

# Al pas dels dies

per Joan David

## EMILI HIERRO

a Intel.lecte

Aquareles i Caricatures veiem exposades a Intel.lecte art, formant dues parcel·les independents. En totes elles veiem sobresortint la personalitat fonamentalment bona i en les que, principalment en quan es refereixen a temes urbans i natures mortes, es trasllueix el noble afany de filiació estricta al tema, presidit per una preocupació plàstica, informativa d'una visió exacta, amb la que es crea la imatge que pretén, disciplinada en un contexte harmònic dels colors i del dibuix, produint la sensació d'una realitat vital.

Es principalment en la tècnica a l'aquarel·la en la que es descobreix l'artista d'ofici, meticulós, amb una gran auto-disciplina.

En quan al tema de les caricatures que il·lustren el llibre que conjuntament amb Joan Cuscó s'ha presentat al públic, intitulat "62 Ceballuts", formen un enllaç entre forces objectives i subjectives, amb les que dibuixant i escriptor es presenten proveïts de punts de vista aguts i àgils, que són tractats amb una profunda i humana ironia. Certament que no descobrim, en tractar-se de la cooperació d'ambdós artistes, res de nou, si, però ens és grat descobrir la elegant i honesta forma d'expressar-se deixant sempre a l'imatge el complement a la visió esquemàtica, però plenament definida de l'escriptor.

**INTEL·LECTE**  
GALERIA D'ART

Pedregar, 10  
Tel. 726 51 22  
SABADELL

**BERNARDA ANTOLIN**  
a Intel.lecte

Recordem la primera exposició d'aquesta artista l'any 1981; en aquells moments, amb tot i la satisfacció i sorpresa conseqüents, veiem una desigualtat de valors entre les obres exposades. Això era lògic en tractar-se de la que per

nosaltres significava la primera descoberta, una espera prudent per tal de seguir més endavant el desenrotllament del seu fer, i acreditar-ne un concepte més definible. El camí que dissenyava un ascens s'iniciava ja en l'exposició del 1983. Avui, ara, en aquesta mostra ja ens és possible de definir amb garantia la personalitat artística de la pintora. L'obra actual reté un sentiment de tendresa, que comporta la vibració dels contrallums que guarneixen les formes, facilitant-ne l'aclariment del seu secret pictòric.

Ha estat precis que ens sentísim sotraguejats per l'encert que avui es fa present en el conjunt de les teles exposades i que testifiquéssim, encert, inclòs en el bell secret pictòric. Certament el grau de superació, -llevat d'alguna discreta tela-, s'ha aconseguit.

La figuració realista en el fons, e impressionista en l'aplicació del color, lliure d'enfarfecs inútils, esdevé preciosista i en alguns dels casos, -tals les representacions de flors-, crea moments de qualitats orfèbriques. A la necessitat de que l'objecte o tema pintat, ya siguin figures, flors i alguns dels seus paisatges, siguin el fruit d'una observació atenta s'uneix la conversa confident que sistematitza la força sentimental impresa en tot moment per l'artista.

Interessant i prometedora exposició d'una artista que caldrà, d'ara endavant, tenir ben present.

## PÉREZ ZAFRA

a "Negre"

Una idea de Francesc Labarta, mestre de mestres, ens recorda que: "L'Artista es defensa amb les seves forces i el seu temperament, de la inacabable avalança de la realitat", idea que jo crec totalment aplicable a l'obra de Pérez Zafra, en aquesta petita mostra de dibuix i pintura. Certament que el nombre d'obres exposades és d'una certa reducció; l'exposició ve a ésser com un mostrari d'alguna de les característiques que domi-

naran en una manifestació pròxima; per ella ens trovem a la descoberta de quin es l'element bàsic, es a dir l'element principal que serveix de base i fonament al llapis o al carbó, i que posseïg una força dominadora. No cal dir que la força, en certs moments duresa, dels punts presentats deixen entreveure el fons netament romàntic i espiritual del pintor.

Bell aperitiu per degustar ben aviat d'un magnífic menjar.

**GISBERT Art**

Carrer del Sol, 3  
(General Mola)  
Tel. 725 43 69  
SABADELL

## RAIMON ROCA

a Watts-Art

Raimon Roca ha exposat la seva recent obra en aquesta sala castellarenca, en la qual es palesa la seva gran mestria pictòrica. Cada vegada més, però, hom es complau a constatar la maduresa plàstica d'aquest artista: que, com el vi vell, sap a millor a cada nou tast.

Els paisatges d'en Raimon tenen aquesta plàcida dicció del bon quefer, del que té un domini mestriol en la concepció dels temes. Temes de paisatge vallesà que tant bé coneix i les marines de la Costa Brava.

Les seves teles tenen, àvides, una pinzellada definitiva, precisa, d'una eloqüència expressiva. Una obra de crèdit la seva.

