

ment resolta que no deixa de presentar una entesa per part de la artista del fi a què va destinada, es tracta, doncs, de petites obres d'art fetes amb un intens amor i amb una honesta i clara determinació.

#### Comellas

### E. VALENTINES

Joveníssim el pintor, artista que porta foc encès a dintre, jove que es dona tot a la seva pintura i que en cap moment no desvirtua l'esforç per tal de suggerir-nos emoció, intimitat i força, la varietat dels temes tractats, descobreixen el grau de sensibilitat que garanteix un futur ben estimable, ensem, la tècnica emprada segueix amb certa fidelitat el mestratge que l'orienta i en certs moments domina. Felicitament ens trobem davant un artista en plenitud de vocació.

#### Gispert-Art

### ENRIC. M. FOIX

FOIX per nosaltres esdevé un pintor habitual que, desenrotlla sorprenentment cada vegada que es presenta. En aquesta darrera exposició en la

que hi figuren, olis, pastells i dibuixos, veiem repetir-hi la línia figurativa destrament resolta, una línia figurativa que, a la valor d'una tècnica perfecta, acumula encerts i més encerts, una obra que s'endinsa pel conjunt de problemes, moltes de les vegades de difícil i arriscada solució.

FOIX es mou dins un món artístic en el que preval l'elegància del fer a la irrealitat descriptiva d'uns sentiments meravellosament expressats.

#### Galeries Rovira

### A. CARNICÉ

Enmig d'una franca revolució colorística, l'obra de CARNICÉ, estableix el diàleg en una acostumada execució realista. L'artista sap seleccionar els temes i els seus paisatges, els quals són models vivents de bon entendre i de bon fer.

#### Acadèmia de Belles Arts

### COMPANY

Àdhuc en els moments que els problemes inherents a la perspectiva es troben en primer pla, la força de transmissió, d'un notable grau d'espiritualitat, es fa present i crea,

en un ràfec fantasiós, una obra de plena personalitat.

#### Tot Art.

### SALVADOR DEL BAS

L'abstracció que és el dominant en l'obra de DEL BAS, estimula en el fons la unió d'una força francament figurativa a una exacerbació d'un impresionisme agut i que centralitza la idea directriu, per tal de dibuixar-ne un conjunt fantasiós i lliure que amb tot respon a un fet creatiu estimable.

#### Comellas

### ERNEST DESCALS

Jove pintor que acumula ja a l'esforç d'una construcció ben entesa i a la febre de produir una plenitud de sentiment que en certs moments ens mou a fruit-ne la contemplació tal i com ho fariem en una sensible i resolta construcció poètica. No són els premis arreu aconseguits resultants d'altra cosa que d'unes dots ja madurades aclarides per unes imatges d'ensomni.

### PEREZ ZAFRA

Llastimosament, obliga-

cions imprevistes no han fet possible contemplar el moment actual d'aquest artista que mai per mai no he dubtat de la trajectòria ascendent en el fer i en el sentir. La presentació al catàleg amb text de Joan Cuscó ja ens dona un camí per pensar i preveure. D'aquesta presentació jo vull recordar-ne unes paraules escrites: "*És el seu, doncs, un llenguatge plàstic dur, ple de consonants i vocals forts. La seva obra és d'una prosa crua, realista. Però només ho és en aparença, puix l'artista és d'una delicada sensibilitat... hom hi veu a vegades, més que un rictus: hi veu un somris...*"

#### Cau d'Art Sabadell

### SALVADOR ARIS

Olis i Aiguatintes formen el conjunt d'una obra inspirada en un lligam entre un cert impresionisme i un fons acadèmicista. Lliurat a una certa figuració fantàstica ens trobem immersos en un món en el que la bellesa del color estimula la febre d'una composició lliure i inspirada.

## GOIGS

Organitzat pels "*Amics dels Goigs*" de Sabadell, en aquest Nadal d'enguany, s'ha celebrat a l'Acadèmia Catòlica l'exposició d'una col·lecció de 27 facsimils de "*Els nostres Goigs*", sèrie de la Mare de Déu de la Salut.

Hem seguit, un per un, els exemplars, observant que de l'1 al 10, el gravat de la Mare de Déu no és el de la nostra imatge. És, segons Lluís Mas, escollit d'entre els que posseïa l'impressor. Editats a Barcelona, per Francesc Surià i Bergadà que es titulava, Estamper del Rei, carrer de la Palla; per l'Estampa d'Agustí Roca, carrer de la Llibreteria; per Francesc Vallès, carrer del Pi; per Vicenç Verdagué, carrer Cotoners; i per la Imprenta Francisca Ifern, carrer d'Agullers. Com pot observar-se són impressors o estampers situats a la Barcelona antiga, i les edicions corresponen als segles XVIII i XIX.

Hi havia una "*Salve a Nuestra Señora de la Salud*", en castellà, i diu així: "*Dios te salve, Virgen pura/ Reyna del Cielo, i la tierra, /Madre de Misericordia, /de Gracia i pureza inmensa*".

Observem també un exemplar editat per Joseph Gorgas, de la plaça de la Llaneta, de Barcelona, en 1854. La imatge és una reproducció de la nostra antiga, amb vestits de roba.

Un Càntic que es cantà en la processó que els sabadellencs feren en donar gràcies per haver acabat l'epidèmia del còlera.

A partir de l'exemplar 15, són impresos a Sabadell en les imprentes Vives, i corresponen als anys 1867 al 1889. El gravat de la Mare de Déu, com veurem, fins a l'exemplar 22, correspon al mateix dels 13 i 14 de la impremta Gorgas. Els exemplars 15, 19 i 21, una "*Ave Maria*", també en castellà.

Els corresponents del 23 al 26 reproduïen l'escultura d'en Vallmitjana.

Tots aquests Goigs porten la lletra antiga: "*Si del jardí celestial/sou la Font miraculosa/preservau, Verge gloriosa/vostres Devots de tot mal*". En cap d'aquests versos no fa referència a la ciutat de Sabadell.

A l'exemplar 27, no hi ha peu d'impremta, però es possible que sigui editat per Torner, en 1907. Són escrits per la poetessa Angèl Armengol de Badia, premiats al Certàmen de l'Ateneu Sabadellès, l'any 1883, diuen: "*Escolteu Mare del cor/Al creyent que'n Vós confia;/Celestial Verge Maria/Compadiuvos del pecador*".

Amb tal motiu han estat editats en una carpeta curosament presentada, on hi ha una presentació del nostre bon amic i recordat Lluís Mas i Gomis, amb el títol "*Els Goigs de la Mare de Déu de la Salut*".

Jaume Busqué i Marçet

Es una gentilesa de



Ramona

MARCS i MOTLURES

Pérez Galdós, 36  
Telèfon: 726 84 16 - SABADELL