a aquesta ocasió i que varen exposar-se al vestibul de l'auditori de la Caixa d'Estalvis de Sabadell.

A l'acte de la inauguració hi assistiren més d'un centenar de sabadellencs que van voler adherir-se a aquest homenatge.

Es feren uns parlaments a càrrec de Jaume Mercadé i Adolf Salanguera, vells i entranysables amics de Gubern; també ho féu Enric Bargalló, director del Centre, el senyor Castells de l'Agrupació de Pessebristes de Castellar del Vallès i, finalment, el conseller de Cultura de l'Ajuntament, Oriol Civil. A la vídua de l'artista li fou lliurat un ram de flors.

La mostra constava de 22 quadres a l'oli, dos plafons amb fotografies dels seus pessebres des del 1960 i unes figures de pessebre, que són les últimes obres que realitzà poc abans de morir.

En un dels plafons hi havia una frase feliç i veraç: "Avui, els nostres ulls reposen en els teus colors".

Galeries Rovira VALLS I TRULLÀS

A una mostra de dicció realista desproveïda de superficialitat, respon l'obra d'aquest pintor barceloní, pluralista en el conreu del paisatge; camí aquest que avui és gairebé nota dominant dels nostres artistes. Certament es tracta d'un de tants, la seva obra, però posseïx uns dots de descoberta i d'interpretació ajustades a una organització de virtuosisme i franca habilitat, condicions aquestes que defineixen uns dots afortunats en la companyia d'una plena activitat.

Galeries Rovira J. SIMON B.

El treball d'aquest artista és supervalorat per l'ordre que conscientment aconsegueix en expressar l'emoció produïda per la contemplació d'uns paisatges, seriosament fidels al tema i als que veiem transcrits seguin cànons acadèmics, formant part d'uns contextos naturalistes i romàntics. Les dificultats les veiem resoltes proveïdes d'un to seriós, exponents d'una formació que'l situa en llocs predominantment descriptius, ben allunyats de tot intent d'abstracció.

Tot Art JORDI TERNS

Domini fàcil del dibuix a la ploma recollat en unes lleis artístiques bàsiques que fixen una mesura en cada tema d'acord amb les exigències que el mateix obliga. La base indispensable per tal de respectar les al·ludides lleis, s'acusa en el conjunt de l'obra, entenent-ne la diversitat de formes d'expressió correctes i ajustades, creant en el conjunt de l'obra un veritable organisme.

Acadèmia de Belles Arts MARIA TERESA GIRONÉS (Ceramista)

Professora de l'"Escola d'arts i oficis de Barcelona" aquesta ceramista ha exposat un conjunt d'obres variades i intel·ligentment resoltes. Es tracta d'objectes ceràmics en els quals uns modelats intel·ligents i una gràcia dominant preveu un camí fàcil i prometedor. Concepcions de fons escultòric en els que la interacció de color i forma ens condueixen a la creació d'un univers màgic lleugerament surrealista. S'acusa en tot moment una penetració psicològica encasellada en un món de tècniques ben enteses.

Tot Art ESTHER MIÑANA

El conjunt de pintures a la cera que s'acolliren en aquesta sala d'exposicions crearen, com si diguessim, un nou espai pictòric, espai que s'allunya de l'espai natural per tal de recrear-se en un món sensible i ordenat en el qual, l'ordre es confon dins les varietats mül-

tiples d'unes figures femenines en possessió d'una especial gràcia que les fa devenir més conscients; el coneixement del factor llum s'ens fa present sense límits i el lloc just en cada color valorat amb un dibuix precís ens condueix, per obra i virtut d'una assenyada composició a una aventura autènticament de somni, estat d'ànim que viu intensament del moment inspirat.

Intel·lecte JOSEP M.^a COMPANYY Deixeble del malaguanyat Alfons Gubern ens recorda un dia Josep Deu, que als quinze anys s'inicià professionalment en el dibuix comercial i publicitari, per nosaltres un fonament del tot interessant, tota vegada que aprengué la formulació d'un dibuix bàsic i al que s'hi afegia un desenrotllament d'una faceta, indispensable en bona publicitat, és a dir, a valorar l'objectiu i afiançar-ne un refinament del gust. L'objectiu com a pintor certament s'aferma i l'obra en resulta altament afavorida. En aquesta darrera exposició i veiem una gran preocupació per un naturalisme en el que el sentiment valoritza el sentit decoratiu elegantíssim de la composició.

A entès la mesura que cal aplicar per tal de no modificar a gratient la forma concreta que la bellesa natural imposa, seguint per camins lliures de torturacions totalment inútils. Resumint, ens trovem davant d'unes mostres de pintura intel·ligents, responsables i resoltes discretament i amb un gran sentit decoratiu i pictòric.

La pintura de Sanromà s'expressa seguint per camins dels que ja de temps en sap tots els esculls i per tant procura no ja evitarlos sinó resoldre'ls. Admirem les solucions que ha sabut escollir i amb les que mica a mica segueix creant-ne un estil ben personal. Ens satisfant les petites notes que amb un to simplificant resumeixen moments de visió plenament conseguits. I quan a les de gran format ens dona una mostra d'un creient i notabilíssim mestratge.

Intel·lecte P. SANROMÀ

La pintura de Sanromà s'expressa seguint per camins dels que ja de temps en sap tots els esculls i per tant procura no ja evitarlos sinó resoldre'ls. Admirem les solucions que ha sabut escollir i amb les que mica a mica segueix creant-ne un estil ben personal. Ens satisfant les petites notes que amb un to simplificant resumeixen moments de visió plenament conseguits. I quan a les de gran format ens dona una mostra d'un creient i notabilíssim mestratge.

Tot Art C. NAVARRA PRUNA

Esponataneïtat en l'execució, fidelitat a l'imatge i protagonisme de la figura femenina són exponents de clara comprensió i en els que una estructura desinvolta en distribueix els termes, conferint-li tot un fons orgànic, propietats aquestes que resumeixen el llenguatge fonamentalment decoratiu, exponent admirable de l'obra de l'artista barcelonesa que recull en un conjunt d'obres, el bon gust (essència del fenomen artístic) que pren un lloc totalment suggestiu

Acadèmia de Belles Arts PERE ELIES

Les obres de petit format, que ja venen a ésser com si diguessim consubstancials en la seva manera de fer, renoven el seu intens naturalisme i la escurpulositat que en la servitut teòrica simplifica el fet de la traducció plàstica de temes urbans, immòbils i mòbils i en els que un apassionament romàntic serveix per acusar una continuació dels vincles familiars dibuixats en passades exposicions.

Gargots J. CANELLES

Paisatges urbans i rurals que aquest veí nostre de Terrassa sap entendre en una veritat objectiva ben aconsellada per una plena comprensió d'una tècnica inquieta en un pintar gens agressiu i viscuda en una afecció contemplativa a la que el colorisme, pictòricament madur, promou agilitat i sentiment.

Galeries Rovira JOAN PARDO

L'obra de Joan Pardo, figurativa en totes les seves conseqüències s'ens presenta inclosa dins un fons harmònic amb ço que els elements registrats acusen la suficient força per tal que l'espectador es trobi en l'emoció dels reflexes del cel i de l'aigua; la maduresa de les composicions, ensemes que la frescor en la visualitat de les creacions acusen la autoria d'un pintor serè i format que ha sabut conduir l'obra a la seducció.