

La serie de fotografías que presentamos a continuación recoge ejemplos de construcciones comunes, populares, vernáculas, primitivas, ordinarias, informales o de autoconstrucción. Para lograr una muestra amplia, se ha reunido a un grupo de fotógrafos especializados en registrar este tipo de obras, desde distintos lugares del mundo, actualizando el trabajo que muchos otros han realizado a lo largo de la historia de la arquitectura.

Es así como contamos con el trabajo de Onnis Luque de México, Alejandro Ascanio desde Venezuela, Eleazar Cuadros desde Perú, el grupo AGRA con Martín Anzellini, María Inés García-Reyes, Felipe Ochoa y Olga Valderrama desde Colombia, Camilo Palma y Samuel Bravo desde Chile y Nicolás Combarro desde España; autores que nos ofrecen un vasto espectro de ejemplos, territorios y puntos de vista, que amplían la mirada local, ofreciéndonos la posibilidad de entenderlos desde lógicas universales, más allá de sus singularidades.

La selección, por tanto, no intenta ser un catálogo ni una clasificación exhaustiva de un tipo en específico, más bien quiere generar un diálogo entre ejemplos en principio distantes unos de otros, geográficamente y materialmente, para encontrar esos puntos de conexión, esa construcción común que subyace a las imágenes.

Germán del Sol ha accedido a realizar algunas reflexiones manuscritas a propósito de las construcciones que aparecen en estas fotografías, continuando la conversación que comienza con su entrevista.

ARQUITECTURA PARA LA VIDA!

Tipologías. Estado actual de la vivienda tradicional en México. San Mateo del Mar, Oaxaca, México. Fotografía: Onnis Luque



Tipologías. Estado actual de la vivienda tradicional en México. San Mateo del Mar, Oaxaca, México. Fotografía: Omis Luque



DISCONTINUIDAD APROPIADA

Arquitectura y resistencia. Autoconstrucción. Tetuán, Marruecos. Fotografía: Nicolás Combarro



¡ PARA GERARIA!



Arquitectura y resistencia. Política. Tindouf, Argelia. Fotografía: Nicolás Combarro



Necrosis Urbana. Cementerio Santa Rosa, Callao, Perú. Fotografía: Eleazar Cuadros



Arquitectura y resistencia. Popular contemporánea. Lleida, España. Fotografía: Nicolás Combarro



Arquitectura popular o de autogestión. Península de Paraguaná, Venezuela. Fotografía: Alejandro Ascanio



Arquitectura y resistencia. Cuenca, España. Fotografía: Nicolás Combarro

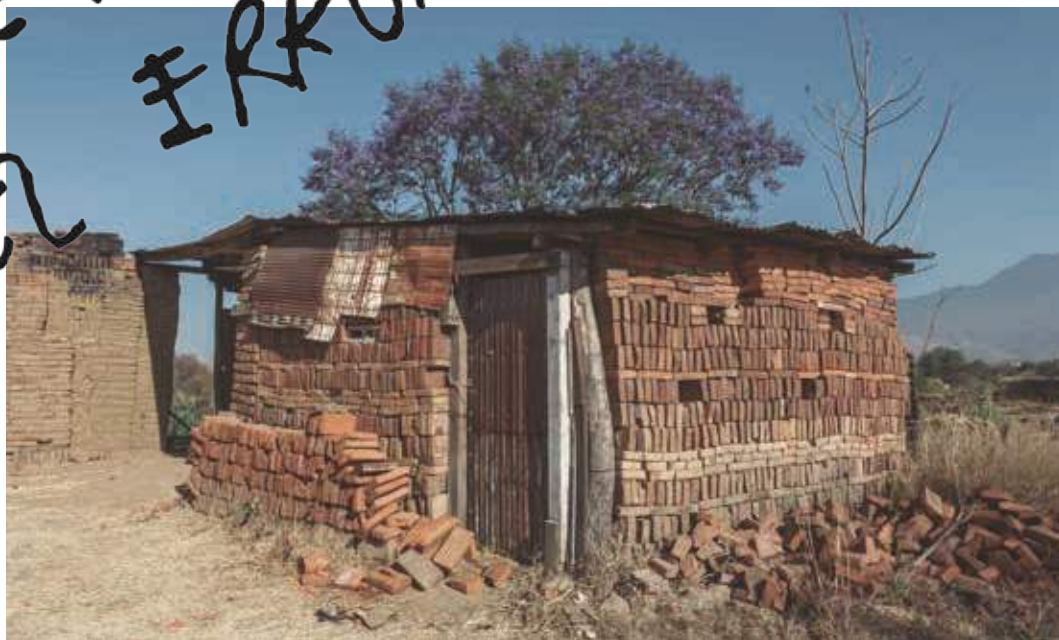


Arquitectura y resistencia. Autoconstrucción. Toulouse, Francia. Fotografía: Nicolás Combarro



Arquitectura y resistencia. Popular vernácula. Palencia, España. Fotografía: Nicolás Combarro

BELEZA
DEL
ERROR



Arquitectura y resistencia. Materiales. Oaxaca, México. Fotografía: Nicolás Combarro



Comunidad matsés de Puerto Alegre, Río Yaquerana, Perú. Fotografía: Samuel Bravo



Kiosco "La Bendición de Dios", Piojón, Atlántico, Colombia. Fotografía: Martín Anzellini - AGRA



Estructura de cubierta en madera. Reserva Natural El Matuv, corregimiento de Palomino, La Guajira, Colombia. Fotografía: Martín Olga Valderrama - AGRA



Cerramiento de doble enmallado en Lata de Corozo. San Juan Nepomuceno, Bolívar, Colombia. Fotografía: María Inés García-Reyes - AGRA



Puerto Alegre, Río Yaquerana, Perú. Fotografía: Samuel Bravo

ARTESANÍAS

Torre de agua de hierro y rieles de tren. Alcones, Marchigüe, VI Región, Chile. Fotografía: Camilo Palma





Arquitectura y resistencia. Efémera. Granada, España. Fotografía: Nicolás Combarro



Vivienda anfibia, palafítica. Nueva Venecia, Ciénaga Grande de la Magdalena, Magdalena, Colombia. Fotografía: Felipe Ochoa - AGRA

INGENIO.

Acueducto rural sobre el río Tinguiririca. Apatla, VI Región, Chile. Fotografía: Camilo Palma