## CABA-M. GIRBAU- ALGUERSUARI

a Watts Art

Constitueixen un col·lectiu artístic que ja hem tingut ocasió de comentar molt favorablement en altres ocasions. Ara presenten una rica col·lecció de pintura i ceràmica: olis de Xavier Caba, ceràmiques i murals de Montserrat Girbau i ceràmiques d'Anna M. Alguersuari.

Caba aporta la seva genui-

na obra pictòrica, d'una gran força expressiva, d'una dicció segura afermada en una empremta que la fa inconfusible.

M. Girbau, inquieta, busca l'originalitat en les seves creacions i a cada mostra ens duu noves factures que són sempre de bon veure i judicar.

L'Anna Maria aporta la seva obra sensible i delicada, de belles formes i matisos que complementa aquesta exposició col·lectiva que és molt reexida i que, per la seva varietat de forma i color, fa de molt bon veure.

## PERE PICÓ

A la Sala d'exposicions de la Caixa de Barcelona de Castell del Vallès exposa la seva recent obra aquest inquiet pintor. Ara és una mostra de paisatge del nostre rodal i d'altres comarques. Aporta una molt bona mostra del seu bon quefer pictòric, cada vegada més assenyat i madur, que va assolint una molt positiva afirmació.

## B. SIMON

a Galeries Rovira

A cada nova exposició, B. Simon ens ofereix una obra més madura, si bé sense mai sortir-se de la seva línia cromàtica, sempre tan ajustada i lluminosa.

Ara, a part de la seva temàtica paisatgística, ha insistit en les marines en les quals ha sabut copsar aquesta llum mediterrània i reflectir-la en unes teles ben reexides, ço palesa que aquest pintor és un intèrpret fidel i honest de la naturalesa.



**"GALERIES  
ROVIRA"**

Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59  
SABADELL

## ERNEST JULIEN

a "Narcís Giralt"

Julien és un pintor que té una petja ferma. És la seva una paleta rica, exultant, d'una vitalitat plàstica assenyada.

Té una bona escola, però per damunt de tot hi ha un temperament ardit molt propi que s'està afirmant a cada pas. La seva pinzellada té una ferma convicció.

Aquest judici és el que inspira en contemplar l'obra d'aquest pintor que ocupa la Sala de l'Agrupació Narcís Giralt.

### J. FONT SELLABONA a Cau d'Art

Font Sellabona ha exposat la seva obra a aquesta Sala de la plaça de les Marquilles, 2. Una obra que palesa la bona marxa d'aquest pintor vigatà, prou conegut entre nosaltres.

La seva pintura mostra el seu bagatge artístic. Ja és lluny de quan es va donar a conèixer els anys 60 en competicions de pintura ràpida. Ara, la seva pintura és reposada, aconseguint una maduresa plàstica. Hom diria que ha arribat a assolir una perfecció en el seu realisme pictòric. Ja en la figura com en el paisatge.

## CAU D'ART SABADELL

Plaça de les Marquilles, 2  
Tel. 726 07 35  
SABADELL

### ANNA NIALET a Cau d'Art

Aquesta novella pintora ha exposat per primera vegada una col·lecció de natures mortes, que constitueix la seva especialitat. És una obra figurativa de tècnica clàssica. Una pintura la seva senzilla, però plena d'un atractiu ingenu. Autodidacta ella s'ha creat un estil propi amb l'originalitat d'un llenguatge pictòric sincer i honest, ben comprensible per a tothom. No hi ha pas secrets en la seva pintura; tot és figuratiu. Posseeix una paleta lluminosa i fresca alhora.

### FRANCESC TODÓ

A les sales recentment habitades al primer pis de l'entitat i paral·lelament a l'antològica del mestre Vila-Arrufat, l'Acadèmia de Belles Arts ha presentat, des del 23 d'octubre a l'onze de novembre últims, una magnífica mostra del pintor Todó, exposició que ha estat constituïda per 30 pintures a partir del 1946 fins ara; 30 pintures recents sobre

paper i 25 litografies que ha estat possible de reunir mercès al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Hom hi pot copsar l'evolució del pintor a partir de les seves propostes estètiques d'arrel cubitzant i, sobretot, el seu rigor en el llenguatge palès en la deliciosa col·lecció de litografies recents de la que en sobresurten dos aspectes: el de la seva exquisida gamma colorística i el de la puresa del dibuix, que abandona l'encarcament en que és fàcil de caure en aquesta tècnica, per tal de -al contrari- esdevenir una autèntica lliçó de procediment, una didàctica del dibuix.

Per bé que el predominant és la composició objectual, la natura morta, no són pas de menys interès els estudis d'exterior com, per exemple, les marines i els defores de l'escola Eina, que venen a donar una nova dimensió a uns gèneres -ai làs- tan explotats.

Sens dubte, una de les exposicions millors de la temporada.

### PREMI DE DIBUIX JOAN MIRÓ

Si en l'edició anterior feiem esment d'aquest certamen internacional i del que la presència sabadellenca hi ha representat enguany, hem de dir ara que, un cop acabada l'exposició a la Fundació Miró, hom ha fet una selecció de 50 obres -35 nacionals i 15 estrangeres- iniciativa de la qualitat de l'actual convocatòria que, d'octubre a desembre, s'ha exposat a Pamplona, Tudela, Burlada, Sangüesa i Estella i, la primera quinzena de gener vinent a Andorra. En aquesta mostra qualitativa hi han estat compresos els artistes locals Belloso i Calvo Duran, ja esmentats en el número anterior.

