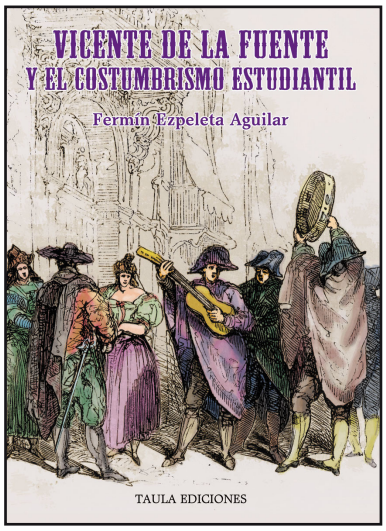
Cuadernos de Ilustración y Romanticismo
Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII
Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687
nº 26 (2020)

Fermín Ezpeleta Aguilar (2019), *Vicente de la Fuente y el costumbrismo estudiantil*, Casetas (Zaragoza), Taula ediciones, 162 pp.



Desconocido de muchos pero con una amplia obra erudita como historiador o jurista, que se glosa en el primer capítulo de este libro, «Perfil profesional de Vicente de la Fuente», este doctor en Derecho y Teología, que ocupó diversos puestos docentes universitarios en Alcalá de Henares, Salamanca y Madrid —llegaría a ser Rector de la Universidad Central en 1875—, introduce debidamente a este escritor poco conocido que, al tiempo que por su dedicación a «la edición de los clásicos, la Iglesia la Universidad y Aragón», obtendría diversas cátedras así como el nombramiento como académico de la Real Academia de la Historia y la de Ciencias Morales y Políticas. Entre sus ediciones debe destacarse la del *Libro de las fundaciones de Santa Teresa de Jesús* (1880), autografiada conforme al original que se conserva en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, que incluye la reproducción fotográfica de los autógrafos.

Sus colaboraciones en la prensa fueron muy numerosas en las cabeceras católicas, como católico militante que fue y, también en las revistas pintorescas, donde publicó numerosos artículos costumbristas, entre los que destacan los cuadros de tipos estudiantiles. La valoración de esta producción es objeto del capítulo que Fermín Ezpeleta dedica a «Vicente de la Fuente ante el costumbrismo», donde no solo realiza un repaso de estos escritos sino que además

doi: https://dx.doi.org/10.25267/Cuad_Ilus_romant.2020.i26.57

los conecta con la *Historia de las universidades*, que De la Fuente publicó en cuatro volúmenes, entre 1884 y 1889.

El siguiente capítulo «Los textos costumbristas de temática estudiantil escritos por Vicente de la Fuente» examina los publicados en el *Semanario Pintoresco Español*, algunos de ellos aunados por el antetítulo «Costumbres estudiantinas», que se inaugura con el dedicado a «La Universidad de Alcalá de Henares» (31-5-1840). Este artículo, más interesado en las singulares del edificio, da paso a otros cuya estructura se aproxima al cuento.

«Costumbres universitarias en la literatura española anterior» es una aproximación refundida de otros trabajos de Ezpeleta donde el investigador relaciona el interés otorgado en las letras españolas de los Siglos de Oro al tema de las costumbres de los universitarios, en una producción de intencionalidad a un tiempo realista y cómica, que se manifestará también en el teatro y la novela picaresca.

Una afición por este asunto que, si no es exclusivamente española, alcanzó un extenso cultivo en España, lo que se percibe también en el repaso que realiza este investigador por las páginas del *Semanario Pintoresco Español* en el epígrafe «La vida universitaria en otros textos breves del costumbrismo». A este le sigue un somero acercamiento destinado a examinar brevemente «El costumbrismo estudiantil en la novela», aunque a Galdós, objeto de otros estudios de Ezpeleta, solo se le mencione en una nota.

Pero aunque los artículos del *Semanario Pintoresco* constituyen una parte esencial de las «Obras de Vicente de la Fuente», que se relacionan en el siguiente epígrafe, no son las únicas que se incluyen en el listado. A estas se añadan otros tipos incluidos en *Los españoles pintados por sí mismos* y en diferentes periódicos desde 1837 a 1880, además de numerosos libros y folletos publicados entre 1842 y 1893, algunos inéditos.

A este apartado sigue un «Repertorio de narrativa de costumbres universitarias», de distintos autores, entre las que se incluyen un epígrafe dedicado a novelas, famosas algunas como *El jardín de los frailes* (1927), de Azaña, otro a cuadros y cuentos de costumbre universitarias y un último epígrafe de «Otras referencias bibliográficas», donde se enumera la bibliografía secundaria consultada por Ezpeleta.

Las siguientes páginas, más de la mitad del libro, transcriben los textos de Vicente de la Fuente, que pintan las costumbres universitarias, procedentes en primer lugar del *Semanario Pintoresco Español*, *Los españoles pintados por sí mismos* y que incluye, por último, tres textos procedentes de la *Historia de las universidades.*

El libro se cierra con un curioso «Glosario de términos estudiantiles», que parece ser obra de Ezpeleta. Una aclaración a este respecto y una más clara estructura en los diferentes epígrafes o capítulos resultarían sin duda en una mejora de este libro que rescata del olvido a uno de tantos colaboradores de la prensa pintoresca que, además, tuvo una trayectoria profesional e investigadora de notable interés.

Marieta Cantos Casenave