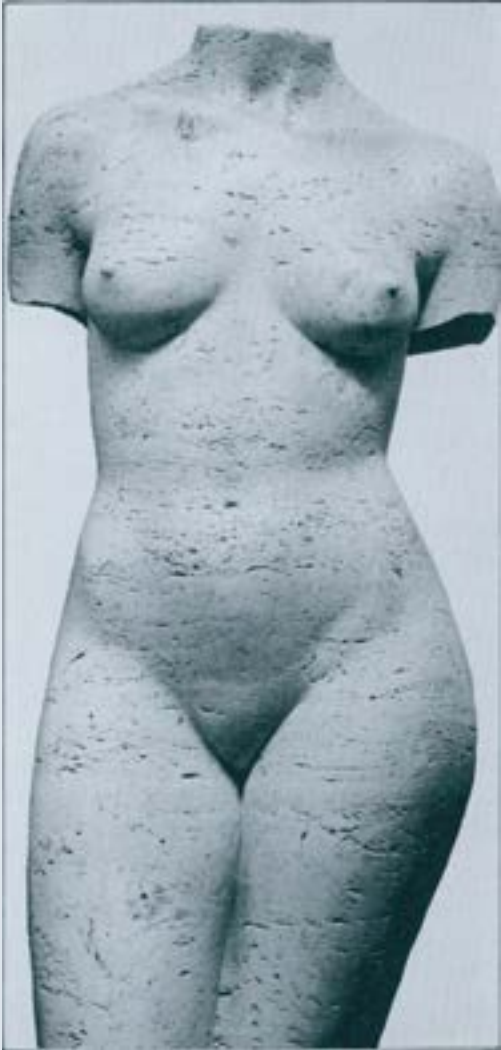


L'obra plàstica de Lluïsa Sallent

Per Maria Peña.



"Somni de pedra". (Travertino italià). 102 cm.

La darrera exposició de dibuixos, pintures i escultures de Lluïsa Sallent celebrada a Sabadell (*) confirma que la irrupció de l'artista vallessana al món de l'art ha estat un dels fets més insòlits esdevinguts en un context on el cansament i la reiteració deixen poc marge per a les sorpreses...

En efecte l'any 1980, en oferir al públic de Barcelona la primera mostra individual, Lluïsa Sallent sorprengué amb un conjunt de pintures que



servaven en llur cànon, estilització i bellesa la imprompta de Pere Pruna, mestre que l'autora tractà i admirà profundament. L'esclat, però, es produí quan tres anys més tard exposà una col·lecció d'escultures en matèria definitiva -bronze, pedra i marbre- d'una rotunditat plàstica inqüestionable. Escultures monumentals, plenes de vigoria i fermesa que, com les que hem pogut admirar a Sabadell, hom diria producte d'un aprenentatge disciplinat i llarg. Tanmateix, l'autora començà a modelar fa poc temps, després de la primera exposició de pintura, com a pràctica per enriquir la tècnica pictòrica amb el coneixement directe del volum. Coneixement que faria possible conferir als quadres "valors tàctils", sensació de pes i estructura a les figures. Però Lluïsa Sallent descobrí per si mateixa que, com deia Bergson, "un cos és, essencialment, el que és per al tacte" i encoratjada pels consells de Joan Rebull orientà el seu esforç vers l'escultura. El sentit del volum, de l'equilibri i del ritme es conjuminaren amb una apreciació instintiva de la força vital capaç de fer-nos sentir la textura de les seves



"En si". (fragment).

peces no com superfícies que delimiten l'espai, sinó com epidermis que palesen l'estructura interna dels cossos i la força del concepte plàstic que les sustenta.

Lluïsa Sallent, dins l'estètica mediterraneïsta de fidelitat a la figura humana, es mostra com una artista independent i autodidacta, excepcionalment dotada per a reeixir en la síntesi de bellesa i vitalitat que constitueix un dels trets distintius de la nostra tradició artística. ■

(*) Sallent. *Pintures, escultures i dibuixos. Intel.lecte, Galeria d'Art. Sabadell, gener-febrer de 1984.*

És una gentilesa de

INTELECTE
GALERIA D'ART

Pedregar, 10 - Tel. 726 51 22 - SABADELL