

AA.VV. *La Sociedad y la Iglesia en Canarias en el siglo XVIII. Una aproximación a la historia, la cultura, la ciencia y al pensamiento filosófico y teológico*, J.P. Rivero González (coord.), EDOBITE, La Laguna, 2019, 240 pp.

Nos encontramos ante una publicación que forma parte de un proyecto editorial de la «Cátedra cultural Pedro Bencomo Rodríguez» de la Universidad de la Laguna. El curso pasado la Cátedra ofreció una investigación sobre la relación de la Iglesia con la historia y la cultura del siglo XVII. Este trabajo que pretendemos reseñar se refiere al siglo XVIII y se nos promete una publicación sobre el siglo XIX para el próximo curso, con el fin divulgativo de aportar un contexto histórico y de pensamiento de la figura de Pedro Bencomo Rodríguez.

La obra en su *estructura* recoge un estudio introductorio sobre el siglo XVIII «Acontecimientos y corrientes de Pensamiento», un estudio sociocultural: «Canarias en el Siglo XVIII: la metanoia social»; un estudio sobre el arte: «El patrimonio artístico-religioso en Canarias en el siglo XVIII. La inspiración de los artífices»; un estudio sobre la filosofía en Canarias: «Filosofía y ciencia en las Islas Canarias en el siglo XVIII»; un estudio sobre la teología: «La teología en Canarias en el siglo XVIII»; y una conclusión: «Síntesis y una visión de conjunto».

Podríamos ver esta obra como un sumergirse en los aspectos más relevantes del siglo XVIII en Canarias donde la introducción perfila el umbral de ingreso y cada uno de los trabajos es una estancia en la cual nos presentan su aspecto. Recojamos algunos *aspectos relevantes*:

Introducción: Siglo XVIII. Acontecimientos y pensamientos. Dibuja un panorama del siglo que hilvana desde la premisa de la historicidad humana y la idea de los horizontes de la historia para introducirnos en la clave de la modernidad. Pasa, así, revista de cómo en el siglo de la Ilustración se da una cristalización de la influencia cartesiana, el racionalismo, el empirismo y la obra kantiana. Muestra las categorías básicas de la Ilustración y algunos aconteci-

mientos históricos claves que enmarcan el siglo en el que se mueven los estudios que integran la obra.

Canarias del siglo XVIII: metanoia social. En este primer trabajo, o primera estancia, el Prof. Cristo José de León, pretende ante todo mostrarnos una aproximación a la historia sociocultural del Archipiélago. Nos muestra la demografía de las islas, los fundamentos económicos, la estructura social, y cómo lo viejo y lo nuevo de las transformaciones se dan en Canarias sin una ruptura brusca.

El patrimonio artístico-religioso en Canarias en el siglo XVIII. La inspiración de los artífices. En esta segunda estancia, el Prof. Elías Francisco Zaít León propone una aproximación desde la inspiración de los artífices. Es un período en el cual se da una consolidación social del patrimonio en el sentido en que el patrimonio y el arte eclesiástico se extienden a la propiedad privada. A través del trabajo se nos muestra cómo queda reflejado en el patrimonio lo teológico, lo cultural, lo político y lo social.

La sociedad de la época se siente barroca, sufre los embates de las ideas ilustradas a través de tertulias, donde circula el deseo de renovación. Frente a estas ideas la Iglesia se sentirá cuestionada, y luego las ideas irán calando a través de grandes figuras como el obispo Manuel Verdugo Albiturria, José de Viera y Clavijo, y Pedro Bencomo, consolidando una visión renovada de la Iglesia. Mantienen unas concepciones abiertas y dinámicas sobre reformas que creían necesarias, pero en el ejercicio de la normativa eclesial se mantienen fieles al ideario trazado por el concilio de Trento. Esto puede parecer ambiguo, pero preconiza la ruptura entre el trono y el altar, dentro de la propia Iglesia, y que será el gran debate del siglo XIX.

El arte como lenguaje también es un lugar teológico, en el sentido que el arte no es solo la perfección de su factura sino la realidad que defiende. El dogma católico es expresado en la materia tangible. El dogma en la experiencia vital de la Iglesia dejó una huella indeleble.

Filosofía y ciencia en las Islas Canarias en el siglo XVIII. En esta tercera estancia, se aborda el tema de la Filosofía y la Ciencia por parte del Prof. José Manuel Santiago Melián. El siglo XVIII fue un siglo de importantes avances en el campo del pensamiento y de la investigación científica, que no fue ajeno a los cambios impulsados por la Ilustración en Europa y en España. Pasa revista

a la influencia importante de la enseñanza conventual que buscaba una renovación pedagógica, así como la labor divulgativa de las tertulias y las sociedades económicas.

Un punto de inflexión fue la creación y las primeras décadas de vida del seminario conciliar de Canarias, así como el papel de figuras destacadas del catolicismo ilustrado como José Viera y Clavijo, José Clavijo y Fajardo y Agustín Bethencourt y Molina.

La teología en Canarias del siglo XVIII. En este trabajo, el Prof. Juan Pedro Rivero González realiza una aproximación a la teología en Canarias en el siglo XVIII. La teología de la época se debatía entre el escolasticismo y la influencia del jansenismo. Es un siglo de una gran riqueza teológica. Nace de la Teología positiva, la Teología moral, se pasa de la apologética a la Teología fundamental. Un siglo marcado por el esfuerzo institucional para que apareciera tanto la Universidad como el Seminario Conciliar. Si bien no se creó teología, sí nos introducimos en los movimientos renovadores de la época. Sin duda la Iglesia es una comunidad plural, en ella hubo eclesiásticos contrarios a cualquier renovación, pero también hubo eclesiásticos que favorecieron el despertar ilustrado en Canarias. No se puede afirmar que la Iglesia fue una rémora para la Ilustración.

Síntesis y visión de conjunto. En la conclusión se realiza un recorrido panorámico de los trabajos presentes en la obra subrayando algunos aportes. Desde la trama de ideas y acontecimientos que preparan la Ilustración, la sociedad en Canarias, el Arte, la Filosofía y la Teología nos hemos aproximado a este complejo y variado siglo en Canarias. Los estudios conventuales, los artífices, las tertulias, las Reales Sociedades Económicas, los periódicos, la apertura de las Islas, el Seminario Conciliar, la Universidad, personajes eminentes, Obispos, colaboraron para difundir y discutir las nuevas corrientes e ideas, y los intentos de transformación. Si bien se ha dicho que no hubo ilustración en España, o que en Canarias no se dio la ilustración por culpa de la Iglesia Católica, hemos visto en el recorrido realizado todo lo contrario.

Pedro Bencomo fue coetáneo de estas personalidades ilustradas pertenecientes a la Iglesia y promotoras de un desarrollo cultural y social que favoreció a toda la comunidad. Vivió entre esas luchas y preocupaciones de la época que hemos tratado de perfilar.

Cada generación necesita evocar con sus propias palabras los acontecimientos, los personajes y las ideas que han configurado la tradición en la que habita. Sin reflexionar sobre la historia y desde la historia, resulta difícil situarse en el presente y comprender los nervios fundamentales que caracterizan una determinada época. En este sentido, reviste un valor inestimable el trabajo presentado, a través de estos estudios que nos aproximan a *La sociedad y la Iglesia en Canarias en el siglo XVIII*.

GERARDO TRUJILLO CAÑELLAS
Profesor de Filosofía en el ISTIC Sede de Tenerife