### COMES BUSQUETS a la Galeria Subex

La barcelonina sala Subex, especialitzada en art realista, presenta del 29 de novembre actual l'obra del pintor sabadellenc Josep Comes i Busquets, habitual de la galeria.

L'abast de la col·lecció, quasi quaranta pintures de l'any 1977 a l'actualitat, denota la preocupació de l'artista a partir de l'adopció del llenguatge realista per fixar en

el suport pictòric l'atmosfera, la llum, l'ambient; l'entorn de l'home. Si en cadascuna de les obres ho aconsegueix a bastament és en els últims quadres, d'arquitectura macrodimensional -Aeroport de Barcelona, Estació de França, el Born-, ón prèn més compromís amb la realitat: ón s'hi palpa la buidor, la solitud de l'home urbà.

Compromís tant en la tècnica com en el llenguatge que, en hores de re-definició de l'art contemporani -pre, trans, post-, ens reporta a estadis serens i inquietants a la vegada. En definitiva, al màgic, ambigu i alhora autèntic de l'art de debò.

### GOYA a Barcelona

Sota el patrocini de la Fundació Juan March, a la capella de l'antic Hospital s'h'ixposen els aiguaforts del geni de la pintura universal, les mítiques sèries de gravats *La tauromaquia*, *Los caprichos*, *Los desastres de la guerra...*

Aquí seria pedant -no ens escauria- posar-nos a glosar una obra de tanta dimensió, que per ço mateix ja ha estat prou tractada i amb l'autoritat suficient. Només hem volgut deixar-ne constància.

### RAMIRO FERNÁNDEZ a René Metras

El sabadellenc Ramiro Fernández acaba d'exposar en aquesta galeria del carrer de Consell de Cent, a Barcelona.

Compromès amb l'avantguardisme, feineja i recerca amb la força i l'il·lusió pròpies de la joventut. La proposta que ens fa en aquesta avinentesa rau en el cromatisme i en la pinzellada-senyal controlada: color-gest-textura elements del disseny del quadre.

En l'exposició de Fernández hom hi veu una obra oberta, en evolució constant, que ens reafirma en la impressió d'honradesa que la seva pintura sempre ens ha produït. Tanmateix aquest pintor té condicions per a arribar lluny en l'ofici, la qual cosa es fa palesa en la saviesa i la prudència en no seguir camins de la modernitat a l'ús, fresats pels oportunistes, tot procurant, al contrari, que la seva -sense defugir el compromís assumit- sigui una obra personal.

## ESTUDIS I PROGRAMES PREMIATS PER LA CAIXA D'ESTALVIS DE SABADELL

En el concurs convocat per aquesta Entitat el mes de març, per a la realització d'estudis i programes d'actuació socio-econòmics i culturals, s'han presentat 49 propostes per a estudis i 42 per a programes. Reunida la Comissió d'Obres Socials de la Caixa, s'acordà premiar 8 estudis i 9 programes. Relacionem aquells que tenen una relació amb Sabadell i el Vallès.

Estudis:

**Recull, inventari i estudi dels vitralls de la ciutat de Sabadell.** De Joan Serra i Antoni Carbonell.

**El sector industrial del Vallès Occidental davant la integració a la Comunitat Econòmica Europea.**

De Xavier Sáez.

**La població de cinc comarques catalanes en els segles XVI al XIX dels registres parroquials.**

D'Antoni Simon.

**Manuel Folguera i Duran.**

De Isidre Carné.

**Índex i topònims de la ciutat i terme de Sabadell fins a final del segle XVIII.**

De Joan Alsina.

Programes:

**Centre d'Estudis Sentmenatenc, de Sentmenat.**

**Escola Pública Emili Carles-Tolrà, de Castellar del Vallès. Parròquia N<sup>a</sup> Sra. dels Dolors, de Sabadell.**

**Societat Coral "El Vallès". (Ripollet).**

**Societat Coral "El Ciervo", de Sabadell.**

**NOTA.** Volem deixar constància d'altres exposicions que per falta d'espai no podem comentar degudament, si bé pensem fer-ho en la pròxima avinentesa.

**LLUÍS CLAPÉS I FLAQUÉ** ha exposat en la Sala Foga-2 de Barcelona, en la qual és habitual veure l'obra d'artistes sabadellencs. La d'en Clapés està realitzada en gres o porcelana, amb una tècnica perfecta i d'una orientació neta-ment actualitzada. Les **OBRES DE LAIGRE** a "Alliance Française", mostra de pintura abstracte. **Ricard FIGUERES** a "Negre"; **MATHEU CERDÀ**, a Intel·lecte; **S. VILA I PUIG**, a Barcelona, sobre temes ferroviaris. ■