

**I**sabel Hernández Colomina és **LEL**. Així, una còmoda simplificació del nom ja des de la seva infantesa, esdevingué com a distintiu personal i artístic alhora.

Després d'haver fet estudis d'escultura i ceràmica a l'Escola Industrial i d'Arts i Oficis de Sabadell amb el professor Brull, va ingressar a l'Escola Massana, en la disciplina de l'esmalt, amb el professor Cortada, amb matrícula especial.

Quan acabà els estudis marxà a Alemanya, i ingressà a l'Escola de Belles Arts de Munic per ampliar els seus coneixements de l'esmalt. Però quan presentà el certificat d'estudis van aconsellar-li que ingressés en una fàbrica per fer-hi pràctiques. En aquella indústria va estar-hi com a dissenyadora i creadora de quadres i joies durant nou anys.

A part d'un parèntesi de quasi un any al nostre país, retornà a Alemanya, on continuà amb el mateix càrrec durant uns anys més.

Foren divuit anys els que va permanèixer allà, fent algunes exposicions amb un grup d'artistes. Ella hi aportava les seves obres que consistien amb figures de naixements i àngels, amb les quals assolí un bon predicament.

Fa un any que ha retornat a casa nostra, on continua la seva activitat artística amb ceràmica, fang i l'esmalt al foc.



**LEL**

Fou a finals de l'any 1980 i els primers dies del 1981 que exposà per primera vegada aquí, entre nosaltres, a **Tot Art**, una col·lecció d'esmalts al foc i figures de pessebre. Fou una mostra que dedicà al públic, el qual respongué.

Ara està preparant un taller de ceràmica, fang i esmalt a la nostra ciutat, que ella dirigirà. (Quan surti aquest número l'esmentat Taller ja estarà en funcionament).

LEL és una figura breu i delicada (sembla una de les pròpies obres). Té un temperament ardit i li agrada crear formes noves. Rebuig tota mena d'imitació i per això la sedueix l'abstracte, si bé s'ha especialitzat en temes nadalencs, religiosos i litúrgics. Ve a propòsit explicar un fet que li succeí a la fàbrica on treballava. Van encomanar-li un quadre d'esmalt re-



presentant el cap de Crist. Quan presentà l'obra li varen objectar que ho havia interpretat malament, que per comptes d'un cap de Crist va fer un Rasputin. Però era una obra tan reexida que van adoptar-la, si bé el denominen el Crist-Rasputin, i és el que més èxit tingué...

En un altra ocasió va realitzar un encàrrec d'una família sabadellenca: consistia en un Sant Sopar. Va modelar-lo i, una vegada realitzat i col·locat al menjador de la casa, s'adonaren que hi faltava un apòstol. S'havia oblidat el Judes... Va consultar els Evangelis i trobà on deia que després de pendre el pa, Judes s'havia absentat...



"Torno a casa", digué LEL en el programa de la seva exposició.

Sabadell ha recuperat una ciutadana i una artista. I ens plau acollir-la entre nosaltres, ensems en aquestes pàgines, donant-li l'enhonorabona. ■

Joan d'Aymà



És una gentileza de

**TOT ART**

Sant Pere, 21  
Tel. 725 91 06 - SABADELL