

AVUI ÉS...



# JOAN MORRAL I PLANS

**A**vui tocarem el jazz. Bé, vull dir, parlarem del jazz i amb un jove personatge que n'és un diletant: Joan Morral, professional de la ràdio i un dels dinàmics components de l'emissora local Ràdio Sabadell.

Abans de tot cal dir que el jazz ha adquirit una credencial en la vida moderna, la qual cosa no es pot pas ignorar. La seva presència és tan manifesta com inqüestionable. El jazz té vida pròpia, té una forma que ha incidit, d'una manera o altra -en més o en menys- a la música popular, el ball, a la cançó...

I no hem pas d'oblidar que el jazz és relativament jove. Però malgrat la seva juvenesa ja té un predicament i molt acusat en la vida i fins i tot en el treball.

Qui va dir que ja "era molt difícil sostreure's a la presència del jazz; impossible defugir la seva influència".

A Sabadell el jazz ha estat i és present. I perquè ens en parli duem a aquesta secció en Morral. Ell ens en pot parlar a bastança. Fins i tot ens ofereix un article que es publica en aquest número de Quadern.

-L'origen del jazz? -comencem a preguntar-li.

-Els orígens del Jazz són una mica obscurs, però podríem considerar que aquesta música neix de la fusió

d'un cert nombre d'elements musicals africans, afro-americans i occidental, que pren cos a finals del segle XIX, principis del s. XX.

-Quan arribà a Espanya?... Es pot concretar on?

-Arriba a Espanya en els anys 20 i quasi immediatament neix a Barcelona el primer nucli de "Jazzmens".

-Quins foren els peoners del jazz a Catalunya?

-Foren bastants, però els que ara recordo són: el saxofonista i el clarinetista CASANOVAS, el pianista VERDURA i VICENÇ MONTOLIU (el pare d'en TETE MONTOLIU). Aquests foren els primers en interpretar Jazz aquí Catalunya.

-Com està el jazz avui a Sabadell?

-Regular: Hi ha afecció però no massa activitat.

-Com veus el futur del jazz a casa nostra?

-Si ens referim a Catalunya, jo ho veig moly bé, cada dia hi ha més aficionats i més activitats. Això es pot comprovar, per exemple, en el Festival de Jazz de Terrassa, on cada any hi va més gent.

-Quina part d'incidència comporta el jazz avui en la joventut?

-De moment, i aquí, té poca incidència, però crec que amb el temps, succeirà com en la resta de països

europaus; seran els joves els qui ompliran les sales, i no per "snobisme" com passa aquí moltes vegades, sinó perquè els interessarà de veritat.

-Què caldria fer perquè el jazz tingués més predicament a Sabadell?

-Que aquells a qui ens agrada (estimem) el Jazz, ens organitzéssim i comencéssim a muntar concerts o actes. És clar que per això es necessita temps i també recolzament oficials: ajudes econòmiques, perquè d'afecció n'hi ha.

-A altres poblacions com Barcelona, Vilafranca, Granollers, Manresa, Terrassa... es crearen Clubs de Jazz. Com t'expliques que Sabadell no se n'hagués creat cap?... Creus tu que podria tenir èxit si s'arribés a crear-ne un?

-El perquè no el sé, podria ser perquè Barcelona i Terrassa estan molt a prop i ens solucionen el problema.

-La resposta és similar, Barcelona i Terrassa estan molt aprop, però... crec que sí, que a la llarga podria tenir èxit.

L'entrevista s'ha desenvolupat amb música de fons: "All blues", de Miles Davis...

Xèspir

(Caricatura d'E. Hierro)

És una gentilesa de

**Eina3**

-Einatres- TALLER D'ART

Dibuix-"Comic"-Pintura-Ceràmica  
Torn-Modelat-Esmalt

Roger de Flor, 240  
SABADELL